**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**ВЫСТРЕЛ**

*Пьеса в одном действии по мотивам одноименной повести А.С.Пушкина.*

г. Екатеринбург

2023 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**СИЛЬВИО**

**ПУЩИН**

**ДАВЫДОВ**

**РАЕВСКИЙ**

**БЕСТУЖЕВ**

**ЯКУШКИН**

**ГАВРИЛА, слуга**

**ГРАФ**

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА, его жена**

**ЛАКЕЙ в доме Графа**

**ДАМЫ, гости в доме Графа**

*На постое, в доме у Сильвио.*

*В дворянской усадьбе.*

ПЕРВАЯ КАРТИНА

В доме у Сильвио вечером собрались офицеры.

**ЯКУШКИН.** Что с ним? Что с нашим Сильвио? Он в ярости. Что с ним сегодня?

**РАЕВСКИЙ.** Он в ярости который день. Словно произошло что-то, а он молчит.

**БЕСТУЖЕВ.** Ничего такого не случилось. Развлекается. Отдыхает. Ну и пусть. Скучна жизнь армейского офицера.

**ПУЩИН.** Он бесит меня.

**ЯКУШКИН.** Тебя всё бесит который день.

**ПУЩИН.** Да, ты прав, Якушкин. Меня бесит всё, всё, всё! Меня тоже, как и его, наверное - бесит всё, совсем всё! Почему мы так скучно живем? Где балы, где сражения? Что это за деревня, в которой стоит наш полк? Ни одного открытого дома, ни одной невесты, ни одного бала, где можно пощеголять манерами и хотя бы чуть-чуть поухаживать за прекрасными дамами. Мы ничего не видим, кроме наших мундиров.

**РАЕВСКИЙ.** Кажется, у тебя заело на дамах. ***(Смеётся).*** Более ни о чем думать не можешь. Знаешь, что? Тебе давно надо выйти в отставку, поселиться в захолустье, в каком-то поместье и жить жизнью пошлого помещика. Не хотел бы?

**ПУЩИН.** Осторожнее, Раевский. Я сегодня зол. Давыдов, что молчишь?

**ДАВЫДОВ.** Ты, Пущин, прав. Жизнь наша похожа на дежавю: утром ученье, потом манеж, потом обед у полкового командира или еще чего хуже - в трактире … Черт побери, в трактире, где всё засижено мухами и тараканами!

**РАЕВСКИЙ.** Но зато у нас вечером пунш и карты, Давыдов.

**БЕСТУЖЕВ.** Я больше не могу пить пунш. Честное слово, смотреть не могу на вино, на пунш! Братец, подай-ка мне брусничного морсу.

**ГАВРИЛА.** Слушаюсь, ваше сиятельство.

**БЕСТУЖЕВ.** «Боюсь, брусничная вода мне не наделала б вреда …»

**РАЕВСКИЙ.** Неужели, Бестужев, ты сам это сочинил?

**БЕСТУЖЕВ.** Да сам. Вот только что. Где взял Сильвио этого дурацкого денщика? Он ходит, всё роняет, всё забывает …

**ПУЩИН.** А где сам Сильвио, почему он не обедает с нами?

**ЯКУШКИН.** Говорят же тебе: он развлекается. Во дворе, в ярости всаживает пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам.

**ПУЩИН.** Что за ребячество?

**РАЕВСКИЙ.** Пусть отдыхает. Тебе-то что?

**ПУЩИН.** Давно хочу вас всех спросить: а почему Сильвио вообще принадлежит к нашему обществу? Он ведь не военный.

**РАЕВСКИЙ.** Сильвио даст фору любому военному.

**ПУЩИН.** Мы гусары!

**РАЕВСКИЙ.** Ой, потише.

**ПУЩИН.** Ты нарываешься!

**РАЕВСКИЙ.** Спокойнее, господа, что вы так сегодня все взволнованы?

**ПУЩИН.** Из-за этого старика Сильвио.

**БЕСТУЖЕВ.** Почему ты называешь его стариком? Ему всего лишь тридцать пять лет.

**ЯКУШКИН.** Опытность его дает перед нами всеми многие преимущества. Надо прислушиваться к тому, что он говорит, что советует.

**ПУЩИН.** Не понимаю. Почему он так обыкновенно угрюм?

**ЯКУШКИН.** Думаю, что какая-то таинственность окружает его судьбу.

**ПУЩИН.** Он фармазон. Это ясно. Фар-ма-зон!

**БЕСТУЖЕВ.** Ты начитался романов Жорж Санд. Крутой нрав и злой язык его имеют сильное влияние на молодые умы.

**ПУЩИН.** Нам всем надо поменьше общаться с ним.

**ЯКУШКИН.** Не думаю. Наоборот.

**ПУЩИН.** Почему ты его защищаешь?

**БЕСТУЖЕВ.** Некогда он служил в гусарах, и говорят, даже счастливо. Никто не знает причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в этом бедном местечке. Здесь он живет бедно, но расточительно.

**ПУЩИН.** Что это такое? Он ходит вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, но при этом - еще шикует, держит открытый стол для всех офицеров нашего полка. А на какие средства?

**ЯКУШКИН.** Не считай денег в чужом кошельке. Никто не знает ничего ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливается о том его спрашивать.

**БЕСТУЖЕВ.** Какое наше дело?

**ПУЩИН.** Не понимаю. Он кажется русским, а носит иностранное имя. Сильвио! Что это за имя такое – Сильвио?! Почему?

**ДАВЫДОВ.** Не задирай ты его, оставь.

**ПУЩИН.** А что за обед у этого Сильвио? Это что - еда? Это есть нельзя. Он зовет всех, а тут – два-три блюда, изготовленных вот этим глупым отставным солдатом, который в кухне не понимает ничего … Мало того, я думаю, что он варит-парит и всё роняет на кухне на пол, а потом поднимает – и в кастрюлю!

**ДАВЫДОВ.** Зато шампанское льется рекою. Пей шампанское и не думай ни о чем. И пунш – не желаете ли?

**РАЕВСКИЙ.** У него в доме огромная библиотека. Книги в основном военные, да романы. Он дает их читать, никогда не требуя назад.

**ПУЩИН.** Но зато никогда не возвращает хозяину книги, им занятой. Ты заметил это?

**БЕСТУЖЕВ.** Как красиво все стены его комнаты источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Красиво!

**ПУЩИН.** Богатое собрание пистолетов - единственная роскошь бедной мазанки, в которой он живет. Вот богатство!

**ДАВЫДОВ.** Кажется, он лежит на диване и стреляет по мухам! Развлечение! Нечего сказать, весело ему!

**БЕСТУЖЕВ.** Искусство, до коего достиг он, неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы.

**ПУЩИН.** Я бы усумнился!

**РАЕВСКИЙ.** Остынь, прошу. А вы заметили, что он никогда не вмешивается в наши разговоры о поединках?

**ЯКУШКИН.** Думаю, на совести его лежит какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства.

**ПУЩИН.** Ты думаешь – он закоренелый дуэлянт?

**ЯКУШКИН.** Не сомневаюсь.

**РАЕВСКИЙ.** Никому и в голову не приходит подозревать в нем что-нибудь похожее на робость.

**БЕСТУЖЕВ.** Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. Глядя на него, сам робеешь. Но трусость, робость – нет, не про него.

**ЯКУШКИН.** Господа, довольно сплетничать.

Входит Сильвио.

Вот и Сильвио. Что, наигрался?

**СИЛЬВИО.** Да.

**ЯКУШКИН.** Скажи, Сильвио, ты так опытен в стрельбе, а случалось ли тебе по-настоящему драться?

**СИЛЬВИО.** Случалось.

**БЕСТУЖЕВ.** А подробности?

**СИЛЬВИО.** Их не будет. Мне говорить об этом неприятно. Господа, вы пьяны, но, надеюсь мы можем играть в карты?

**ПУЩИН.** Чтобы ты мог нас всех обыграть?

**СИЛЬВИО.** Гаврила, убери со стола! Раздадим карты, но споем в начале, друзья!

**ГАВРИЛА.** Слушаюсь, ваше сиятельство.

**СИЛЬВИО.** Бестужев, бери гитару!

Гаврила убирает со стола закуски, бутылки, Сильвио раздаёт карты.

Бестужев взял гитару, что-то наигрывает. Все смеются, пьют, открывают свои карты.

**БЕСТУЖЕВ.** О чем ты думал там, во дворе, стреляя в карту?

**СИЛЬВИО.** Ни о чем.

**ЯКУШКИН.** А всё же?

**СИЛЬВИО.** Я думал о борьбе света и тьмы в душе человека. Если тьма побеждает – беда. Человек становится похож на живого мертвеца.

**ЯКУШКИН.** Ты прав. Страшно предаваться самообману, не признаваться самому себе в своих низменных чувствах.

**СИЛЬВИО.** Я говорю смело слово «зависть», потому что привык себе во всем признаваться.

**ЯКУШКИН.** Что такое? Ты философствуешь?

**СИЛЬВИО.** Почему бы и нет? Можно покрутить мозгами на досуге. Итак, понтируем! Эй, подай карты! С меня на кону полсотни червонцев. Играем! И помните, господа, что я имею по обыкновению за игрою хранить молчание!

Играют. Бормочут, смотрят в карты, игра идет всё ярче и жарче, слышны лишь обрывки слов: «Тройка, семерка, туз, дама!».

**ПУЩИН.** Мой выигрыш. Туз выиграл!

**СИЛЬВИО.** Дама ваша бита, поручик.

**ПУЩИН.** Эй, Сильвио, ты здесь неправ …

**СИЛЬВИО.** Кому вы сказали «эй», ваше сиятельство, ваше высокопревосходительство, господин Пущин? Вы бредите? Мне? Мне?!

**ПУЩИН.** Тебе.

**СИЛЬВИО.** Подумайте, Пущин, с кем вы говорите так … Вы молоды, можно сказать – сопляк …

**ПУЩИН.** Что?! Что?! Сопляк?! Сопляк?! Да как ты смеешь …

Пущин схватил со стола тяжелый медный подсвечник, кинул его в Сильвио и тот едва успел увернуться.

Сильвио встал, побледнел от злости.

**СИЛЬВИО.** Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме.

**ПУЩИН.** Я уйду. Да, я уйду. Но за обиду отвечать готов так, как будет угодно господину банкомету. Или вашему сиятельству, так сказать. Или вашему превосходительству, должно быть! Или как вы там себя еще назовете!.. Прощайте!

Пущин вышел. Игра расстроилась.

Все стали выходить из дома один за другим, негромко прощаясь.

Остался только Якушкин.

**ЯКУШКИН.** Сильвио, успокойся. Что с тобой?

**СИЛЬВИО.** Я спокоен.

**ЯКУШКИН.** Ты не будешь с ним драться?

**СИЛЬВИО.** Нет. Я буду довольствоваться легким объяснением и помирюсь с ним.

**ЯКУШКИН.** Такая месть?

**СИЛЬВИО.** Такая месть.

**ЯКУШКИН.** Что с тобой?

**СИЛЬВИО.** Ничего. Всё хорошо.

**ЯКУШКИН.** Ты помиришься с ним? Он заносчив, его следует осадить. А если ты не будешь с ним драться, то …

**СИЛЬВИО.** Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости обыкновенно видят верх человеческих достоинств и извинение всех возможных пороков ...

**ЯКУШКИН.** Послушай, Сильвио … Мне кажется, ты уважаешь меня и не раз со мной одним оставляешь обыкновенное свое резкое злоречие и говоришь о разных предметах с простодушием и необыкновенною приятностию.

**СИЛЬВИО.** Это правда.

**ЯКУШКИН.** Честь твоя была замарана и не омыта по твоей собственной вине, эта мысль меня не покинет теперь и помешает мне обходиться с тобой по-прежнему …

**СИЛЬВИО.** Что ты сказал? Тебе будет совестно на меня глядеть?

**ЯКУШКИН.** Да. Ты кажешься мне героем какой-то таинственной повести, но герой тот не слишком удачлив …

**СИЛЬВИО.** Я сегодня уезжаю.

**ЯКУШКИН.** Как сегодня?

**СИЛЬВИО.** Письмо … Я получил письмо …

**ЯКУШКИН.** Вот в чем и откуда была твоя злость, и вот почему ты сегодня лупил пулю в пулю …

**СИЛЬВИО.** Да. Обстоятельства требуют немедленного моего отъезда. Простимся. Еду сегодня в ночь. Да, я решил. Еду.

Якушкин и Сильвио остались вдвоем, сели друг против друга и молча закурили трубки.

Сильвио был озабочен.

В нем не было уже и следов его судорожной веселости.

Мрачная бледность, сверкающие глаза и густой дым, выходящий изо рта, придавали ему вид настоящего дьявола.

Прошло несколько минут, и Сильвио прервал молчание, встал и начал мерять шагами комнату – от стены к стене.

Послушай, Якушкин … Может быть, мы никогда больше не увидимся, и перед разлукой я хотел бы с тобой объясниться. Ты мог заметить, что я мало уважаю постороннее мнение. Но тебя я люблю, и чувствую: мне было бы тягостно оставить в твоем уме несправедливое впечатление ...

Он остановился и стал набивать выгоревшую свою трубку.

Якушкин молчал.

Тебе было странно, что я не потребовал удовлетворения от этого пьяного сумасброда Пущина?

**ЯКУШКИН.** Согласись, что – да, странно, ведь имея право выбрать оружие, жизнь его была в твоих руках …

**СИЛЬВИО.** Да, а моя почти безопасна: я мог бы приписать умеренность мою одному великодушию. Но не хочу лгать. Если б я мог наказать Пущина, не подвергая вовсе моей жизни, то я б ни за что не простил его.

**ЯКУШКИН.** Я изумляюсь, Сильвио. Это признание совершенно смущает меня.

**СИЛЬВИО.** Так точно: я не имею права подвергать себя смерти. Потому что …

**ЯКУШКИН.** Что?

**СИЛЬВИО.** Присядем. Знай же, что шесть лет тому назад я получил пощечину, и враг мой еще жив.

**ЯКУШКИН.** Ты с ним не дрался? Верно, обстоятельства вас разлучили?

**СИЛЬВИО.** Я с ним дрался, и вот памятник нашего поединка. Эта красная шапка с золотою кистью, с галуном - то, что французы называют bonnet de police …

**ЯКУШКИН.** Шапка прострелена на вершок ото лба.

**СИЛЬВИО.** Ты знаешь, что я служил в гусарском полку. Характер мой тебе известен: я привык первенствовать, но смолоду это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буяном по армии. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцова, воспетого Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом.

**ЯКУШКИН.** Как же ты остался жив?

**СИЛЬВИО.** Провидение, судьба и Бог хранили меня. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня, как на необходимое зло. Я спокойно, или точнее – беспокойно! - наслаждался моею славою. Но тут определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии - не хочу называть его. Отроду не встречал счастливца столь блистательного!

**ЯКУШКИН.** Наверное, он был молод, умен, красив и весел?

**СИЛЬВИО.** Да, к тому же веселостью обладал он самой бешенной, а храбрость имел самую беспечную. У него было громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились. И представь себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества. Но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления, надо полагать, от меня удалился.

**ЯКУШКИН.** Ты его возненавидел?

**СИЛЬВИО.** Да! Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры.

**ЯКУШКИН.** Писал на него эпиграммы?

**СИЛЬВИО.** Да! И что? На эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на бале у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в связи, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину.

**ЯКУШКИН.** Пощечину?! Пощечину?!

**СИЛЬВИО.** Да. Мы бросились к саблям. Дамы попадали в обморок. Нас растащили, и в ту же ночь мы поехали драться.

Сильвио встал у окна и начал смотрел на звезды, которые высыпали на небо.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому. Но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступил ему первый выстрел. Он не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастия. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках. Я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства ...

**ЯКУШКИН.** И что же?

**СИЛЬВИО.** Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня.

**ЯКУШКИН.** Какое равнодушие к своей жизни …

**СИЛЬВИО.** Это взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, - сказал я ему, - вы изволите завтракать. Мне не хочется вам помешать ...».

**ЯКУШКИН.** И это не конец истории?

**СИЛЬВИО.** Нет. « - Вы ничуть не мешаете мне, - возразил он, - извольте стрелять. А впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остается за вами. Я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился. Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Ныне час мой настал ... Прочти письмо от моего поверенного в Москве. Я получил его утром.

Сильвио вынул из кармана письмо и протянул его Якушкину.

**ЯКУШКИН *(читает).* «**… известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой …»

**СИЛЬВИО.** Ты догадываешься, кто эта известная особа? Я еду в Москву. Посмотрим, так ли равнодушно примет он свою смерть перед самой свадьбой, как некогда ждал ее за черешнями!

Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате.

Вошел слуга.

**ГАВРИЛА.** Лошади готовы. В тележке два чемодана, один с пистолетами, другой с вашими пожитками.

Сильвио крепко сжал Якушкину руку, они поцеловались.

**СИЛЬВИО.** Прощай, Якушкин. Думаю, я буду писать тебе. Ты мне друг. А может быть и не увидимся мы никогда … Прощай.

**ЯКУШКИН.** Прощай, Сильвио …

Сильвио сел в кибитку, они простились еще раз.

И вскоре лошади умчали его экипаж …

**ВТОРАЯ КАРТИНА**

**ЯКУШКИН.** … Прошло несколько лет. Лишь однажды я получил от Сильвио письмо. Вот оно: « … Любезный друг Якушкин! Ты молод, а я расположен к тебе. Позволь мне дать тебе пару советов. Прости старика за назойливость, но не хочется, чтобы ты повторил мои ошибки … Тебе придется иметь дело с людьми, которых ты еще не знаешь. С самого начала думай о них всё самое плохое, что только можно вообразить: ты не слишком сильно ошибешься. Не суди о людях по собственному сердцу, которое, я уверен, благородно и отзывчиво и, сверх того, еще молодо. Презирай их самым вежливым образом: это - средство оградить себя от мелких предрассудков и мелких страстей, которые будут причинять тебе неприятности при вступлении твоем в свет ... Будь холоден со всеми. Фамильярность всегда вредит. Особенно же остерегайся допускать ее в обращении с начальниками, как бы они ни были любезны с тобой. Они скоро бросают нас и рады унизить, когда мы меньше всего этого ожидаем ... Не проявляй услужливости и обуздывай сердечное расположение, если оно будет тобой овладевать; люди этого не понимают и охотно принимают за угодливость, ибо всегда рады судить о других по себе ... Никогда не принимай одолжений. Одолжение чаще всего – предательство ... Избегай покровительства, потому что это порабощает и унижает ... Я хотел бы предостеречь тебя от обольщений дружбы, но у меня не хватает решимости ожесточить тебе душу в пору наиболее сладких иллюзий ... То, что я могу сказать тебе о женщинах, было бы совершенно бесполезно. Замечу только, что чем меньше любим мы женщину, тем вернее можем овладеть ею. Однако забава эта достойна старой обезьяны XVIII столетия. Что касается той женщины, которую ты полюбишь, от всего сердца желаю тебе обладать ею ... Никогда не забывай умышленной обиды, будь немногословен или вовсе смолчи и никогда не отвечай оскорблением на оскорбление ... Если средства или обстоятельства не позволяют тебе блистать, не старайся скрывать лишений; скорее избери другую крайность: цинизм своей резкостью импонирует суетному мнению света, между тем как мелочные ухищрения тщеславия делают человека смешным и достойным презрения. Никогда не делай долгов. Лучше терпи нужду. Поверь, она не так ужасна, как кажется, и во всяком случае она лучше неизбежности вдруг оказаться бесчестным или прослыть таковым ... Правила, которые я тебе предлагаю, приобретены мною ценой горького опыта. Хорошо, если бы ты мог их усвоить, не будучи к тому вынужден. Они могут избавить тебя от дней тоски и бешенства. Когда-нибудь ты услышишь мою исповедь. Она дорого будет стоить моему самолюбию, но меня это не остановит, если дело идет о счастии твоей жизни … Прощай. Твой Сильвио ...»

**ТРЕТЬЯ КАРТИНА**

Роскошный графский дом стоял почти у пруда.

Дом окружали аллеи деревьев и ухоженные тропинки среди них.

Лакей ввел Якушкина в графский кабинет.

Обширный кабинет был убран со всевозможною роскошью.

Около стен стояли шкафы с книгами и над каждым бронзовый бюст.

Над мраморным камином было широкое зеркало.

Пол обит был зеленым сукном и устлан коврами.

**ЛАКЕЙ.** Прошу вас ожидать. Граф выйдет к вам через минуту …

Почти тотчас же двери отворились, и вошел мужчина лет тридцати двух, прекрасный собою, с живым лицом, ухоженный и доброжелательный к гостю.

Он быстрым шагом подошел к Якушкину и крепко пожал ему руку,

**ЯКУШКИН.** День добрый. Простите мою назойливость, но я, являясь вашим соседом – моя деревенька в четырех верстах от вас – решил заехать и засвидетельствовать свое почтение. Позвольте представиться – Якушкин Алексей Николаевич, отставной военный, живу тут вот уже пять лет, как вышел со службы ...

**ГРАФ.** Весьма признателен, Алексей Николаевич, за визит. Прошу садиться. У нас сегодня праздник, мы ждем гостей, и вы как раз кстати.

**ЯКУШКИН.** Вот как?!

**ГРАФ.** Да, годовщина нашей свадьбы. Хотим на свежем воздухе у пруда провести общее гуляние …

**ЯКУШКИН.** Вот это славно!

**ГРАФ.** Да, рад вас видеть! Итак, вы живете тут пять лет?

**ЯКУШКИН.** Да. Домашние обстоятельства принудили меня поселиться в бедной деревеньке. Занимаясь хозяйством, я не перестаю тихонько воздыхать о прежней моей шумной и беззаботной жизни.

**ГРАФ.** Понимаю. Всего труднее привыкнуть проводить осенние и зимние вечера в совершенном уединении.

**ЯКУШКИН.** Да, до обеда кое-как еще дотягиваю я время, толкуя со старостой, разъезжая по работам или обходя новые заведения …

**ГРАФ.** Как похоже на мои заботы!

**ЯКУШКИН.** Но коль скоро начинает смеркаться, я совершенно не знаю, куда деваться. Малое число книг, найденных мною под шкафами и в кладовой, были вытвержены мною наизусть. Все сказки, которые только могла запомнить ключница Кириловна, были мне пересказаны, а песни баб наводят на меня тоску ...

**ГРАФ.** Понимаю.

**ЯКУШКИН.** Принялся было я за неподслащенную наливку, но от нее болит у меня голова. Да признаюсь, побоялся я сделаться пьяницею с горя, то есть, самым горьким пьяницею, чему примеров множество видел я в нашем уезде. Близких соседей около меня нет, кроме двух или трех горьких, коих беседа состоит большею частию в икоте и воздыханиях. Знаете, уединение как-то сноснее.

**ГРАФ.** Понимаю вас. У нас в поместье жил только управитель, а графиня, моя жена, посещала свое поместье только однажды, в первый год нашего замужества, и то прожила тут не более месяца.

**ЯКУШКИН.** Вот, во время моего затворничества разнесся слух, что графиня и вы, граф, приедете на лето в свою деревню.

**ГРАФ.** В самом деле, мы прибыли в начале июня месяца.

**ЯКУШКИН.** А приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей. Помещики и их дворовые люди толкуют о том месяца два прежде и года три спустя. А что касается до меня, то, признаюсь, известие о прибытии молодой и прекрасной соседки, вашей супруги, сильно на меня подействовало.

**ГРАФ.** Жена моя, и вправду – красавица. Я счастливый человек.

**ЯКУШКИН.** Я горю нетерпением увидеть вашу супругу, и вот потому в первое воскресение по вашему приезде отправился к вам, чтобы рекомендоваться их сиятельствам, как ближайший сосед и всепокорнейший слуга.

**ГРАФ.** Чрезвычайно рад, Александр Сергеевич …

**ЯКУШКИН.** Алексей Николаевич!

**ГРАФ.** Да, да, простите - Алексей Николаевич! Правду сказать, мы с Марией Николаевной здесь тоже живем без развлечений и без приятных гостей.

**ЯКУШКИН.** Роскошный дом у вас, граф. Обширный кабинет – как он убран, с какой роскошью! Старинные шкафы с книгами, и над каждым бронзовый бюст. Как красиво! Над мраморным камином широкое зеркало. Пол устлан коврами. Тепло и так мило на душе, вы понимаете старого холостяка …

**ГРАФ.** Благодарю. Это всё заботы Марии Николаевны, ее женские руки и чаяния. Она так любит уют и меня к нему приучила.

**ЯКУШКИН.** А я вот, отвыкнув от роскоши в бедном углу моем и уже давно не видав чужого богатства, оробел и, правду сказать, ждал вас, граф, с каким-то трепетом, как проситель из провинции ждет выхода министра. Ей-Богу! Простите за откровенность. Не ожидал, что вы так открыты и дружелюбны.

Вошла графиня.

Мужчины встали.

**ГРАФ.** Мария Николаевна, позволь представить тебе: наш сосед – Александр Сергеевич Пушкин …

**ЯКУШКИН.** Нет, Алексей Николаевич Якушкин!

**ГРАФ.** Да, простите! Алексей Николаевич Якушкин, наш сосед.

**ЯКУШКИН.** Добрый день, сударыня! Простите, что побеспокоил, но решил засвидетельствовать мое почтение …

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Благодарю вас. Незачем извиняться. Мы рады. Я очень рада такому гостю. Присаживайтесь. Выпьем чаю.

Лакей вошел с подносом и стал разливать в чашки чаю.

Как поживаете? Расскажите, какие новости в округе?

**ЯКУШКИН.** Благодарю. Вас. Сносно. А новостей – нет. Разве что помещики каждый день выезжают на охоту, оглашают выстрелами леса, да еще судятся и дерутся друг с другом из-за десятины земли – всё не могу поделить окрестные поля да овраги … Может быть, слышали: Дубровский и Троекуров …

**ГРАФ.** Да, да, я слышал. Троекуров и Дубровский.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Понимаю вас. Совсем не забавные происшествия в округе.

**ЯКУШКИН.** Я скучаю об оставленной военной жизни.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Вы были военный?

**ЯКУШКИН.** Да. Теперь в отставке. И только воспоминания о службе … «Эй, гусар! Веселись, пока не стар!» … Правду сказать, я оробел в вашем доме, как я уже имел честь сказать вашему супругу … Давно не видел такой роскоши ...

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Что вам особенно понравилось тут?

**ЯКУШКИН.** Столько книг. Картины … В картинах я не знаток, но вот эта привлекла мое внимание сразу. Тут словно изображен какой-то вид из Швейцарии, не так ли?

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Так и есть. Но, кажется, вас поражает не живопись, а то, что картина прострелена двумя пулями, всаженными одна на другую.

**ЯКУШКИН.** Да, я как бывший военный могу сказать вам - это очень хороший выстрел.

**ГРАФ.** Да, выстрел очень замечательный. А хорошо ли вы стреляете?

**ЯКУШКИН.** Изрядно. В тридцати шагах промаху в карту не дам. Ну, разумеется, из знакомых пистолетов.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Право? А ты, мой друг, отвечай: попадешь ли в карту на тридцати шагах?

**ГРАФ.** Когда-нибудь, мы попробуем. В свое время я стрелял не худо. Но вот уже четыре года, как я не брал в руки пистолета.

**ЯКУШКИН.** О, в таком случае бьюсь об заклад, что ваше сиятельство не попадете в карту и в двадцати шагах: пистолет требует ежедневного упражнения. Это я знаю на опыте. У нас в полку я считался одним из лучших стрелков. Однажды случилось мне целый месяц не брать пистолета: мои были в починке. Что же бы вы думали, ваше сиятельство? В первый раз, как стал потом стрелять, я дал сряду четыре промаха по бутылке в двадцати пяти шагах. У нас был ротмистр, остряк, забавник. Он тут случился и сказал мне: знать у тебя, брат, рука не подымается на бутылку. Нет, ваше сиятельство, не должно пренебрегать этим упражнением, не то отвыкнешь как раз. Лучший стрелок, которого удалось мне встречать, стрелял каждый день, по крайней мере три раза перед обедом. Это у него было заведено, как рюмка водки!

**ГРАФ.** А каково стрелял он?

**ЯКУШКИН.** Да вот как, ваше сиятельство: бывало, увидит он, села на стену муха … Вы смеетесь, графиня? Ей-богу, правда. Бывало, увидит муху и кричит: «Гаврила, пистолет!» Гаврила и несет ему заряженный пистолет. Он хлоп, и вдавит муху в стену!

**ГРАФ.** Это удивительно! А как его звали?

**ЯКУШКИН.** Сильвио, ваше сиятельство.

**ГРАФ.** Сильвио! Вы знали Сильвио?

Граф поднялся в сильном волнении.

**ЯКУШКИН.** Как не знать, ваше сиятельство. Мы были с ним приятели. Он в нашем полку принят был, как свой брат товарищ. Да вот уж лет пять, как об нем не имею никакого известия. Так и ваше сиятельство, стало быть, знали его?

**ГРАФ.** Знал, очень знал. Не рассказывал ли он вам ... Но нет, не думаю … Не рассказывал ли он вам одного очень странного происшествия?

**ЯКУШКИН.** Не пощечина ли, ваше сиятельство, полученная им на балу от какого-то повесы?

**ГРАФ.** А сказывал он вам имя этого повесы?

**ЯКУШКИН.** Нет, ваше сиятельство, не сказывал ... Ах! Ваше сиятельство, догадываюсь об истине, извините ... я не знал ... уж не вы ли?..

**ГРАФ.** Я сам. А простреленная картина есть памятник последней нашей встречи ...

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Ах, милый мой, ради Бога не рассказывай! Не надо! Мне страшно будет слушать!

**ГРАФ.** Нет, я все расскажу. Он знает, как я обидел его друга: пусть же узнает, как Сильвио мне отомстил ...

**ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА**

Граф подвинул кресла, и Якушкин услышал следующий рассказ ...

**ГРАФ.** … Пять лет тому назад я женился. Первый месяц, провел я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжелых воспоминаний. Однажды вечером ездили мы вместе верхом. Лошадь у жены что-то заупрямилась. Она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой. Я поехал вперед. На дворе увидел я дорожную телегу. Мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увидел в темноте человека, запыленного и обросшего бородой. Он стоял здесь у камина. Я подошел к нему, стараясь припомнить его черты.

**СИЛЬВИО.** Ты не узнал меня, граф?

**ГРАФ.** Сильвио!

**СИЛЬВИО.** Так точно, выстрел за мною. Я приехал разрядить мой пистолет. Готов ли ты?

**ГРАФ.** Готов.

**СИЛЬВИО.** Отмерим двенадцать шагов …

**ГРАФ.** Прошу тебя, выстрели быстрее, пока жена не воротилась.

**СИЛЬВИО.** Не будем торопиться. Зажжем свечи … Пусть подадут огня … Эй, несите огня! Скорее!

Лакеи внесли свечи.

**ГРАФ** ***(лакеям).*** Заприте дверь, никому сюда не входить.

**СЛУГА.** Слушаюсь, ваше сиятельство …

**ГРАФ.** Прошу тебя стрелять быстрее …

Сильвио опустил руку.

**СИЛЬВИО.** Жалею, что пистолет заряжен не черешневыми косточками ... Пуля тяжела. Однако ж, мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова. Кинем жребий, кому стрелять первому.

**ГРАФ.** Нет, нет, стреляй быстрее!

**СИЛЬВИО.** Зарядим пистолеты, свернем два билета, и вот сюда в фуражку … Кажется, ты ее когда-то прострелил? Ну, что?

**ГРАФ.** Первый нумер.

**СИЛЬВИО.** Ты, граф, дьявольски счастлив. Стреляй.

Граф выстрелил и попал в картину.

**ГРАФ.** Слава Богу – промах …

Дверь отворилась, вбежала Мария Николаевна, кинулась с визгом на шею Графа.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Что такое? Что происходит? Что случилось? Что?!

**ГРАФ.** Милая, разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! Поди, выпей стакан воды и приди к нам. Я представлю тебе старинного друга и товарища.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Скажите, правду ли муж говорит? Правда ли, что вы оба шутите?

**СИЛЬВИО.** Он всегда шутит, графиня. Однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах … Теперь и мне пришла охота пошутить...

Сильвио начал прицеливаться. Мария Николаевна кинулась ему в ноги.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Нет, нет, пощадите его, умоляю, пощадите его!

**ГРАФ.** Встань, Маша, стыдно! А вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной?

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Нет, прошу вас, я умоляю вас, оставьте ему жизнь!

**ГРАФ.** Будете ли вы стрелять или нет?

**СИЛЬВИО.** Пусть Господь рассудит нас … И пусть Господь отомстит тебе за меня: моя рука тебя не коснется.

**ГРАФ.** Ты цитируешь Евангелие? Сколько цинизма, Сильвио …

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Оставьте ему жизнь!

**СИЛЬВИО.** Любите ваших врагов и молитесь о тех, кто преследует вас, оставив свою месть Богу …

**ГРАФ.** Стреляйте!

**СИЛЬВИО.** Не буду, я доволен: я видел твое смятение, твою робость, я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести …

**ПЯТАЯ КАРТИНА**

Граф и графиня молчали, словно переживая давнюю историю

**ГРАФ.** Так он и сказал: «Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести …».

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Да, так он тогда сказал. Забыть ту дьявольскую ночь будет невозможно …

**ЯКУШКИН.** А что было далее?

**ГРАФ.** Он почти вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, не целясь, и скрылся.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Да. И он попал в эту картину, в ту же пулю …

**ГРАФ.** Маша лежала в обмороке … Мне было страшно за нее … Люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели … Он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Граф замолчал.

**ЯКУШКИН.** Таким образом теперь я знаю конец повести, коей начало некогда так поразило меня ...

**ГРАФ.** С главным героем этой повести я более уже не встречался.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Говорят, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом и был убит в сражении под Скулянами.

**ЯКУШКИН.** Какая удивительная история … Сколько жажды в человеке, желающем отомстить своему обидчику … И неужели стоит жизнь тратить на это?

**ГРАФ.** Всегда ли вы так рассуждали? И на войне?

**ЯКУШКИН.** Нет. Вы правы. Будучи военным, у меня в голове было другое представление о чести и о людях … Тогда жизнь человека мне не казалась чем-то божественным …

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Люди должны выбирать не месть, а великодушие, ведь только оно освобождает душу из оков обиды.

**ЯКУШКИН.** «Предоставьте месть Мне, Я воздам» – сказано в Евангелии.

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** О чем ты там задумался?

**ГРАФ.** О борьбе света и тьмы в душе человека.

**ЯКУШКИН.** Если тьма побеждает – беда. Человек становится похож на живого мертвеца.

**ГРАФ.** Страшно предаваться самообману и не признаваться самому себе в своих низменных чувствах.

**ЯКУШКИН.** Он потратил лучшие годы, ожидая момента для выстрела, но в ту заветную секунду понял важную истину - право выстрела не дает ему права убить человека.

**ГРАФ.** Хвалящийся хвались Господом …

**ЯКУШКИН.** «Придет время, поскользнутся ноги врага. День их бедствия близок и участь их поспешает».

**ГРАФ.** «Не мсти и не таи злобы на соплеменника, но люби ближнего твоего, как самого себя».

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.** Ты философствуешь?

**ГРАФ.** Любимая … Идемте в сад. Где наши гости? В саду всё готово для праздника! Прочь унылые мысли! Прочь …

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*сентябрь 2023 года, Екатеринбург*