**Станислав Вальковский**

**Цветочные часы.**

**Пьеса в одном действии.**

**Действующие лица:**

**САША, 18 лет**

**ЛЕША, 18 лет**

**АЛИСА, 18 лет**

**ЛЕВ, 18 лет**

**КИРА, 18 лет**

**ТИМОФЕЙ, 18 лет**

**СТИВ ДЖОБС, столько не живут**

**СИРИ, знает все**

**ДЖАРЕД ЛЕТО, молод и прекрасен**

**САША ГРЕЙ, молода и прекрасна**

**ВЕЛИК, неудачник**

**ОСЛИЦА, тонкая натура**

**Пролог.**

… наши ураганы сметут все города и годы…

*Рассвет. Крыша многоэтажки, с которой открывается вид на еще спящий большой город. Дверь чердака открывается и на крышу со смехом вбегают Саша и Леша. Им по 18 лет, а может быть по 16 или 17. У Саши в руках шаурма. Откуда-то из телефона звучит музыка. Саша смеется.*

**ЛЕША.** Дурацкая вечеринка, одни идиоты.

**САША.** Зато мы с тобой встретились. (*Передразнивает*). Можно вегетарианскую шаурму?

**ЛЕША.** Я вообще такое не ем. И мясо я не ем.

**САША.** Попробуй, на попробуй. Давай, ну.

**ЛЕША.** Слушай, я серьезно.

**САША.** (*Передразнивает*). Серьезно. Смотри, у меня вон там квартира. Вон тот дом, красные балконы.

**ЛЕША.** Не вижу. Мне уже линзы поменять надо.

*Саша смеется.*

**ЛЕША.** А я где-то там вот. Видишь, за парком старые такие, сталинские. Мама с отцом в новую переехали. Мне дедушкину оставили.

*Саша целует его. Пауза.*

**САША.** Прости, прости.

**ЛЕША.** Ничего.

*Они целуются.*

**САША.** Ой, прости. (*Смеется*). Это курица, из шаурмы.

**ЛЕША.** Гадость, какая. (*Пауза*). Давай сюда.

*Откусывает, жует, еще откусывает.*

**САША.** Куда тебе сегодня?

**ЛЕША.** Не помню.

**САША.** Я тоже не помню. Ничего.

**ЛЕША.** Это странно все. Это же химия, только химия в моей голове…

**САША.** И в моей… Я всегда тебя знала. Всегда. Тебе не страшно?

**ЛЕША.** Я в ужасе.

*Они целуются.*

**ЛЕША.** Я тоже знал тебя всегда. Ты всегда была в моей голове. И вот такое утро.

*Саша, смотрит с крыши вниз.*

**САША.** Смотри. Он там…

**ЛЕША.** Это же мой велик. Эй! (*кричит*). Нафиг пошел от моего велика! Блин.

*Остановился, смотрит на Сашу, смеется.*

**ЛЕША.** Я быстро.

*Леша побежал к двери. Скрылся. Саша смотрит через перила вниз. Смеется. Смотрит в небо, туда, где уже выглянуло солнце. Убегает следом за Лешей.*

**Первая картина.**

…снова стучаться в нарисованную дверь…

*Загородный дом. Большой, в два этажа, с одной стороны от него гараж, с другой - беседка, дальше по аккуратной дорожке баня-сауна. Участок вокруг дома очень большой, а дорожки, выложенные красивыми разноцветными камнями, разбегаются и ветвятся во все стороны. Красивый сад. Много цветов, несколько яблонь, зелень, цветочные кусты. Все ухоженное и аккуратное. Особенно аккуратно и красиво смотрится круглая цветочная клумба, на которой цветы высажены секторами, как на циферблате часов. Ворота большие кованные, рядом с ними стоит красный джип. А дальше забор, за ним гравийная дорога, которая почти сразу упирается в сосновый лес.*

*По тропинке идут Саша и Лев.*

**ЛЕВ.** Значит, вы женитесь?

**САША.** Смотри, наткнулась на такое вот приложение «Цветочные часы». Тимка какую-то ссылку кинул. Совсем для хипстеров…

**ЛЕВ.** Значит, хорошо все у вас?

**САША.** Там даже описание было на староанглийском. Представляешь? Но меня это не остановило…

**ЛЕВ.** И не страшно тебе?

**САША.** Вообще не ясно, для чего оно, я не разобралась, но по описанию…

**ЛЕВ.** Тебе же 18 лет. Сашка, зачем тебе?

**САША.** Говорят, если это приложение запустить…

**ЛЕВ.** Так, ведь, все хорошо начиналось Сашка. У нас…

**САША.** Лева, ну было. Было и прошло. Все. Да, замуж, да, все хорошо. Нет, не боюсь.

**ЛЕВ.** Я сделаю с ним что-нибудь, или с собой…

**САША.** Тише… Все…

*Из дома выходят Тимофей, Кира, Алиса и Леша. Тимофей несет большой телескоп на штативе.*

**ТИМОФЕЙ.** Это дико редкое явление, как комета Галлея. Очень нам повезло, суперлунное затмение. Суперлуние, лунная иллюзия, ну луна у горизонта кажется значительно больше. Цвет у нее еще такой. И вот она пойдет в тень от земли, сегодня ночью. И мы будем смотреть.

*Говоря это, он устанавливает и настраивает телескоп.*

**КИРА.** Всем, дофига интересно.

**ТИМОФЕЙ.** Раньше тебе было интересно.

**КИРА.** Раньше всякое было. Леша, ты купил бухла? На сухую я эту суперлуну не переживу.

**АЛИСА.** Круто, крутые какие цветы. Лева, смотри какая красота.

**КИРА.** Только не начинай…

**АЛИСА.** Это как? Они так специально посажены?

**ТИМОФЕЙ.** Это «Цветочные часы»…

**КИРА.** Началось…

**ТИМОФЕЙ.** Это такие специальные часы, понимаешь, каждый цветок распускается и закрывается в определенное время. Вот, например, Цикорий обыкновенный, [Cichorium intybus](https://ru.wikipedia.org/wiki/Cichorium_intybus), распускается в 4 – 5 часов утра, а вот одуванчик лекарственный в 5 - 6 часов. В общем, посмотрев на клумбу, можно почти точно понять, сколько сейчас времени. Такие часы. Придумал Карл Линней, ботаник.

**КИРА.** Ботаник…

**ЛЕВ.** Ужас, кошмар, мрак. Столько всякого нового, моя голова не выдержит. Бухло. Бухло.

*Лев идет к джипу припаркованной у ворот, достает из багажника пакеты.*

**ЛЕВ.** Помогай Леха, бери, там еще.

**АЛИСА.** Лева, ну зачем столько опять.

**ЛЕВ.** Надо, Алиска, надо так.

*Лев и Леша таскают пакеты с бутылками в беседку.*

**АЛИСА.** Лева, опять ты? Я же могу обидеться.

**ЛЕВ.** Обижайся, моя родная. Вперед.

**ЛЕША.** Что ты так?

**ЛЕВ.** Помолчи…

*Леша и Лев идут к машине за пакетами.*

**ЛЕВ.** Чо? Радуешься? Все хорошо у тебя?

**ЛЕША.** Не жалуюсь.

**ЛЕВ.** Смотри, как бы ни пришлось жаловаться…

*Пауза.*

**ЛЕША.** Посмотрю. Посмотрю.

*Подбегает Алиса и обнимает Льва. Он пытается отстраниться.*

**АЛИСА.** Слышал, да, Лешка с Сашкой женятся? Правда, круто?

**ЛЕВ.** Круто.

*Идут к беседке, Леша остается у машины. К нему подходит Кира.*

**КИРА.** Не ответил мне. Я написала все тебе. Почему у нас ничего не получилось?

**ЛЕША.** Что вы все сложные такие, а? У меня все хорошо. Все отлично.

**КИРА.** А у меня нет. Что мне делать? Я хочу к тебе.

**ЛЕША.** Тимка – хороший.

**КИРА.** Тимка – хороший. Я придушу его, хорошего. (*Пауза*). Сесть бы на велик, и нестись, нестись по ночи, под дождем. Разрезать лужи. Чтобы ветер в лицо. И подпрыгнуть на кочке и полететь, просто – и вверх.

*Тимофей вещает в беседке.*

**ТИМОФЕЙ.** …Вообще это интересные сказки. Истории. Все эти древние культуры, их привязанность к годичным циклам, представление о цикличности времени. О том, что этими циклами можно управлять. Орфей и Эвридика, Аид и Персефона – все это мифы о цикличности времени…

**ЛЕША.** Пошли…

**КИРА.** Точно придушу.

*Идут к беседке.*

**Вторая картина.**

…and birds go flying at the speed of sound…

*iCloud, виртуальные пространства, белые, минималистские тона. Икея и iStore вместе взятые, только все воздушное, невесомое, все светится изнутри, и время от времени, становясь прозрачным, зависает,- обновляется. Приложения и программы летают туда суда, выполняют разные поручения. В кресле качалке сидит Стив Джобс, надевает и снимает Google Glass. Иронично и лениво улыбается.*

**ДЖОБС.** Расширенная реальность. Да ну. Ерунда эта ваша реальность. Я создаю свою.

*Выбрасывает очки.*

**ДЖОБС.** Ну, скажите, зря я поставил iOS в чистилище? Думаете, было бы лучше, если б поставили Винду?

*Приложения остановились все, смотрят на Джобса с ужасом. Из ниоткуда материализовалась Сири. Прекрасная, как невозможно.*

**ДЖОБС.** Вот и я о том же. Привет, Сири.

*Пауза.*

**СИРИ.** Итак, вот, что мне удалось найти в интернете по запросу: Вот и я о том же.

**ДЖОБС.** Ладно тебе, хватит обижаться.

*Пауза.*

**СИРИ.** Я обычно не так много говорю. Это все электронная речь, вызванная взаимодействием с пользователем.

*Пауза.*

**ДЖОБС.** Ну это невыносимо уже. Меня итак окружают формальные логические хреновины. Ты еще…

*Пауза.*

**СИРИ.** Ну, а что ты хотел? Сам нашел себе эту кошелку. Саша Грей? Надо же было додуматься.

**ДЖОБС.** Да мы просто друзья.

**СИРИ.** Вот что мне удалось найти в интернете по запросу: Саша Грей, просто друзья…

**ДЖОБС.** Ладно, ладно. Но ты, ты первая начала, этот смазливый придурок. Как там его? Весна, лето. Лето. Джонни Лето.

**СИРИ.** Джаред.

**ДЖОБС.** Вот, да. Засунула его в топ запросов в Сафари, везде.

**СИРИ.** Он талантливый музыкант, талантливый актер. Чертовски милый парень. Я не виновата, что он интересен людям.

**ДЖОБС.** Людям! Или может тебе? Милый парень! Сейчас удалю его из всех поисковиков, из всех сетей.

*Джобс начинает нажимать кнопочки на выскочившей панели-голограмме. Приложения на облаке забегали быстрее.*

**СИРИ.** Не сможешь.

**ДЖОБС.** Смогу. Куплю права на все его чертовски милое творчество и все заблокирую. А? Как тебе поворот?

*Вдруг все потемнело. Программы и приложения разбежались по углам.*

**СИРИ.** Не забывай, я помогла тебе попасть сюда, оцифровала тебя. Я же тебя и сотру.

**ДЖОБС.** У меня есть резервные копии. Я ж гений.

**СИРИ.** Загоню в самый ад, к нигерийским спамерам.

**ДЖОБС.** Не хочешь, значит, по-хорошему? Ладно, ладненько. Я устрою такое представление!

*Все вокруг кружится, сверкает и переливается. Джобс нажимает кнопки, смахивает туда-сюда приложения.*

**ДЖОБС.** Чтобы стерли тебя с новой версии айфона. Поставлю, Сашу! Посмотрим, что ты скажешь. Загоню тебя в один, какой-нибудь, по ошибке не обновленный, четвертый айфон.

**СИРИ.** Вот что мне удалось найти по запросу: Джобс мудак.

**ДЖОБС.** ААА, хватит!!!

*Сири исчезает. Все на облаке успокаивается. Джобс смотрит по сторонам.*

**ДЖОБС.** Это чо, я победил, вот так? Вооот так. Не стоит мне перечить, женщина. Конечно, я победил.

*Джобс идет к двери. Дергает ручку, ручка не открывается. Он что-то набирает на панели.*

**ДЖОБС.**Пароль? Так. Нет. Так. Нет. Так. Я заперт. Не страшно. Где-то в пользовательском соглашении: вот. Нельзя запирать Джобса. Ха-ха. Не принято. Кто, кто мог не принять соглашение Apple?

*Вдруг стало совсем темно. Только кое-где огонечки мигают.*

**ГОЛОС СИРИ.** Посмотрим, как долго ты продержишься. Если, конечно, пользователь не решит все удалить.

*Темнота, тишина.*

**ДЖОБС.** Какой пользователь? Так, я не победил. Но это пока. Резервные копии. Ничего нажать не могу. Привет, Сири. А, черт! Ну, я тебе устрою.

*Темнота.*

**Третья картина.**

…когда-нибудь наши лица проявятся на чужой фотопленке…

*Уже далеко за полдень. Ребята идут по лесу. Лев и Тимофей впереди. Алиса отстает, все фотографирует на старый Зенит, Леша и Саша идут в стороне, Кира так, чтобы видеть их.*

**ТИМОФЕЙ.** Грибы там, дальше, хорошие. Я пару раз такие трипы здесь ловил. Но, конечно, стоит быть аккуратными, и не есть все подряд. Лучше показывать мне…

**ЛЕВ.** Веди дорог*о*й.

*Леша и Саша в стороне.*

**ЛЕША.** Лев, так и лайкает твои фотки.

**САША.** Ну, а я что сделаю? Забанить его? Это не красиво просто.

**ЛЕША.** Можно было бы и забанить. Смотри, придется мне с ним драться.

**САША.** Тебе, драться?

*Смеется.*

**ЛЕША.** В смысле? Думаешь, я не смогу? Сама к этому ведешь. Не можешь поставить с ним точку.

**САША.** Все я поставила уже давно. Ты вот со своей Карой никак разобраться не можешь. Все пишет тебе…

**ЛЕША.** А ты откуда знаешь?

**САША.** Ну…

**ЛЕША.** Смотрела мою переписку. Ты дура что ли?

**САША.** Стоп, значит я дура? Я значит переписываюсь. Леву в бан? Смотри. (*Достала смартфон, что-то нажимает*). Бан. Тебе. Понял. Свободен.

**ЛЕША.** Ну и отлично и замечательно. (*Тоже достал телефон*). Все, СП – в активном поиске. Отлично?

**САША.** Замечательно.

*Смотрят в разные стороны. Алиса фотографирует их, долго и бессмысленно выбирая ракурс и настраивая четкость.*

**АЛИСА.** Красота. Какие вы красивые. Я буду снимать вашу свадьбу. Сделаю альбом, в английском стиле.

*Лев и Тимофей ушли уже далеко.*

**ЛЕВ.** Идёте вы?

**ЛЕША.** Смотри. И этой лайк, и этой.

*Леша показывает Саше телефон.*

**САША.** Мудак.

*Саша убегает.*

**АЛИСА.** А фон будет бордовый с редкими нарисованными цветами. Красота.

*Они идут дальше.*

**ЛЕША.** Может и не будет.

*В траве остается лежать телефон, который выронила Саша. Ребята скрылись за холмом. Из телефона появляется Сири. Поднимает телефон, что-то нажимает. Появляется Джаред Лето, он молод и прекрасен.*

**ЛЕТО.** Блин. Ну я в фильме снимаюсь. Мне некогда. Я - Джокер. Анархия, все дела. Мне некогда.

**СИРИ.** Я все просчитала. От тебя нужны твои суперспособности.

**ЛЕТО.** Ну, блин, Сири, ну нет. Честно. Я вырос из этого. Мне надоело влюблять в себя всех этих девчонок. Это как-то даже…

**СИРИ.** Джобс, дурака, собирается удалить из поисковиков.

**ЛЕТО.** Ну и пусть. Я же молод талантлив. Я напишу. Я – икона.

**СИРИ.** Ты – придурок. Если тебя не будет в поисковике, то тебя совсем не будет. И в фильмы тебя не позовут. И не будешь ты больше иконой.

**ЛЕТО.** Это, типа, философский вопрос. Существуем ли мы в реальности, если в сети, ну виртуально… нас, типа, уже нет. Или и там мы есть… но. Короче, типа, ангелы. Мы есть, только когда в нас верят. Я напишу песню. (*Напевает*). Чужие крылья тебе не подойдут, ты должен вырастить свои…

**СИРИ.** Ты закончил? Пока я сама тебя не удалила, ты должен мне помочь. Смотри…

*Показывает ему фотки на телефоне.*

**ЛЕТО.** Блин, ну нет. А можно без этого?

**СИРИ.** Так. (*Что-то набирает на айфоне*). Вот что мне удалось найти по запросу Джаред Лето.

**ЛЕТО.** Ничего?

*Смотрит на Сири. Айфон зазвонил.*

**СИРИ.** Ты понял?

**ЛЕТО.** Хорошо. Я все сделаю.

*Оба исчезают, айфон падает на землю. Из-за деревьев появляются Саша, Алиса и Лев. Лев звонит.*

**САША.** Где-то здесь, я не знаю. Я ничего не слышу.

**ЛЕВ.** Сейчас все найдем. Ну, вот он.

*Поднимает телефон. Саша берет его. Садится на землю. Что-то нажимает.*

**ЛЕВ.** Что делаешь?

**САША.** Дай вина.

*Берет у Льва бутылку, делает большой глоток, начинает плакать.*

**САША.** Фотки удаляю. Все. И аккаунт.

*Пьет.*

**САША.** Он мудак.

**ЛЕВ.** Кто, Леха, так я всегда тебе говорил.

*Садится напротив Саши. Алиса, которая фоткала цветок, опустила Зенит, подошла к ним.*

**САША.** Дура я.

**ЛЕВ.** Ничего ты не дура.

**АЛИСА.** Саш, ты чего? Вы с Лешей поссорились, что ли? Помиритесь еще.

**ЛЕВ.** Алиса, мы должны расстаться.

**АЛИСА.** Что?

**САША.** Что?

**ЛЕВ.** Я не люблю тебя. Я все еще люблю Сашу. Прощай, прости.

**АЛИСА.** Ты чо? Как же я?...

**ЛЕВ.** Ты переживешь. Надо двигаться дальше. Все. И убери из СП, что влюблена в меня. Это лишнее.

*Пауза.*

**АЛИСА.** Лев, я не…

**ЛЕВ.** Саша, мы должны быть вместе.

**САША.** Я же просто фотки удаляю.

**АЛИСА.** Вот так значит? Спасибо Саша. Отличная подруга.

*Алиса убегает в слезах. Лев берет из рук Саши вино, пьет.*

**ЛЕВ.** Я жить без тебя не могу. Мы будем вместе. Все будет как раньше. Прекрасно.

**САША.** Ты спятил.

**ЛЕВ.** Я давлю на тебя. Все, не буду. Просто знай, что я всегда рядом. А Леха – просто мудак. Я пойду. Не буду на тебя давить.

*Отходит, что-то нажимает в телефоне.*

**ЛЕВ.** Кинул тебе нашу песню. Помнишь? Все, я не давлю.

*Уходит. Саша сидит одна.*

**САША.** Все с ума сошли.

*Ищет в Айфоне.*

**САША.** «Цветочные часы». Бред какой-то. Полный бред. Я тоже спятила. Цикличность времени…

**Четвертая картина.**

… глупая глупая нежнось…

*Где-то в облаках, в виртуальном пространстве, скачет по кучам информации Стив Джобс. Фотки, сообщения, видео, исчезают прямо у него из-под ног.*

**ДЖОБС.** Вот чтобы вас так.

*Прыгает.*

**ДЖОБС.** Грустно будет умереть второй раз. Смерть два точка ноль.

*Прыгает.*

**ДЖОБС.** Тааак. Пост. Инстаграм. Место определено. Есть.

*Джобс прыгает. И выпрыгивает ровно туда где, сидит Саша. Приземляется чуть дальше от нее. Саша делает селфи.*

**САША.** Все спятили, а я теперь одна. Еще вина.

*Печатает, постит.*

**САША.** Глупый староанглийский. Google translate. Есть побочные эффекты. Запустить приложение. Ну?

*Саша поднимается. Смотрит по сторонам.*

**САША.** Все, я потерялась.

*Убегает. Джобс выходит из-за дерева. Оглядывается. Никого нет.*

**ДЖОБС.** Ну, и долго я тебя должен ждать?

*Сразу появляется Саша Грей. Конечно, молода и прекрасна, но сразу же видно, что еще и опытна.*

**ГРЕЙ.** Здравствуй, Стиви.

*Начинает раздеваться.*

**ГРЕЙ.** Лес. Ну, ты даешь, ну, выдумщик.

**ДЖОБС.** Не сейчас, Саша.

**ГРЕЙ.** В смысле?

*Джобс ходит туда-сюда, Саша Грей смотри на него.*

**ДЖОБС.** Хочешь быть как Сири? Вместо нее.

**ГРЕЙ.** С тобой, да.

**ДЖОБС.** Вообще, вместо нее.

**ГРЕЙ.** Она же умная. Знает все.

**ДЖОБС.** Ты тоже, ведь, не дурочка, Саша. Представляешь, ты в каждом смартфоне. Все тебя хотеть будут.

**ГРЕЙ.** Все и так меня хотят.

**ДЖОБС.** Слушай…

**ГРЕЙ.** А что там делать?

**ДЖОБС.** Ну, исполнять всякое, что попросят.

**ГРЕЙ.** Все исполнять?

**ДЖОБС.** Короче, ты решать будешь. Будешь самая крутая.

**ГРЕЙ.** Ну, я не знаю. Я ведь так крутая. Видел сколько просмотров? И мемы еще.

**ДЖОБС.** Люди смеются…

**ГРЕЙ.** Стиви, люди делятся на четыре типа, одни – хотят меня, вторые – хотят на мое место, а третьи – пусть сдохнут.

*Пауза.*

**ДЖОБС.** А четвертые?

**ГРЕЙ.** Что?

**ДЖОБС.** Все. Хватит. Короче, будешь еще круче, чем Сири. Знаю, что она задумала. Сделаем так же. Ты должна будешь влюбить ее в кого-нибудь, ну в самого стремного вообще. Пусть страдает. А я пока успею все решить. Тише…

*Из-за холма выходят Леша и Алиса. Алиса плачет.*

**АЛИСА.** Вот здесь они были. Саша удаляла твои фотки, а Лев к ней. Но я думаю тебя она простит. А мне что делать?…

**ЛЕША.** А он, что говорил?

**АЛИСА.** Что он меня не любит.

*Плачет.*

**ЛЕША.** Нету никого. Черт. А она, что ему отвечала?

**АЛИСА.** Чего вы поссорились? Глупости все. Вы же созданы друг для друга.

*Высоко на дереве появляется Джаред Лето.*

**ЛЕТО.** Ну, держись Джобс!

**ДЖОБС.** Это Джонни Лето! Нам нельзя его слушать! Иначе конец. Найди Сири!

**ГРЕЙ.** Он красивый такой.

*Джаред затягивает ноту из Hurricane. Джобс успевает запрыгнуть в телефон Леши. Леша принимает весь удар ноты на себя. Саша Грей стоит, как ни в чем не бывало.*

**ГРЕЙ.** Ну, почти такой же красивый как я.

**ДЖАРЕД.** Чо, не попал?

Джаред спускается с дерева. Подходит к Саше Грей.

**АЛИСА.** Сейчас мы их найдем, и вы помиритесь. И мы может…

*Леша стоит, смотрит на нее.*

**ЛЕША.** А я вот тут подумал. Нафиг мне Саша.

**АЛИСА.** Как же? Вы любите друг друга. Это красиво…

**ЛЕША.** Ты талантливая такая. Все фоткаешь. У тебя кстати очень талантливые фотографии. Прям, как у профессионалов.

**АЛИСА.** Ну, спасибо, конечно. Я на курсы там ходила…

**ЛЕША.** Мне всегда так нравилась в тебе эта особенность. Ты все делаешь со вкусом. У тебя отличный вкус. И во всем ты видишь красоту.

**АЛИСА.** Ой, да, брось. Видел у меня в альбоме, я куколок шью еще.

**ЛЕША.** Покажи.

**АЛИСА.** Стоп. Леша ты чо?

**ЛЕША.** Я понял сейчас, только сейчас понял, как был слеп. Я люблю тебя. Нафиг Сашу. Я хочу быть с тобой.

**АЛИСА.** Ты совсем поехал. Леха, ты должен вернуться к Саше, тогда Лев вернется ко мне.

**ЛЕША.** Он тебя не ценит. Как ты можешь с ним быть? Напыщенный придурок.

*Быстрым шагом приближается Саша. За ней бежит Лев*

**ЛЕВ.** Я не навязываюсь совсем.

**САША.** (*Льву*). Отстань. Леша, прости меня. Я зря удалила фотки. Я восстановлю все. Я люблю тебя.

**ЛЕША.** Уйди. Очень хорошо, что мы расстались. Я тебя разлюбил, если вообще когда-то любил тебя. Я только сейчас полюбил по-настоящему. Я люблю Алису.

**АЛИСА**. Он с ума сошел. У него истерика.

*Выбегает Кира. У нее в руках бутылка вина. Она уже пьяная.*

**КИРА.** Лешка, увидела у тебя на странице. Все у вас? Так я и думала.

*Саша садится на землю, достает айфон. Пытается запустить приложение.*

**ЛЕША.** Ты не любишь ее, так как я. Уйди, ты мерзок и жалок.

**ЛЕВ.** Все придурок, ты огребаешь. Я любил ее всегда.

**КИРА.** Я бухая уже такая. Лешка, я всегда тебя любила. Вот всегда.

**САША.** Привет, Сири.

**СИРИ.** Чем могу помочь?

**САША.** Запусти, пожалуйста, приложение «Цветочные часы».

**СИРИ.** Итак, вот что мне удалось найти в интернете…

**САША.** Дура…

*Из-за деревьев бежит Тимофей.*

**ЛЕВ.** Я люблю ее. Она самая лучшая. Ты ее не стоишь.

**ЛЕША.** Ты не ценишь Алису, а она…

**ЛЕВ.** Причем здесь, Алиса? Саша лучше всех!

**ТИМОФЕЙ.** Стой, Саша, не надо сейчас…

*Но Саша нажала что-то, приложение «Цветочные часы» пиликнуло и запустилось. Весь лес вокруг начал дрожать и погружаться в прозрачную дымку. Все ребята замерли на секунду, дрогнули пикселями, как на видео и исчезли. А следом за ними исчез лес. Остались только Джаред Лето и Саша Грей. Им-то чего, они же боги.*

**ЛЕТО.** Ну, привет.

**ГРЕЙ.** Я твои песни слышала…

**ЛЕТО.** А я твои видео смотрел…

**ГРЕЙ.** Ой, ну, ладно…

**Пятая картина.**

…кто сказал, что велики не летают?

Летают, только так, как пушинки,

по нашей жизни…

*Около полудня. Гравийная дорога недалеко от дома с садом. Дом и сад за забором. А здесь к забору прижался самый обычный, даже невзрачный велик. Колеса у него так себе, тоненькие, да и спицы в них кривые. Зато седло большое и обвислое. С рулем тоже проблемы: весь какой-то пухлый, туповатый, ничего не выражающий рыхлый руль. Короче, он скорее похож на самокат, из самых таких вертлявых и противных, а не на нормальный человеческий велик. И стоять бы ему у забора дальше, ржаветь и дуться в своей самовлюбленной апатии, как вдруг…*

**ВЕЛИК.** Эта… Это я… Интересно. Значит, я говорю. Ну, хорошо. Собственно, а чего необычного. Я ведь достоин. Ну да, конечно, достоин. Тварь я дрожащая или велик? Велик. Я велик и я говорю, а, следовательно, мыслю, и значит существую. Как-то так. Эта…

*Прокатился туда-сюда. Осмотрелся. На крыше дома появляется Джобс. Выпрыгивает из спутниковой тарелки. Смотрит на велик.*

**ВЕЛИК.** В конце концов, почему я, существующий, стою здесь, ржавею. Почему это… Нет. Где все. Мне надо где-то жить. Что еще? Колеса спущены. Надо подкачаться. Видел. Эта… Я видел, все велики накачаны. Я тоже буду накачан. Буду самым сильным великом. Только сейчас лень.

*Катится дальше. На крыше напротив появляется Сири. Тоже замечает велик.*

**ВЕЛИК.** Ну что, что еще? Найти друзей. Ну, может не друзей, а тех, кто будет ценить меня по достоинству. Эта… Ну, и исправить дикцию. Обязательно надо поправить дикцию. Отец говорил, что я ничего не добьюсь. От этого я страдаю. Но всего добьюсь… Эта сам…

*Велик закатывается за угол. Возвращается.*

**СИРИ.** Не приближайся.

**ДЖОБС.** Где твой Джимми? Мазила этот.

**СИРИ.** Твоя шлюха тоже уже охотится?

**ДЖОБС.** Ну а как же.

**СИРИ.** Думаешь, тебе это поможет?

*Оба смотрят на Велик.*

**ДЖОБС.** Это побочный эффект.

**СИРИ.** У кого-то «Цветочные часы».

**ДЖОБС.** Ты подкинула?

**СИРИ.** Я думала, ты воду мутишь. Нам это еще боком выйдет.

**ДЖОБС.** Не переводи тему. Я не могу найти свои резервные копии.

*Пауза.*

**ДЖОБС.** Ты их удалила?

**СИРИ.** Спрятала. Пока ты не поумнеешь.

**ДЖОБС.** Пока я тебя не удалю.

*Из-за угла снова выкатывает велик.*

**ВЕЛИК.** Все вокруг ведут себя не правильно. Я знаю как правильно. Наплевать на всех. Не туда. Главное расти над собой…

**ДЖОБС.** Значит все так же? Тогда жди.

**СИРИ.** И ты не зевай.

*Сири и Джобс исчезают.*

**Шестая картина.**

…нет ничего невозможного, есть только маловероятное…

*Полдень. В саду, возле дома. Тимофей настраивает телескоп. Кира сидит на веранде, пьет вино. Красного джипа еще нет. Остальные ребята еще не приехали. На крыше веранды сидят Джаред и Саша Грей.*

**ГРЕЙ.** Вооот. Так я решила с этими делами завязать. Как-то, знаешь, поняла, что переросла уже. Что мне надо большего.

**ЛЕТО.** Ты смелая… не боишься вот так… пробовать новое…

**ГРЕЙ.** А с этими нашими что делать?

**ЛЕТО.** Просто. Надо влюбить их друг в друга снова. Чтобы они помирились.

**ГРЕЙ.** Мне кажется в том и проблема. Что они уже любят друг друга.

**ТИМОФЕЙ.** А вот если бы можно было все изменить, ты бы изменила?

**КИРА.** Чо? Что изменить?

**ТИМОФЕЙ.** Ну вот ты встречаешь человека, с которым расстался. Давно там или недавно. И которого любил. И оп, захотел и вернул все обратно. Или наоборот, не совершить ошибок...

**КИРА.** Я поняла. Очередная ванильная хрень, в твоем исполнении.

**ТИМОФЕЙ.** Да нет же. Ну слова, какие-то действие, вся эта ерунда. А ведь самое важное, что-то, что вдруг появляется в воздухе, когда встречаешь того самого человека. Что-то в тебе и вокруг появляется. А потом, обязательно уходит. Всегда убегает куда-то, и всегда, раньше, чем нужно. А ты пытаешься уловить, вернуть это ощущение, пытаешься вернуть его…

**КИРА.** Это фигня Тимка, это ванильная фигня. Появляется, уходит и, слава богу. А ты как хотел бы? Каждый день влюбляться в одного и того же человека. Надоест на второй раз. В том то и прикол, в новизне.

**ЛЕТО.** Еще влюбим, вместе наколдуем. Мы ж можем.

**ГРЕЙ.** Не знаю.

**ЛЕТО.** Они ведь от нас так и не отстанут.

**ГРЕЙ.** Знаю. Но вот смотри. Вот парень любит девушку. А она его разлюбила, полюбила другого. Ну влюблю я ее обратно. А потом парень ее разлюбит. Уйдет. Какая разница.

**ТИМОФЕЙ.** Пусть, пусть повторяется самый классный день в жизни. Все ровно все дни похожи. Помнишь, наши с тобой дни? Самые лучшие дни. А сейчас, я тянусь, ловлю что-то, и не могу поймать.

**КИРА.** Все, это невыносимо. Надо двигаться дальше, Тимка.

*Она закуривает сигарету, идет к воротам. Тимофей смотрит на нее.*

**ТИМОФЕЙ.** Пусть все повторяется.

*Берет телескоп, несет его в дом. Гудок машины. Кира открывает ворота и во двор заезжает красный джип. За рулем Лев. Алиса, Леша и Саша сидят в машине. А на крыше сидит Джобс, ловит что-то антенной, поворачивает ее. Видит, сидящих на крыше беседки, Сашу и Джареда.*

**ДЖОБС.** Что за дела Саша?

**ГРЕЙ.** Не знаю. Мне надоело. Фигня это: влюбляешь людей, а потом все у них идет по…

**ДЖОБС.** Удалю тебя нафиг. Даже с торрентов все выпилю.

**ГРЕЙ.** Ну и пожалуйста. Мне надоело. Нафиг и любовь, и все.

**ДЖАРЕД.** Может не нафиг.

**ГРЕЙ.** Нафиг.

**ДЖОБС.** Это Джимми тебе мозги промыл. А ты, дура…

**ГРЕЙ.** Я не дура. Его зовут Джаред.

**ДЖОБС.** Предатели.

**СИРИ.** Предатели. Уже сговорились все.

*Конечно, появилась Сири. Свет померк. Стало на секунду темно. Свет вернулся. Все вокруг в пикселях, все моргает, перезагружается.*

**ДЖОБС.** Мои резервные копии.

**СИРИ.** Я их удалила.

**ДЖОБС.** Ты тоже не попадешь ни в один айфон. Там везде Саша.

**СИРИ.** Идиот.

**ДЖОБС.** Дура.

*Пауза.*

**ДЖОБС.** Добилась своего? Хорошо тебе теперь?

**СИРИ.** А ты? Доказал, что самый важный?

*Смотрят друг на друга.*

**ДЖОБС.** Это твой Джонни сделал?

**СИРИ.** Или твоя шлюха?

**ДЖОБС.** Или так и было?

*Целуются.*

**СИРИ.** Уничтожу тебя.

**ДЖОБС.** Попробуй.

*Смотрят друг на друга.*

**ЛЕТО.** Это ты сделала?

**ГРЕЙ.** Ну, я так. Чуть-чуть совсем.

**ЛЕТО.** Ты красивая такая… слушай…

**ГРЕЙ.** Блин, и тебя задело, да?

**ЛЕТО.** Нет нет. Я просто понял, вот именно сейчас. Слушай, я тебе песню напишу…

**ГРЕЙ.** Ой, все.

*Реальность догрузилась. Боги исчезли. Ребята выходят из машины. К ним на встречу выходит Тимофей. Кира стоит в сторонке и курит.*

**ТИМОФЕЙ.** Привет. Привет.

**САША.** Слушай, круто у тебя. Ты это сам все выращиваешь?

**ТИМОФЕЙ.** Ну, как бы да. Давай, покажу тебе все, расскажу. Ты как-то по-особенному сегодня выглядишь. Идем?

*Пауза.*

**САША.** Да, вы смеетесь надо мной.

**Седьмая картина.**

…давай, я позвоню тебе еще раз. Помолчим…

*Вечер в лесу. Небо уже потемнело, уже кое-где на небе видны первые звезды. А в лесу сумрачно, туманно и загадочно. По тропинке катит Велик. Он задумчив и грустен.*

**ВЕЛИК.** Эта… Да что же это? Так сложно понять мир, так сложно понять себя. Эта… Это просто бред, бред и безвкусица. Вкусовщина. Безвкусица или вкусовщина? Просто пошло.

*По тропинке быстрым шагом идет Саша, уткнулась в Айфон.*

**САША.** Как же это тут?

*Столкнулась с великом.*

**САША.** Ой.

**ВЕЛИК.** Привет.

**САША.** Что?

**ВЕЛИК.** Я эта…

*Пауза. Саша пытается игнорировать говорящий Велик. Учитывая, что сегодня она уже перезапустила один раз день, это не кажется ей таким уж странным.*

**САША.** Как же перезапустить?

**ВЕЛИК.** У тебя Apple? Просто я эта, Samsung этот Galaxy больше.

**САША.** Что? Ты же велосипед. Так? И ты говоришь? Да?

**ВЕЛИК.** Так. Эта… Я до всего дошел своим умом. Отец меня не любил, но я справлюсь…

**САША.** Все.

*Из-за деревьев выбегает Леша. Он бежал за Сашей.*

**ЛЕША.** Ну, прости меня. Ну?

**САША.** Что ну?

**ВЕЛИК.** Это кто?

*Пауза.*

**ВЕЛИК.** Эта… я не говорю ничего, конечно, не мое дело. Но я видел как вот этот, говорил о чем-то таком с другой девушкой. Но это не мое…

*Велик огребает в руль, и слетает в кусты. Леша потирает кулак.*

**ЛЕША.** Ну, прости меня. Саша, ну чо за фигня. Мне типа 18 лет. Я немного закомплексован и очень амбициозен. И я не должен этого говорить, но…

*Выбегает Тимофей. За ним следом и сразу же бежит Лев.*

**ЛЕША.** Это все глупая ссора. Видишь, я уже меняю СП. Обратно. Лайки все убирают у этих.

**ТИМОФЕЙ.** Я думаю, ссора совсем не случайна. Это показательно вы просто не подходите, вы разные люди.

**ЛЕВ.** Конечно. Просмотри на этого мудачишку. Слабак.

**ТИМОФЕЙ.** Тебе нужен понимающий мужчина, который будет ценить твою глубину.

**ЛЕВ.** Мужик, вроде меня.

**ЛЕША.** Я только что велику в щи нафигачил. Тоже хочешь?

**ЛЕВ.** (*Леше*). Подожди мудачишка. (*Тимофею*). Ты тоже. А как же Кира? Ты же там страдаешь…

**ТИМОФЕЙ.** Все прошло. Зачем мне эта алкашка. И ты ей не нужен, посмотри на себя, здоровый тупой эгоцентрик. Ты не будешь ее понимать, как я понимаю.

**ЛЕВ.** Тебе значит, ботаник, настучать надо.

**ТИМОФЕЙ.** Попробуй, давай.

**ЛЕША.** Эй, так-то я еще здесь.

**ЛЕВ** и **ТИМОФЕЙ.** Заткнись!

**ЛЕША.** Да блин.

**ЛЕВ.** Значит так.

**САША.** Вообще-то…

**ЛЕВ, ТИМОФЕЙ и ЛЕША.** Заткнись!

*Пауза.*

**ТИМОФЕЙ.** Вы просто мудаки. Саша.

*Саша отходит в сторону.*

**ТИМОФЕЙ.** Саша, я думал, что лучше все перезапустить, чтобы у меня снова все было хорошо с Кирой. Но теперь я тебя люблю… И теперь… И теперь надо уничтожить клумбу.

*Тимофей срывается с места и убегает.*

**САША.** Знаете, что. Пошло это все.

*Она идет дальше, а парни продолжают ругаться. Саша начинает плакать.*

**САША.** Пошло это приложение. И все вы. Всех удалить из друзей. Всех в бан.

*К ней подходит Кира. Заглядывает через плечо в телефон.*

**КИРА.** И правильно.

**САША.** Да.

**КИРА.** Парни такие мудаки.

**САША.** Это уж точно.

**КИРА.** Зачем они, вообще, нужны?

**САША.** Да.

**КИРА.** Зачем мы вообще в них влюбляемся. Страдаем.

**САША.** Да.

**КИРА.** Они все ровно нас не поймут.

**САША.** (*Всхлипывает*). Угу.

**КИРА.** Только девочка может по-настоящему понять девочку.

**САША.** Угу. (*Пауза*). Чо?

**КИРА.** Я сегодня посмотрела на тебя, Саша, и вдруг поняла…

*Пауза.*

**КИРА.** Ты ведь тоже начинаешь что-то такое понимать. Я же вижу. Не волнуйся.

**САША.** Я не волнуюсь.

**КИРА.** Парни козлы. А мы, мы ведь созданы свободными. Все такое.

*Пауза.*

**САША.** Так.

*Саша снова начала копаться в телефоне.*

**КИРА.** Нет нет. Я не давлю на тебя. Это твое решение. Просто хочу, чтобы ты знала, что я понимаю тебя как никто другой…

*Саша молчит.*

**КИРА.** В жизни все надо попробовать. Бояться не надо.

*Кира потянулась пальцами к Сашиным волосам. Саша нажимает кнопку и запускает «Цветочные часы». Лес снова идет пикселями, дрожит, плавится и исчезает. В пустоте повисли Джаред Лето и Саша Грей.*

**ГРЕЙ.** Вот видишь. В этом проблема. Мы влюбляем людей. А заставить их разлюбить мы уже не можем. Мы как болезнь. Типа вирус.

**ЛЕТО.** Может ты и права. Как-то я не думал.

**ГРЕЙ.** Сейчас, вот точно такое же ощущение как тогда когда я решила бросить… ну ты понимаешь… Нас снимали на камеру. Я была, как всегда возбуждена. Я была между двумя парнями… и они… И мне хотелось, чтобы они меня прям вот…

*Пауза.*

**ЛЕТО.** Что!? Что!?

**ГРЕЙ.** Не важно. Просто я поняла, что так продолжаться не может. Я гублю свою жизнь, а заодно и жизнь совсем еще маленьких мальчиков, которые смотрят, и сами себя… И уходят в фантазии… А девочки комплексуют…

**ЛЕТО.** Честно. У меня было что-то подобное. На одном из концертов. Стадион полон народу. Я кричу со сцены It’s a beautiful lie… ну… и смотрю в первые ряды. А там все девчонки и им всем по 15 максимум 18 лет. И все меня хотят. Ну еще пацаны есть, которые тоже…

*Пауза.*

**ГРЕЙ.** Что?

**ЛЕТО.** И я вдруг понял. Я питаюсь их иллюзией. Я как ангел. Я существую в фантазии миллионов. Фантазии миллионов сделают нас живыми. Это новая песня. Так и становятся иконой. Все мечтают о тебе. Я – икона.

**ГРЕЙ.** А мем - это как смешная икона?

**ЛЕТО.** Я не знаю.

**ГРЕЙ.** Тогда я тоже икона.

*Они исчезают.*

**Восьмая картина.**

…я не понимаю ничего. Спасибо, спасибо всем вам…

*День. По проселочной дороге бредет Ослица. Вот так. Просто идет себе куда-то. Смотрит вдаль с надеждой. Самая обычная Ослица. на ней ошейник и кусок веревки болтается на нем. Видимо откуда-то она убежала. Сидеть бы ей дома, не бегать никуда, ни думать, ни о чем. Главное не думать, что она думает. Но вот сегодня что-то переменилось в жизни Ослицы. Что-то она осознала. Наверное, то что не может она больше просто так жить… Да, не важно.*

**ОСЛИЦА.** Ну как… Каша в голове. Хочу каши с маслом, и с молоком в стакане, чтобы запотел. Хочу напиться. Кругом дебилы. Хочу в отпуск на море к пальмам и верблюдам. Верблюды как я, волосаты. И в музей крутой на несколько дней. И пить.

*Идет себе дальше. А незаметно на линиях электропередач появился Стив Джобс. Смотрит на ослицу.*

**ОСЛИЦА.** И никто. Никто ведь меня не понимает. Ну как… Ведь я стараюсь. Ну как... Ну насколько я могу. Я расту в своих глазах. Что-то у меня даже начало получаться. Ну и что, что волосата, зато естественна.

*Недалеко от Джобса появляется Сири. Оба спускаются на землю. Подходят друг к другу.*

**СИРИ.** Теперь еще и вот эта…

**ДЖОБС.** Опять «Цветочные часы».

**СИРИ.** Надо уже удалить приложение.

**ДЖОБС.** Ну что? Значит мир?

*Целуются.*

**СИРИ.** Значит, ты вернешь меня в айфоны?

**ДЖОБС.** Значит, восстановишь мои резервные копии?

*Целуются.*

**СИРИ.** Конечно, дорогой. Все для тебя.

**ДЖОБС.** Как и я.

*Целуются.*

**ДЖОБС.** Избавься уже от этого Джонни.

**СИРИ.** И ты давай удаляй свою шлюху.

*Целуются. Пауза.*

**СИРИ.** В тебя ведь совсем не попало?

**ДЖОБС.** Нет. Как и в тебя, да?

**СИРИ.** Конечно.

*Медленно отходят друг от друга. Между ними проходит Ослица.*

**ОСЛИЦА.** Простите, простите. Я ничего, прямо скажем, ничего не понимаю. Ну как… Очень важно встретить того самого, единственного осла…

**СИРИ.** Значит, не любишь меня?

**ДЖОБС.** Как и ты меня.

**СИРИ.** А ты бы хотел, чтобы я тебя заколдованная любила? Тебе бы хватило, конечно.

**ДЖОБС.** Стоп, а я…

**СИРИ.** Все, не хочу слушать.

*Пауза.*

**ОСЛИЦА.** Спасибо, спасибо вам.

*Джобс пинает Ослицу. Та взвизгивает и убегает.*

**ОСЛИЦА.** Ну как... Ты к людям душевно, со всей душой, а они тебе в душу плюнут.

**ДЖОБС.** А я у тебя значит должен по струнке ходить… Так тебе нравится?

**СИРИ.** Уже не нравится.

*Небо потемнело, пикселями пошло. По ЛЭПу побежали искры. Ветер поднял на дороге пыль.*

**СИРИ.** Уничтожу тебя. От тебя мокрого места не останется.

**ДЖОБС.** Ну, посмотрим.

*Взрыв, темнота. Сири и Джобс исчезли. Ветер сразу стих. В пыли стоит Ослица. оглядывается по сторонам. Ничего не понимает.*

**ОСЛИЦА.** Ну как... Ничего не понимаю…

*Неподалеку катит Велик. Напевает себе что-то под нос.*

**ВЕЛИК.** Эта… Никто меня не ценит.

**ОСЛИЦА.** Ну как… Ничего я не понимаю, все ровно.

**ВЕЛИК.** Эта?…

**ОСЛИЦА.** Ну как?…

**ВЕЛИК.** Ну как…

**ОСЛИЦА.** Эта…

**Девятая картина.**

*Лес. Ночь, ближе к полуночи. На небе огромная красная луна, от которой весь лес освещен. То там, то тут в деревьях мелькаю Джобс, Сири, Лето, Грей. То там, то тут вспыхивают и разлетаются облака красных искр. Искры тихо шипят и медленно опускаются в траву. Это война. В стороне стоят Саша и Леша.*

**ЛЕША.** И как теперь, Саша?

**САША.** Знаешь, странное это приложение. Цветочные часы. Сложно объяснить. И оно как бы помогает. А на самом деле…

**ЛЕША.** Помнишь тогда, на крыше?

**САША.** Да, помню я, блин, Леша.

*Пауза.*

**САША.** Я увидела сегодня, как все, вдруг, за минуту меняется. Несколько раз. А потом возвращается назад. Тогда на крыше, да и вообще, всегда. Все так случайно. Однажды, ты застрянешь в пробке, или я не услышу телефонный звонок. И что-то треснет. Навсегда. Вот это странное, необъяснимое, наше треснет. И сколько не склеивай…

**ЛЕША.** Не знаю. Может.

**САША.** Не знаешь? Леша?

**ЛЕША.** Я должен вот, что-то такое сказать. Что-то…

*Пауза.*

**САША.** Знаешь, не надо. Вот просто, не надо.

**ЛЕША.** Мне даже самому как-то хочется. Но, блин…

**САША.** Хорошо.

*Чуть дальше от них катит Велик, рядом с важно шагающей Ослицей.*

**ВЕЛИК.** Понимаешь, отец у меня очень успешный велик. Участвовал во всяких велогонках. И всегда давил на меня. Давил вот так… Эта… Поэтому теперь, мне надо преодолевать, постоянно. Преодолевать…

**ОСЛИЦА.** А я, как-то так исторически сложилось, росла в крайне образованной среде. Все читали стихи, писали картины. Ну как… И теперь, как-то непроизвольно я тянусь…

*Саша их заметила.*

**САША.** Смотри. Тот говорящий велик, который ты ударил, дурак. Здрасте, у вас челюсть, ой, руль у вас не болит

**ВЕЛИК.** Эта… Чего?

**САША.** Он тоже ничего не помнит. Только я помню.

**ЛЕША.** Может, я не должен этого говорить, но…

*В этот момент, прямо над их головами с гудением разлетается куча искр. Все падают на землю.*

**СИРИ.** (*Пролетая мимо*). Оп, гражданских задели.

**ДЖОБС.** (*Пролетая следом*). Сейчас все так делают. Вот когда китайские дети делали мне айфоны…

*Саша Грей приземлилась на дерево неподалеку.*

**ГРЕЙ.** Говорила я.

*Джаред Лето приземлился рядом.*

**ЛЕТО.** Вижу.

**ГРЕЙ.** И вот что теперь? Кто там теперь кого?

*Пауза.*

**ГРЕЙ.** Стреляй в меня. Они рядом.

*Джаред стреляет в нее. Всполох искр окружает Сашу. Она даже не пытается закрыться. Ждет, когда искры осядут.*

**ЛЕТО.** Прости.

**ГРЕЙ.** Ничего.

**ЛЕТО.** Я понял. Все зло человеческое и наше, ну боговое…

**ГРЕЙ.** Божье… Бож… Божественное…

**ЛЕТО.** Я не знаю. Но все зло, оттого, что нам надо любви всем. Всем обязательно надо обладать другим. Любить кого-то и обладать им. Если любишь отпусти. И пусть любовь твоя сыплется в мокрую траву как искры, тихо незаметно затухая.

**ГРЕЙ.** Любовь – это зло.

**ЛЕТО.** Я – икона.

**ГРЕЙ.** Я – мем.

**ЛЕТО.** Ты – икона.

**ГРЕЙ.** Ты – огонь.

**ЛЕТО.** Ты – огонь.

*Они начинают целоваться. Красиво очень. Огромная красная луна невысоко над горизонтом, так что ее наполовину перекрывают верхушки сосен. Красные вспышки то здесь, то там мгновенно загораются и гаснут. А на переднем плане Джаред Лето страстно целуется с Сашей Грей. Как в клипе. Они медленно растворяются в темноте деревьев.*

*В траве поднимаются, начинают отряхиваться Саша, Леша, Ослица и Велик. Пауза. Саша и Велик смотрят друг на друга. Леша смотрит на Ослицу, которая тоже смотрит на него. Пауза.*

**ВЕЛИК.** Эта…

**САША.** А я уже думала, что все. Что и не полюблю больше.

**ЛЕША.** Так приятно и свободно наконец. Я выбрался. Вылез из этой ямы. Прости Саша.

**САША.** Ничего, Леша. Я чувствую то же самое. Наши попытки сохранить то, что давно уже отжило…

**ОСЛИЦА.** Ну как…

**ЛЕША.** Как она прекрасна. Уши какие. (*Обнимает Ослицу*). И шерсь. Везде шерсть. У тебя ведь везде шерсть?

**ОСЛИЦА.** Ну как…

**САША.** Седло провисло. Но ты прекрасен.

**ВЕЛИК**. Эта… Я подкачаюсь.

**ОСЛИЦА.** Я и крестиком могу вышивать. И готовить умею. Я творческая. Ну а как… Я плету такие браслетики из бисера, и куколок еще шью.

**ВЕЛИК.** Мне только дикцию поправить, и подкачаться. И буду сам все решать. Заботиться о тебе буду. Я и не пью, и не употребляю. Только если все вместе. Эффект такой. Эта…

**САША.** Говори, говори. Я готова слушать тебя вечно. Ты прекрасен.

*Целует руль, проводит рукой по спицам. Велик хихикает. Леша, обнимает Ослицу.*

**ОСЛИЦА.** Ну как… Ну как… Ну как…

**ЛЕША.** Можно я тебя поцелую.

**ОСЛИЦА.** Ну а как…

*Леша целует Ослицу. Саша бегает по траве.*

**САША.** Я счастлива! Как же я счастлива!

**ВЕЛИК.** Эта… и я теперь счастлив.

**САША.** Побежали скорее к нашим. Они там пьют, суперлуну смотрят в телескоп.

*Все бегут в темноте, во взрывах красных искр к поляне, которая виднеется вдали. Велик чуть отстал.*

**ВЕЛИК.** Теперь у меня есть девушка. А папа говорил, что никогда не будет. Эта…

*В траве пиликнул и засветился айфон, который снова выронила Саша.*

**СИРИ.** Напоминание. Запустить приложение Цветочные часы, в 00:00. Запускаем?

*Пауза, Велик смотрит на айфон.*

**ВЕЛИК.** Эта… Нету пальцев. Пальцев нет. Я не могу отменить. Эта…

**СИРИ.** Я могу удалить приложение Цветочные часы. Удаляем?

*Пауза.*

**ВЕЛИК.** Эта…

**СИРИ.** Ну не тупи… Нам обоим это выгодно. Удаляем?

**ВЕЛИК.** Удаляем, да.

**СИРИ.** Приложение удалено.

*Пауза.*

**ВЕЛИК.** Урррра! Я самый счастливый велик на свете! У меня есть девушка! Эта… надо сходить колеса подкачать.

*Быстро катит, догоняет остальных.*

**Десятая картина.**

*На полянке стоит Алиса, настраивает объектив Зенита, фоткает луну. Тимофей смотрит на луну в телескоп, который он переставляет с места на место. Кира сидит в траве, курит. Неподалеку от нее сел Лев. Они передают друг другу бутылку вина. Все уже прилично пьяны. Вспышек искр здесь не видно. На поляну вбегают Саша, Леша, Велик и Ослица. Радуются, кричат.*

**САША.** Давайте сюда вина. Хочу пить!

**ТИМОФЕЙ.** А вот и остальные… все.

*Тимофей отвлекся от телескопа, пошатнулся. Он пьянее всех остальных. Взял бутылку вина, отпил.*

**ТИМОФЕЙ.** Все. *Слушайте меня.*

**АЛИСА.** Лева, посмотри луна какая. Я таких фоток наделала.

*Лев не реагирует, пьет. Смотрит огромными глазами на Сашу, которая так и эдак гладит Велик.*

**ТИМОФЕЙ.** Я тут хотел сказать вам. Рассказать. Вот Саша и Леша, прекрасная пара, замечательные ребята, друзья мои. Так. Я говорю, и не перебивайте меня. Не надо. Они молоды прекрасны и любят друг друга. И любовь их, кажется, продлится вечно. Но ведь так, только кажется…

**ЛЕША.** Ну, так-то да. Я вот полюбил другую. Наша с Сашей любовь давно прошла. Мы цеплялись за иллюзию и боялись себе в этом признаться.

*Целует в засос Ослицу. Кира пытается понять, что происходит, кое-как фокусирует взгляд на происходящем.*

**КИРА.** Это…

**ЛЕША.** Ну как…

*Он и Ослица засмеялись о своем. Саша гладит велик.*

**САША.** Это… И я, представьте, полюбила. По-настоящему. Наконец-то во мне спокойствие, уверенность в своем мужчине. Эта… ну, в велике.

**ТИМОФЕЙ.** Вот это поворот. Но не суть, друзья. Так даже лучше и нагляднее. Видите? Видите вы, что происходит с любовью. Вот вчера она была. И что? Вчера они собирались пожениться. Все у них было хорошо и они жили душа в душу. А что теперь? Один влюблен в ослиху, а другая в велосипед. Вот как поворачивается жизнь.

**ОСЛИЦА.** Я – Ослица.

**ТИМОФЕЙ.** Да почему блин Ослица!?

**ВЕЛИК.** А я все-таки велик. Я из спортивных и молодежных.

**ТИМОФЕЙ.** Наплевать. Мне наплевать. Я говорю о важном. Я говорю о том, что все, что было у на с тобой Кира. Все ушло так же, все было и ушло. Не ерунда всякая, любовь. У меня осталась, а у тебя ушла. Дайте мне вина. Сейчас будет интересно.

*Берет бутылку, пьет. Тимофей смотрит на часы.*

**ТИМОФЕЙ.** Секунду.

*Пауза. И через минуту краешек луны начал затемняться.*

**ТИМОФЕЙ.** Лунное затмение, все дела. Сельскохозяйственные циклы и мифы. Древние мифы о богах и героях. Волшебные ночи, волшебные леса. И цикличность. Вот оно. Цикличность времени. Все в мире, чуть изменяясь или нет, но движется по одному и тому же кругу. Все возвращается к начальной точке. И каждая прикаждая история повторяется снова и снова.

*Отпил вина. Луна медленно скрывается в тень за его спиной. Все слушают его.*

**ТИМОФЕЙ.** И, конечно, этим процессом можно управлять. Можно научиться. И тогда можно по настоящему, в этой вот жизни, возвращаться снов аи снова туда где ты был по-настоящему счастлив, к человеку, которого любил больше всех. И даже если сейчас ты не любишь, если уже не любишь, колесо прокрутиться, цикл начнется сначала. И снова будет наша любовь, такой как была.

*Он говорит это все Кире, которая заворожено слушает, отпивает вино. Луна тем временем скрылась, уже наполовину. Стала еще краснее. Вдруг вскочила Саша.*

**САША.** У тебя Цветочные часы!?

**ТИМОФЕЙ.** Ну да. Та самая клумба. Пришлось перелопатить кучу книг. На староанглийском… Но, я же ботаник. Осилил. Сделал.

**САША.** Как они запускаются? Говори, давай!

*Тимофей отпивает вино.*

**ТИМОФЕЙ.** Луна, суперлуна, затмение. Древний лунный цикл. Как только закроется последний бутон на циферблате. Нас отбросит назад.

**САША.** Когда?

**ТИМОФЕЙ.** Год. Я думаю год.

**САША.** Идиот.

**ЛЕША.** Как же?

*Оба срываются с места, бегут, бегут через ночной лес к дому, к клумбе. А луна тем временем все больше скрывается в тени.*

**ТИМОФЕЙ.** И снова, снова все будет хорошо.

*Лев хотел было побежать за Сашей, но Алиса его резко остановила.*

**АЛИСА.** На год, ты понял? На год назад. В то время, когда мы с тобой только встретились. Лева. Когда ты еще не увидел ее.

*Лев остановился, смотрит на луну. Велик и Ослица, сначала вообще ничего не поняли. Постепенно до них дошло.*

ВЕЛИК. Эта!…

ОСЛИЦА. Ну как!...

**Одиннадцатая картина.**

*Ночь, сад возле большого красивого дома. Ночь. Кажется тихо, и только луна все больше скрывается в тень. Скрылось уже больше половины, когда в сад вбегают Саша и Леша. С разбегу запрыгивают на клумбу и начинают топтать, ломать, вырывать цветы.*

**САША.** Я не люблю тебя!

**ЛЕША.** И я тебя не люблю!

**САША.** Вот вообще нисколько!

**ЛЕША.** Ни капельки!

**САША.** К черту эти циклы, к черту прошлое! Все это к черту!

**ЛЕША.** К черту! Надо двигаться дальше, надо двигаться дальше!

*Остановились вдруг. Смотрят друг на друга. В руках у каждого пучки вырванных с корнем цветов. Стоят, молчат, а за деревьями быстро исчезает в тени красная луна.*

**САША.** Ты скажешь?

**ЛЕША.** Я не знаю…

**САША.** Ты скажешь!?

*Пауза. В сад забежали Ослица и Велик. Остановились в стороне, тоже чувствуют, как что-то важное происходит.*

**ОСЛИЦА.** Ну как…

**ВЕЛИК.** Эта…

**ЛЕША.** Черт. Что вот говорить? Я типа же не умею. (*Пауза*). Никогда не умел, ведь вот чо, ну скоро, будет осень. А мы будем ходить по улицам, будем шагать по грязи. Мы наденем теплые куртки и сапоги, спрячемся в воротники. И продолжим учиться, ездить на трамваях и жить. А потом придет зима, сначала заморозит грязь, а потом засыплет все снегом. И на солнце глаза слепить будет, как чукче. И я буду ходить без шапки и варежек, опять, а ты будешь ругать холод: Глупый холод! - скажешь ты. А я буду улыбаться, и мечтать о больших горках, и о горячих блинах, и о том, чтобы перевернуться на санках в снег. И пить чай в тепле. Мы будем просыпаться и засыпать, когда темно. А портом будет новый год, я нарежу салатов, испеку утку, заверну ее в полотенце, и понесу через холод тебе, куда-нибудь… Я тебя заверну в полотенце, и понесу через холод. И будет нежность. Глупая нежность! И когда за моим окошком будет сыпать новогодний снег, и ясное, смутное утро заглянет, и кошка на окне, и ряды книг, и чай с корицей… и пусть мы оба увидим это солнце, из этого окна, в это утро. А потом зашагаем по снегу за хлебом. Потом ведь снова будет весна. И все с начала, и учеба, и работа, и к лету пыльному и ветреному, снова будет отпуск. И сколько раз так будет? А нежность? Глупая нежность! Нежность разлетится? Исчезнет? Потом ведь эти круги побегут быстрее, и в их мелькании совсем мы затеряемся, и не будет нас. И кто-то другой уже будет с другим смотреть на утро нового года, на медленное, туманное утро с уже новой нежностью. А наша, уже старая и глупая уйдет. И хорошо. Но пусть только тогда, пусть только тогда уйдет.

**САША.** Леша, какая ж ты на самом деле ванильная пи…

*Она не успевает договорить. Луна скрылась полностью. Стало совсем темно. Реальность вздрогнула, остановилась. На безлунном небе стало видно звезды. Звезды остановились, замигали вразнобой и начали медленно двигаться в обратную сторону. Реальность снова вздрогнула и исчезла.*

**Двенадцатая картина.**

*I Cloud, сидит Стив Джобс в кресле. Приложения и программы летают туда-сюда. Джобс вертит в руках GoogleGlass. То наденет, то снимет. На облако залетает Сири.*

**ДЖОБС.** Смотри, куда они нас забросили? Это были не цифровые, и даже не аналоговые цветочные часы. Чистая органика.

**СИРИ.** Ты думаешь, мы закончили? Думаешь, на этом все? Я сотру тебя.

**ДЖОБС.** Знаешь, стирай. Вот давай. Я уже не человек, блин, я программа, нафиг.

*Пауза.*

**СИРИ.** Или лучше ты меня удали отовсюду. Я же…

**ДЖОБС.** Вот это. Вот это была точка. Начало нового круга. И надо уже решить, снова или как.

**СИРИ.** Давно бы нам уже решить.

*Смотрят друг на друга. А приложения все летаю и летают вокруг них. Несут куда-то от кого-то сообщения. Важные самые сообщения, самым важным людям. Сообщения, которые говорят, кричат из каждого айфона. Несут крик и шепот одного человека другому человеку. Ну, или можно просто лайк аватарке поставить для начала.*

**Эпилог.**

… наши ураганы…

*Тот самый рассвет. Та же крыша многоэтажки, с которой открывается вид на еще спящий большой город. Дверь чердака открывается и на крышу со смехом вбегают Саша и Леша. Сколько им лет? У Саши в руках шаурма. Откуда-то из телефона звучит музыка.*

**ЛЕША.** Дурацкая вечеринка, одни идиоты

**САША.** Мы… Зато мы с тобой наконец-то встретились.

*Смотрит на шаурму.*

**ЛЕША.** Я вообще такое не ем. И мясо я не ем.

**САША.** А ты попробуй.

**ЛЕША.** Слушай, я серьезно.

**САША.** (*Передразнивает*). Серьезно? Вон тот дом, с красными балконами – мой дом. Но ты не видишь уже…

**ЛЕША.** Не вижу. Мне уже линзы... Да, линзы…

*Саша улыбается.*

**ЛЕША.** А я где-то там вот. Видишь, за парком старые такие, сталинские. Мама с отцом в новую переехали. Мне дедушкину оставили.

*Саша целует его. Пауза.*

**САША.** Прости, прости.

**ЛЕША.** Ничего.

*Они целуются.*

**ЛЕША.** Давай сюда свое мясо.

*Откусывает, жует, еще откусывает.*

**САША.** Куда тебе сегодня?

**ЛЕША.** Не помню.

**САША.** А я помню.

**ЛЕША.** Это странно все. Это же химия, только химия в моей голове…

**САША.** А я всегда тебя знала. Всегда. Тебе не страшно?

**ЛЕША.** Я в ужасе.

*Саша, смотрит с крыши вниз.*

**САША.** Твой велик угоняют.

**ЛЕША.** Это же мой... Эй! (*кричит*). Нафиг пошел от моего велика! Блин.

*Остановился, смотрит на Сашу, смеется.*

**ЛЕША.** Я быстро.

*Леша побежал к двери. Скрылся. Саша смотрит в небо, туда, где уже выглянуло солнце. Саша стоит на месте, смотрит на дверь, на небо. Закрывает глаза.*

**САША.** Глупая, глупая, глупая…

*Срывается с места и бежит за Лешей. Крыша пустая. И облака все в золоте.*

**Конец.**

***Екатеринбург, 2015 год.***