Задаля Александра

**Страна апельсинов**

*Пьеса в одном действии*

**Действующие лица:**

НАСТЯ – 22 года

НАТАЛЬЯ – мать Насти, 44 года

ЛЮДМИЛА – бабушка Насти, 67 лет

ЛИДИЯ – 66 лет

ПЕТЯ – 23 года

КЕМАЛЬ – 25 лет

**1.**

*Спальный район в «приличной» части заводской окраины крупного города. Девятиэтажный дом возвышается над двухэтажными жёлтыми домиками-бараками с огороженными палисадниками. Двор у бараков и девятиэтажки общий, и в этом дворе, и дальше, на аллее за углом, яблони. Конец августа, и маленькие яблочки на них уже созрели, висят жёлтыми пятнышками, клонят ветки к земле. На земле тоже яблоки лежат и пахнут чем-то сладко-кислым, подгнившим-забродившим: то ли приятно, то ли противно – не разберёшь. С другой стороны дома, через дорогу, раньше тоже бараки были жёлтые, а теперь там строят новый дом в двадцать четыре этажа. На стройке всё время что-то гудит и пищит, кричат строители, так, что окна невозможно открыть. За этим домом стоит такой же, уже достроенный – серая стена с окошками. За этой стеной – большая улица, машины гудят, ездят трамваи, а за ней всё только заводы и заводские переулки. Заводов, правда, почти не осталось уже – закрылись, а на их месте склады или вот, тоже кто-то дом строит – тоже стену с окнами. Те заводы, которые остались, гудят ещё и дымят, но уже хило, да и людей там меньше, чем было даже лет пять назад. Но живут, живут и работают, и идут по заводским переулкам люди – утром и вечером.*

*Девятиэтажный дом – кооперативный, выстроен на деньги завода, который десять лет назад закрылся, и жильцы там почти все – работники этого завода – всё больше бабушки и дедушки. На седьмом этаже – трёхкомнатная квартира, два окна выходят во двор, два – на дорогу и стройку. В квартире хороший ремонт, лет двадцать как сделанный. Во всех комнатах большие-большие шкафы, а в коридоре и антресоли со всяким хламом, но всё чистенько, аккуратно, как положено – ковры лежат, на окнах занавески из тюля, на подоконниках герань, в углу на кухне фикус стоит. Кроме фикуса на кухне стоит придвинутый к стене стол, за которым сидят Людмила и Лидия и пьют чай. У себя в комнате закрылась Наталья и работает – стучит по клавишам. Дело идёт к вечеру, на улице свежо и пасмурно, небо серое, без просвета, поэтому, хотя ещё не поздно, свет уже зажгли, чтобы было повеселее.*

**Людмила**: Наташ! Ну чего там? Не звонила Настя? Едет она-нет?

**Наталья** *(кричит из своей комнаты)*: Нет, я ж говорила! Написала, что сели только. Час назад это было, уже подъезжает, наверное. Про сюрприз ещё какой-то писала, ждите, говорит!

**Людмила**: Вишь, сюрприз какой-то везёт. Не с пустыми руками ведь. Молодец она, вишь.

**Лидия**: Так, конечно, молодец, чего. Сама вон денег накопила, в Турцию съездила, заграницу посмотрела. Скоро и вас с Наташкой возить будет. Чего не молодец-то? И вам радость будет.

**Людмила**: Мы, Лид, и тебя тогда с собой прихватим. Я, Лид, без тебя никуда не поеду. Ты скажи Петьке-то, он же вон у тебя работу нашёл какую, скажи, что вот мол, тебя бабушка обеспечивала, теперь твоя очередь, Пётр. А то, вишь, бабушка старенька, ей на море поглядеть перед смертью охота.

*Смеются.*

**Лидия**: А да и правда уж, Люд, ну куда нам море-то, двум бабулькам-барабулькам?

**Людмила**: Да ты чё, самое время сейчас, Лид. Работу отработали, детей-внуков вырастили – вот и пора как хочется пожить. Я про этих, про европейских-то пенсионеров читала, так они, вишь, только и делают, что по морям да заграницам.

**Лидия**: А мы-то с тобой больно уж европейские пенсионеры, да?

*Звонок в дверь. Людмила идёт открывать, Лидия за ней. В дверях стоит Настя – загорелая, волосы выгорели от солнца. Она обнимает сначала Людмилу, а потом и Лидию.*

**Настя**: Привет! Тёть Лид, здрасте!

**Людмила**: Ой, Настён, ну-ка, дай мы посмотрим на тебя. Ну, загорела-то, как, ну, красавица прямо! Лететь-то не устала, а? *(Лидии)* Вишь, пять часов-то летели.

**Настя**: Баб Люд, да где мне устать-то? Ну пять часов и пять часов, так я до этого две недели отдыхала. Только у вас холодрынь тут такая, вообще.

**Людмила**: Так а чего ты хотела, родная моя, осень скоро.

*В этот момент в дверях появляется Кемаль. В руках у него чемодан, на лестничной площадке у него за спиной – ещё один.*

**Людмила**: Мужчина, вы чего?! Вы дверью ошиблись, наверное! Вы куда?! Вы к нам зачем, мужчина?!

Настя: Баб, баб Люд, баб Люд, ты чего, не, не, не, он не ошибся, он со мной приехал.

*Из своей комнаты выходит Наталья.*

**Наталья**: Настюш, привет! *(замечает Кемаля)* Молодой человек, а вы тут как…

**Настя**: Мам, привет, всё нормально. Это Кемаль, мы познакомились в Турции. И мы собираемся пожениться.

*Пауза.*

**Наталья**: Да ты что!.. Хрена заявочки! Ну-ну… Разувайтесь давайте, голубки и на кухню.

**Лидия**: Ой, я что-то наверное пойду уже, да?

**Людмила**: Да, да, давай Лид.

*Лидия уходит. На несколько секунд все опять замолкают, замирают, смотрят на Настю с Кемалем.*

**Людмила**: Ой, проходите-то на кухню давайте, устали ж, Камиль, вот сюда.

**Настя**: Бабуль, Кемаль, а не Камиль.

**Людмила**: Да-да-да, хорошо, да… Вот сюда вот да, садитесь.

*Людмила и Кемаль садятся за стол, Наталья с Настей остаются в коридоре.*

**Наталья**: Насть, погоди.

**Настя**: А? Чего?

**Наталья**: Ты мне вот что скажи. Вы вот приехали, да? Жить вот вы где собираетесь? У нас-то тоже место не прям девать некуда.

**Настя**: Так ну… Я сразу-то говорить не хотела… Мы короче не собираемся у нас жить тут. Мы там, ну, в Турцию поедем. На три дня прилетели, документы все сделать, и обратно. Вот.

**Наталья**: Ты с ума сошла, что ли? Так, тебя хоть бабушка не слышала, нет, сейчас? Её ж удар хватит, как узнает. Додумались ведь, да?

**Настя**: Ну блин, мам…

**Наталья**: Что блин-то? Что мам?! Ждёшь её тут, мы с бабушкой всего наготовили, да? А она тут заваливается со своим Мехметом…

**Настя**: Мам, его Кемаль зовут!

**Наталья**: Да одно говно. Не в этом дело-то…

**Настя**: Так а в чём? В чём, мам?! У тебя дочь замуж выходит, чего ты не рада-то? Праздник же! Хорошо! Заграницу перееду, потом вас с бабушкой! Ты знаешь вообще, как там? Там воздух морем пахнет, везде – морем, а не как в Сочи. Там солнце, пальмы всякие, что там только не растёт. Инжир там, апельсины – можно прям на улице рвать и есть…

**Людмила** *(с кухни)*: Ну чего вы там застряли-то, идите давайте сюда, чайник уж стынет.

**Наталья**: Пойдём. Как, Кемаль, да? Ну хорошо, ну пусть Кемаль, да.

*Идут с Настей на кухню.*

**2.**

*Кухня длинная и узкая, от этого стол придвинули к стене и всё равно места мало. На столе разные турецкие сласти, которые Настя купила на экскурсиях, рядом – оладушки, которые наделала Людмила, сметана к ним. За столом сидят вчетвером и пьют чай Настя, Наталья, Людмила и Кемаль.*

**Людмила:** Настён, ты пока на море была, я у тебя ночевала. А то у меня-то и окно открыть невозможно, вишь, как шумят. Скрипят всё, кричат чегой-то, вон, ночью даже, не знаешь, куда бежать. Сейчас ты-то приехала, не знамо, как к себе перебираться буду, спать как.

**Настя**: Так спи у меня, чего ты? Мы с Кемалем к тебе на диван тогда переберёмся, он большой ведь как раз.

**Людмила**: А у тебя-то, Настюш, хорошо так! Утром вот встану, в окошко выгляну – и яблоками запахнет, ой, как в саду! Красота такая!

**Настя**: Ага. Ой, я ж тебе не рассказывала ещё: в Турции апельсины, представляешь, прям на улице растут – выходишь, а у тебя за дверью – бах – и апельсин, и можешь его сорвать просто так и съесть. Кемаль говорит, три раза в год растут, и делай что хочешь с ними.

**Наталья**: Так не могут апельсины три раза в год-то расти.

**Людмила**: Так вишь, Наташ, Камиль так сказал. Ему-то виднее, он там всю жизнь прожил.

**Настя**: Бабуль, только Кемаль, не Камиль.

**Людмила**: Да-да-да…

**Наталья**: Кемаль, а чем вы занимаетесь?

**Кемаль**: Я… Занимаетесь… Это… *(смотрит на Настю)*

**Настя**: Воркинг.

**Кемаль**: Ааа. Я работаю в отель.

**Настя**: Да, Кемаль по-русски ещё не очень хорошо говорит, мы по-английски с ним в основном, всё-таки.

**Людмила**: Вишь как!

**Наталья**: Тогда, Настюш, спроси у него, кем он работал в отеле там?

**Настя**: Он там, ну, типа как… Как вожатый, только…

**Наталья**: Нет, пусть он сам скажет, на русском, на английском, не важно.

*Настя вздыхает, тихонько говорит что-то Кемалю.*

**Кемаль**: Я работаю в энтертаймент… Развлечения… Аниматор.

**Наталья**: Да вы что! У меня был один знакомый, тоже работал в энтертаймент. Вери интерестинг!

**Кемаль**: Да, да!

**Наталья**: Только мне бы с Настей поговорить на полминуточки.

**Настя**: Чего ещё-то?

**Наталья**: Пойдём

*Наталья с Настей выходят в коридор.*

**Наталья**: Насть, я всё понимаю, но мне кажется, ты как-то уж очень спешишь. Познакомились – и хорошо, но сразу вот так вот жениться – это зачем?

**Настя**: В смысле зачем? Я его люблю так-то? Что, надо, чтобы мы десять лет встречались, лучше было бы?

**Наталья**: Нет, ну а если он мошенник? Аферист какой-нибудь? Я знаешь сколько такого читала: поженятся, а потом квартиру отбирают. Он-то тебе наговорил, что у него и дом, и всякое, а сам, может, с голой жопой.

**Настя**: Мам, на хрена аферисту квартира у нас-то? Что ты думаешь, я дура разве? И когда мужчине нравится женщина, он не ждёт десять лет, а сразу замуж зовёт.

**Наталья**: Это-то ты с чего взяла.

**Настя**: Так все говорят. И пишут.

**Наталья**: И на заборе, да?

**Настя**: Психологи! В интернете! И с дипломами!

**Наталья**: Я в своё-то время наслушалась таких вот, что с дипломами, что без, и выскочила замуж через месяц. Тоже любила его не знай как. И что, помогла она, любовь твоя, а?

**Настя**: Да не начинай ты опять…

**Наталья**: Начну. Начну и буду дальше начинать, пока ты не поймёшь. Я вот поняла, только когда папаша свинтил твой чёрт знает куда, а я с тобой трёхлетней осталась. Здорово, правда? Тоже, вон, работал в энтертайменте-развлечениях. Сам один там и развлекался. И твой, твой так же будет, уж поверь ты мне! Это он сейчас тихонький, а дальше-то…

**Настя**: Не будет мой так! Я потому что сразу нормального выбрала, чем надо просто думать было надо!

**Наталья**: Конечно, ты ж самая умная у нас, ты ж…

*Входит Людмила.*

**Людмила**: Разорались-то. Чего хоть не поделили?

**Наталья**: Мам, ну это невозможно просто! Я ей говорю, что с первым встречным-поперечным… Да ладно просто с встречным-поперечным, это ладно, я понять могу ещё, но замуж то выходить?!

**Людмила**: Наташ, успокойся, а? Ну у тебя дочка с мужчиной познакомилась, так радоваться надо. Мужик в доме ведь будет, всё тут нам сделает, как надо, заживём как люди, наконец-то.

**Наталья**: Да мы и без мужиков вроде неплохо-то жили.

**Настя**: Да и жить то мы с ним здесь не…

*Наталья толкает Настю локтём, та замолкает на полуслове.*

**Настя**: Баб Люд, мы ж у тебя спать будем? Я пойду постелю.

**Людмила**: Иди, Настюш, иди. Я пойду посуду мыть тогда пока. Да и погляжу ещё немного на Камиля твоего.

**Настя**: Кемаля, ба!

**Людмила**: Ой, ну да, да… Прости…

*Людмила уходит.*

**Наталья**: Не, ты нормальная, а? Я ей говорю, молчи, чтоб бабушка не узнала, нет, она начинает тут. Ты ей смерти хочешь, да?

**Настя**: Так а чего ты предлагаешь? Вообще ей не говорить? Взять и уехать просто? А как спросит, ты скажешь, что меня и не было никогда, что померещилось ей, глюки всё это, старческая деменция. Так ведь намного лучше будет!

**Наталья**: Я сказала тебе уже – я предлагаю никуда не ехать.

**Настя**: Ага, никуда не ехать и дома сидеть на попе ровно. Класс. Я знаю. Только мне не пять лет, мам, и даже не пятнадцать. Ты не можешь мне сказать: «не гуляй с Коленькой, а гуляй с Васенькой». Я выросла уже. Давай я хоть сейчас сама буду что-то решать?

**Наталья**: Решай! Решай, пожалуйста, на здоровье! Только чтоб не стояла мне через год на пороге с дитём в руках. А то знаю, чуть что, так сразу – «мама, помоги!»

**Настя**: Это кто так когда говорил? Это если у тебя так было, не значит, что у меня так получится. Всё у меня будет хорошо, я же знаю. Знаю, что вот так надо, и всё. И что мне туда надо ехать.

**Наталья**: Ну я ж переживаю за тебя, Насть. Как не переживать-то? Будут у тебя дети, поймёшь.

**Настя**: Так откуда они возьмутся, если ты меня замуж-то не пускаешь? Ладно, пойдём, мне постель стелить надо.

*Настя с Натальей уходят в комнату Людмилы.*

**3.**

*Следующий день, уже вечереет. В бабушкиной комнате включен телевизор – собственно, только там он и остался – оттуда доносятся бодрые мотивы русской попсы по одному из многочисленных музыкальных каналов. Перед телевизором сидит Кемаль, пытается понять, что же поётся в этих песнях. Людмила занята на кухне – шуршит и гремит банками и пакетами, что-то режет, стучит ножом. Настя ходит по квартире, то и дела хватая какую-нибудь вещь и закидывая её в чемодан, стоящий в Настиной комнате, и так уже доверху наполненный всякой всячиной. Иногда, забирая что-нибудь из бабушкиной комнаты, она на несколько секунд останавливается перед телевизором, но тут же начинает собираться с ещё большим усердием.*

*Звонят в дверь, Людмила идёт открывать. На пороге стоит Петя.*

**Петя**: Здравствуйте, тёть Люд! Ну что, где путешественница эта? Ой, а чего у вас телик так орёт? Вы ж такое не слушаете.

**Людмила**: А, это Настин ухажёр. Русский язык учит.

**Петя**: Чего? Какой? Где она его взять-то успела?

**Людмила**: Тебе что ли бабушка не рассказала? Ой, вишь, болтушка какая, а смолчала.

**Петя**: Так что случилось-то?

**Людмила**: В Турции она его взяла. И сюда привезла. И жениться собирается, замуж, то есть.

**Петя**: Ё… *(осекается)* Ёшкин… Нааась!

*Настя как раз бежит по коридору, оборачивается, замечает Петю, бежит к нему, обнимает.*

**Настя**: Ой, здорОво!

**Петя**: Ну, хорошо отдохнула?

**Настя**: А чего таким голосом?

**Петя**: Так-то это саркастичный тон.

**Настя**: Такой себе тон у тебя. А отдохнула хорошо, да. Ой, Петь, блин, там так классно, ты не представляешь! Там дома разноцветные все, и мотоциклов куча везде, и пальмы! И апельсины растут прям на улице, хоть бери да ешь!

**Петя**: Как яблоки?

**Настя**: А что яблоки?

**Петя**: Ну, во дворе у вас. Яблоки. Тоже висят – бери да ешь. Я даже попробовал одно – кислющее.

**Настя**: Да что мне твои яблоки? Я тебе говорю, там апельсины растут и инжир. Сладкий. Не то что яблоки твои – нападали и кислым воняют.

**Петя** *(тихо)*: Там-то ведь ничего не воняет.

**Настя**: А?

**Петя**: Да не, так. Может, типа, познакомишь нас, всё-таки?

**Настя**: А, точняк. Пойдём.

*Заходят в бабушкину комнату, Настя убавляет на телевизоре громкость.*

**Настя**: Петя, это Кемаль, мой… э-э… будущий муж. Да. Кемаль, это Петя, мой друг. Френд.

**Петя**: Амиго.

**Настя**: Ну не ёрничай, а? Кемаль по-русски ещё не очень говорит.

**Петя**: Да я заметил. Так пусть подтягивает тогда.

**Настя** *(кивает на телевизор)*: Так вон.

**Петя**: Ну не перед теликом же. Пусть книжки там почитает, я не знаю. Он читать умеет по-русски?

**Настя**: Да, вроде. Не помню. Да, точно умеет. Алфавит знает. А так – не очень.

**Петя**: Да я ему и не «Войну и мир» предлагаю. Со сказок начнёт пусть. Про курочку Рябу и Колобка. Чтоб душой русской проникнулся. Проникся.

**Настя**: Блин, а ты знаешь, это реально идея. Кемаль, камон. У меня до сих пор в шкафу сборник лежит. И Пушкин тоже ещё, но Пушкина рано пока, я думаю.

*Настя и Кемаль уходят. Петя остаётся сидеть, берёт в руки пульт, начинает щёлкать каналы, останавливается, наконец, на каком-то очень старом фильме из деревенской жизни, с берёзками, рябиной, женщинами в платках и мужиками в кепках. Сначала он хочет переключать и дальше, но почему-то останавливается и смотрит – не фильм даже смотрит, а просто на платки и на берёзки эти, на калитки и кружевные занавесочки.*

*Возвращается Настя.*

**Настя**: Ну как он тебе? Он завтра уезжает, а я в четверг. А мама сказала, что если бабушка узнает, у неё будет инфаркт.

**Петя**: Я тип пошутил. Про сказки-то.

**Настя**: А Кемалю понравилось. Сказал, как приедем, он мне даст турецкие сказки почитать.

**Петя**: Там сказок-то. Тысяча и одна ночь и всё.

**Настя**: Ну. Ты прям как будто эту тысячу и одну ночь читал. Как будто вообще кто-то читал её. Ну и там на турецком вообще-то. Мне язык надо тоже учить.

**Петя**: Где ты его вообще откопала?

**Настя**: Чего откопала-то сразу?

**Петя**: Так а чего он у тебя какой-то…

*Петя машет руками, пытаясь показать, какой именно «какой-то» Кемаль.*

**Настя**: Да чего сразу… Он нормальный, стесняется просто, я б на тебя посмотрела. И вообще он очень даже ничего, он знает много и по-английски говорит лучше меня. Мы вот с ним ездили, он показывал мне старый город, ну, у нас там недалеко один, крепостную стену показывать. Так ты прикинь, эту стену пираты построили, ещё в десятом веке или тринадцатом, и это был типа чисто пиратский город. И там с этой стены в одну сторону море далеко-далеко видно, а в другую – город, прям вообще весь.

**Петя**: Как в Нижнем?

**Настя**: Каком нижнем?

**Петя**: Ну в городе, блин, в Нижнем Новгороде. Там тоже со стены, с кремля то есть, Волгу видно далеко и город весь тоже. Ну или половину.

**Настя**: Чего половину?

**Петя**: Города.

**Настя**: Блин, да причём тут это-то вообще? Не, я ему про море рассказываю, блин, про пиратов, про Турцию, а этот мне про Волгу и про яблоки, блин, во дворе.

**Петя**: Ну ты про Турцию.

**Настя**: А ты про что?

**Петя**: А я про Россию.

**Настя**: Тоже мне, нашёл, кому про Россию говорить. Чего я не знаю-то? В окно вон посмотри – вот и вся Россия.

**Петя**: Много ты в окне-то увидишь? Кран башенный и стена серая с окнами. Я посмотрел, когда шёл – двадцать один этаж уже построили. И ещё будут. Такая у тебя за окном Россия классная.

**Настя**: Так а ты чего хотел? «А из нашего окна площадь Красная видна»? Такая и есть, значит. Классная. Стена с окнами. Или вон *(кивает на телевизор, где по-прежнему без звука идёт фильм)* – тополя-берёзки. Рябина кудрявая. Звук включи – что-нибудь про женскую долю услышим.

**Петя**: А это причём тут?

**Настя**: Не знаю, в таких фильмах всегда просто говорят про женскую долю. И бабушка из них, видимо, выучилась. Спросишь у неё, чего она то делает или это – «Такая уж наша, Настенька, женская доля», говорит. И твоя, кстати, тоже.

**Петя**: Ни разу чего-то не слышал.

**Настя**: Так а зачем тебе слышать-то, ты ж не женщина. Ты кстати реально включи звук, проверь.

*Настя включает звук сама. Из телевизора звучит грустная песня про любовь, из тех, что любят почему-то называть застольными, хотя за столом их никто никогда не поёт. Красивым голосом какая-то известная певица 50-х поёт о том, что «парней так много холостых, а я люблю женатого». А может быть, и другие слова, может, и не об этом поётся в этой песне, главное – про тяжёлую женскую долю там точно есть.*

*Настя с Петей притихли, смотрят, слушают – почти что минуту или, может, чуть меньше, но весь первый куплет они слушают молча.*

**Настя**: Ты знаешь, как там к женщинам относятся?

**Петя**: Откуда?

**Настя**: Мне за две недели столько раз там сказали, что я красивая, сколько я здесь за двадцать два года не слышала.

**Петя**: И это перевернуло твой мир?

**Настя**: Ну, знаешь, до этого мне о таком говорили только прыщавый одноклассник-задрот лет в четырнадцать и бухие мужики на остановке.

**Петя**: А я?

**Настя**: Ты. Ты всегда говорил, что я прикольная. Даже на выпускном сказал мне просто – «платье топ» – и всё. А я два месяца выбирала его, и на причёску с макияжем сама накопила.

**Петя**: Ну платье реально топ было. Только нам всем классом надо было в штабеля от твоей красоты попадать, что ли?

**Настя**: А там бы попадали.

**Петя**: Конечно.

**Настя**: Да. Там просто люди другие. Тут таких нет. На тех посмотришь, и жить захочется, понимаешь?

**Петя**: А чего не понять. Заморские боги. Как в песне было какой-то, заморские боги. У Наутилуса вроде. Или про тайны этих заморских богов там было, не помню. Точно у Наутилуса, помнишь, мы у отца моего кассеты нашли, и у тебя слушали. Я тебе потом эту кассету подарил. Она потерялась уже, наверное. Ладно, я тебе так напою.

*Петя поёт без слов, мычит-мяукает, не особо попадая в ноты и отбивая какой-то странный ритм на спинке дивана.*

*В комнату заглядывает Людмила.*

**Людмила**: Петь, зайдёшь на кухню? Помощь твоя нужна.

**Настя**: Ба, так давай я помогу.

**Людмила**: Не, Настён, тут сила мужская нужна, банки-то, вишь, закатывать-то. Попросила бы я бы твоего Камиля

**Настя**: Кемаля.

**Людмила**: Ну да, так ему ж объясни ещё, что делать надо. Петь…

**Петя**: Конечно, тёть Люд. Насть, ты вспомни пока, что за песня, а?

*Людмила с Петей уходят, Петя продолжает напевать, всё так же не попадая в ноты.*

*Как только за ними закрывается дверь, Настя залезает на бабушкину стенку, ногами встаёт на ту полку, где всё ещё работает телевизор, из верхнего дальнего ящика достаёт коробку, забитую кассетами – там, в основном, кассеты её матери – «Алёна Апина», «Руки вверх», «Иванушки», хотя есть и «Би-2», и «Мумий Тролль» - нормальные, в общем, вкусы молодой девушки из 90-х. Кассета «Наутилуса» в коробке только одна, она не потерялась, Настя сразу её находит. Из другого, уже нижнего ящика стенки Настя вытаскивает чёрный магнитофон, по пути задёргивает шторы – не видеть бы эту серую стену за окном – и выключает телевизор, где идут кадры какого-то сельского клуба всё тех же 50-х годов. Настя включает магнитофон – тот, на удивление, всё ещё работает, вставляет кассету, та мотает послушно плёнку. Наконец, песня начинается тем странным ритмом, который выбивал Петя минуту назад. Настя садится рядом и закрывает глаза. Начинает прищёлкивать, вторя ритму, покачивать плечами. Когда в песне, наконец, начинаются слова, Настя встаёт и начинает танцевать. Из динамиков льются слова про хранителей тайны заморских богов и много про что ещё, а она танцует странный, под стать песне, танец, танцует босыми ногами на красном старом ковре, и похожа она отчего-то сейчас на принцессу из мультика про Бременских музыкантов. Глаз она не открывает, потому что, если держать их закрытыми, можно поверить, что за окном не стена эта серая с окнами, а за ней не склады и не заводы, а страна волшебная, где нет серого неба и нет холодов, а есть только солнце, счастливые шумные люди и апельсины, которые растут прямо на улице, ярко-ярко оранжевые, не чета этим яблочкам во дворе, а под ногами не ворс старого ковра, а песок, и рядом совсем шумит море.*

*Но глаза Насте приходится всё-таки открыть, потому что дверь открылась и вошёл Кемаль.*

**Кемаль**: Настья, я…

*Настя не даёт Кемалю договорить, подходит к нему и, не переставая пританцовывать, целует его.*

**4.**

*Петя с Людмилой на кухне. На столе стоят банки с закрутками, огурчиками-помидорчиками всякими.*

**Людмила**: Ой, спасибо тебе, Петенька, чего б делала я без тебя, не представляю. Ты как к бабушке пойдёшь, завтра или ещё когда, ты заходи к нам, мы ещё банок закатаем, я и тебе дам. Зимой откроешь, как огурчиков-то захочется, вспомнишь про нас.

**Петя**: Да ладно вам, тёть Люд, мне не сложно же. Давайте я вам, вон, лампочку ещё поменять могу.

**Людмила**: Где? А, да, вон перегорела одна. Да ладно, чего уж, темнеет вон уже. Завтра Настю с утра попрошу, ты уж отдыхай.

**Петя**: Так а забудете завтра, а послезавтра Настя-то уже в Турции будет. Давайте я сейчас лучше, чего тут, недолго ж…

**Людмила**: Как послезавтра?

**Петя**: Ну вот… Там, вроде, документы сделать… Не знаю, она сама, наверное, скажет…

**Людмила**: Так это надолго ведь?

*В квартиру входит Наталья.*

**Людмила**: Наташ, ты знаешь, что Настя в четверг уезжает уже?

**Наталья**: Знаю, да.

**Людмила**: И мне ведь не говорят ничего, только вишь узнала, и то – Пётр сказал, так бы, видно, и уехала бы, ни слова не сказала.

*Настя с Кемалем выходят из бабушкиной комнаты.*

**Наталья**: Насть, иди сюда.

**Настя**: Чего?

**Наталья**: Пойдём.

*Настя с Натальей уходят в комнату Натальи, Наталья закрывает дверь.*

**Наталья**: Теперь и бабушка знает. Здорово, да?

**Настя**: Чего? Откуда она?

**Наталья**: Так Петя всё твой, откуда ж ещё.

**Настя**: Петя и твой тоже вообще-то. И, кстати, с бабушкой всё хорошо. Никаких разрывов сердца, да?

**Наталья**: Настасья!

**Настя**: Мам, мам. Давай поговорим спокойно? Ты ж чего-то хотела?

**Наталья**: Да, хотела. Хотела с тобой серьёзно, спокойно поговорить. Ты вчера сказала, что уже взрослая – хорошо, давай говорить, как взрослые люди. Ты подумай о своём будущем, да? Ну хорошо, ну выйдешь ты замуж, ну уедешь ты с ним туда, так а что ты там-то будешь делать? Тоже туристов развлекать?

**Настя**: Так а чего туристов-то сразу. У меня так-то вышка есть, и с английским нормально. Вот и пойду экономистом, да хоть и в тот же отель, по специальности, как ты и хотела.

**Наталья**: Там таких, с вышкой-то, знаешь сколько? Всё там давно по знакомствам, кому ты-то там сдалась?

**Настя**: А здесь меня все так и ждут, прям в очередь выстраиваются, так им бухгалтер нужен.

**Наталья**: А там думаешь, очереди побольше будут, да? Там-то все сидят и убиваются, где же наш экономист с дипломом Уральского государственного? А здесь – очередь-не очередь, но у меня вот в отделе девочка в декрет уходит скоро – года на два так точно место освобождается. Как раз тебе поработать, а потом и на повышение пойдёшь или ещё куда.

**Настя**: Куда я пойду-то? Буду двадцать лет в одном кабинете жопу рвать, что я, не знаю что ли?

**Наталья**: А хоть бы и в одном, только этот кабинет двадцать лет уж как твою жопу деньгами обеспечивает.

**Настя**: Класс, давай я тогда, может, на мясокомбинат пойду, фарш крутить. А то чего, бабушку же там квартирой вон обеспечили, плохо что ли?

**Наталья**: Насть, я тебе про хорошую работу говорю, на серьёзном предприятии…

**Настя**: Ага, предприятие – трубы делать. А я радость людям хочу дарить, понимаешь?

**Наталья**: Ну хорошо, ну дари, так можно и здесь это делать. Там-то, кто ещё знает, приедешь, хиджаб на тебя наденут и всё, и никакой радости.

**Настя**: Хиджаб на меня здесь надеть только ты хочешь!

**Наталья**: Да ты что!

**Настя**: Да! Туда ходи, туда не ходи, с этими гуляй, с теми нет, а лучше вообще не гуляй, уроки лучше учи! Ну и что, что тебе двадцать лет, ну и что, что одноклассницы замужем уже – нет, никаких мальчиков, вот как закончишь, так пожалуйста! Ну, закончила, где это пожалуйста? Нет, теперь вот у нас работа. И опять – делай так, а так вот нельзя, круто то как! А страна там нормальная, никто в хиджабах не ходит. И вообще, по натальной карте у меня судьба такая – выйти замуж за иностранца. Так что я за судьбой своей еду, а не просто так.

**Наталья**: Так, может, поближе судьбу поискать-то? У Кати вон из отдела кадров муж белорус, и сын тоже, получается, гражданство даже есть. А что, чем не иностранцы? И сын-то у неё хороший, на программиста учится.

**Настя**: Да зачем мне твои белорусы-то? Я, может, люблю Кемаля? Я, может, вообще не хочу работать, а хочу дома сидеть и с детьми нянчиться?

**Наталья**: Ой, вот ещё чего не хватало. С детей-то и начнётся. Ты дома будешь сидеть безвылазно сутками, а муженёк твой шляться не пойми где начнёт. Он же только того и ждёт, даром, что тихий сейчас. Это он пока, а там…

**Настя**: Да и хрен с ним, да и пусть шляется, хоть жить буду, как человек.

**Наталья**: А здесь тебе что, не по-людски живётся, что ли? Здесь-то тебе жизнь чем не нравится?

**Настя**: Да тут серость одна – вот и вся жизнь. Дома серые строят, небо вон серое, завод твой серый тоже, посмотришь – аж жутко становится. Так какая ж это жизнь, если только всё серое?

**Наталья**: Да так уж и всё? Яблочки вон, у нас во дворе, жёлтые, а как пахнут! Это не жизнь, что ли?

**Настя**: Как пахнут? Как будто скисли тыщу лет назад? И чего они, твои яблочки-то – птичкам поклевать. А там вот апельсины, инжир, хочешь – рви, ешь и радуйся!

**Наталья**: Что ей не скажешь, она опять про апельсины свои! На улице-то они растут, рви-то ты их и ешь! Ты замуж туда едешь или за апельсинами?

**Настя**: Там морем пахнет, морем, мам, понимаешь? Там свет, там море, там люди они такие… ну… ну они вот… Да! Да, да, еду туда за апельсинами, да! И есть их не буду, а просто жить там, чтоб знать, что они там рядом совсем растут! Да, еду за апельсинами, от берёзок ваших подальше с тополями! Там тепло и солнце там, а здесь то снег, то крапива. Там жить хочется, а какая в снегу да в крапиве-то жизнь?! А я туда за ней еду, жить еду чтобы, да, еду, за апельсинами!!

*Настя выскакивает из комнаты, с грохотом захлопывает дверь к себе, продолжает скидывать вещи в чемодан.*

*Из серых туч, державшихся больше недели, наконец-то идёт дождь. Он стучит в окна, бьёт по подоконникам, смывает пыль с дорог и деревьев, и вот уже пахнет не только осенним холодом и кислыми яблочками, но и мокрым, свежим воздухом.*

**5.**

*В комнате Натальи сидят на кровати Людмила и Кемаль. Они смотрят в окно, а за окном идёт дождь. Они молчат и слушают, как дождь стучит по стеклу, долго молчат, а потом Людмила начинает говорить.*

**Людмила**: И чего ты, Камиль, всё уезжаешь? Жили бы здесь, места бы всем хватило. Мы тут, конечно, к мужикам-то в доме непривычные, но чего уж, обвыкнуть несложно-то.

*Пауза.*

Да конечно, куда ж тебе здесь-то оставаться, если там дом у тебя. Так у неё-то тоже дом есть, здесь вот у неё дом. Чего вам всем надо девок-то увозить из дому, сами бы уж шли, на всё-то готовое.

*Пауза.*

Наташа-то с Настёной вишь как расшумелись. Не хочется ведь ребёнка-то отпускать, родного, чёрт знает куда, сам ведь понимаешь. А-а, да ничего ты не понимаешь. Болтаете с Настей на своём, на птичьем, и понимаете ведь друг друга. Это хорошо, это значит, и дальше у вас понимание будет. А уезжаете – ну, так вам, видно, лучше будет. Чего уж, не в космос же летите, сейчас-то – пять часов на самолёте – и готово. У нас-то как было – сутки на поезде, автобус потом, пешком пять километров. И в деревню глухую добро пожаловать. Сейчас у вас другие порядки-то. Связь есть везде, интернет, чего нет только. Может, и нас разок свезёте – посмотреть на заграницу вашу. На море с апельсинами – ой, Настя-то только про море это и говорит.

*Пауза.*

Наталья всё про работу ей говорит, про перспективы какие-то. А какие тут перспективы, если за любимым едешь-то, плевать тебе на эти перспективы все с высокой колокольни. И правильно – вы ж молодые ещё, вам ничего и не надо другого. А то не поедешь – и мучиться будешь потом до старых-то лет.

*Пауза.*

Да и ладно, чего уж теперь. Сами уж, поди, разберётесь. Да, вот уедешь ты, Камиль, и бог знает, когда с тобой ещё свидимся. Ну-ка, дай, я на тебя ещё посмотрю. Да, уехал, и где ж ты теперь?

*Людмила гладит Кемаля по голове.*

Ну ладно, давай, иди уж. Чего мы тут с тобой сидим-то, тебе ведь тоже собраться надо. Давай, пойдём.

*Уходят из комнаты.*

**6.**

*Следующий день, уже позднее утро. Дождь лил всю ночь и продолжает ещё накрапывать, постукивать по стёклам и подоконникам. Подъездная секция, две двери, одна из которых ведёт в квартиру Людмилы, другая в квартиру Лидии. Лидия стоит здесь же, ищет ключи в большой сумке.*

*В секцию заходит Настя.*

**Настя**: Тёть Лид, здравствуйте!

**Лидия**: Ой, здравствуй, Настасья. Что, проводила своего жениха-то? Камиля, так ведь его, да?

**Настя**: Не, его Кемаль зовут, это бабушка почему-то так называет. Не знаю, почему.

**Лидия**: А, так давно уж так попривыкли. Вроде запомнили, как правильно, а на языке-то всё равно вертится. Это у бабушки твоей жених такой был – Камиль. Она тогда тебя моложе была, только-только пришла на завод после техникума. Или нет, вру, это я тогда только пришла, а она уж год как работала. А, неважно. Так вот, был у нас шофёр, как раз, Камилем звали. Ну, татарин был, по-моему, или кто? И такая у них любовь-то была, такая любовь… Ну да, татарин он был. Он её замуж всё звал, а она не соглашалась, потому что он её в деревню хотел увезти, к себе туда. А люди-то там чего, чужие, даже по-русски не все говорили тогда ещё. Да и только-только вот она в городе пожила – обратно-то в деревню не хотелось. И всё-то они ссорились, мирились, то разойдутся, то опять вместе ходят. Но так и не вышла она за него – ждала всё, что раздумает Камиль в деревню-то ехать, да не раздумал он. Она тогда уж и Виктора встретила, деда твоего. А он-то чего – слесарь шестого разряда, комната у него была тоже – всяко с таким надёжнее. Камиль как узнал – уехал сразу, так они и не виделись больше. А Людмила-то вон, не забыла его, да и жалела всё, что не пошла за него тогда. Виктор-то, как пить начал, она ж сразу его бросила. Оно-то и правильно, конечно, но другие-то ведь вон – и просили, и прятали, и по врачам таскали, а она сразу – раз ты так, так и мы так же. И выгнала его. Наташке, маме твоей, года три тогда было. Ну и ничего, жила как-то. А то, что одна столько лет – так и я одна, и у кого ни спросишь, нет мужиков, хоть тресни. А потом вот, привезла ты своего жениха-то, а бабушка смотрит на него и говорит: похож, совсем на одно лицо. Я-то уж не помню, какое там у него лицо было, но раз говорит Людмила, так и есть оно, наверное. Видно, помнит она его и жалеет, а чего уж жалеть-то, сорок лет с лишком прошло. Она ж и от мамы-то твоей женихов никогда не отваживала: пусть хоть пьянь, хоть рвань, а только вдруг любовь-то, вдруг счастье семейное? Не все пьянь да рвань, конечно, но такие кадры были, что я сама их с подъезда гоняла. Твой-то отец ничего ещё был, но и с ним уж всё понятно было. Я её, бабушке твоей-то, говорю: Люд, ну ладно, Наташка молодая ещё, глупая, ну а у тебя-то глаза куда смотрят, на лбу же у него написано, что мудозвон он. А они обе упёрлись тогда чего-то, любовь, любовь, мол, у них. Ну вот эта их любовь и вышла, которую ждали-то они, да так вышла, что и не ждали б лучше. Ну так, как говориться, и козла… Хотя твой, твой вот Камиль… Кемаль на козла-то не похож, он-то вроде поприличнее будет. Так что, раз у тебя тоже любовь… Ой, да что ж у вас за порода-то такая… Все, как одна, с любовью своей носитесь, да всё не слава богу выходит-то как-то.

**Настя:** Ну, так, это походу наследственное у нас. Что уж теперь сделаешь?

**Лидия**: Так а чего сделаешь? Ты вот подумай пока что, пока время ещё есть

*Настя хмыкает.*

Так а чего улыбаешься, есть, есть ещё время, я тебе говорю. Вот пока не улетела, подумай, надо оно тебе или нет. Про любовь уж не говорю, всё равно не послушаешь, да и девка-то уж взрослая, сама разберёшься. А вот про остальное про всё подумай хорошенько, чтобы не жалеть потом.

**Настя**: Хорошо, тёть Лид, я подумаю, прям сейчас пойду и подумаю. Гулять пойду. На свежем воздухе думается легче.

**Лидия**: Так дождь же?

**Настя**: Да не промокну, не бойтесь. За зонтиком зайду.

**Лидия**: Да? Ну иди тогда, иди…

*Лидия заходит в квартиру, закрывает дверь. Настя не заходит ни за каким зонтиком, а сразу выходит из секции.*

**7.**

*Настя выходит из подъезда. На улице всё ещё идёт дождь, свежо, но не холодно. Она проходит несколько шагов, когда из-за угла дома показывается Петя.*

**Петя**: Ты чего тут? Стоишь, мокнешь.

**Настя**: Я иду. И я думаю. Не мешай. Ты к бабушке?

**Петя**: Я к тебе.

**Настя**: А мне сказали пойти и подумать.

**Петя**: Ну, я мешать тебе не буду. Давай вместе постоим.

*Пауза.*

А ты чего не собираешься? Решила не ехать?

**Настя**: Да не, с чего ты решил?

**Петя**: Ты сейчас выглядишь, как будто хочешь всё бросить.

**Настя**: Так я и хочу всё бросить и уехать отсюда.

**Петя**: Замуж-то конечно…

**Настя**: А? Да не… Ну то есть, да, но просто… Там жизнь. Такая… не знаю, какая. Но не как здесь.

*Пауза.*

Я сегодня встала утром, рано же было ещё, спали все, только-только светать начало. А мы в бабушкиной комнате спим, и я пошла на балкон. А там тишина. Дождь перестал, и машин нет. И на стройке всё тихо, и пусто так, вообще ничего нет. Ни звука. И людей тоже. Пусто совсем. И серое всё. Стройка, и за ней стена с окнами, асфальт. И небо. И трава даже серая как будто. А небо большое такое, совсем не заканчивается. Как будто покрывало кинули – я так в детстве всегда думала, когда пасмурно, как будто облака – это покрывало, за которым солнце прячут. А тут как будто по-настоящему. И никого. И знаешь, я тогда подумала, это сейчас, днём, глупо, конечно, но я подумала, что конец света наступил, и не осталось в мире никого. Только небо осталось, и всё.

*Пауза.*

Достроят дом и снесут вот эти маленькие. Начнут ещё один такой же строить. Потом сад вырубят, и яблок твоих любимых тоже не будет. А только дома вот эти будут, в двадцать пять этажей, асфальт и серое небо.

*Пауза.*

Ты вот смеёшься, и мама ругается. А я туда уже хочу. Да, потому что море там, и апельсины растут. Так плохо это, разве, что они растут? За Кемаля вот, если вам так уж всем не нравится, могу и не выходить.

**Петя**: Опа. А чего вдруг так? Помидоры завяли, любовь прошла?

**Настя**: Да какая любовь, я его знаю две недели. Бабушка расстроится правда… Ой, там такая история, ты не прям не поверишь. Только я уеду и тебе не расскажу.

**Петя**: Да больно мне хотелось. У тебя самолёт во сколько?

**Настя**: Ты меня только не провожай. И вечером тоже не приходи, ладно?

*Пауза.*

В восемь ровно. Или в восемь пятнадцать. Представляешь, я в восемь утра сяду в самолёт, а вечером буду совсем-совсем далеко, совсем не здесь. И дом мой там будет. А я буду к вам в гости приезжать, и вы ко мне, на море. И я тебе покажу крепость, которую построили пираты, да?

*Пауза.*

Ладно, мне в магаз ещё надо.

**Петя**: Да, я тогда тоже пойду.

*Настя обнимает Петю.*

**Настя**: Не скучай, ага?

**Петя**: Угу. Ты, кстати, красивая сегодня.

**8.**

*Утро следующего дня. Дождь перестал и небо наконец-то расчистилось. Солнце пробивается через огромные окна зала ожидания в аэропорту. Настя смотрит на взлётную полосу, щурится от солнца и говорит по телефону.*

**Настя**: Алё, мам, слышно меня? Тут связь ловит плохо очень просто. Нет, не улетели мы. Нет, нет говорю! Рейс просто объявили, что задерживают. Сильно рейс задержали! Да! На сутки, говорят. Как минимум. Не знаю, не говорят. Сказали вот, может вообще отменят. Ну, вот так вот. Время вот такое. Сказали, домой всем ехать. Домой, говорю, всем ехать! Ага. Да. Я и еду. Еду я, говорю! Да, да, еду. А чего ещё делать-то? Еду домой.