*Задаля Александра*

**Ваша преданная поклонница**

**Действующие лица:**

НИНА

*Вечер, осень. Жёлто-бурые листья лежат на асфальте, дрожат на деревьях, падают с деревьев на асфальт. Улицу освещают фонари, а один большой фонарь висит на стене дома и освещает большую железную дверь. На двери табличка – «Служебный вход». Недалеко от двери стоят трое молодых людей и курят. К ней подходит НИНА, в руках у неё красивый пакет.*

НИНА: Ребята, а не выходил Миша ещё? Вы не подумайте, я ничего, я наоборот, я извиниться хочу. За что? А вы разве… Он вам не рассказал? Я тогда… Ну, вы понимаете, он такой был… Мы ехали, а он серьёзный весь, взрослый уже совсем. Он раньше-то не был таким. Я же помню, я уже года два в театр ходила, когда он появился. У меня муж когда пить начал, я ходить начала. Мы тогда ссорились много. Он потом пить перестал, а я в театр всё равно ходила. Мне нравилось так, что приходишь, смотришь, и не думаешь ни о чём. Вот про тех, кто на сцене, думаешь, а про себя нет.

*Пауза.*

Вот Мишу как раз и взяли в театр-то, после института. Маленький весь какой-то, недокормленный, он, что ли, был? Куда ему играть-то, он ткнёшь – и переломится. Я, когда его увидела первый раз, так подумала – ну и откуда такого откопали-то они? Я ещё полгода почти тогда была уверена, что его Сашей зовут. Не знаю даже, почему. У меня сына вот Сашей зовут. Похожи, может. Хотя я Сашу давно очень не видела. Он в тюрьме сидел, а вышел и совсем с нами не общается теперь, мы даже не знаем, где он. Не писал ничего, не звонил. Ему шестнадцать лет было, когда его посадили. Муж как раз после этого пить начал.

*Пауза.*

А у Миши-то первая роль была большая в «Ромео и Джульетте». Главная, то есть. Он тогда играть уже стал так. Я вообще-то всех люблю артистов и всегда всех любила. А тогда я уже ни на кого больше не смотрела, только на него. И вот я когда пошла на «Ромео»-то, я ему решила вдруг букет подарить. Я цветы купила такие, синенькие, не знаю даже, что за цветы это были, цвет только такой – яркий очень, но тёмный. Там все цветы Джульетте дарили, а я одна только к нему пошла. А я смотрю, он невысокий совсем, мне из зала казалось всегда, что он выше. А мне нравятся очень такие вот… небольшие когда молодые люди. У меня муж два метра почти правда, а мне вот такие всегда – чтобы поменьше. Не знаю, почему. Он вот стоит, засмущался, наверное, заулыбался. А я смотрю – у него зубы белые и ровные-ровные, просто кошмар. Не улыбаются ведь так люди.

*Пауза.*

Я только эти зубы тогда и запомнила, в тот раз. А потом ходила, день ходила, второй. И всё про него только думала. И поняла потом – у меня там билеты были – что я спектакль жду, только потому что на Мишу хочу посмотреть. Он в массовке был в том спектакле, а мне всё равно было, мне бы хоть на минуточку его увидеть. Я боялась только, что состав другой будет, а спрашивать как-то глупо было. Ладно спросить, кто главную роль играет, но тут-то все всё поняли бы сразу. А на спектакль пришла, смотрю, а он подстригся так по-дурацки. Смотрю на него, думаю, дурачок. А потом решила, что и так ему идёт. И вот, как вчера было, помню, что как только я об этом, что ему идёт, подумала, так сразу и поняла, что всё. Приплыли тапочки с дивана.

И ещё чаще стала в театр приходить. Я и так часто ходила, а тут вот почти каждый день. И всё только чтобы на Мишу посмотреть. Не могла ничего с собой поделать. Тянет и тянет. Я стеснялась поначалу, а потом думаю – а чего стесняться-то? Разве я что-то плохое делаю? Хожу да смотрю. Ну так и работа у него такая, чтобы на него смотрели. Ну а то, что полюбила я его – так это разве нельзя? Нельзя человека разве полюбить? Я ведь не как девки на мужиков кидаются, я по-другому совсем. Я тогда уже думала, что он такой же, наверное, каким сын бы мог быть. Как Саша. Я ведь не могла долго привыкнуть, что его не Сашей зовут. Только по фамилии называла, даже в голове у себя.

А потом, весной это было, года два назад, я стою один раз, жду такси. Я без машины тогда была. И смотрю, он идёт мимо меня. Я его зову, говорю, Миша! А что сказать-то, не знаю. А он встал, обернулся, улыбается так… нерешительно, брови поднял и зубы опять белые-белые. И глаза блестят. Я ему говорю там, за спектакль спасибо и дальше – это было… а как было-то, сказать не могу. Не знаю, руками я чего-то там помахала, промяукала что-то ему. А Миша серьёзный вдруг стал такой, сказал «спасибо» тихо-тихо и убежал. В машину сел. А я стою на морозе и думаю, что как так может быть, что весь он светленький такой какой-то, а глаза тёмные. Тёмные и такие большие-большие. И так обернулся он, когда я его позвала. Первый раз я его тогда по имени назвала.

*Пауза.*

У него ведь и имя такое – Михаил. Как у ангела. Но это глупость, конечно. А ещё знаете, тоже глупости, да, но мне очень вот нравятся имена, где буква «Л» есть. Не знаю совсем, почему. Но я сына даже когда родила, я хотела, чтобы у него в имени была буква «Л» обязательно. Я вообще думала, что получится его Лёшей назвать, но муж не дал, он сам-то Лёша тоже. И я Александром тогда назвала. Чтобы хотя бы в полном было. И вот у Миши так же. В полном есть, а так нет. Но ему красиво звучит всё равно. Миша-Мишенька-Михаил. Очень красиво ему это имя.

А знаете, я потом как подумала. Он вот такой серьёзный стал, когда я спасибо ему сказала, значит, ему до меня такое никто и не говорил? А разве можно, чтобы он не знал, что такой он хороший артист? А что делать было, не будешь же его каждый раз каждый раз у такси караулить, да и как-то не пристало, ну, я ж всё-таки не девочка уже. Ну я и решила, что надо цветы подарить ещё раз. В это раз не на «Ромео и Джульетту» пошла, а на Островского. Букет такой купила большущий, сидела с ним на первом ряду, всё думала, что на него все смотрят, что всем он мешает. Я ведь и записку написала ещё, в букет положила. Подписалась там, слова написала всякие хорошие. Ну, чтоб он знал, что он артист хороший, и как меня зовут, чтобы тоже знал. Говорю же, это года полтора как было, я тогда стеснялась ещё так делать, сейчас-то да. Подошла когда на поклоне к нему, он опять улыбается, а я смотрю – я и раньше видела, что он невысокий, а теперь смотрю, что он меня совсем чуть-чуть повыше. Ну, мальчишка совсем, аж сердце сжимается. И глаза блестят.

*Пауза.*

И вот после этого, я не знаю, почему, даже, но после этого я его всё время видеть хотела. И не так как раньше, а живого, когда он сам по себе, а не роль играет какую-то. Я даже для этого Вконтакте стала сидеть, у меня там страничка была по работе, а я и за ним смотреть стала. А потом узнала, что молодежь вся в Инстаграме сидит, так и там зарегистрировалась с горем пополам. Понимаете, я ж все эти социальные сети совсем не люблю, и не сидела в них никогда. Мне лучше книжку почитать или кино посмотреть, или в театр вот. Но каждый день ведь в театр не походишь. А я, ну, каждый день хотела Мишу видеть. Все фотографии его смотрела новые, и лайки ставила. Ну не влюбилась ведь я, правда. Так просто… Говорю же, как к сыну к нему.

Я ещё смотрела на него каждый раз и думала – ну, как тростиночка. Думаю, не кормят тебя, что ли, маленького? А у меня у сестры хозяйство своё, ферма там, ну я и решила, что от нас-то не убудет, а ему всяко лучше, чем голодным ходить. Стала ему иногда приносить такое всякое. То яиц, то масла сливочного. Хорошее всё, натуральное, он бы на зарплату свою не купил такого. Он и удивлялся-то недолго, я ж помню, и он, и вы все вы сразу спасибо говорить стали, месяца не прошло. Он ведь всегда с вами делится, да? Да я ж понимаю, вы все молодые, всем есть хочется. А мне же не жалко. Ешьте на здоровье. Главное, дарю-то я ему. И он понимать быстро начал, я думаю. Даже начал обниматься со мной. Никого больше не обнимал он раньше, понимаете? Только меня.

*Пауза.*

А один раз, знаете, было такое ещё. Я стою, жду, пока муж за мной заедет – он забирает меня иногда и сейчас даже, только редко очень. Стою, значит, а в сентябре ещё это дело было, тепло, хорошо. А тут, помните может, вы вышли как раз – Миша, Андрей и ещё кто-то был. Я вам за спектакль спасибо сказала, вы мне за молоко – в общем, как обычно всё. Пошептались, и Андрей вдруг спрашивает: Нина Николаевна, а зачем вы так любите Мишу? А я даже, что ответить, не знала. Ладно бы, спросил бы, за что я Мишу люблю. Тут-то понятно, тут у меня это все уже спросить успели, и все подружки, кого я в театр водила, и все вообще, кто знает. Ну, что я им говорила? Что не за что-то любят, а просто так. За то, что такой вот он. Что живёт на свете такой Миша. Что с Сашкой если бы всё хорошо было – таким же, наверное, был бы. Ну, про Сашку никому такого не говорила, понятное дело, это так. А зачем – такого у меня никто как-то никогда не спрашивал. А что ответить? Зачем вообще любят люди? Да чтобы жизнь лучше была. Светлее. Чтобы как надо всё было, что ли? По правильному. Я ведь не знаю, как это объяснить, просто, ну, на работе или с мужем идёт что-то не так, так бы я что делала? А так приду в театр, на Мишу на своего посмотрю, и всё как будто и хорошо. А потом обнимать его пойду на поклонах, и как будто ничего и не нужно больше. Как будто работа, муж, это всё так просто, а жила я как будто для того, чтобы Мишу вот сегодня обнять. Он ведь правда, понимаете, до того, как у него появилась… эта, ни с кем больше не обнимался. И улыбался, если кто-то ещё ему там дарил что-нибудь, он не так им. Он, конечно, им тоже улыбался, и зубы они его видели белые, но им он из вежливости улыбался, это видно всегда было.

Нет, один раз он улыбался женщине одной и даже обнимался с ней, так и то – это его мама была. Из Кургана приехала. Я её видела потом. Хорошая у него женщина мама. И смелая. Я бы, если могла, ни за что так далеко сына не отпустила. Знаете, как бывает: живёт молодой человек, всё хорошо у него, а потом компанию находит, и начинается: сначала алкоголь, потом ещё похуже. У меня ведь так и было с сыном. И вон чем закончилось. Нет, я тогда бы знала, я бы никогда сына не отпустила. Но Миша, конечно, он умница. У него компаний-то никаких не было.

*Пауза.*

Ну, раньше не было, а теперь вот. Появилась тут одна, вы же её точно видели. Я же говорю, он раньше только меня обнимал, больше никого, со мной только улыбался. А тут вот, месяца два назад, вижу – какая-то девица объявилась. Цветочки ему несёт. Ну, думаю, девица и девица, мало что ли таких, с цветочками? Потом смотрю, а она уже с ним обнимается. И ладно бы обнимается-то, так ещё и целует его. Ну, в щёку, понятное дело, но ведь всё-таки на глазах у всех. Нормально, что ли, это? Нет, да конечно, пусть целуется с кем угодно, чего ж ему, молодо-зелено, мало у него этих девиц будет-то? Но вот – вы, я не знаю, что сейчас подумаете про меня, вы не думайте ничего, я ничего такого не хочу сказать – только вот, он же не только её обнимал там или поцеловал, он же смотрел на неё так, как на меня только смотрел. И улыбался. Зубами своими белыми ей улыбался. А она, ну… Ну вы же видели её. Она тёмная вся какая-то. Он светленький ведь – и лицо, и волосы, глаза только тёмные. А она тёмненькая вся. И высокая ещё – выше него почти. Или не почти даже, а выше, дылда, в общем, одним словом. И вообще какая-то вся… В театр в футболке пришла и в джинсах рваных. Нет, я понимаю, молодёжь вся так ходит сейчас, но цветы-то идёшь дарить мальчику, можно и поприличней одеться. Выхожу я из театра потом – вижу, стоит эта краля. Ждёт, значит. Ну пусть ждёт, думаю. Я-то его ждать не собиралась, конечно. А он только всё равно со мной почти сразу вышел. Заулыбался ей сразу, за ручку взял, а меня увидел, так кивнул просто. Есть ведь теперь, кому улыбаться-то.

Нет, вы не думайте, что я ревную там или что-то такое. Ну, я же всё понимаю, у меня и в мыслях ведь не было такого никогда, чтобы с ним да что-то, да даже думать о таком… А просто ну не такая девушка то Мише нужна. Ну, я ведь понимаю, оттого так и думала тогда, и вообще из-за этого всё. Другое дело, если бы умненькая была, приличная – да я бы первая тогда за него порадовалась. А эта – волосы вон в розовый недавно покрасила. Да и вообще какая-то вся… Раньше вот он с вами пиво сидел пил на лавочке, а теперь с ней. Вы-то ладно, парни, ещё ничего, но она-то? Девушке такое себе позволять? Ей и на вид-то лет восемнадцать ещё, дай бог, если хоть школу закончила. Нет, я бы своему сыну с такой встречаться бы не дала, пусть хоть какой он взрослый будет, хоть сколько ему лет. Ну, мне же прекрасно видно, что она ему не подходит. С таких девиц ведь всё всегда и начинается. Имя у неё ещё… Я же знаю, её Маша зовут. Кто вообще дочь Машей назовёт? Это же как кошку или корову. Вот такую вот девицу – моему Мишеньке? Ну, не моему, но всё равно она-то ему не подходит. А я что, я разве скажу ему что-то? Кто я ему вообще? Так, тётя знакомая. Вот я так думала, а дальше потом оно как-то само всё вышло.

*Пауза.*

Тогда дождь был. Я из театра еду как обычно, и вижу, Миша на остановке стоит. Один стоит, без крали своей. Ну, время позднее было, я не знаю, дождался бы он там чего. Я и остановилась, говорю, мол, давайте подвезу. Я ему до сих пор на «вы» всегда говорю. А он и согласился. Ну, я его подвозила уже пару раз, на самом деле, давно ещё. Мы едем, разговорились даже. И он вдруг спрашивает: «Нина Николаевна, а у вас муж есть?» Ну, я говорю, что есть. Он потом ещё спросил, и так как-то, слово за слово, начал он про свою девушку рассказывать. Говорит, говорит, а у меня в голове не укладывается – как можно такой девушке с таким парнем. И ведь он сам-то этого не понимает! А когда поймёт, будет поздно уже.

И я всё-таки не сдержалась. Вот сдержалась бы, и не было бы ничего, всё спокойно бы было и хорошо всё бы закончилось. А я не удержалась и говорю ему: «Мишенька, – я всегда зову его Мишенькой, хотя и на «вы», – Мишенька, говорю, я не только ваша преданная поклонница, но и человек с большим жизненным опытом. И, поверьте вы мне, этот большой опыт мой подсказывает, что ваша девушка вам совершенно не пара». Вот прямо так и сказала. В конце концов, а что здесь такого? Взрослому человеку видней в любом случае, даже вы ещё молодые, а я-то уже жизнь прожила. Мне вот тоже так мама говорила, когда я влюбилась в одного. Мне лет двадцать… Нет, двадцати ещё не было. Звали его не скажу уже как, не вспомню. Он музыкантом был. Патлатый такой ходил, маленький, худенький, светленький тоже весь, Миша как будто на него похож чем-то. Может и сын его, я ж не спрашивала. Говорили, его, моего-то, жизнь потом много куда мотала, может, и в Кургане был. Да и девок у него много было, музыкант же. А он за мной увивался. Жениться даже один раз предлагал. А мама так же и сказала, что он не пара мне. Да и права была – я и же отличница в институте была, мне год оставался, и красный диплом, и работать успевала, а он раздолбай, бренчал на своей гитаре. Непонятно ещё, что бы вышло, если бы я согласилась, неизвестно, где бы сейчас была. А так ничего – пострадала немножко, институт закончила, мужа на работе потом нашла, сын у нас родился, работа, квартира – всё есть. И всё потому что маму послушала.

Только вот тогда я ему сказала это, ну, Мише, то и подумала про маму, а потом сразу, как будто я мама теперь, а он сын мой. Он ещё насупился как-то, ну, как дети делают, когда им родители такое говорят. И так мне вдруг захотелось, чтобы он сыном был моим. Чтоб жить с ним вместе, в одной квартире, обед ему готовить, вечером на пороге встречать и спрашивать, как дела. На дачу бы мы с ним ездили. Я же говорю, ничего такого, чтобы подумать можно было, вот так просто. И чтобы обнимал он меня не с цветами и не на поклонах, а вечером, когда домой приходил бы. И не как девиц своих или тёток-зрительниц, а как маму обнимают. Я и тогда не хотела больше ничего, и вообще никогда не хотела. Я сама против такого всякого, когда старше на двадцать лет, и понимала всегда, что смешно о таком думать даже. А так-то он у меня накормленный всегда будет, одетый хорошо, знала бы всегда, с кем он, где он, говорили бы мы с ним просто.

И я дальше сама не поняла, как так вышло, только я решила, что домой его, к крале его этой, не повезу. Вот и всё. И на светофоре развернулась просто и в другую сторону поехала. Он не понял сначала, спросил, куда мы едем, я сказала, что домой ко мне. Он подумал, что я шучу сначала, посмеялся даже. А потом понял, что нет. И попросил дверь открыть. Я обернулась на него, а у него глаза такие были… Он, наверное, подумал, что я с ума сошла. А я как лучше хотела ведь, правда. Я ему сказать хотела, что ему самому так лучше будет, что я рядом буду всегда, то с ним так ничего плохого не случится, что я точно буду уверена, что всё хорошо у него. Понимаете, если случится ещё и с ним что-то, то я ведь не переживу. Только я ему не сказала этого ничего. Он смотрел потому что так… Мне самой так страшно вдруг стало, что я вот такое сделать могу. Да там и говорить-то нечего уже было. Я дверь открыла, он выскочил тут же. А я встала и стою на обочине. Время позднее, домой ехать надо, а я не могу. И мужа видеть дома не хотела и вообще, как обычно там всё. Как будто не случилось ничего. Я же, дура, сама не понимаю, зачем я это сделала, мне же теперь не то, что улыбаться или обниматься с ним, я ведь в глаза ему смотреть теперь не смогу. А я же не могу без него, понимаете? Я вообще думала, что меня и в театр теперь не пустят, что он всем уже рассказал всё. А он ничего. Даже вам. Да и правильно.

*Пауза.*

Я сегодня-то ведь извиниться пришла. На девятом ряду первый раз сидела, чтобы не заметил он меня, чтобы никого не смущать. Сейчас вот только подойду. Не буду ничего говорить, извинюсь и пойду сразу. Да. Только пакет ему вот отдам ещё. Тут масло, яйца, молоко ещё есть. У девицы-то его ведь нет сестры с фермой своей. А есть-то хочется ему, я думаю. Да и вообще, если не я-то, то кто ещё здесь о Мише-то позаботится? Ой, а это не он идёт?

*Конец.*

Апрель 2024 года