**Глупые и ненужные**

*Пьеса*

Действующие лица:

**Андрей** — 29 лет.

**Лидочка** — 28 лет.

**Таксист** — где-то между 40 и 60 годами.

**Бармен** — взрослый и неприятный.

**Пакетонос** — около 50 лет.

**СЦЕНА 1 (8:34)**

*Андрей спал этой ночью в небольшой комнате на самом краю двуспальной кроватью. В одних трусах, взъерошенный, неспокойный и еще немного пьяный. На другом краю под одеялом лежала девушка. Занавеска на окне периодически отбрасывалась ветром, давая луне осветить волосатые ноги Андрея и письменный стол с парой бутылок и пачек сигарет. Интерьер выглядел нарочито чистым и опрятным, но уже было заметно, что всё порядком заезжено. Не хрущевка, конечно, жить можно. Даже несколько дней. Через открытое окно в комнату залетел желтый лист и приземлился Андрею на лодыжку. Мужчина вскочил. Заметил лист и взял его. А после — обратил внимание на телефон, лежащий на тумбочке. Он взял смартфон. Андрей страшно скривился от света и матерился целую минуту, используя весь свой уральский лексикон.*

**Андрей.** …Жаба гадюку! Грёбаный свет. Че она названивает то? Перхоть эта древесная еще, как сюда залетела вообще?!

*Мужчина бросил телефон на кровать, шатаясь пнул тумбочку, смял лист и выбросил его в окно. Только сейчас он заметил мурашки на руках, сел на кровать и попытался закутаться в одеяло.*

**Девушка.** Ты чего шумишь тут? Дай поспать?

*Андрей вскочил с кровати.*

**Андрей.** Ты… Ты? Твою… Ты че тут?

**Девушка.**Это мой номер. Давай спи. Крыша поехала что ли?

*Андрей подошел к столу и достал из пачки сигарету, помял её в руках, вставил в зубы и стал ходить по комнате, иногда выглядывая в окно.*

**Девушка.** Да угомонись ты уже. Мне на самолет утром.

**Андрей.** Угомонись? Угомонись?! Ты совсем? Какого черта я вообще тут делаю? Нахера мне все это? Я ебанутый что ли?

**Девушка.** Разговаривай нормально со мной. Иначе так это и выглядит.

**Андрей.** Тебе нормально спать с другим мужиком, когда муж есть? У меня вот есть жена и для меня это нихера не нормально!

**Девушка.** Чего? Я то тут при чем? Вали тогда отсюда. Задолбал уже. Как же все болит.

*Андрей сел на стул и обхватил голову руками.*

**Андрей.** Так-так-так. Так-так-так. Где моя одежда вообще?

*Мужчина взял со стола бутылку и потряс ее, но та оказалась пуста.*

**Андрей.** Слушай, у меня 13 пропущенных от жены. Она все уже точно поняла. Да и если не поняла, я сам ей все расскажу!

**Девушка.** Да рассказывай ты, что хочешь, я то тут при чем, ответь?! Ты вообще что ли?

**Андрей.** Да как при чем?! Это ты всё! И я! Я уйду от жены, и мы будем с тобой вместе. Или что?

*Девушка подняла голову с кровати и, задрав брови почти до линии роста волос, уставилась на Андрея.*

**СЦЕНА 2 (21:08)**

*Екатеринбург. Андрей не спеша идет по шуршащим под ногами листьям. Небо и сталинские дома вокруг залиты оранжевым мягким светом от уходящего солнца. Помявшись на автобусной остановке и покурив, мужчина упал на заднее сиденье старенького жёлто-белого Рено Логана.*

**Андрей.** В этот… Ну отель. Недалеко от вокзала. С баром круглосуточным.

**Таксист.** Вообще я отдыхал, но за триста пятьдесят бы поехал.

**Андрей.** Давай не спеша тогда. Посидеть хочется.

**Таксист.** Ну, сидеть нам в тишине придётся. Музыки даже не послушать. Да и собеседник из меня так себе.

**Андрей.** Ладно, ладно.

*Оба молчат, пока автомобиль резко не тормозит.*

**Таксист.** Мать твою земную. Ты видел эту хренотень? Нет, ну ты видел? Все полосы перекрыли. Ну и мерены одни едут, конечно! Министр поди какой в свою комнату переговоров одиночную опаздывает, ну или губер. Вон его ментов сколько сопровождает. Сами на Мерседесах, а гайцы на Ауди. А мы в Логане жмемся. Я машин то таких на улицах не вижу. Чё им неймется то? Всё перекрыли! Вон, смотри, зелёный светофор горит, а люди стоят. Ни проехать, ни пройти — тройка ведь мчится.

**Андрей.** А вы-то чё, тоже на Ауди ездить хотите?

**Таксист.** Да на который мне твоя Ауди?! Ты дурак что ли? Извини. Я тебе не про машины говорю.

*Таксист попытался замолчать, но не смог.*

**Таксист.** Мы на кой столько денег то отдаём? Ты думаешь я хотел таксистом работать? Ясно, что не хотел. Нет, ну может и нравится кому-то. Но ты послушай. Я тут в городишке неподалеку родился. Техникум, завод - вся фигня. Только вот чё мне это все? Работать то мне нравилось, ты пойми. Думал, вот буду себе детальки точить, семью заведу, порешаем все вопросы. Главное - работай. А хрен там! Работаешь себе работаешь, а платят всё так же. А у меня то жена и ребёнок уже. Ладно траты увеличились, я понимаю, справляемся. А как заболеет кто. В свою родную поликлинику приёма несколько месяцев ждать будешь. Да и дождёшься, когда, врачи всё равно посылают тебя, ибо им самим это вот где уже. У меня бабка в очереди померла лет пять назад! Всю жизнь там простояла. До сих пор, наверное, у ворот стоит, пророка ждёт. А в платную идёшь и хорошо. Обслужат, всё сделают, вылечат. Дак и улыбаются даже. Но только вся семья потом долго есть не будет, из-за того, что у папки живот разболелся. Ну вот и выбираешь: голодать или терпеть. Чёрт его знает, что лучше.

*Водитель не хотел останавливать свой монолог, нокурение с тринадцати лет и сидячая работа вынудили его прерваться и отдышаться. В это время дорогу открыли, и те, кто стоял сзади, начали сигналить.*

**Таксист.**Да вижу я, что ехать можно, чё ты сигналишь?!

**Андрей.** Да уж... Что-то в этом есть.

**Таксист.** *(Только отдышавшись снова заводится.)* Да всё в этом есть! Куришь? Я покурю? Ты чё думаешь? А менты эти чё? У меня тётку муж неделю дубасил. Кто бы хоть заглянул? Дак вызывали ведь! Да я бы сам заглянул, но здесь уже по дорогам колесил. Всё больше чем на заводе дают. Хочется ведь бляха муха и покушать и зубы полечить. Щас уже думаю, на кой чёрт я семью завёл.

**Андрей.** Большая семья у вас, наверно. Я вот тоже женился. Жена правда фамилию менять не стала. Своей гордится. Да и ладно. 21 век. *(молчит)* Маркина — чем лучше моей?

**Таксист.** А у тебя какая?

**Андрей.** Да… Какая разница.

**Таксист.** Ну, фамилия, фамилия — это дело наживное, чё сказать. Детей то нет пока? Денег, наверное, полно.

**Андрей.** Да, беременна блин. Да я телефонами торгую, техникой бытовой в ТЦ. Какой там полно? Мы на ты? Зарплата у меня вот и всё. Отдохнуть хочу на пару тыщ. Не на автобусе же в такой день ехать. Иногда-то можно.

**Таксист.** Иногда-то можно. Ну ты не жалей хоть об этом потом, как оно бывает. Получка — дело хорошее. У меня разлетается всё сразу. Кредиты там, детям, жене — она работает хоть, но много то за прилавком не заработаешь. Живём как-то. Я вот семью всегда хотел. Но как дети появились, так я их и не вижу почти. Ну и нахера оно мне, спрашивается? Люблю я их, конечно. Но это журавль в небе какой-то. И не уйти от этого никуда. Сам ведь хотел. Думал будем жить счастливо. Надо было разбогатеть сначала. Только сейчас понимаю. Ну или работу получше выбирать. А че я сделаю, если мне на заводе нравилось — просто не могу спокойно жить. Один хер — 21 век.

**Андрей.** А останови вот здесь, пожалуйста. За сигаретами зайду.

**Таксист.** Хозяин — барин.

*Когда автомобиль остановился, Андрей передал таксисту оговоренную сумму и 50 рублей на чай.*

**Таксист.** Редко сейчас кто наличкой платит. Задолбали уже с картами этими. Ты не серчай, что без музыки ехали. Понимаю, забыться хотел. Радио ловить плохо стало. Не могу понять почему. Всегда хорошо работало. Может, мне магнитофон поменять? Или машину, или работу. Хоть какую-то мелочь, раз жизнь уже не поменять. Ну давай, веселись.

*Андрей сморщил лицо и быстро вышел на улицу.*

**СЦЕНА 3 (22:30)**

*Маленький недорогой бар, такого же недорого отеля рядом с железнодорожным вокзалом. Интерьер выглядит вальяжно и нелепо: барная стойка из темного дерева, полка для бутылок с местами перегоревшей подсветкой, барные стулья с немного облезшим глянцем и черной искусственной кожей, которая покрыта белой паутинкой потертостей. Из трех столиков занят был только один. Да и за баром, кроме Андрея и Лидочки, сидело всего несколько человек.*

**Бармен.** Бар закрывается! Через 30 минут!

**Андрей.** Да в смысле закрывается? Круглосуточно же всегда было!

**Бармен.** Мальчик, когда было то? Когда ты с родителями сюда приходил?

**Андрей.** Че?

**Бармен.** Ничего. Допивай и счет оплачивай, хам.

**Андрей.** Совсем по-русски говорить разучились. Британцы, блять!

**Лидочка.** А почему британцы?

**Андрей.** Ну отель то для иностранцев строили в свое время. Вот и делали все хорошо. Так вроде было.

**Лидочка.** Ну а потом что? Ездить перестали?

**Андрей.** Ездить-то не перестали. Просто отели получше построили. А этот нам оставили — коренным жителям.

**Лидочка.** Ну как, коренным.

**Андрей.** Ну да, да. Это я для красоты фразы сказал.

**Андрей.** Вас работодатель видно не очень жалует, раз в таком отеле поселил.

**Лидочка.** Я сама выбирала. Из этого места ближе всего добираться до офиса. Я ведь на один день прилетела из Ярославля. Утром уже улечу. Хотела в баре посидеть подольше. Настроение такое.

**Андрей.** Вот и я хотел.

**Лидочка.** А вы откуда приехали?

**Андрей.** Да несколько остановок на самом деле. Можно и на метро было.

**Лидочка.** А, вы и вправду местный. Спасибо за коктейль, кстати. Я вам верну, у меня карточка в номере.

**Андрей.** Можно на «ты»? На «вы» общаться неудобно — искренность пропадает куда-то.

**Лидочка.** Смотря что говорить. Мне кажется в подтексте ведь дело. Можно на «вы» и в любви признаться.

**Андрей.** А можно и на... послать. Так даже лучше получится.

**Лидочка.** Думаете?

**Андрей.** Ну я ведь предлагал на «ты» перейти. А! понял.

**Лидочка.** Да я шучу, не обижайся.

*Они вместе ухмыльнулись и выпили. После этого Лида достала телефон и стала вглядываться в экран.*

**Андрей.** Я Андрей, кстати.

**Лидочка.** Лида. Очень приятно.

**Андрей.** Да. Приятно. Я выйду, покурю.

*Когда он ушёл, бармен с усталым взглядом забрал его кружку, в которой оставалось немного напитка.*

**Лидочка.** Там ведь ещё было!

**Бармен.** Да что это? Осадки. *(Выливая пиво в раковину.)* Мы закрываемся, напоминаю.

*Андрей вернулся.*

**Андрей.** Зажигалку забыл. Не куришь?

**Лидочка.** Бывает, но зажигалки нет.

**Андрей.** Да ладно. Не так уж и хотелось.

*Мужчина сел и осмотрел стойку. Лидочка убрала телефон в сумку.*

**Лидочка.** Ты извини, ответить нужно было.

**Андрей.** Да ладно, ладно.

**Лидочка.** Так чем тебе еще этот бар нравится? Он, откровенно, не самый лучший. Или тут с барами так плохо все?

**Андрей.** Да, знаешь, я вообще по барам не часто хожу. Давно не был. Сегодня вот вечер выдался. У меня тут сестра двоюродная жила. Приезжала в город на пару дней. Мне у себя то селить негде, а тут недорого вроде. Да?

**Лидочка.** Да мне же компания оплачивала. Я не знаю даже.

**Андрей.** Хорошая компания у вас. Мне вот ничего не оплачивают. Удавиться готовы за копейку, собаки. И всех кругом удавить.

**Лидочка.** Ну ничего, все впереди.

**Андрей.** Да и в отелях я на самом деле давно не был. Подростком малым бывал пару раз. На соревнования гоняли когда.

**Лидочка.** Да ты спортсмен?

**Андрей.** Еще какой. Судомоделированием занимались. У нас секцию какой-то бандос крышевал и деньги отваливал. Сын у него к нам ходил. А батька его нам соревнования и снимал отели хорошие. Ну, как хорошие. Неплохие. Нормальные, короче. Все лучше, чем дома было. Вот у меня отели и запомнились чем-то таким. Что лучше, чем жизнь в принципе. Ну и чувство какое-то приятное есть. Спокойствие, не орет никто, делать ниче не нужно. Наверное, еще поэтому сюда приехал. А сын то бандита этого тот еще раздолбай был. Не умел нихрена, зато тренера его всегда выгораживали и помогали. Вот так. Можно коктейль глотну?

**Лидочка.** Ну, да. Еще ведь заказать можно с собой вроде бы.

**Андрей.** Да ладно, я немного. Тут магазин рядом есть. Даже он дольше работает, чем этот «бар».

**Лидочка.** Не знаю даже. Мне ведь на самолет утром. Я лучше спать.

**СЦЕНА 4 (1:24)**

*Андрей и Лидочка сидят на скамейке в свете фонарей с двумя бутылками: в одной кола, а в другой — коньяк.*

**Андрей.** Слышала группу «Аукцыон»? Ну ваще тема. Тебе бы понравилось.

**Лидочка.** Никогда не слышала.

**Андрей.** Да… А! Нет, Бентли.

**Лидочка.** Чего?

**Андрей.** Да, ничего. Шутка такая. Ты запила уже? Дай мне. *(Пьет.)* Какое сочетание. Блять…

**Лидочка.** Какое?

**Андрей.** Просто чудесное.

**Лидочка.** Ебейшее я бы сказала.

**Андрей.** Хорошее слово. Никогда не слышал.

**Лидочка.** Это Феррари?

**Андрей.** Чего? Дак ты поняла, что ли?!

**Лидочка.** Да, конечно, поняла. Просто слов не смогла вспомнить сразу.

**Андрей.** Так выпьем же за это!

*К лавке подошел высокий мужчина с черным пластиковым пакетом, который он держал, как гуся за горло.*

**Пакетонос.** Послушайте, минуту вашего внимания, позволите, займу?

**Андрей.** Слушай, сигарету нужно? Щас я дам. Мелочи нет, курево только.

**Пакетонос.** Плохо, плохо мне говорю.

*Мужчина грузно уселся на лавочку, пододвинув собой Андрея, и прижал пакет к груди.*

**Андрей.** А что вы чувствуете то? Ты не пьяный? Он не пьяный, как думаешь?

*Андрей отвернулся к Лиде, а Пакетонос свалился с лавки.*

**Лидочка.** Да ты чего?! Звони в скорую быстрее!

**Андрей.** Реально плохо что ли? Ладно, ладно. Видел я таких просто. Пакетоносы блин. А че у него в пакете? Давай посмотрим. Мне всегда интересно было, че они там носят.

**Лидочка.** Звони в скорую!

**Андрей.** Звоню, звоню.

*Лиданаклонилась над Пакетоносом и медленно поднесла ладонь к его шее, но сразу отдернула, когда тот резко вдохнул. Это повторилось еще трижды.*

**Лидочка.** Ну что там со скорой?

**Андрей.** Да не берут они.

**Лидочка.** В смысле, не берут? Иди пульс измерь ему, щас я вызову.

*Парочка меняется местами. Андрей делает все в точности, как и Лида, но на третий раз его рука все же касается шеи Пакетоноса.*

**Андрей.** Теплый.

**Лидочка.** А пульс то есть?

**Андрей.** Да не знаю я, как его мерить. Иди сама!

*Лида вновь наклонилась к лежащему мужчине и попыталась взять его за запястье. Когда она закатала Пакетоносу рукав, у нее в кармане зазвонил телефон.*

**Лидочка.** Извините, я отойду на секунду. Андрей, вызови скорую уже.

*Девушка отошла в темноту, а Андрей сел на лавочку рядом с мужчиной.*

**Андрей.** И че они не берут то, а, дружище? Ты как там хоть? Да вроде дышишь. Ну и хорошо, что дышишь.

*Андрей резко выдохнул и выпил из горла. Поморщился, помял лицо рукой и запил алкоголь газировкой.*

**Андрей.** Закурить бы.

*Телефон все это время лежал рядом с набранным номером* «103»*.*

**Андрей.** На бок тебя хоть перевернуть что ли.

*Переворачивает мужчину на бок и возвращается на лавку.*

**Андрей.** Не берут они, братан. Что поделать. Такова судьба у нас. Мы устроены так, что не можем помочь друг другу. Да вон у тебя щеки розовые, я же вижу.

*Из темноты донесся голос Лидочки.*

**Лидочка.** Да и пошел ты! Ты думаешь, я тебя всю ночь ждать буду? Извини, я не из таких.

**Андрей.** Ну-ка тихо, дружище. Че она там? Все, обратно идет.

*Андрей схватил телефон и стал опять набирать номер скорой. Лида вернулась, села на лавку и закурила.*

**Андрей.** Так и не берут! Ну и сволочи! Ну и врачи у нас! Хоть помирай ложись.

*К лавочке подходит компания и просит зажигалку. Прикуривают, уходят.*

**Андрей.** Все хорошо? Кто звонил?

**Лидочка.** Да… Не важно вообще-то.

**Андрей.** А мне кажется, важно. Если тебе так плохо стало. Эмоции — это всегда важно.

**Лидочка.** Вот представь: бабушка сидит в комнате и плачет. А на столе у нее сгущенка. Очень много банок сгущенки. И на диване позади нее сгущенка. А она рыдает.

**Андрей.** И что?

**Лидочка.** Понятно почему плачет?

**Андрей.** Че? Нет.

**Лидочка.** А мне понятно.

**Андрей.** Даже спрашивать не буду.

*Пакетонос медленно встает, отряхивается и садится на лавочку, пододвинув Андрея.*

**Пакетонос.** Потому что зарплату сгущенкой выдали! Давай сигарету.

**Андрей.** Так я и знал! Сигарет тебе надо было. Че еще? Мелочи нет.

*Пакетонос встал, взял у Лиды сигарету, а у Андрея бутылку с остатками алкоголя, допил и положил емкость в свой пакет.*

**Пакетонос.** Да пошел ты. Я думал сдохну уже. Вы скорую вызвали?

**Андрей.** Нет.

**Пакетонос.** Что за люди пошли. Еще бы ты понимал, почему женщина плачет.

**Андрей.** Где тут водки купить можно?

**Пакетонос.** Ларек в трех кварталах у остановки трамвайной. Вот в ту сторону.

**Андрей.** Благодарю.

**Пакетонос.** Спасибо, спасибо. Упадешь на улице — не поможет никто даже. Да пошли вы. Мадам, извиняюсь, только кавалеру адресовал. Дак ведь и у тебя телефон есть.

**Лидочка.** Да не брали они!

**Пакетонос.** Не брали, не брали. Все ебанутые кругом, кроме меня, конечно. *Уходит.*

**Андрей.** Стой!

**Пакетонос.** *(Издалека.)* Че? Сигарету надо?

**Андрей.** Да не, ты в пакете то че носишь? Мусор?

**Пакетонос.** Мусор, мусор. Хрен я тебе скажу.

**Андрей.** Ну и хрен с тобой тогда! Правильно, что скорую не вызвали. Ну, что, Лидочка, в ларек?

**Лидочка.** Да мне же спать нужно.

**СЦЕНА 5 (3:14)**

*Комната отеля. На кровати разбросана одежда Лиды. На столе бутылка водки, апельсиновый сок и бутылка вина. Андрей сидит перед всем этим в халате и разливает напитки. Один из них он выпивает залпом, ложиться головой на стол и начинает рыдать. Лида выходит из душевой комнаты с мокрой головой и в другой одежде. Плач замолкает. Теперь Андрей просто лежит головой на столе и подергивается. Девушка, не взглянув на своего гостя, садится в кровать и разглядывает одежду.*

**Лидочка.** Я больше с тобой пить не буду никогда. Я еще пьяная не падала так. Я тебе клянусь. Я я джинсы порвала, Андрей. Я что скажу то?

*Девушка подошла к столу и отпила из полного стакана.*

**Лидочка.** Вкусненько. Ты чего? Уснул что ли? Ты давай не спи. Я уже не хочу.

*Лида трясет Андрея за плечо.*

**Лидочка.** Ты чего? Я второй раз за ночь не поверю, что поплохело кому-то. Вставай давай. Ну ты чего? Давай выпьем еще. Сейчас налью тебе.

**Лидочка.** На, попей. Сразу в себя придешь. Душно тут еще, вот и плохо стало. Туалет там. Не стесняйся.

*Лида пошла открыть окно, а Андрей поднял голову, взял стакан и отхлебнул.*

**Лидочка.** Ты плачешь что ли? Да ладно.Ты же вроде просто в грязь упал. На коленки мои посмотри разбитые и джинсы порванные вон. Я вещи твои застирала и на батарею повесила. Заберешь утром, не забудешь. Да чего ты? Все хорошо, чистые вещи будут. Давай, пошли.

*Лида помогла Андрею встать и проводила до кровати, а сама легла рядом.*

**Лидочка.** Ну все. Сейчас поспишь и хорошо все будет.

**Андрей.** Что хорошо? Ничего не будет.

**Лидочка.** Давай, давай, засыпай.

**Андрей.** Я… Блять… Дебил.

**Лидочка.** Ну попей, попей еще.

**Андрей.** Устал…

**Лидочка.** Устал, устал. Сейчас отдыхать будешь. Воды может лучше? *Пытается забрать стакан из рук Андрея, но он не отдает.*

**Андрей.** Устал жить так.

**Лидочка.** Ну, как? Как?

**Андрей.** Как мямля! Я женат, жена ждет ребенка, а мне все это никуда не уперлось. И в бар я сегодня пошел, потому что заебался уже, как собака последняя. Никакой любви уже, а что дальше будет? А? Я ничего кроме дома и работы не вижу. Один раз отдохнуть сегодня решил и половину зарплаты пропил. Что же я за мудак?

**Лидочка.** Дак ты женат… А кольцо зачем снял?

**Андрей.** Я не могу уже, все это давит на меня. Атмосфера эта, кольцо это. Жена! Мне ничего из этого не нужно. Ни-че-го. Я вообще ничего не хочу. Вообще. Один хотел посидеть. Совершенно один. Раствориться просто, ясно?

**Лидочка.** Давно женаты?

**Андрей.** Давно, давно. Два года.

**Лидочка.** А срок какой?

**Андрей.** Какой срок? Говорю два года. Вместе лет пять уже. Она меня не понимает совершенно. Я думал, ребенка нам не хватает. Хотел подождать. Может наладится. Подождал. Какой же я идиот. Почему яиц не хватило расстаться раньше? Че ждал, че ждал? Че я ребенку теперь скажу? Не повторяй моих ошибок?

**Лидочка.** Не самое плохое напутствие.

**Андрей.** Точно лучше, чем безотцовщина или отец суицидник. А я ведь так не хотел, чтобы мой ребенок без отца рос. Мне теперь страдать всю жизнь ради этого? Лида, Лида, не повторяй моих ошибок, не повторяй. Не иди на компромиссы, блять, особенно с собой.

*Лида встала и подошла к столу за новыми коктейлями.*

**Лидочка.** Не повторяю, не повторяю.

*Села рядом с Андреем.*

**Лидочка.** Я советовать ничего тебе не буду. Просто скажу, что мужа своего я уже давно не люблю. Да и он меня не любит. Детей нет, и все нас устраивает.

**Андрей.** Так у тебя муж есть?

**Лидочка.** Ну да. В Ярославле.

**Андрей.** А кольцо?

**Лидочка.** Ты меня слушаешь вообще?

**Андрей.** А кого ты ждать всю ночь не собираешься? По телефону говорила.

**Лидочка.** Ты бы лучше слушал меня, а не подслушивал.

**Андрей.** Дак ты громко говорила.

**Лидочка.** Слушай. Мы живем так уже давно. И ничего страшного в этом нет. Голову себе не грузи и спать ложись. И домой к жене утром, если пустит. Она тебя не ищет?

**Андрей.** Пофиг мне. И ей пофиг. Наверное. У меня телефон сел.

*Лида взяла в руки его телефон, достала из сумки зарядник и отдала Андрею. Он попытался поставить мобильник на зарядку сам, но облил халат коктейлем, поэтому снял его и чуть не упал с кровати.*

**Лидочка.** Да сиди ты!

*Девушка сделала все сама и положила телефон на тумбочку рядом с Андреем.*

**Андрей.** Да как так? Нахера ты это все тогда делаешь? Ему норм вообще?

**Лидочка.** Тебе то что?

**Андрей.** Ниче. Разводятся в таких случаях!

**Лидочка.** Меня послушай. С чего нам разводиться? Все нормально. Мы друзья. У нас свободные отношения, которые еще и секрет По, По, Поли… шинеля. Ясно? И все довольны.

**Андрей.** Странные вы люди. А я думал, что я это самое. Ну это. Ладно. А как же любовь? А как же счастье там всякое?

**Лидочка.** Нет этого ничего. И не было никогда. И не будет больше.

**Андрей.** Да, конечно, не будет. Потом как офигеешь. Как школьница будешь.

**Лидочка.** Как школьница?

**Андрей.** Влюбишься! И поймешь, наконец, тогда, какая ты дура! И что теряла все это время. А уже поздно будет, а уже всее. Да ладно, ты же умнее всех, конечно.

**Лидочка.** Да пошел ты. Идиот.

*Лида забрала стаканы и выключила свет.*

**СЦЕНА 6 (8:35)**

*Та же комната в отеле. Андрей стоит в одних трусах у стола, а Лида лежит в кровати и в шоке смотрит на него. Молчат и думают.*

**Лидочка.** С чего мы с тобой должны вместе то стать? Ты пьяный еще совсем?

**Андрей.** Пьяный, пьяный! Мне не понятно по-твоему, что мы тут делали вчера?

**Лидочка.** А что мы тут делали вчера?

**Андрей.** Что, что? Не помню я че. Ну явно не чай пили. Помню, ты про кольцо говорила. Не просто же так!

**Лидочка.** Я поняла. Ты боишься, что тебя жена бросит сейчас, и чтобы у разбитого корыта не остаться, ты ко мне навялиться решил! Нет уж, спасибо. Мне хватает в жизни веселья.

**Андрей.** Да я сам ее брошу после измены. Я может и дурак, и уже даже предатель, но не сволочь.

**Лидочка.** Какой измены, Андрей?

**Андрей.** Нашей с тобой измены, Лида!

**Лидочка.** Я никому вчера не изменяла.

**Андрей.** Так не изменяла, что со мной в кровати проснулась?

**Лидочка.** Ты правда ничего не помнишь? А такой осознанный был. Наговорил всякого… На батарее твои вещи. Либо уходи, либо спать ложись. Мне вставать через два часа.

*Андрей быстро прошел в ванную и вышел с вещами, одеваясь на ходу.*

**Андрей.** Так правда ниче не было. Извини. Мы упали вчера, да? Припоминаю что-то.

*Андрей сел на стул.*

**Андрей.** Ладно. Рад знакомству.

*Мужчина встал и пошел к выходу.*

**Лидочка.** Ты правда готов был уйти от жены из-за меня?

**Андрей.** Может и из-за тебя. Какая разница вообще. Хотел и хотел.

*Андрей вышел из комнаты.*

**Лидочка.** Дурак.