

Мария Смагина

«Причинение счастья по неосторожности»

Пьеса в двух действиях.

Действующие лица:

Розмария.

Ворон/Иоган.

Мать Царины 45 лет.

Царина 18 лет.

Блогер Нулевой 20 лет.

Девушка-костюмер 20 лет.

Девушка –костюмер 18 лет.

Действие 1.

Сцена 1.

Наши дни. Особняк 16 века в центре провинциального города России. Владелица особняка- Розмария Розенблюм. Город наполнен слухами об этой загадочной и всемогущей женщине. Никто не помнит, когда и при каких обстоятельствах она появилась в городе, но все знают об ее многомиллионных гонорарах. Судьба тех, кого она берет в работу, меняется на глазах. Но это только слухи. Дома ее никто ни разу не застал. В парадной зале особняка пусто, люстра из бронзы накрыта тканью, мебель из красного дерева громоздится в углах. Пыльно. Блеклый свет пробивается сквозь тяжелые портьеры. На циферблате старинных часов застыла стрелка. В углу спит бронзовое зеркало. В зал входит Розмария с портретом мужчины в руках. Рядом летит Ворон.

РОЗМАРИЯ Куда?

ВОРОН Вот сюда. Сюда садитесь и смотрите.

Розмария садится на стул, смотрит на портрет мужчины, кидает его на пол.

РОЗМАРИЯ Нет.

ВОРОН Может тошнит?

РОЗМАРИЯ Да говорю же нет. Ненавижу его!

ВОРОН Может хватит его любить.

РОЗМАРИЯ Можно быть влюбленной и ненавидеть.

ВОРОН Вы говорили, что нет никакой любви, любовь придумали мужчины, чтобы мешать успеху женщин.»

Розмария поднимает с пола портрет.

ВОРОН Ну?

РОЗМАРИЯ Что еще?

ВОРОН Сколько мы тут будем сидеть? Как в прошлый раз?

РОЗМАРИЯ А сколько в прошлый раз?

ВОРОН Я не смогу тут сто лет. Тут холодно.

РОЗМАРИЯ Зато нас здесь не знают. А там Гофман опять про меня напишет. Договорились же. Я успокоюсь и вернемся в Германию.

Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ Ты бы лучше рассказал мне про Августа. Как он там? Страдает?

Ворон молчит. Пауза.

РОЗМАРИЯ Ну пожалуйста. А?

Розмария протягивает Ворону блюдо с тортом.

ВОРОН Нет уж. Спасибо, наелся.

РОЗМАРИЯ Что? Давай чаю попьем.

Пауза. Розмария смотрит на Ворона.

ВОРОН Ладно, попьем. Заодно освежим память.

Ворон достает письмо, разворачивает, читает.

ВОРОН Донос! «Я, Август Диль,..

РОЗМАРИЯ Прекрати.

ВОРОН «..охотник деревни Китценхирн, подтверждаю, что фройляйн Розенблум действительно умеет заговаривать огонь и воду, может вызвать бурю, тучи с градом и навести колотун...»

РОЗМАРИЯ Ну зачем ты. Ну да, зря. Ну я тогда разозлилась.

ВОРОН (читает письмо). Ну все же написано. «...Однажды во время прогулки я подслушал, как барышня вела разговор с какими-то чудесными голосами, которыми говорили с ней деревья, кусты, озера, родники. А если она чихнет...»

РОЗМАРИЯ Я случайно чихнула.

ВОРОН. (читает письмо) «...если она чихнет, то во всей деревне скиснет молоко. А однажды в полночь к своему ужасу я увидел, как она несется по воздуху верхом на метле...»

РОЗМАРИЯ Вот гаденьш!

ВОРОН. (Розмарию). Метле! **(читает)** «...на метле, а впереди нее летит громадный жук- олень, между рогами которого взмывается синее пламя...». Документ !

РОЗМАРИЯ Все, хватит. Я не хочу.

ВОРОН (читает письмо). «...поэтому я, Август Диль, предлагаю деревенским судьям проверить обычным способом, действительно ли она ведьма, а именно вытащить ее из дома и бросить в воду, так как своими чудесами она распространяет яд, который начисто лишает людей способности служить духовности.»

Ворон сворачивает письмо. Розмария и Ворон идут вместе к чайному столику в саду во внутреннем дворе дома. Розмария останавливается.

ВОРОН Чего вы остановились? Идите, ну?

РОЗМАРИЯ Не пойду.

ВОРОН Почему?

РОЗМАРИЯ Ты меня довел. Я - дура.

ВОРОН Ай, прекратите.

РОЗМАРИЯ Он не хотел. Его обманули. Да! Он не виноват. Он доверчивый. И это было сразу после указа по введению духовности.

ВОРОН Это просто катастрофа с головой.

РОЗМАРИЯ А на самом деле он - смелый. И дерзкий.

ВОРОН Он -клоун.

РОЗМАРИЯ Да, донос- позорный акт. Мне было обидно!

ВОРОН Обидно? Какая прелесть!

РОЗМАРИЯ В нем было все. Все, что нужно мне.

ВОРОН Он женат!

РОЗМАРИЯ Но он не любит ее. Да, да. Я знаю. И ты иногда ошибаешься...

ВОРОН Что я вам наврал? Вот документ. Хорошо, что я узнал об этом раньше. До того, как к нам в дом ворвалась духовность.

РОЗМАРИЯ Он любил меня. Я знаю. Я чувствовала.

ВОРОН Полиция ворвалась!!!! Имущество описали!!!! Уже Вас хотели увести под арестом!!!

Ворон улетает в другой конец зала.

РОЗМАРИЯ Конечно! Это же из-за меня Германия прозябает в кромешной мраке. И только теперь духовность расцветет у них пышным цветом.

Пауза. Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ. Да, предал. Из-за денег. Слабый человек. Немец. Из- за денег! А ты...

ВОРОН Я тоже был человеком. И немцем. И влюбился. Но со мной почему-то так не цацкались. Раз и все. И до свиданья.

РОЗМАРИЯ Влюбился? Да ты же извел меня своими преследованиями. И потом, ты говорил, что мечтаешь вечно быть со мной. Хоть цветком, хоть жучком, хоть паучком. Говорил?

Пауза.

ВОРОН Уходите. Я буду делать ремонт!

Ворон берет тряпку, начинает тереть пол. Розмария плачет.

РОЗМАРИЯ Пусть бы предал, но он хотел меня утопить, растоптать, уничтожить. Не побоялся.

Пауза.

ВОРОН Обычная схема. Примитив. Он же не думал, что Вы на самом деле Фея. То есть Ведьма. То есть были, раньше, до ведьмы.

РОЗМАРИЯ И вообще. Почему опять Гофман пишет мою жизнь. Я же просила. Он мне надоел. Я уехала из Германии. Осточертел мне там со своим магическим реализмом. Феи! Ведьмы! Я –обычная женщина! Пусть другой пишет. Кто в России фиксирует время?

ВОРОН Булгаков, Островский, Чехов, Гоголь, Коляда..

РОЗМАРИЯ Да, хватит. Первый.

Сцена 2.

Горожане уже оставили попытки попасть к Розмариин на прием, но мать Царины уже неделю приходит каждый день и ждет до вечера. Розмария проходит через зал. Ворон летит за ней. Женщина видит ее и вбегает в зал. Розмария ускоряет шаг.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Розмария, умоляю! Я на колени встану. Помогите!! Спасите мою дочь!

Мать Царины падает на колени, обнимает Розмарию, смотрит ей в глаза. Розмария пытается высвободиться из объятий.

РОЗМАРИЯ Что? Что Вы хотите? Почему я? Я при чем. Я не врач ни разу. Я ничего не могу. А что у нее?

Розмария освобождается из объятий, поднимает мать Царины с колен, усаживает на стул. Мать Царины плачет.

МАТЬ ЦАРИНЫ. За что нас обижать? Мало я несчастий вынесла?

ВОРОН Как она пролезла?

РОЗМАРИЯ (*Ворону*) Кто? (*Матери Царины*) Кто ?

МАТЬ ЦАРИНЫ. Как это? Как кто?

РОЗМАРИЯ Кто обидел?

МАТЬ ЦАРИНЫ. Ну как Вам сказать. Даже не знаю. Природа.

Розмария молчит. Мать Царины плачет.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Я как родила, ни одного дня не отдыхала, за все работы хваталась, чтобы у нее все было, телефоны, компьютеры. А время то сейчас какое страшное. Ой, страшное. Соцсети, фотографии нужны красивые. А она некрасивая.

Пауза.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Царина, доченька моя. Зачем, говорит, ты меня родила такую уродину.

Розмария садится на стул.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Я прошу Вас, как мать. Я свою жизнь прожила некрасивой, приспособилась. Руки, ноги есть –и хорошо.

РОЗМАРИЯ Нет, ну это неестественный акт. Вы это про себя говорите?

МАТЬ ЦАРИНЫ. Это я виновата. Из-за меня она некрасивая. Таким нельзя рожать. Ребенку жизнь испортила.

ВОРОН И нам вечер испортила.

РОЗМАРИЯ (Ворону) Ну зачем же. (*Матери Царины*). Ну зачем же. Вы вполне. Даже можно буквально сказать приятная. У Вас красивый цвет волос.

Пауза. Розмария смотрит на женщину.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Я знаю про себя, я привыкла. Это ужасно, что я некрасива! Как ужасно!

РОЗМАРИЯ И у Вас красивые тонкие пальцы руках.

МАТЬ ЦАРИНЫ Перестаньте. Я не жалуясь. Я знаю, что я некрасива, знаю, знаю. В прошлый раз в школе, когда я просила родителей поговорить со своими детьми, чтобы Царину оставили в покое, я слышала, как они говорили про меня. И учительница сказала: «Она хорошая мать, добрая. Как жаль, что она так некрасива.»

РОЗМАРИЯ Некрасива...

МАТЬ ЦАРИНЫ. Хорошо, что мужа нашла. Цель себе поставила- материнство. Все терпела, не смотрела ни на что, лишь бы ребенок.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Ну уж это. Я Вам сейчас скажу. Это неправильно. Я так не хочу (*Ворону*). Я так не хочу (*Матери Царины*).

Розмария указывает женщине на стул.

МАТЬ ЦАРИНЫ. И Царина не хочет, страдает.

ВОРОН И я не хочу и страдаю.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Над ней дети смеются. Она придет домой и плачет, бьет себя по щекам и плачет. Ненавидит себя.

Пауза. Мать Царины плачет.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Выпускной класс. Девочки цветут, а она низенькая, с большой головой. А волосы- прямо бурьян. Невозможно с ними сладить, причесать нельзя. В школе учителя ругают, думают нарочно она, заставляют в школе причесываться.

Розмария берет кусок торта, откусывает кусочек, молчит.

МАТЬ ЦАРИНЫ. А их нельзя причесать. Нельзя.

Розмария молчит. Берет блюдце с чашкой.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Если бы вы слышали, как ее дразнят. Королевой красоты. Дети- жестокие.

Розмария наливает в чашку чай , морщится, ставит чашку на стол, молчит.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Только и слышу дома: ненавижу это лицо, ненавижу эти волосы, ненавижу это имя, проклятая карлица.

РОЗМАРИЯ.Ну имя, конечно, своеобразное.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Я хотела красивое имя, редкое. Ведь она-царский подарок. Не на кого нам надеяться, некрасивым. Сами все должны. Могла без детей остаться. Это-ужас! А

дети как травят. До смерти травят.

.Розмария молчит.

МАТЬ ЦАРИНЫ. А сейчас она из дома не выходит. Уже неделю. Не хочу, говорит, людей пугать, лучше умереть.

Розмария встает.

РОЗМАРИЯ Ну, допустим. Приводите. Но имейте ввиду- у меня ремонт.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Завтра?

РОЗМАРИЯ Когда хотите. Здесь нет времени.

МАТЬ ЦАРИНЫ. Завтра! Волшебница! Фея! Так все говорят.

РОЗМАРИЯ Кто это говорит? Кто ? Волшебников не бывает. Я - не фея. Не фея! Еще не хватало. (*Ворону*) Я же просила без Гофмана.

ВОРОН. Это не Гофман.

Розмария выходит из комнаты. Стол с самоваром и чайными приборами исчезает. Женщина какое- то время смотрит на пустое место, где стоял стол, затем выходит в вестибюль.

Сцена 3.

Розмария идет через анфиладу комнат особняка. Ворон летит за ней. Коридор с витражными окнами сменяется летним садом. Тропический лес падает на голову светом, звуком и пряными запахами. Лес кончается, его сменяет банная духота залы, залитой дневным светом из стеклянного потолка. Солнце отражается в водной глади трех бассейнов. Первый бирюзовый с морской водой, второй ледяной вскипает пузырями, от третьего поднимается густой пар от бань и саун. Розмария на минуту задерживает дыхание, брызгает водой в Ворона, смеется, забегает в следующий зал. Ей в спину ударяет холод от снежных шапок и ледяных валов. Белизна снега слепит глаза. Здесь на лотках лежит рыба всех сортов, овощи , фрукты, на полу стоят кадки с мороженым. Розмария пробует мороженное и бежит дальше через кухню в кондитерскую. Стеллажи здесь уставлены тортами до потолка. От запаха марципана и корицы кружится голова. Розмария, не глядя, берет кусок торта и идет в библиотеку за чайный столик. Из дверей следующего бального зала веет прохладой. Розмария с Вороном на плече проходят через колоннаду и на них обрушивается стон скрипок и рев труб. Звук симфонического оркестра обливает внезапно, как из ведра. На другой сцене бального зала рок-ансамбль гудит электрогитарами мелодии из рок-опер. Розмария садится за рояль в центре зала, одним пальцем подбирает мелодию по слуху, закрывает крышку и бежит в анфиладу гардеробных. Ворон привычно садится на подушку из зеленого бархата в углу комнаты у зеркала, несколько минут смотрит, как один наряд сменяет другой, и засыпает. Розмария открывает дверь в следующий зал, видит двуспальную кровать под балдахином, детскую кроватку в углу, игрушки на полу, делает шаг вперед, но зайти не решается. Через минуту

бесконечный коридор комнат исчезает. Розмария и Ворон стоят в зале, со стен облетает штукатурка, из окон нестерпимо дует.

Сцена 4

Розмария и Ворон пьют чай с самоваром. На столе три торта с разной начинкой.

РОЗМАРИЯ. Ну? Как тебе?

Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ. Ну как они все выведывают?

ВОРОН Меня другое волнует.

РОЗМАРИЯ Да, да.

ВОРОН Я напоминаю. Вы обещали больше не вмешиваться, счастья не причинять.

РОЗМАРИЯ Да нет.

ВОРОН Отсидеться хотели. Переждать, пока вы Ведьма. И у нас вообще-то ремонт.

РОЗМАРИЯ. Нет, ну как? Как? Ну надо же. Ну я понимаю, когда дикость средневековая. А тут, казалось бы, двадцать первый век! И туда же- Фея! Кто это разносит вообще? Откуда вдруг фея? А? А я знаю. Я тебе скажу. Это интернет.

На столике появляется ноутбук, Розмария вбивает свое имя в строчку поиска.

РОЗМАРИЯ Так – Розмария ... Блюм.. Допустим.. Миллионерша, писатель, аферистка, без возраста. Ооо! Пластические операции. Ну как же, конечно. Не гнушается...Тьфу.

Розмария смотрит на Ворона, ставит чашку на стол, смотрит в ноутбук.

РОЗМАРИЯ Так. Тут что. Выйти замуж за богатого. С гарантией. Самый дорогой психолог России Розмария...

Розмария смотрит на Ворона.

РОЗМАРИЯ Как тебе? Чувствуешь?

Розмария смотрит на Ворона.

РОЗМАРИЯ Дальше. Замуж за олигарха. По экстренному плану. С жертвами. Началось.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Так. Сирота. Получила миллиардное наследство. Ого.

Пауза.

РОЗМАРИЯ По заданию спецслужб берет в разработку человека.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Имя засекречено... И тут же Розенблюм. Кем засекречено? Зачем? Вот же имя. Ладно. Красавица. (*Смотрит на Ворона*) Это лучше. Хищница.

ВОРОН Здесь мы сто лет точно не протянем.

РОЗМАРИЯ Я в Россию хотела. Мы русские теперь. Нам до немцев дела нет. Без немцев.

ВОРОН Без немцев, особенно по имени Август. Хорошо в России жить, только немцы мешают.

Пауза. Розмария смотрит на Ворона.

ВОРОН Предупреждаю. Начнете колдовать- начнутся народные волнения.

РОЗМАРИЯ Я сказала уже. Будет по – моему. Как я захочу! Я еще подумаю. Может и не буду помогать этой Царине. Ах, если бы я могла помочь как мне того хочется!

ВОРОН Так и знал. Денег дадите?

РОЗМАРИЯ. Богатство ее матери не выпало. А если оно не выпало, то от денег одно расстройство. Чем больше дашь, тем человек только беднее.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Я хочу просто поговорить, абсолютно без волшебства. Натуральный акт.

ВОРОН Да, уж.

РОЗМАРИЯ Нет. Ну мне самой интересно. Меня удивляет одна вещь, которая есть у мужчин и почему- то нет у женщин.

Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ И это невероятное, всеобъемлющее, грандиозное чувство собственного достоинства и уверенности в себе у мужчин, построенное буквально на пустом месте. У меня нет этому объяснения.

Розмария смотрит на реакцию Ворона. Ворон отворачивается.

ВОРОН Это харизма.

РОЗМАРИЯ А женщины, такие прекрасные, такие волшебные. Они парят над землей, как настоящие богини. Они наполнены жизнью, любовью и красотой и при этом катастрофически не уверены в себе.

Розмария берет чашку с чаем.

РОЗМАРИЯ Я толстая! Я старая! Ненавижу свои волосы! Ненавижу эти глаза! Жирная уродина! А идут в это время, идут под руку с этими домашними орангутанами, которые сияют и уверены, что все в восторге от них.

Розмария смотрит на реакцию Ворона. Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ У них. У них даже не у всех есть зубы. Про другое я молчу. Я не требую многого. Хотя бы зубы.

Розмария закрывает ноутбук, идет по залу. Ворон летит за ней. Розмария протягивает ворону тарелку с куском торта.

РОЗМАРИЯ Ладно, пойдем в сад. Не будем ссориться. Да, ведь? Я погоду в саду сделала. Лето. Как ты любишь.

ВОРОН Это **Вы** любите.

РОЗМАРИЯ (*загибает пальцы*) Да, я люблю свободу, красивые окрестности и мягкий климат. Тепло, свободу и природу. Три. Если будет шесть, то я стану счастливой.

ВОРОН Почему тогда Вы выбрали Сибирь?

Пауза. Через зал пробегает Крошка Цахес, он в маленьком мундире, волосы на голове всклокочены.

РОЗМАРИЯ Почему опять Крошка Цахес?

ВОРОН Тьфу ты черт. Как он проникает сюда? А? Как он пролазит?

Ворон подлетает к Крошке Цахесу, тянет его за мундир, Цахес отмахивается от него.

РОЗМАРИЯ (*Ворону*) Ты будешь торт?

ВОРОН Как он пролазит?

РОЗМАРИЯ Это, кстати, торт правильного питания, для идеальной фигуры.

Ворон тянет Крошку Цахеса к выходу.

ВОРОН Нет, ну он уже через века пробивается со своим мировоззрением.

РОЗМАРИЯ Да, да. Это трансцендентальный какой то акт.

Пауза. Розмария протягивает Ворону блюдо с тортом.

РОЗМАРИЯ. Здесь все вредное заменено на полезное. Есть трудно, но надо.

Ворон тянет Крошку Цахеса к выходу.

РОЗМАРИЯ Оставь его.

ВОРОН Он же теперь министр! Циннобер! Эта политическая проститутка моментально сдала своего прежнего начальника и уже лижет ботинки новому бургамистру. Как говорится- вовремя предать- это не предать, а предвидеть.

ЦАХЕС Зачем эта Руссия. Не качу. Тьфу. Чьто здесь может быть карошего?

ВОРОН Нет, вы посмотрите на него, приперся к нам и еще хаёт. А ну, немчура, пшел вон из нашей России.

Ворон тянет Крошку Цахеса к выходу, Цахес отбивается от него.

ЦАХЕС Толко слышать -наша Руссия, наша Руссия! Ничьего карошего нет в этой фашей России. Ваша Руссия - кавно, понимать?

Цахес спотыкается, падает, охает, жалобно пищит.

РОЗМАРИЯ Ну ладно. Ну жалко же его. Ползал, как майский жучек, вокруг матери. Самое несчастное, убогое, самое обделенное в мире создание.

Розмария поднимает Цахеса с пола, ставит на ноги.

РОЗМАРИЯ Ну,на кого ты похож, малыш? А?

Розмария гладит его по голове, Цахес успокаивается, перестает ругаться и пищать, его волосы разглаживаются, ложатся локонами.

РОЗМАРИЯ Ты у нас паучок, редька или корешок мандрагоры? (*Ворону*) Вот здесь можно и волшебство. Никто и не заметил.

ВОРОН Я заметил. Я! Гуляли по лесу, вот и дальше бы гуляли. Показываю. Перешагнули через уродца Цахеса и дальше идете своей дорогой, нюхаете цветы.

Ворон переступает через Цахеса и шагает несколько шагов. Пауза.

ВОРОН Он мне там надоел до смерти. Можно и со мной считаться в конце концов. Хотя бы немного.

РОЗМАРИЯ И в шестнадцатом веке это не заметно. У народа магическое мышление. Я его только причесала. Никаких заклинаний. И смотри, как он оперился. А?

ВОРОН Можно со мной считаться в конце концов, я спрашиваю. **Я** все сношу, все терплю. **Я**. А не тот, кто должен. Вы что хотели?

РОЗМАРИЯ Что?

ВОРОН Не что, а кто.

РОЗМАРИЯ Кто?

ВОРОН Знаете, вы кто?

РОЗМАРИЯ. Ну, кто?

ВОРОН Знаете?

РОЗМАРИЯ Знаю.

ВОРОН Нет, вы не знаете.

РОЗМАРИЯ Ну, кто, кто?

ВОРОН. Вы хотели переждать, пока вы Ведьма, чтобы не разнести всю Германию к чертовой матери. А надо было разнести! Надо! Августа вашего разнести. А не ко мне цепляться.

РОЗМАРИЯ Что? Я?

ВОРОН Я! Я все выношу, я все делаю. Я слова поперек не могу. А я говорил, я предупреждал.

РОЗМАРИЯ Потому что я. Я хотела. Мне нужен был близкий человек.

ВОРОН Ах, какая трогательная история. Жалко, что вранье.

Розмария в слезах убегает из зала. Ворон летит за ней.

Сцена 5.

Особняк Розмариин. В центре зала два стула, на одном сидит Царина, она оглядывается по сторонам. Входят Розмария и Ворон, Розмария садится на стул напротив, смотрит на Царину, молчит. Ворон слушает в стороне.

РОЗМАРИЯ Ну, дорогуля моя. Что говорят?

ЦАРИНА Ну типа : «Ты уродливая карлица. Смирись.»

РОЗМАРИЯ Ну- ну. Терпимо. Природный акт. У всех должна быть индивидуальность.

ЦАРИНА Я помню. Короче. Помню, как после медосмотра надо мной девочки смеялись, что у меня огромная голова. Нас там раздевали догола. С круглыми глазами потом мальчишкам рассказывали, какая я худая и какая у меня огромная голова. Я как бы не вылезая из мешковидной одежды.

РОЗМАРИЯ Сказка! Русская! За раком плывет голая лягушка. «Почему ты всегда голая,-спросил рак,- как тебе не стыдно?». «Здесь нет ничего стыдного, -отвечает лягушка,- Зачем нам стыдиться своего хорошего тела, данного нам природой, когда мы не стыдимся своих мерзких поступков, созданных нами самими».

ЦАРИНА «Ты урод-, говорят, -смирись и проваливай».

РОЗМАРИЯ Еще. Сказка. Немецкая. "Ach, was für eine schöne Blume du bist. Ich freue mich, dich anzusehen», sagt der Mann zu der Blume. Aber die Blume antwortet: "Du bist ein Narr. Glaubst du wirklich, ich würde blühen, damit man mich ansieht? Ich blühe für mich selbst, nicht für andere, denn ich liebe es. Es ist meine Freude, dass ich blühe und lebe." По русски- «Ах, какой ты красивый цветочек. Мне приятно на тебя смотреть» говорит человек цветку. Но цветок отвечает: "Ты - дурак. Неужели ты думаешь, что я цвету для того, чтобы на меня смотрели? Я цвету для самого себя, а не для других, ибо мне это нравится. Моя радость, что я цвету и живу".

ЦАРИНА «Ты карлица-, говорят, -ошибка природы, биомусор».

РОЗМАРИЯ Ну, допустим. Меня называют аферисткой, сиротой, хищницей...

ЦАРИНА Меня называют страшной, тупой, бедной, бездарной...

РОЗМАРИЯ Бездарной?

ЦАРИНА Я, ну типа, пою. Мечтаю петь. Но у меня нет слуха. Короче. У меня ничего нет. Нет парня, не будет мужа, детей, семьи, нет голоса, нет жизни.

Розмария молчит.

ЦАРИНА Я хочу написать на листочке все их имена и убить себя. Люди с таким носом не имеют права жить.

Розмария подходит к Царине, начинает гладить ее по голове, волосы распрямляются, ложатся ровными локонами.

РОЗМАРИЯ Раз в месяц приходи.

Розмария уходит, Царина подбегает к зеркалу в середине зала . Она рассматривает свои волосы, фотографирует себя, выкладывает фото в соцсети, смотрит, как к ней добавляются подписчики.

ЦАРИНА Волосы. Я не такая уж и страшная. В профиль.

Фотографирует себя на телефон, выкладывает фото в социальную сеть.

ЦАРИНА Что?? Уже? Сколько ??? Тысяча просмотров? Нет. Не может же так.

Фотографирует себя и снова выкладывает.

ЦАРИНА Ооооо. Комментарии. Не могу.

Царина прыгает от радости , берет телефон, читает комментарии.

ЦАРИНА Что? Да не могу я. Как спеть. Ну есть, конечно, любимые. Ну как спеть, я же не певица.

Царина печатает на клавиатуре.

ЦАРИНА Да не певица же я. Нет, ну смешно же. Да не модель я. У меня же роста нет. Как же. Нет, ну не могу прямо.

Царина смотрит в ноутбук.

ЦАРИНА Что???? Откуда подписчиков столько? Как же? Как же? Из -за волос типа что ли?

Царина бежит по залу, прыгает, садится перед телефоном

ЦАРИНА Какая же песня.

Царина печатает .

ЦАРИНА Ну просто что ли. Можно не петь? У меня слуха нет. Просто шопотом проговорю.

Пауза.

ЦАРИНА Какая же песня, ну давай, какая.

Пауза.

ЦАРИНА Вот. Просто слова скажу.

Царина записывает видео, на котором читает текст песни под музыку.

ЦАРИНА Голос? У меня? Про меня это? Еще? Кто? В личку?

Опускает телефон, часто дышит, снова смотрит в телефон, читает сообщение .

ЦАРИНА Что? Да вранье это. Какой продюссер. Развод какой -то. Я не полная же уже совсем то дура. Не лохушка же.

Пауза. Царина снова читает сообщение.

ЦАРИНА В Москву? Как же. Когда? У меня же школа. Да, плевать. Да, могу. Ой, не могу.

Царина идет неподвижно, снова смотрит в телефон, читает еще раз переписку, проговаривает про себя сообщения и свои ответы.

ЦАРИНА Что? Мама Цариной назвала. Царица? Ну можно. Я типа согласна.

Царина печатает .

ЦАРИНА Мама? Не отпустит? Да какая мама!

ЦАРИНА Москва! Ну не может же так. Это ошибка.

Пауза.

ЦАРИНА Мошенники. Точно. И нет такого продюсерского центра.

Печатает в телефоне

ЦАРИНА «Продюсерский центр Соколовского». Так. Соколовский. Что???

ЦАРИНА Я умру. Ой, все. Я в школу больше не пойду.

Пауза.

ЦАРИНА (*кричит*). Розмария! Она! Это правда! Все правда! Она же спросила про певицу. Это я . Я. Я теперь певица. Подписчики. Москва. Продюссер. Волосы.

Царина выбегает из особняка.

Сцена 6

Особняк Розмари. В гостиной, громоздится мебелью в чехлах, стоит тишина, изредка прерываемая скрипом ставен. Розмария кутается в тёмную шаль, перебирает книги на стеллаже. Рядом сидит Ворон.

РОЗМАРИЯ Что бы почитать. Мне надо стресс снять.

ВОРОН Мне нравится на Вас то зеленое бархатное платье. Нельзя же ходить все время в черном.

РОЗМАРИЯ Я оплакиваю себя прежнюю.

ВОРОН Вы были в нем, когда я увидел Вас. Я ходил по этой проклятой деревне, писал стихи, как дурак, стихи, которые никто не читал, и знал, что где-то есть вы. Другая. Не такая, как все. А потом увидел Вас на прогулке. Ветер подхватил подол зеленого платья, и я сразу узнал Вас. Вы... Это были вы.

РОЗМАРИЯ Не понимаю о чем ты.

ВОРОН О грозе! О молнии, которая ударила в старый дуб у Китценхирнской дороги! Я видел вас. Вы стояли на холме, и ветер, был ветер, но он не касался ваших волос. А потом вы подняли руки — вот так — и небо расколосось. Я знаю, это были вы.

РОЗМАРИЯ И кто же я по твоему?

ВОРОН Я и теперь не знаю. Мне всё равно. Вы можете быть кем угодно — хоть ведьмой, хоть феей, хоть...

РОЗМАРИЯ Не понимаю, что такого ты увидел во мне?

ВОРОН Что? Вот вы перебираете книги и делаете вид, что вам скучно, а у самой в глазах тоска, какой я не видел ни у одного человека. Вы держите спину так прямо, будто на плечах у вас не черная шаль, а мантия. А когда вы молчите, в воздухе стоит звон.

РОЗМАРИЯ Ты понимаешь, что со мной нельзя нормально жить? Ты забыл сколько мне лет?

ВОРОН Мне всё равно. Старше Вас я не стану, а моложе — не хочу. Когда я был поэтом, то думал, что стихи- это фантазии, вымысел. А это не вымысел. Это Вы.

РОЗМАРИЯ В твоих стихах..Я читала.. Знаешь, все поэты говорят одно и то же. А потом, через месяц, вдруг обнаруживают, что у феи плохое настроение, и что она не порхает над цветами, а, например, злится, спит до вечера, не моет посуду. И это ужасно оскорбляет их возвышенные чувства.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Зря ты выбрал такую судьбу. Я тебя не звала. Я никого никогда не звала. Но ты пришёл. Я говорила, что со мной не будет покоя. Со мной будет холодно, страшно и бесконечно долго.

ВОРОН Налью чаю. И уберу чехлы с кресел. Будем жить.

Сцена 7.

Особняк Розмари. Входит Царина, садится на стул. Розмария садится рядом с ней, гладит ее по голове.

РОЗМАРИЯ Ну. Как ты, роднуля моя.

ЦАРИНА Да. Эффект есть. Волосы как бы получше стали. Немного. Могу отзыв оставить. Я в Москве. У меня подписчики.

РОЗМАРИЯ Ты же у нас еще..

ЦАРИНА Вот этого не надо. Пою я сама.

РОЗМАРИЯ Ну, как же, как же.

ЦАРИНА Да. Ну я всегда знала, что я певица. Всегда. Голос был всегда.

РОЗМАРИЯ Да.да. Я помню. От природы. Природный акт.

ЦАРИНА Только ездить сюда раз в месяц мне не удобно. Я сразу говорю откровенно. Вы же должны понимать мой уровень. Из Москвы мне ездить с моим графиком нельзя. Мое время стоит денег. Я стадионы собираю. А вот вы. Короче. Вам приехать гораздо легче. И развлечетесь. Чем сидеть тут в глуши. Взять визажистом не смогу. Говорю сразу. У селебрити визажисты только раскрученные, с именем.

Пауза.

ЦАРИНА Нет, ну вы не подумайте. Я вам благодарна. И маме. Мы не видимся, конечно. Но слово мама свято, говори без мата.

Царина смеется. Розмария молчит, перестает ее причесывать, кладет гребень на стол.

ЦАРИНА Но я все прямо говорю как бы. Это моя концепция. Лучше быть сухой, чем большой.

Царина уходит, Розмария смотрит ей вслед.

Сцена 8.

Ворон и Розмария сидят в саду, пьют чай.

РОЗМАРИЯ Ну, какие новости?

ВОРОН Вот.

Ворон открывает в ноутбуке трансляцию стрима блогера Нулёвого из концертного зала в Москве. Он оставил камеру в гримерной Царины и комментирует происходящее из коридора. Царина в своей гримерной стоит около стойки с одеждой. Она снимает со стойки вешалки, смотрит на костюмы, висящие на них, потом швыряет на пол. Две девушки-костюмерши со слезами на глазах сгребают одежду в охапку.

ЦАРИНА Значит так. Собрали эти позорные тряпки и пошли вон отсюда. Почему я должна вначале вас ждать, а потом смотреть на это убожество? Я просила из последней коллекции, а вы что приносите? Я сейчас проведу опрос в соцсетях, что с такими дурами делать.

Царина бросает платье в одну из девушек. Девушка молчит.

ЦАРИНА Вы забыли кто я, а кто вы. Я самая высокооплачиваемая певица в России. И чтобы какой-то обслуживающий персонал позволял себя так вести, опаздывать ко мне хоть на одну минутку. Я вас просто вытряхну отсюда.

Девушки вытирают слезы, смотрят на Царину.

ЦАРИНА Что? Что вы там мямлите? Мне мерзко на вас смотреть. Мне жалко на вас смотреть. И главное кто? Кто? Обслуживающий персонал, который всегда сидит и винит всех в том, что он плохо живет. Вы- неудачницы, которые ничего в своей жизни не добились и никогда ничего не добьетесь.

Девушки-костюмеры молчат и смотрят на Царину.

ЦАРИНА И я больше никогда, ни на одну секундочку не потерплю, чтобы какие-то костюмерши предлагали мне эти отбросы из прошлогодней коллекции. Так, собрали эти ужасные платья и вышли из моей гримерки.

Девушки с охапками одежды в руках двигаются в сторону двери, Царина подталкивает их в спину.

ЦАРИНА Всё. Все. Пошли вон. Вы нищие, уроды, которые никогда в своей жизни ничего не поменяют. Вон отсюда, сказала. У меня интервью.

В гримерную заходит блогер Нулёвый.

НУЛЁВЫЙ Спасибо, Царица, что согласилась дать интервью для моего канала.

ЦАРИНА Да уж, у тебя просмотры скакнут. Вам всем повезло, что я вообще с вами разговариваю. А все потому, что я боюсь идти на интервью сами знаете к кому. Она сожрет меня за мою красоту. Я уже несколько раз планировала съемки, но сбегала. Ах, вот бы мне такие мозги, как у нее. Или ладно. Пусть так - я красивая, а она умная.

НУЛЁВЫЙ Название твоей песни «Как я захочу, так и будет». Отражает ли оно твою жизнь?

ЦАРИНА Я? Я трачу пять миллионов в месяц. Я люблю ходить в ЦУМ, я люблю ездить на дорогих машинах. Я люблю просто жить и не отказывать себе ни в чем. Если я что-то хочу, не важно сколько оно стоит, я это куплю.

НУЛЕВЫЙ Ты приехала в Москву из небольшого города Сибири. Часто ли ты едешь домой и не скучаешь ли ты по Родине?

ЦАРИНА Не скучаю. Абсолютно. У меня там только мама, но мы с ней никогда не были особенно близки. Она из другой социальной среды. Понимаешь? У меня ведь абсолютно другое комьюнити. Я думаю, что если бы я сейчас со своими доходами жила бы в своем городе, то я бы его весь, наверное, купила. Одна моя шуба стоит больше, чем весь этот город со всеми его жителями.

НУЛЕВЫЙ А теперь про творчество.

ЦАРИНА Я- посол. Я посол высокого искусства.

НУЛЕВЫЙ В России?

ЦАРИНА Почему. Просто в мире.

НУЛЁВЫЙ Как это?

ЦАРИНА Ну смотри. Я работаю. Я певица. Я полностью погрузилась в материал.

НУЛЁВЫЙ Певица?

ЦАРИНА На критику не реагирую. Я ее не читаю, нет времени, я работаю. А пишут ее неудачники. Из зависти. Вот они консерваторию закончили и что? Сколько у них просмотров? Я самая высокооплачиваемая исполнительница в России. Но я открыта для конструктивной критики.

НУЛЁВЫЙ Вот как раз про это мой следующий вопрос. Как ты прокомментируешь заявления некоторых музыкальных критиков, которые пишут, что ты не попадаешь в ноты, когда поешь?

ЦАРИНА Так вот – я специально не попадаю в ноты. Это моя концепция. И подписчики меня поддерживают. Что неудивительно – все-таки мы занимаемся искусством.

НУЛЁВЫЙ И последний вопрос. Царина, правда ли, что ты получила роль в спектакле на сцене МХАТа.

ЦАРИНА То, что вы увидите на сцене— это уникальный спектакль и мне очень приятно

стать актрисой МХАТа. Я просто амбассадор МХАТа для моих подписчиков. Миллионы людей теперь узнают, что есть такой театр. Я— феномен и мы живем в эпоху социальных сетей, когда можно стать звездой, не обладая никакими талантами.

Голос Царины срывается. Она сипло хрипит, подбегает к зеркалу, пытается пригладить рукой волосы, которые торчат во все стороны, хватает расческу. Зубцы застревают в волосах, ее лицо искажается гримасой, она выбегает из гримерной, камера блогера продолжает ее снимать.

ЦАРИНА Старая тварь. Трудно ей приехать. Волосы из-за нее дыбом встали. Самой придется тащиться. А я вообще за МКАД не выезжаю. Принципиально. Вот сука!

Ворон выключает ноутбук. Розмария ставит на стол пустую чайную чашку.

РОЗМАРИЯ Как там у нее песня то называется. Я забыла.

ВОРОН Так. Царица. Первое место в российских чартах. Двенадцатое в зарубежных. «Как я захочу, так и будет»

РОЗМАРИЯ Это прямо про меня.

ВОРОН Если так дело пойдет, мы тут сто лет не протянем. И года не протянем. Предупреждаю. Никаких гарантий стать Феей обратно. Так и останетесь.

РОЗМАРИЯ Что? Что такое? Это я Ведьма? Это про меня ты посмел?

ВОРОН Ну я в том смысле, что, не про это я, не про то, про что Вы. Ну просто времени не хватит. Может не хватить. Если влипнем.

РОЗМАРИЯ Ну почему сразу я? Скажем что-нибудь, кто-нибудь. Другой кто-нибудь скажем.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Скажем -коррупция. Сильнейшая. Мы ни при чем. Россия.

ВОРОН. Коррупция? Да?

РОЗМАРИЯ Да. Мафия и коррупция.

ВОРОН Да! Коррупция!

РОЗМАРИЯ Коррупционный акт!

ВОРОН Я и без мафии и без коррупции справлюсь. С Царинкой и с Крошкой Цахесом вашим. Гоните их, гоните!

РОЗМАРИЯ молчит, смотрит на Ворона.

РОЗМАРИЯ А что это ты вдруг?

ВОРОН Ничего.

РОЗМАРИЯ То есть?

ВОРОН. Отстаньте.

РОЗМАРИЯ Из-за меня?

ВОРОН. Нет.

РОЗМАРИЯ. А из-за чего?

ВОРОН Так просто.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Ах. так просто. Ну-ну.

ВОРОН Сами ну-ну. Сами вы ну-ну, то есть.

РОЗМАРИЯ Ну что? Что, что с тобой опять?

ВОРОН Осторожно!!!

Розмария гладит Ворона.

РОЗМАРИЯ Ну ты же моя роднуля. Ты мой друг, моя правая рука, мои глаза, мои крылья. Ну что ты завелся.

ВОРОН Это я завелся?

Пауза.

ВОРОН Думаете кругом дураки? Ничего не поймут? Собака смотрит на палку, а лев на того, кто ее кинул.

РОЗМАРИЯ Ты не собака, ты моя дорогуля.

ВОРОН Вы о чем думали? Вы до чего довели? В мировых чартах она. Убогая! В ноты не попадает. Я Вас еще раз предупреждаю. Могли видеть, как она сюда заходила.

РОЗМАРИЯ Транссерфинг скажем. Включила транссерфинг: «Господи, помоги».

ВОРОН Это плохо кончится. Сливать ее надо. Токсичный актив. И Крошка.

РОЗМАРИЯ Ну что, что. Да, я поняла. Немного переборщила. Бывает. Неудачный акт.

ВОРОН Переборщила? Вообще потеряла чуйку на края.

РОЗМАРИЯ Что? Что такое? Как ты ?

ВОРОН Это поговорки. Русские. Поговорки такие. Вы не понимаете русский.

РОЗМАРИЯ Я не понимаю?

ВОРОН И кому? Кому?

РОЗМАРИЯ Что кому? Что?

ВОРОН Дали голодной Меланье оладьи, а она говорит-испечены неладно. Один уже есть такой. Не знаем куда деть. Одного не хватает?

РОЗМАРИЯ Нут она для мамы что-нибудь сделает. Маме отдаст.

ВОРОН Она отдаст на том свете угольками.

РОЗМАРИЯ Ну прости меня.

ВОРОН А я сам.

Ворон открывает ноутбук, начинает печатать.

РОЗМАРИЯ Ты хороший, я плохая.

ВОРОН Я сам все сделаю.

РОЗМАРИЯ Ты хороший, я плохая.

ВОРОН Молчите. Вы меня с мысли сбиваете.

РОЗМАРИЯ Давай кусочек? А? Торт «Облепиховый».

ВОРОН Я о важном. Я о Вас. Я хочу, чтобы вы обратно Феей стали. А Вы про какой то облепиховый.

РОЗМАРИЯ А как обратно? Ждать же решили, когда отпустит. Не будем мстить! Будем ждать, когда по реке проплывет. Ты же предложил.

ВОРОН Правильно. И я про то.

РОЗМАРИЯ Все. Давай про нейтральное, про ремонт. Окна будем менять? Осень. В зале дует. Удивятся, что мы без окон.

ВОРОН Будем. Я все скажу. Скажу.

РОЗМАРИЯ Ну ладно. Ладно. Ты чай не пил, вот и завелся.

Розмария протягивает Ворону стакан.

ВОРОН Нет, не буду пить. Специально, чтобы вы увидели, что я сам могу. Сам все

сделаю. Я не правая рука.

РОЗМАРИЯ Ты сам. Ты моя роднуля-дорогуля. Самый- самый сам.

ВОРОН А вчера в Германии Цахес с речью выступал. Его помидорами закидали. Министр! Щеки надул, пуха на себя накидал. Смехота.

Розмария молчит.

ВОРОН И Царинку терпеть не будут.

Пауза.

ВОРОН А я на нее донос напишу. Мы же в России. Вот я тоже хочу написать донос на когнитивно простую, с позволения сказать певицу с неадекватным ее положению названием Царица, – а то они всю жизнь пишут на всех доносы – чем я хуже?!

Ворон начинает печатать.

ВОРОН Итак, попробуем: «Будучи находящимся в кольце врагов, когда все должны сплотиться...

ВОРОН Нет, все же «будучи находящимся» - не очень грамотно.

Ворон зачеркивает строку.

ВОРОН Но я же, черт возьми, не Толстой и не Достоевский, чтобы еще и грамотно доносить!

ВОРОН Можно так: «испытывая чувства праведного возмущения от прослушанного мною текста песни абсолютно распясавшейся, скинувшей бушлат, хотя в него и не одетой...

ВОРОН Нет, лучше так: «руководствуясь одним чувством преданности и надеясь лишь на скромную сумму, считаю своим гражданским долгом донести...

ВОРОН Нет, надо сразу к делу: «Скинувшая маску своей в доску клинической дуры, приспешницы мировой закулисы, действующей по заданию определенных и всем известных, но не скажу каких сил за рубежами нашей любимой, посмела...»

ВОРОН Нет, надо лаконичнее: «Я просто возмущен - и хочу обратить Ваше высокое внимание на отвратительный текст казавшейся невинной песни «Как я захочу, так и будет» небызывестной певицы Царицы...

ВОРОН Нет, надо мощнее: «Да отсохнет ее язык, да взломают ее аккаунт в телеграмм!..».

РОЗМАРИЯ А дальше что?

ВОРОН Дальше я отрежу ей голову, из черепа сделаю чайную чашку и Вы будете из нее пить чай.

РОЗМАРИЯ Ты же был добренький и вдруг так радикализировался.

ВОРОН Вы -Ведьма, а я -Злой гений!

РОЗМАРИЯ Что опять? В России? Ты специально?

ВОРОН Вы сами выбрали драматурга..

РОЗМАРИЯ И вообще. Я не так хотела. Я хотела чтобы, чтобы помочь. Потому что это порочный акт. Несправедливо. Я так не хочу.

Розмария ходит по комнате.

РОЗМАРИЯ Какое здесь положение женщины? Какой уклад жизни? Чего ждут от нее? Возьмем, к примеру, мать Царины? Я тебе скажу.

Пауза. Розмария смотрит в компьютер.

РОЗМАРИЯ (*Ворону*)Я знаю, я самый дорогой психолог России.

Пауза. Розмария смотрит в компьютер.

РОЗМАРИЯ Так вот. Она должна быть стройной, как модель, но также должна хотеть детей. И их она должна хотеть не в двадцать, но и не в сорок. В двадцать –это слишком рано, в сорок-слишком поздно.

Пауза. Розмария смотрит в компьютер.

РОЗМАРИЯ Один- это слишком эгоистично, но и не пять, а то она асоциальная. Она должна родить в правильный момент правильное количество правильных детей.

Пауза.

РОЗМАРИЯ И если у нее есть дети, то она должна работать. Делать карьеру, но одновременно оставаться дома, а то она- «мать-кукушка».

Розмария закрывает крышку компьютера, встает и подходит к зеркалу, осматривает себя.

РОЗМАРИЯ И все время быть худой, как модель, роковой любовницей и чтобы дети не путались под ногами. А если вдруг она в стрессе, то этого никто не должен ощущать.

Пауза. Ворон молчит.

РОЗМАРИЯ Стройной!

ВОРОН Вы стройная, как модель. А детей нет.

РОЗМАРИЯ Стройная? Да? Я вот вчера обнаружила у себя холку.

Розмария набирает на клавиатуре.

РОЗМАРИЯ Как убрать холку навсегда.

Ворон смеется.

РОЗМАРИЯ Мне вот не смешно. Я плачу.

ВОРОН Холки у людей не бывает. Холки у животных.

РОЗМАРИЯ А я кто?

Пауза.

РОЗМАРИЯ (Ворону) А ты кто? Подсунул мне Булгакова. Кто ты после этого? Так все. Давай другого драматурга.

Второе действие.

Сцена 1

Сад во внутреннем дворе особняка. На лужайке под старым платаном стол, сервированный для чая. На одном стуле сидит Розмария, на другом Ворон. Розмария разрезает торт, наливает чай из самовара.

РОЗМАРИЯ (протягивает Ворону блюдо с тортом). Будешь?

ВОРОН (берет блюдо, смотрит на него, ставит на стол) Что-то не хочется.

РОЗМАРИЯ Может, чаю выпьешь?

ВОРОН Нет.

РОЗМАРИЯ А торт какой вкусный!

ВОРОН Я не могу есть столько сладкого.

РОЗМАРИЯ Как- то грустно.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Ты помнишь, как мы познакомились? Сколько тебе было лет?

ВОРОН А Вам?

РОЗМАРИЯ Женщинам такие вопросы не задают. (*Подумав*) Около тридцати.

ВОРОН А мне сколько? Сейчас и не вспомню. Но Вы называли меня наглым юнцом.

РОЗМАРИЯ Ну, значит, лет пятьсот прошло. Может больше. Считай.

ВОРОН Зачем считать, если здесь нет времени.

РОЗМАРИЯ Придумала. Поиграем в ассоциации! Напиши в столбик шестнадцать слов. Любые, которые первые придут в голову.

ВОРОН Август.

РОЗМАРИЯ Это не слово.

ВОРОН Вот именно. Это даже не слово. А какой напыщенный. Книгу пишет. И пишет и пишет, и пишет и пишет. А сам тупой.

Пауза.

ВОРОН Уже не охотится. Зачем. Он теперь писатель.... Живет со своей женой. Да, да, с женой, которая сидит у него на кухне. Нанял за деньги Гофмана. Вас грязью поливает, а про себя. Боже мой. Какое самолюбование! Какие претензии! Никто ему не ровня. Открыто живет за счет женщин, а несет себя- ну просто Аполлон!

РОЗМАРИЯ Ты завидуешь.

ВОРОН Да, завидую! Он пользуется каким -то непонятным женским психическим изъяном. Женщинам нравятся подонки. Да! Женщинам нравятся подонки, от них получают хорошие потомки. Он открыто сожительствует с несколькими, живет за их счет- и ничего, все в восторге. Они все, даже брошенные, до сих пор его обожают.

РОЗМАРИЯ Прошу тебя, не мучай. (*Пишет на листе бумаги*) Шестнадцать слов : цветок, дерево, любовь, сын, мечта, слуга, дверь, навоз..

ВОРОН Вы тоже поддались. Его харизма не знает пределов. Удивительное, волшебное, прекрасное создание, Вы любили его так, как могут любить только феи. Но любить так можно только таких же прекрасных, чистых, благородных и великодушных.

РОЗМАРИЯ Устроим праздничный ужин? (*Пишет на листе бумаги*) Еще восемь: свежесть, забота, торт, сопротивление, любовь, деньги, мысли, муж.

ВОРОН Это кстати. (*Пьет чай из чашки*) Мне надоел этот вечно холодный чай!(*Пишет на листе бумаги*) Звезда, мусор, супруг, ложка, мама, туча, небо, любовь, лошадь...

РОЗМАРИЯ Потом соединяй два слова ассоциацией. У меня: цветок и дерево- это сад, любовь и сын- свобода. Странно. Любовь и сын- это свобода. Мечта и слуга- это друг. Это не про тебя.

ВОРОН Вы судили его по себе, отдали ему свою свободу, красоту, свой фантастический мир. За что? Почему?

РОЗМАРИЯ Пока ты злился , чай остыл. Дверь и навоз – это комната, свежесть и забота- это дочь, торт и сопротивление- это вес, конечно. Свежесть и забота- дочь.

ВОРОН Я еще не высказался. Опять Вы тему переводите. Вы абсолютно не можете меня слушать. (*пишет*) Комната, мука, дождь, красота, нужда, душа, мужчина.

РОЗМАРИЯ Прости, может это я так плохо на тебя влияю, но ты изменился. Я недавно перечитывала твои стихи. Ты был таким милосердным. Наизусть я не вспомню, но суть была в каком-то неизъяснимом блаженстве от самой жизни. Гулял ли ты по лесу, работал ли в саду- в твоих стихах всегда была прекрасная погода, пели птички, все друг друга любили, кругом был мир, покой и согласие. Одно слово-благодать.

ВОРОН О да! Я был поэтом, но моих стихов никто не читал. Я был никому не нужен в Германии. Да и сейчас.

Пауза.. Ворон пододвигает торт, отрезает кусок.

ВОРОН Вот именно был. Был поэтом. Если бы я и в пятьсот двадцать лет писал такую чушь, то меня надо было бы отправить в сумасшедший дом. Теперь я вижу настоящую жизнь, и стишками себя больше не опьяняю.

Пауза.. Ворон берет карандаш, пишет на листе.

ВОРОН Красота и нужда- молодость. Молодость! Это надо только представить, на что я потратил свою молодость!. Я умираю от злости на себя. Так растратить лучшие годы. Чем я занимался, с кем общался, что меня занимало, от чего я страдал ? Ой, все. Не могу. (*пишет*). Душа и мужчина- друг. У меня ведь абсолютно, никогда в жизни, ни разу не было друга.

РОЗМАРИЯ Скучно. Любовь и деньги- независимость, мысли и муж-затруднение.

ВОРОН. У меня- звезда и мусор-экология, супруг и ложка- отказ. Слышите? Вот мои вам ассоциации. Мама и туча- печаль, небо и любовь-умиротворение...

Пауза.

РОЗМАРИЯ Ты как будто обвиняешь меня во всех своих неудачах... Но виновата не я, а ты сам. Ты понимал, что твоя страсть осталась без взаимности , нужно было что-то предпринять. И... Ты, конечно, был слишком юн, ты страдал. Но тебе можно было... Нужно было...Может стоило на ком-нибудь жениться?

ВОРОН Женится? Не все же альфа самцы, поминутно осеменяющие всех самок в пределах видимости. Лошадь и комната- дом, мука и дождь- одиночество.

РОЗМАРИЯ Ну это даже скучно! Ты злишься на меня, что я не смогла ничего сделать со своим чувством к Августу. Вот ты говоришь, что он ничтожный человек, что он хотел погубить меня. Это правда! Но как я могу избавиться от этого чувства? Я не понимаю его природу. Когда мы встретились, у меня в глазах померк свет и мир остановился. Это я понимаю. Он мог попросить меня о чем угодно и я бы все сделала. Когда он смотрел на меня, у меня немело в животе. Да и сейчас сердце бьется , когда я думаю о нем.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Я не хочу радоваться ему, я жду когда это прекратиться.

Пауза. Розмария плачет.

РОЗМАРИЯ Опять ты мучаешь меня. Зачем нужно было говорить про Августа. Ужинаем, играем в ассоциации и обязательно надо все испортить. Как это мелко! (*пишет*) Дом и свобода- особняк, друг и комната- мужчина..

ВОРОН Но если я его ненавижу!

РОЗМАРИЯ Его не за что ненавидеть. Он самый обычный. Это меня надо ненавидеть. Это мне надо себя ненавидеть. Я позволила себе быть такой дурой, потерять гордость, все свои убеждения, потерять самую себя. (*пишет на листе*) Дочь и вес- здоровье, независимость и затруднение- жить самой одной.

Пауза.

ВОРОН Это три слова!

РОЗМАРИЯ Это три слова. Но по -другому не скажешь. И какой выход я нашла? Сбежать из Германии? Сидеть в норе, как загнанный зверь? Поддаться обаянию такого человека, забыться. Да вот и сейчас я улыбаюсь, когда говорим о нем. Что ж? Может быть, так и нужно. (*смотрит на листок*) Что в итоге у меня осталось- особняк, здоровье и жить самой одной.

ВОРОН У Вас еще было слово мужчина и оно вдруг пропало. Вот. (*показывает на листке*) друг и комната- мужчина. Какая нелепость! Во всей Германии было только два умных, порядочных, человека: я да Вы. Но моих сил не хватало, чтобы в одиночку противостоять этой мерзкой, мещанская, обывательской жизни. Я чувствовал, что гибну в этой трясине, пока в один день не встретил Вас. Вы правы, я набросился на Вас, как изголодавшийся зверь, но дело шло о жизни и смерти. Вы испугались. Испугались моего напора.

Розмария встает со стула, идет в зал. Ворон летит за ней.

РОЗМАРИЯ Не смотри на меня так. Я чувствую себя дурой или больной.

ВОРОН Как я могу не смотреть на Вас? Это все, что у меня осталось. Вы взяли мою жизнь, мой талант, мою молодость! Я и тогда знал, что у меня нет шансов на взаимность. И мне ничего не нужно, только быть рядом, видеть вас каждый день, заботиться о вас.

Ветер гуляет по залу, старые рамы стучат .

РОЗМАРИЯ Какие все -таки ветра в Сибири.

ВОРОН. Да, ветер поднялся, закрою окно.

Пауза. Ворон закрывает окно.

ВОРОН Я не жду ничего для себя. Я уже ничего не хочу, прошлое больше не мучает, его нет, времени нет, а значит и будущего тоже нет. Я предложил Вам свою любовь и жизнь, она Вам не нужна. Но любовь моя не гибнет, она еще на что- то надеется.

Пауза.

ВОРОН (*пишет на листе*) Экология и отказ- природа, печаль и умиротворение- это, конечно, творчество, дом и одиночество- это моя жизнь, молодость и друг- это женщина. И я это слово не забыл.

РОЗМАРИЯ Когда ты говоришь мне о совей любви, мои мысли останавливаются. Я пустая, я тупею, я не знаю, что тебе говорить.

ВОРОН Каждый день я мучаюсь от мысли, что ваша жизнь гибнет. О себе я не думаю. Когда это закончится? Когда вы придете в себя? Сколько можно ждать? Какое нелепое убеждение Вам мешает посмотреть правде в глаза ? Посмотрите же, посмотрите...

РОЗМАРИЯ Я пытаюсь. Как можно было... Как можно было быть такой дурой. Поддаться его харизме, животному обаянию. В нем определенно есть что то, какой- то магнетизм.. Я не знаю. И я не хочу оправдываться. Мне стыдно, стыдно. Так тяжело. Решено, я буду одна, как в ассоциациях. Буду жить в особняке и думать о здоровье. Что ж? Может быть это для чего- то было нужно? Может я стала другой. Эх, превратиться бы в птицу.

ВОРОН Уже.

РОЗМАРИЯ Улетели бы вместе, забыли бы, что люди вообще существуют на свете, начали бы новую, птичью жизнь. Да? Может так и сделаем? Проснуться бы завтра и почувствовать, что ты птица, что вся старая жизнь закончилась и только теперь мы начнем жить снова. (*Плачет.*) Начнем новую жизнь? Ну?

ВОРОН Мое положение безнадежно. Я перестал быть поэтом, я больше я никем не хочу быть. Меня устраивает Ворон.

РОЗМАРИЯ Не хочешь?

ВОРОН Нет. Природа, творчество, жизнь и женщина. Природа и творчество - это мечта. Жизнь и женщина - это счастье. Остается мечта о счастье, значит все несбыточно.

Пауза.

РОЗМАРИЯ Почему так больно? Ведь ничего не происходит, просто сидим пьем чай, а мне кажется, что рушатся наши жизни.

ВОРОН Это Чехов.

Пауза. Розмария плачет.

РОЗМАРИЯ Я так не могу. Ваш Чехов- мучитель. Есть у них другие драматурги?

ВОРОН Есть.

Сцена 2

Царина ждет в вестибюле особняка Розмари, открывает телефон, проверяет социальные сети.

ЦАРИНА Где? Где все? Да вы прикалываетесь что ли? Как не найдена?

Берет телефон. Набирает номер.

ЦАРИНА Поддержка? У меня каналы пропали. Да. Вообще. У тебя с ушами что ли? Да не отписка. Ты тупой что ли? Я- Царица.

Пауза. Царина молчит.

ЦАРИНА Не слышал? Ты прикалываешься что ли? Издеваешься? Я на первых местах в чартах, у меня реклама. Моими плакатами весь город увешан. Ты у меня пулей вылетишь из этой поддержки. Сейчас я у подписчиков спрошу. Да. (*хватается за телефон*) Ой.

Пауза. Царина молчит.

ЦАРИНА Я тебе не простой блогер. Какая отписка. Угнали все мои каналы.

Пауза. Царина молчит.

ЦАРИНА Я тебе еще раз говорю. У меня миллионы подписчиков. Где они?

Пауза. Царина молчит.

ЦАРИНА Это не отмена. Тогда бы еще больше было. А тут вообще, вообще никакой информации. Ничего. Ни контента, ни лайков, и подписчиков.

Пауза. Царина молчит.

ЦАРИНА Этого не может быть. Как же я теперь. Этого же не может быть.

Царина садится на стул, обхватывает руками голову.

ЦАРИНА А волосы. С волосами что. Я не хочу обратно. Я не смогу. Нет.

Берет телефон, набирает номер.

ЦАРИНА Мама, да, это я. Я приехала. Да. Приехала, говорю. Из Москвы. Да. У меня пропали эти. Ну каналы. Подписчики. Миллионы подписчиков. Как будто не было их. И песен не было. Что делать, мама.

Пауза.

ЦАРИНА Не могу причесаться опять. Да делали уже. И визажист, и стилист. Да. Нет. Ничего не помогает, ничего.

Пауза.

ЦАРИНА Да, плачу опять. Как в детстве. Да. По деньгам, конечно. Из -за чего же еще. Нет счетов, пропали куда-то. Нет. Еще одну работу возьмешь? Кем? Обработчик-фасовщик субпродуктов? Что это? Что делать? Ну как мы проживем, мама? Нет. Я не цветочек. Волосы торчат. Как в школе. Нет. Не пойду в школу. Да. Я у Розмари, но она не выходит. Приезжай скорее, мама.

Сцена 3

Зал в особняке Розмари, Царина замечает Розмарию, вбегает в зал. Ей навстречу из другого конца зала бежит Цахес.

ЦАРИНА. Наконец-то! Я просила Вас приехать, у меня же концерты. Где вы были?

ЦАХЕС Розмария, меня убивайтен в Германия, я еле спастись.

ВОРОН Этот еще куда?

ЦАХЕС (Царине) Я первый. Пошэль вон.

ЦАРИНА Да брось ты, первый он. Ты пугать меня собрался, уродец?

ЦАХЕС Глупый девка. Пошэль, пошел . Мне на прием к бургамистр.

ЦАРИНА Да ты кто такой. Фу, мерзкий какой. Уродец. После него руки мыть надо.

ЦАХЕС Русский дура, тебе капут.

ЦАРИНА Мне - капут? Это тебе капут, недоросток.

Царина толкает Цахеса, Цахес пищит.

ЦАХЕС Не трогайт меня. Я министр.

МАТЬ ЦАРИНЫ Боже мой! Царина, что ты говоришь? Не трогай его. Ах, какой милый мальчик.

ЦАХЕС Я не твой мальшик! Ты не нужен мне!

ВОРОН Это уже полный Это уже невозможно слушать. Агрессивных жертв полностью

гнать к чертовой матери из всех приличных домов. А лжеминистра - под трибунал.

Ворон тащит Цахеса, Цахес кусает его.

ВОРОН Ну это уже, конечно, не по-советски. Надо таких исключать из партии и критиковать в стенгазете.

МАТЬ ЦАРИНЫ Какой красивый юноша, глаз не оторвать, прямо хочется его поцеловать.

Цахес хватается за платье Розмарию. Царина хватается его за волосы.

ЦАРИНА Ты карлик, ошибка природы.

ЦАХЕС Я убиваю тебя. Понимают? Пшел, пшел. Розмария, мне. Мне. Тай, Тай. Тавай. Тавай.

РОЗМАРИЯ Уходите.

ВОРОН Я сейчас буду стучать всем по головам.

ЦАХЕС (Ворону) Не мне! Ей. (Показывает на Царину) Ненавижу русских. Дура проклятый.

ЦАРИНА Да не базлай ты. Не орать!

ЦАХЕС Сама - не базлать! Сама заткнись!

РОЗМАРИЯ Молчать! Молчать!

ЦАХЕС (Розмарию) Я бетный. Мне тавай. Я бетный. Ты поверить мне, Розмария.

ВОРОН. Так, да?

Ворон подлетел к Цахесу, клюнул его в голову. Цахес упал. Пауза.

ЦАХЕС Ох...

ВОРОН Что?

ЦАХЕС Умираю...

ВОРОН Ну да уж, смехота.

РОЗМАРИЯ (Ворону) Прекрати! Все прекратите.

ВОРОН Я не сильно. Он врет.

РОЗМАРИЯ Заткнитесь, б.. б....!

Пауза. Розмария давится словом, закрывает рот руками. Все смотрят на Розмарию.

РОЗМАРИЯ Я чуть не сматерилась?

ВОРОН Это Коляда. Местами может быть чернуха.

ЦАХЕС Мне надо Германия, . Мне надо бургомистр , пилять-на-ку, мне не надо Россия.

РОЗМАРИЯ И Цахес матерится?

ВОРОН Все будем матерится в конце каждой страницы.

Пауза. Ворон, Цахес, Царина и мать Царины замирают, смотрят на Розмарию.

ЦАХЕС (*шепотом*) Цахес хороший, Цахес не матерится. Я плохие слова не галявю. Я пилять не галявю, сука не галявю, наку не галявю.

РОЗМАРИЯ Молчать! Молчать всем! Что ? Замерли? А-а-а! Вот! Сразу испугалась?! Вот как с вами надо. Матом! То-то! Смотрите у меня! Заплачете еще кровавыми слезами.

ЦАХЕС Немси - не плакать никогда. Плакать только русски дураки, пилять. Я хотеть только Германия, я министр, пилять-на-ку, мне надо власть, причесать волосы и уехать, пилять-на-ку.

РОЗМАРИЯ Паршивец, что это такое, матерится, как сапожник. Я что сказала? И пицит и пицит, и все матом, матом. Просто люмпен какой- то. Маргинал. Сброд, отребье, вот ты кто! Социально дно! На дне ты! Сброд ты, а не министр! Я всем запрещаю материться и драться.

ВОРОН А мне наплевать. Я буду самовыражаться.

ЦАХЕС Твой мать..

ВОРОН Что ты сказал?

ЦАХЕС Ох...

МАТЬ ЦАРИНЫ Тихо! Тихо!

РОЗМАРИЯ Запрещаю драться и материться, вашу мать.

ЦАХЕС Ять твою моб! Моб твою ять! Пилять! Пилять! У меня сотрясение мозга, перелом черепа. Он ударил меня. Сдержал свое слово.

МАТЬ ЦАРИНЫ Он ещё и говорит что-то! Что он говорит? Что он говорит? Боже, как он похож на Алена Делона!

ЦАРИНА На паука он похож.

ЦАХЕС Чьто ти сказать?

ЦАРИНА Что? Я - звезда! Звезда! Ты по- русски понимаешь, карлик? Понимайт?

ЦАХЕС Я- министр.

ЦАРИНА Я- Царица.

ВОРОН Да не лезь ты.

ЦАХЕС Глупый девка.

Цахес и Царина дерутся, мать Царины и Ворон разнимают их. Розмария подходит к ним. В зале становится темно, через раскрытые окна врывается ветер, начинается дождь, буря. Розмария поднимает руки. Ветер усиливается, он поднимает Царину, Цахеса, Ворона, мать Царины, кружит их вокруг Розмарины, бросает на пол. Буря и дождь заканчиваются, все поднимаются, подходят к зеркалу. Царина прежняя школьница с торчащими в разные стороны волосами, Цахес видит уродца в министерском мундире, Ворон видит молодого мужчину Иогана.

Сцена 4.

Вечная ведьма.

РОЗМАРИЯ. Все. Уходите все. У меня нет ничего для вас. Всё, все вокруг меня испортилось, сгнило, сгорело, развалилось, накрылось медным тазом, истлело. Вы все охамели, опустились, разложились, провоняли, покатались под откос, пошли по наклонной. Уходите!. Быть одной для меня единственная приемлемая форма жизни. Я - Ведьма, от меня, от моих прикосновений гибнет всё вокруг!

Пауза. Царина, мать Царины, Иоган смотрят на Розмарию.

РОЗМАРИЯ Может, испепелить тут все? А что? Я могу. Еще как! Ещё как! Вы не знаете, как я это люблю! О, как я люблю свою силу! Сколько раз я могла испепелить все одним взглядом! Ладно. Не буду. Уходите.

ИОГАН Я не уйду. Я делаю ремонт.

РОЗМАРИЯ Надоел. Ремонт, ремонт. Человеком стал, а говорит то же самое. Какой ремонт, милый мой. Ты посмотри вокруг. Руины. Смотри, смотри, говорю. Облить бы все бензином и поджечь.

ИОГАН Ну и ладно. Живы все и Слава Богу. Не хотите, не буду делать ремонт. Чайник поставлю. Цахес! Царинка! Чай пить будем.

ЦАХЕС. Я бетный. Я немец. Я плакать, как русский.

Царина схвалилась за голову, ощупывает свои волосы, плачет

ИОГАН Царина! Ах, ты, Господи. Ладно, что уж там. Хватит выть, Иди сюда, маму зови.

Пауза. Царина вытирает слезы, идет с матерью к столу.

ИОГАН Министр, иди хоть чай с нами выпей по-человечески. Все равно все прахом пошло. Сколько нам тут сидеть неизвестно.

Розмария садится на стул, Царина достает расческу, начинает причесывать Цахеса. Тот ойкает, бормочет под нос по-немецки, но терпит. Мама Царины заплетает ей косы. Иоган несет чайник. Из окна дует, хлопают старые рамы.

Следующий день после вечности.

Царина с матерью уходят, Цахес выбегает в сад. Сумерки. За окном морозящий дождь. На столе остывший самовар и недоеденный кусок торта. Розмария садится на стул, накинув на плечи плед. Иоган стоит у окна и смотрит на мокрый сад.

РОЗМАРИЯ Где они?

ИОГАН Они ушли. Забудем о них. Я их больше не пущу.

РОЗМАРИЯ Ушли. И хорошо. Что так дует?

ИОГАН В Берлине сейчас сирень цветет. А здесь все холод, холод. А мы с вами все сидим, сидим.

РОЗМАРИЯ Я, знаешь, думала — взмахну рукой, и все зацветет, запоет, заживет. Царина станет красавицей, а Цахес... Устала я, Иоган. Ужасно я устала. Я от души тебе желаю счастья, ты его стоишь

ИОГАН Поеду-ка я. Завтра на рассвете. В Германию. И стану лесничим.

РОЗМАРИЯ Кем ты теперь станешь?

ИОГАН Лесничим. В Сибири леса непролазные, а в Германии гуляешь в лесу, как в парке. Здесь постоянно надо бороться, с морозами, снегами, лесами, не на что другое не остается сил. У меня уже больше нет сил.

РОЗМАРИЯ Поезжай, мой милый. Поезжай. А я... я, пожалуй, еще поживу здесь. Может, к лету в Германию вернусь. Тихо. Слышишь?

Иоган надевает пальто, берет шляпу, подходит к Розмарию, хочет ее поцеловать. но не решается. Просто стоит рядом. За окном шумит ветер. Розмария не меняет погоду. Она просто смотрит в одну точку.

ИОГАН Ну, прощайте.... Спасибо вам за все. За то, что . Мне пора. Прощайте.

Идет к двери, Розмария долго сидит неподвижно, потом берет чашку с остывшим чаем, делает глоток, морщится

РОЗМАРИЯ Нет!

Иоган останавливается.

РОЗМАРИЯ Да, мы пока несчастны, но надо надеяться, надо ждать. Ах, если бы можно было прожить этот день, следующий день после вечности.

Светлая грусть.

Розмария сидит на стуле, рядом Иоган, из вестибюл слышатся крики Царины, плач ее матери, из сада - писк Цахеса. Иоган поднимает Розмарию.

ИОГАН Пейте чай. Вот так. Не слушайте.

РОЗМАРИЯ Не делать ничего? Совсем? Какой токсичный день!

ИОГАН Ничего не делать. Это их жизнь.

РОЗМАРИЯ Но они могут ...

Розмария отварачивается.

РОЗМАРИЯ (себе) Я ничего не делаю. Я молчу.

ИОГАН Это их выбор.

РОЗМАРИЯ А мой?

ИОГАН Не страдать .

РОЗМАРИЯ Как же страшно.

Пауза.

РОЗМАРИЯ (себе) Не буду. Пусть ищут свое место, на чужом они дуреют.

ИОГАН «Не по Сеньке шапка».

Пауза. Розмария молчит.

РОЗМАРИЯ Все. Идите. Живите. Мучайтесь. Ошибайтесь. Любите. Я желаю вам счастья, но я ничего не буду делать.

ИОГАН Не будете?

РОЗМАРИЯ Я? Почему я должна?

ИОГАН Вы. Потому что у Вас нет своих детей.

РОЗМАРИЯ Еще не хватало.

ИОГАН Да, да. Это же так страшно - иметь ребенка. И поэтому у вас своих нет.

РОЗМАРИЯ Я вообще то Фея, а Феям это не обязательно.

ИОГАН Была.

РОЗМАРИЯ Я скоро успокоюсь и снова буду.

ИОГАН Когда? Через сто лет? Августа Вашего уже не будет.

РОЗМАРИЯ Меня от него уже даже не тошнит. Вот смотри.

Розмария поднимает с пола портрет Августа, смотрит на него, кладет на пол.

РОЗМАРИЯ Сердце молчит.

ИОГАН Зачем превратили меня в человека? Теперь я буду стареть, болеть и умру.

РОЗМАРИЯ Родить еще ладно. А воспитывать? Какая мука воспитывать!

ИОГАН Зачем превратили меня в Ворона?

РОЗМАРИЯ Зачем то, зачем сё? А не надо было хватать фею и пытаться поцеловать. Это, кстати, опасно для жизни. Это глубоко ошибочный акт.

ИОГАН Пятьсот лет прошло.

РОЗМАРИЯ Да, прошло. Ты можешь идти. Ты свободен. Уходи.

ИОГАН Я остаюсь.

РОЗМАРИЯ Ты можешь выбирать.

ИОГАН Выбрал. У меня оставались: природа, творчество, жизнь и женщина. Природа и творчество - мечта. Жизнь и женщина - счастье. Мечта о счастье сбывается. А ты?

РОЗМАРИЯ У меня остались- особняк, здоровье, жить самой одной и мужчина. Буду причинять счастье себе. А тебе?

ИОГАН Мне можно.

РОЗМАРИЯ И будем пить чай?

ИОГАН Хорошо.

РОЗМАРИЯ Просто пить чай и любить нашу жизнь. Будем?

ИОГАН Хорошо.

РОЗМАРИЯ Я надеюсь, ты не начнешь опять лезть со своими поцелуями. Ты в тот раз легко отделался. Кстати, сколько тебе было лет?

ИОГАН Двадцать пять.

РОЗМАРИЯ Значит пятьсот двадцать пять. Даже для ворона это слишком. Пусть тебе будет тридцать пять.

ИОГАН Двадцать пять!

РОЗМАРИЯ Ладно- ни мне, ни тебе- тридцать. Не хорошо, когда мужчина младше.

Они выходят в сад. Начинается дождь. Розмария не меняет погоду, просто берёт Иогана за руку. В зале бьют часы. Появляется время.

Темнота.

Занавес.

Конец.

Апрель 2026г.