**Станислав Вальковский**

**Предварительный монтаж.**

**Первая картина.**

*Темнота. Включается камера, холл приемная, офисного здания. Стойка ресепшна, кожаные диваны. По приемной ходят туда-сюда люди. Камера снимает пол, ноги людей. В кадре появляются девичьи ноги, колготки, туфли.*

ДЕВУШКА. Да, вы сказали, вам назначено, но у меня ничего такого…

САНЯ. Короче, смотрите лучше. Я договаривался.

ДЕВУШКА. Да… Но нет. У меня не записано.

САНЯ. Смотри. Я звонил, говорил – нужно интервью. Так-то у меня самого времени не особо. Чо, начальник в офисе?

ДЕВУШКА. Да… Нет. К сожалению, его нет на месте.

*Пауза.*

САНЯ. А тебя как зовут?

ДЕВУШКА. Да…

*Пауза.*

ДЕВУШКА. Татьяна. Я могу попробовать вас записать на следующую неделю. Может, среда?...

САНЯ. Да, Таня. Давай, ты разберешься. Вот телефон мой. Смотри.

*Рядом с ногами Татьяны появляются мужские ноги. Камера, покачиваясь, так и продолжает снимать только пол и ноги.*

МУЖЧИНА. Извините, мне вот к Павлу Иванычу, на 15:20.

ДЕВУШКА. Да, Сейчас. Секунду. Как вас?

САНЯ. Короче, Таня, вот еще мой имейл, вк там. Короче, ты договорись. Скажи, Саня, Камера. Так-то я говорил уже. По работе. Все бегу. До связи.

*Камера задергалась, мелькает пол. Темнота.*

**Вторая картина.**

*Лес. Утро. На земле грязный снег, на небе тучи, чернеют деревья без листьев. Проба кадра. Парень ходит с табличкой от дерева к дереву. Останавливается, камера его снимает. Кадр, несколько кадров: парень стоит возле разных деревьев. Перемотка, как парень бегает от дерева к дереву.*

*Длинный кадр. На поляне группа, ребята в пуховиках, в капюшонах, в руках инструменты. Делают вид что играют.*

САНЯ. Давайте живее. Леха, ну, фигали?

ПАРЕНЬ1. Чо так долго снимаешь?

САНЯ. Нарежу потом. Ты молчи, умное лицо делай.

ПАРЕНЬ2. Притворись хотя бы, что умный.

*Темнота. Перемотка, играют.*

*На пеньке стоит термос, разложены бутерброды. Камера стоит на штативе, снимает боком, пенек, термос. ее забыли выключить. К термосу подходят ребята, наливают в пластиковые стаканчики чай. В кадр попадает тот, кто подходит подлить чаю из термоса и нагибается. Все курят. (Здесь разговор должен быть живым. Пусть говорят, про то, про что реально будут говорить, промокли ботинки, кончились сигареты, песня говно, еще что-то)*

**Третья картина.**

*Темнота. Начинается уже готовый нарезанный ролик, такой, какие делают для рекламы клубов. Которые потом выкладывают в сети и проч. Кто-то танцует, кто-то пьет, кто-то целует камеру и т.д. музыка гремит, свет мелькает.*

*Голос за кадром.*

ГОЛОС. Чо ты чурок только снимал?

САНЯ. Кто был, тех и снимал.

*Пауза.*

ГОЛОС. А что народу так мало в кадре? Типа, полупустой клуб.

САНЯ. Сколько было – все здесь.

*Пауза. Ролик все продолжается. Начинается с начала.*

ГОЛОС. Короче, это говно. Что-то мне это нафиг надо.

*Пауза.*

САНЯ. Короче, ты платить будешь?

*Темнота.*

**Четвертая картина.**

*Большая однушка в новостройке. Нет вообще ничего, голые стены, кое-где на них фотографии, матрас на полу, где-то в углу ноут. На подоконнике куча исписанной бумаги. Камера бегает по стенам. Снимает.*

ВАНЯ. И чо?

САНЯ. Ну, встань здесь. Нет. Здесь.

*Новый кадр. Теперь в кадре, посреди комнаты стоит молодой парень в джинсах и футболке.*

САНЯ. Короче, это будет такая крутая нарезка, как, знаешь там, БиБиСи. Все дела.

ВАНЯ. Угу.

САНЯ. Ща, короче. А где сесть?

ВАНЯ. Да, типа, нигде.

САНЯ. Блин. Я хотел, прямо в среде, как бы обитания. Ну, понимаешь?..

ВАНЯ. Угу.

*Новый кадр. Парень сидит на матрасе. Камера поставлена на штатив. Снимает его.*

САНЯ. Ты, короче, сиди, как тебе удобно.

ВАНЯ. Мне удобно.

САНЯ. Ок. Надо, ну ты понял, надо, короче, вот тебя в твоей среде обитания…

*Пауза.*

САНЯ. Ты просто рассказывай…

ВАНЯ. Я понял, ты и писал, типа…

САНЯ. Да. Короче, такой масштабный проект. Типа срез, андеграундной, инди культуры нашего города. И все короче там. И музло, и стрит-арт, и все дела, киноха. Ну, короче самые интересные люди… И мне короче говорят, что ты ща типа самый такой на взлете, все дела…

ВАНЯ. Да, я понял.

*Пауза.*

ВАНЯ. Чо?

САНЯ. Ты говорил, что Слава ПТРК говорил тебе… Чо он там тебе говорил?…

*Темнота.*

*Новый кадр. Курят на балконе. Камера снимает курящего Ваню, и вид на спальные районы.*

ВАНЯ. Я возвращаюсь домой, там (*показывает.*) через железку надо, и под мост. И там, короче, иду раз, и слышу – стреляют. Вот, реально. Где-то сзади, недалеко, стреляют. Бутылки звенят. Я, иду и думаю: вот меня сейчас положат здесь, просто по приколу выстрелят в башку и все. А утром, потом напишут: безработный, нигде не учащийся, все дела, застрелен. И, блин, добавят еще, может, художник любитель, стрит-арт, переврут еще все. Понимаешь? Я вот, только не любитель. И я решил, что нет, что хрен они меня так, сейчас положат. Они, или еще кто-то. Мне дохрена еще всего доказать надо, дохрена сказать, показать. Без понтов. А так, просто. Я в себя верю. А иначе сам бы к ним пошел и попросил бы себе в башку стрельнуть. Иначе-то зачем все?

*Кидает окурок с балкона.*

*Нарезка нескольких кадров. Стены расписаны граффити. Ваня стоит курит, на заднем фоне – расписанная стена.*

 ВАНЯ. Вот ты. Ты, например, ты же типа, режиссер?

САНЯ. Ну, типа, да.

ВАНЯ. И чо? Учился где-то?

САНЯ. Ну, курсы там.

ВАНЯ. Но во ВГИКи всякие не поступал?

САНЯ. Да ну нафиг. Лучше дело фигачить. Ты лучше расскажи, чо про свои работы. Я, типа, снимаю тут. Ну, тебе жалко же когда твои работы закрашивают, там?

ВАНЯ. Чувак, это говно. (*Смеется.*). Мои работы. По честноку, не знаю. Это ведь слово такое – работа. Типа оно добавляет важности, значимости. Вот тебе сколько лет?

САНЯ. Ну, тридцать, тридцать один уже.

*Пауза.*

ВАНЯ. И вот, ты бегаешь, снимаешь всяких хренов, типа меня. И чо? Я вот думаю, когда мне стукнет тридцатник, а мне за мою *работу* платить не будут… не знаю, чувак, не знаю…

*Камера выключается, темнота.*

**Пятая картина.**

*Камера снимает крупным планом лицо Тани. В том же офисе, на том же ресепшене.*

ТАНЯ. Не снимайте, пожалуйста.

САНЯ. Вот объясни мне, Таня, почему, какого фига, какого лешего, я снова приперся, как ты мне и сказала и снова нифига. Это работа моя, мне за это деньги платят…

ТАНЯ. Я записывала, Павел Иванович сказал, что в курсе, но…

САНЯ. Короче, Таня, это уже дело принципа. Мне теперь точно надо сделать это интервью. Ты поняла?

ТАНЯ. Да, звоните в телекомпанию, пусть они там передоговариваются.

САНЯ. А ты чо не звонила?

ТАНЯ. Я?

САНЯ. Да, ты.

*Пауза.*

ТАНЯ. Выключи камеру.

САНЯ. Нифига, я – пресса.

ТАНЯ. Да,.. слушай, пресса, это твои проблемы…

*Пауза. Таня смотрит в стол.*

САНЯ. Короче, я понял.

*Идет к кабинету, камера снимает пол, его ноги. Поднимается, когда Саня открывает дверь кабинета. В кабинете несколько мужчин в костюмах, они поднимаю головы, смотрят в камеру.*

САНЯ. Короче, здрасте, Пал Ваныч.

*Чья-то рука закрывает объектив камеры, камера уходит в пол, выключается.*

*Темнота. Идут несколько кривых, дрожащими руками снятых кадров, в каком-то клубе, темнота, музыка. Все танцуют. Темнота.*

**Шестая картина.**

*Ваня сидит дома, вырезает канцелярским ножом трафарет из картна. Камера снимает его сверху, то приближаясь, то отдаляясь.*

САНЯ. Короче, смотри, я никому мозг не парю, никого не лечу. Но я заню, что в итоге, как-то надо зарабатывать бабло. Это жизнь, чувак.

ВАНЯ. Прям, как отец мой.

САНЯ. Чо, скажешь, не так?

ВАНЯ. А я и зарабатываю, заказы всякие. Реклама.

САНЯ. В итоге, всегда встраиваешься, типа, в систему. Ну, и меняешь ее под себя.

ВАНЯ. Нифига.

*Пауза. Вырезает трафарет.*

ВАНЯ. Нифига ты не поменяешь систему. Это ж система, в том и прикол. Ты встраиваешься, и просто начинаешь технически обслуживать всякие мудацкие проекты, чьи-то интересы. Получаешь за это копейку на хлеб. Все.

САНЯ. Тебе же 22 года? Так?

ВАНЯ. И чо?

*Пауза. Продолжает вырезать трафарет.*

ВАНЯ. Есть, типа, другой вариант: продолжать оставаться лохом с района. Фигачить свою непрофессиональную, инди хрень. Вот тогда только ты совсем никому нафиг не нужен.

САНЯ. У тебя, конечно, свой варик?

ВАНЯ. Конечно.

САНЯ. Я свой планшет новый заложил, чтобы этот фильм делать.

ВАНЯ. Герой, чо.

*Камера выключилась. Темнота.*

*Снова несколько кадров из клуба, яркие вспышки бьют прямо в камеру. Темнота.*

*На улице. Стоят, едят возле МакДака на площади 5 года. Пьют кофе, курят.*

ВАНЯ. Телек, макдак, или идти учить всяких мудил рисовать, в арт-школу. Одно говно.

САНЯ. Ну, а деньги на тот же бургер?

ВАНЯ. Я в одних кедах хожу третью зиму. Не парюсь.

САНЯ. И в тридцать пять так же будешь?

*Пауза.*

САНЯ. Стремно в тридцать пять в рваных кедах гонять. В том то и прикол.

ВАНЯ. Ну, давай костюмчик тогда и в офис.

*Пауза.*

*Камера снимает как люди входят и выходят из макдака. Снова несколько дрожащих, плавающих кадров из клуба.*

*Оба стоят на остановке, курят.*

ВАНЯ. Короче, чувак, ты как-то стремно меня лечишь. Не знаю, что ты там снимаешь. Нафиг ты вот щас снимаешь, не знаю…

*Пауза.*

ВАНЯ. Короче, думаю тебе пофиг и на меня, и на всех вообще. И фильм этот тебе нафиг сдался. Ты, типа, создаешь такую иллюзию творчества. Чтобы себя успокоить. Типа, ты еще не продался. Все дела. Извини, чувак, мне такой фигни не надо.

*Пауза.*

ВАНЯ. Я поехал, короче.

*Идет к маршрутке, выбрасывает сигарету.*

САНЯ. Иди нафиг.

*Ваня не оборачивается, садится в маршрутку, камера снимает ноги людей.*

**Седьмая картина.**

*Клуб. Камера включается и выключается. То темнота, то резкий свет бьет. Музыка то гремит, то замолкает. Камера дергается. Выключается. Темнота. Камера продирается через танцпол. Саню толкают, и он чуть не падает, опираясь на человека. Его отталкивают. Темнота. На крыльце возле клуба, камера снимает только ноги Сани.*

ГОЛОС1. Ты чо блядь? Ты охуел?

ГОЛОС2. Набухался, похуй. Нафига так барагозить, Саня.

САНЯ. Нахуй пошел.

*Удар. Камера вылетает из рук, падает на землю, снимает снег и грязь. Слышно, что Саню еще несколько раз пинают.*

ГОЛОС1. Ты берега попутал, дебил бухой, блядь.

САНЯ. Камеру отдайте мне.

ГОЛОС2. Ладно, все, все. пошли. Иди домой, придурок. Проспись.

САНЯ. Камеру, отдайте мне.

ГОЛОС2. Да нахуй нужна твоя камера.

САНЯ. Камеру отдайте мне.

*Двое уходят.*

САНЯ. Камеру отдайте мне.

*Камера выключается. Темнота.*

**Восьмая картина.**

*Камера снимает небо. Птицы там летают. Провода переброшены от дома к дому. Еще несколько кадров на которых бомжи на остановках, дети какие-то бегают.*

*(Здесь можно, если получится и найдется, интервью с интересным чуваком, бомжом или просто фриком, пусть просто рассказывает на камеру как есть. Просто, что ему в голову придет).*

**Девятая картина.**

*Тот же офис. Та же приемная. Камера, включается, снимает пол.*

ТАНЯ. Вы опять?... Щас охрану позову.

САНЯ. Таня, Танечка, подожди. Я мирный сегодня. Точняк. Все норм.

*Саня поворачивает камеру, снимает сам себя, впервые появляется в кадре.*

САНЯ. На, Танечка, держи вот камеру. Это интервью знаешь.

ТАНЯ. Чо за цирк, нет у меня времени.

САНЯ. Таня, это важно! Но я мирный, все нормально.

*Пауза. Камера снимет его лицо, перекошенное синяком под левым глазом. Камера то опускается, то поднимается снова, пока он говорит. Снимает то его руки, то лицо.*

САНЯ. Спрашивай Таня. Это же интервью.

*Пауза.*

ТАНЯ. Чего? Бред какой-то? Вам плохо?

*Пауза.*

САНЯ. Знаете, Татьяна, я тут понял, короче, ой, то есть не надо короче. Давайте с начала. Знаете, Татьяна, я тут понял, что все, что нас окружает это такая псевдожизнь. Вроде того. И я должен воспринимать все то, что происходит вокруг, каждое мгновение, как вот такую псевдожизнь. Нет ни жизни, ни смерти. Есть только ветер, Татьяна. И ни в чем нет ценности. Всю эту фигню, все это, придумали люди, для самих себя, потому что слабые. Цель – типа, жить удобно, спокойно и безопасно. А для чего, Татьяна? Чтобы все жили и были довольны? Как хорошо! Какие все молодцы!

ТАНЯ. Вы пьяный? Я зову охрану.

САНЯ. Не надо Татьяна. Я не пьяный. Я просто не знаю, что мне делать. Сидеть вот так, тупо, и смотреть что происходит вокруг. И я не соучастник, Таня. Я ведь жертва, скорее. Такие вот правила игры. А все остальное типа выдумка, Таня. Все остальное, - это всякие оправдания, которые я выдумал, чтобы чувствовать себя чуток достойным и свободным.

ТАНЯ. Берите вы свою камеру и хватит придуриваться. Ну?

САНЯ. Танечка, я не знаю, что мне делать. Не знаю. Буду дальше работать, где есть, жить где живу, быть, спать… надо вот только пропускать, пропускать все это дерьмо мимо себя, через себя, чтобы не погружаться. И может, Танечка, я пойму, когда-нибудь, чо со всем этим делать.

ТАНЯ. Как тут выключить.

*Камера выключается. Темнота.*

**Десятая картина.**

*Темнота. Камера снимает Ваню, который сидит в парке (или в баре) на лавке, курит, пьет пиво.*

ВАНЯ. Короче, я не знаю. Может я тоже буду париться так, когда стану старым, типа тебя. Может. Так-то совсем недолго. Не знаю. Думаю, тут короче тема такая: надо чувствовать в себе, когда ты делаешь, что-то потому, что ты, типа, реально этого хочешь, потому что это твое. И совсем другое дело, когда ты сам себя надрачиваешь, надрачиваешь, непонятно зачем. Типа чтобы соответствовать самому себе, каким был раньше. Может мне тоже через 10 лет нафиг будет нужна этот весь стрит-арт. Я не знаю. Но, короче если я почувствую, что…

*Помехи, кадр исчез. Поле, на поле стоят комбайны. Перед комбайном в кадре толстый здоровый мужик с красным лицом.*

МУЖИК. Значит, мы закупили эти морозостойкие сорта. И уже готовы к посевной. Ну посмотрим, чо.

ГОЛОС. Мы как договаривались.

МУЖИК. А, ну да. Значит, мы написали обращение губернатору, с просьбой выделить нам ссуду на приобретение этих самых голландских морозостойских сортов. Нашу просьбу рассмотрели, и, значит, удовлетворили. И вот мы получили деньги и закупили и готовы к посевной. Так?

*Камера съехала в сторону, снимает комбайн.*

ГОЛОС. Так. Так. Ты куда снимаешь? Куда? Ты сюда снимай.

САНЯ. Я снимаю.

ГОЛОС. Вот и снимай как надо. Ну? дебил, блин.

САНЯ. Я снимаю.

*В кадре снова мужик и комбайн. Темнота.*

**Конец.**

***Екатеринбург, 2015 год.***