Шушарин Артём

**ПОТЕРЯЛОСЬ…**

*Непонятно что в одном действии*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

ГЕНА ГЕРОЙ, двадцатичетырёхлетний мужичок, который является всамделишным главным героем.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ, двадцатитрехлетняя девчонка с очень противным голосом, которую натужно пытались прописать подходящей под определение «дикошарой стрекозы» (не вышло).

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ, полный мужчина в полном рассвете сил, просто выполняющий свою работу

**СЦЕНА ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ**

За самым обычным столом на самой обычной кухне самого обычного города России сидели самые интересные персонажи – русские-китайцы, за которыми прям так и хочется следить! Герой и героиня потихоньку пили чай и кушали шаньги. Сидели они так очень долго. Пока есть свободная минутка можно отметить, что главный герой «произведения» Гена больше любит кушать шаньги с холодненьким молочком, но после того, как его любимая девушка нашла в интернетах информацию, что коровье молоко портит кости у взрослых людей, сразу же пить молочко стаканами было запрещено. И ладно если бы просто было поставлено ограничение, но нет! Просто этот прекрасный напиток был запрещён! И ведь Гена даже особо часто его не пил. С шанежками, с пиццей, а иногда с пельмешками, чтобы слегка из охладить во рту. В основном-то Гена – это любитель чая. Стаканчик молочка раз в месяц или два может убить человека? Да ну что за бред-то? Спасибо интернету! Просто уму не постижимо, насколько люди готовы следовать всему, что там пишется. По итогу лекарство от закостенелого телевидения стало просто его аналогом. Как так-то граждане? Вы ведь понимаете, что любая еда может вас прикончить? Всего 413 наггетсов нужно съесть, чтобы отъехать в мир иной. Всего сотню блинов или 44 пачки агуши! Ну и кто в здравом уме столько съест за один раз? Ну ладно… если есть подобные данные, то у кого-то на это ума хватило, но ведь один блин вас не убьёт! И стакан молока не сломает вам тазовую кость. Это ведь так не работает! Долго они ещё будут сидеть тут?

ГЕНА ГЕРОЙ. Етить колотить! К нам ведь едет ревизор!

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Как так? Куда это так? Это же вообще кошмар! Что же делать! (вскакивает из-за стола и начинает носиться по кухне). Надо срочно поднять на ноги образование! И полицию! И пожарную часть! Нет. Не будем мелочиться. Мы поднимем всю городскую инфраструктуру, чтобы нам не было стыдно перед столь уважаемым человеком! И начнём мы с…

ГЕНА ГЕРОЙ (встаёт из-за стола и хватает свою любовь). Погоди! А тебя хоть как-то трогает этот факт?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Да! Какого гражданина не будет трогать за душу судьба его города? Это касается каждого политически активного жителя страны!

ГЕНА ГЕРОЙ. Да ну бред же. Ты ж вообще с политикой никак не связана. И лучше нам её вообще пока не трогать. Я про другое. Тебя как это вообще задевает? Меня как это задевает? Что-то здесь не то… Может мы что-то забыли? Чего-то нам не хватает!

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Нам нужно найти смысл жизни… я его недавно в сахарнице видела!

Девушка вырывается из рук главного героя, подбегает к сахарнице и начинает что-то усердно там искать. Мужчина же садится обратно за стол и продолжает пить чай. Он, кстати, с мятой если вам интересно.

ГЕНА ГЕРОЙ. Всё же чего-то реально не хватает. Какой-то искры. Чего-то, что заставит нас встать и жить! Жить так, чтобы другим было интересно.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (ставит сахарницу на место). Я не буду подстраиваться под общество!

ГЕНА ГЕРОЙ. Да я не об этом. Как будто бы… да я не знаю. А у тебя случаем садика нет? Вишневого?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. А надо? Найдём! Ты ж знаешь – я за любой движняк.

ГЕНА ГЕРОЙ. Да нет. Он старым тогда должен быть. Чтобы мы его не тянули и надо было бы думать, как из этого положения выйти. Там бы и с каким-нибудь харизматичным купцом познакомились и Опа! События завертелись, и жить не скучно.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Звучит как что-то из школьной литры.

ГЕНА ГЕРОЙ. У меня идея! (встаёт, подходит к окну, берёт в руку консерву, в которую вставлена трубка, и начинает вещание) Отец, приём! (подносит консерву к уху и обратно ко рту) Слышу тебя хорошо, приём. (подносит консерву к уху и обратно ко рту) Вопрос у меня, приём. (подносит консерву к уху и обратно ко рту) Тебя там дядя не планирует убивать? Приём. (подносит консерву к уху и обратно ко рту) Приём? (подносит консерву к уху и обратно ко рту) Приём! Странно. Сбросил. И что мы делать будем? Надо же что-то делать? А то ведь так нечего будет делать…

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Ну смотри, дорогой, мы что-то потеряли. Что потеряли – мы не знаем. Это что-то должно заставить нас что-то делать. Может быть нам пойти от обратного и не делать ничего? Тогда оно само к нам придёт, и мы поймём, что нам нужно делать дальше.

ГЕНА ГЕРОЙ. Справедливо. (Персонажи возвращаются за стол на те же места) Погоди. Давай добавим хоть чуть-чуть неординарности – поменяемся местами. (меняются местами и продолжают кушать шаньги) Ну что… как у тебя дела?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Да нормально вообще. Вот сижу… жду. Ножками болтаю. Вообще скучно у нас как-то. Думаю, может шить начать? А то программирование как-то и надоело уже.

ГЕНА ГЕРОЙ. Откуда у тебя столько энергии?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. О! А может быть это что-то потерявшееся во мне? И оно позволяет мне по жизни двигаться?

ГЕНА ГЕРОЙ. Точняк… ну-ка расскажи, что у тебя недавно в жизни произошло? Может быть, ты мне изменяешь?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Что? Нет. Нет!

ГЕНА ГЕРОЙ. А может быть у тебя есть шкатулочка от первой любви, которую ты до сих пор с собой таскаешь? Ты как к залупам относишься?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Ты болеешь что ли?

ГЕНА ГЕРОЙ. Ладно! Всё. Замолкаю.

Пауза.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Пам-пам-пам…

Пауза.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Standing in line to see the show tonight… Heavy glow… By the way…

ПАУЗА!

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Ну и долго нам ещё сидеть?

ГЕНА ГЕРОЙ. Ну а у тебя есть ещё идеи чтобы найти что-то непонятно что, что должно выбить нашу жизнь из равновесия?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (цокает (это правда очень важная ремарка)). Ну скучно просто очень. Короче! Давай так. Ты в судьбу веришь?

ГЕНА ГЕРОЙ. Ну я даже не знаю. Не слишком ли серьёзная тема для нашего простого диалога?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Нормально! Ну так что?

ГЕНА ГЕРОЙ. Допустим верю.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Ну вот согласись тогда, что если наша судьба — это прожить сегодняшний день как-то интересно, то значит что-то точно должно произойти! Допустим сейчас к нам на кухню зайдёт… какой-нибудь ну прям судьбоносный мужчина…

ГЕНА ГЕРОЙ. Ну то есть идея измены тебе не так уж и неприятна?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Рот на замок и слушай дальше. Вот я зуб тебе даю, что сейчас что-то подобное и произойдёт, потому что это наша судьба сегодня. И именно это поможет нам найти эту искорку! Считаем… Три… Два… Один!

На кухню заходит слегка пухлый мужчина в деловом костюме с кейсом в правой руке. Он широко улыбается, а каждый его шаг в глубь помещения сопровождается таким вот прикольным, приятным постукиванием каблука мужских туфель. Ну то есть чувствуется в этом мужчине вес и авторитет.

ГЕНА ГЕРОЙ. Да ну не…

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (достаёт изо рта зуб и вкладывает в руку любимому). Вот. Как я и говорила.

ГЕНА ГЕРОЙ (вздрагивает и кидает зуб в сторону). Боже мой… мужчина, а вы кто?

ВТОРОСТЕПЕНЫЙ ПЕРСОНАЖ. Здравствуйте-здравствуйте, уважаемые. Я именно тот, кто вам нужен.

ГЕНА ГЕРОЙ. Объяснись.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. С радостью. (достаёт из кейса складной стул и трубку, а затем садится у окна и закуривает) Как мне стало достоверно известно вы столкнулись с одной из самых часто встречающихся проблем в драматургическом ремесле – отсутствие исходного события.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Вы про искорку!

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Именно про неё. Без этого невероятно важного компонента ваша история просто не будет складываться, и вы будете топтаться на одном месте, чем вы и занимались последние несколько страниц. Но выход есть всегда!

Парочка вскакивает из-за стола и стремиться к незваному гостю.

ГЕНА ГЕРОЙ. И что нам нужно сделать?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ (достаёт из кейса револьвер штурмового калибра 12,7 и целится в главного героя) Закончить историю прямо здесь.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (встаёт в стойку на защиту любимого). Да как вы смеете? Что вы такое несёте! Нельзя ведь так!

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Да нет, почему сразу нельзя? Вы не настолько интересны, чтобы тянуть вашу историю на следующие пятнадцать страниц двенадцатым шрифтом. Максимум могу дать пять. И то слегка бы подсократил. И если честно, отсутствие исходного события не главная ваша проблема.

ГЕНА ГЕРОЙ (из-за спины спутницы жизни). И чем ещё мы не угодили?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Допустим не представились. У вас, дамочка, имени так вообще нет. Даже в ремарках. А вашего имени, Геннадий, так же произнесли в слух только сейчас в разгар конфликта. И скажите мне пожалуйста почему вы вообще удостоились роли главного героя?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (оборачивается к главному герою). В смысле «Главного героя»?

ГЕНА ГЕРОЙ. Я не имею ни малейшего понятия, о чем он говорит, солнце моё!

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Да не отнекивайтесь, уважаемый. Вот взгляните! (достаёт из кейса некоторое количество листков бумаги) Можете ознакомиться с текстом пьесы.

Девушка берёт из рук незнакомца записи и пробегает их глазами. Переводит свой взгляд на любимого, а затем вновь на текст. Берёт у крепко сбитого мужчины револьвер, попутно кинув рукопись спутнику жизни.

ГЕНА ГЕРОЙ. Дорогая, ты чего?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Читай.

ГЕНА ГЕРОЙ. Зачем это всё?

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ. Читай!

Мужчина следует приказу, своей любимой и начинает вслух читать первую попавшуюся на глаза ремарку, пока пухлый мужчина громко смеётся. Ему очень повезло, так как он сразу попал в настоящий момент. В попытке ускорить темп происходящего девушка целится в главного героя… эй! Я сказал в главного героя!

ГЕНА ГЕРОЙ. «Мужчина следует приказу, своей любимой и начинает вслух читать первую попавшуюся на глаза ремарку, пока пухлый мужчина громко смеётся. Ему очень повезло, так как он сразу попал в настоящий момент. В попытке ускорить темп происходящего девушка целится в главного героя… эй! Я сказал в главного героя!»

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЖ (целится в себя). Теперь всё будет по-моему!

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ (заливается хохотом). Ты ж моя хорошая! Так текст обмануть. Умница. (Достаёт из кейса ручку и встаёт со стульчика) Я-то думал это будет обычный рабочий день. Походить по пьескам. Задушить несколько неудачных идей ещё в утробе. А тут вон какие страсти разгорелись. Позвольте. (Берёт у Гены рукопись и исправляет, что-то на титульной странице) Вот теперь всё правильно. Действующие лица: Главная героиня, Просто Гена и второстепенный персонаж. Всё, как и должно быть. Честно, я так и думал, что вы, уважаемая, больше подходите на роль главного героя. Вот живости в вас больше. Такая вот вы… дикошарая! Прям как я. Подмиг-подмиг. Позвольте револьвер обратно.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Ещё чего?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Хозяин барин. (возвращается на стульчик) Оставляйте. Только не стреляйте попусту. Мы здесь все взрослые люди. Кому будет интересно наблюдать смерть на сцене? Это уже, как говорят в российских деревнях, моветон.

ПРОСТО ГЕНА. Да вы тут с ума вообще слетели все? Что за чертовщина?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Тс-с-с-с… секунду. Мы кое-что забыли. Кхе-кхе… БЛЯТЬ! Всё. Можем продолжать.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Это ещё зачем было.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Разрядить обстановку. Ладно. Дорогие мои. Все замечательно повеселились. Действия больше стало. Но от главной проблемы до сих пор не избавились. С искоркой-то вашей что делать? Где исходное событие брать будем?

ПРОСТО ГЕНА. Мне уже плевать на весь этот ваш детский сад! (садится за стол и продолжает трапезничать шанежками)

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ (размахивая револьвером). У тебя есть идеи, толстяк?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. А чего это мы такие самоуверенные стали? Ты не забывай, что я всегда могу просто закончить вашу историю. (достаёт из кейса пистолет OTS-27 "Бердыш")

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ (поднимает руки так резко, что револьвер вылетает из её ладони и приземляется прямо в кейс). Хорошо. Ладно. Простите.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Так-то лучше. На самом деле я не имею ни малейшего понятия. Когда в истории нет исходного, она начинает рушиться с самого начала. Чтобы решить подобную проблему, нужно перестраивать всю историю с самого начала. И то в конце может обнаружится, что в вашей истории не просто искорки нет, но и драматическая ситуация слабая. В общем, как я изначально говорил, есть ощущение, что вам просто не стоит существовать.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Что значит не стоит существовать? Если бы не стоило, то мы бы изначально и не появились на свет.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Не всем настоящим людям стоило бы существовать, но увы Билл Гейтс, Хадзимэ Исаяма, Джим Райан и автор этих строк существуют на свете. А вы-то, итак, просто идея, которую можно было и не реализовывать.

ПРОСТО ГЕНА. Ну это тотальный депресняк.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. И не говори. Ну-ка лови. (Достаёт из кейса бутылку водки и кидает её Гене)

ПРОСТО ГЕНА. Благодарю.

ГЛАНАЯ ГЕРОИНЯ. И получается выхода вообще нет?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Получается, что так. Мне очень жаль.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Достаёт из кухонного шкафчика рюмки и садится за стол к любимому.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Ты слегка перепутала. Это не твоя реплика. Это ремарка.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Какая в сути разница? В любом случае я сделала то, что хотела.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Да уж. Не думал я что всё к этому сведётся. Водка, кухня, депрессия. Смешно это конечно. Извините, что не смог вам ничем помочь. Я, пожалуй, пойду. Но перед этим… последняя проверка. Мне нужно оценить вашу пьесу по четырём основным параметрам. Это стандартная процедура. Просто чтобы убедится в состоятельности истории. Ну или же нет, как в вашем случае. Позволите?

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Валяй.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Допустим… (достаёт из кейса блокнот и начинает запись) какая у всего происходящего основная мысль?

ПРОСТО ГЕНА. Не всё должно быть написано?

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Исходное событие всему голова?

ПРОСТО ГЕНА. Постмодернизм себя изжил?

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Пьесы не так уж просто писать?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Мда. Не густо. Я запишу первое. Это будет легче всего объяснить перед начальством. Слово…

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. В смысле слово?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Не важно. И так видно, что язык особо не впечатляющий. Типичная ситуация – два китайца. Тоже самое на счёт характеров. Правда вам, миледи, зачем-то добавили дикость и энтузиазм, чтобы вы как стрекоза по помещению носились. Это мне решительно непонятно. Опять же ничего не происходит, чтобы раскрыть ваш характер, а это приводит к ощущению, что вы оба вообще не живые. В общем – посредственно.

ПРОСТО ГЕНА. Ну и что четвертое?

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Боль.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Ну её вы нам много принесли.

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ. Справедливо. Поставлю галочку. Ну что же. Спасибо вам. (собирает все свои вещи в кейс, но оставляет бутылку водки) С вами приятно иметь дело. Мои соболезнования, что вам не стать чем-то действительно интересным. До свидания.

ПРОСТО ГЕНА. Угу.

Толстенький мужчина уходит. Пауза. Пара сидит друг на против друга и сверлит взглядом стол.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Слушай. А ты не думаешь, что наше исходное событие может заключаться… в его отсутствии?

ПРОСТО ГЕНА. Возможно.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Ну это ведь значит, что мы, как история всё-таки не настолько ущербны.

ПРОСТО ГЕНА. Возможно. (Смеётся)

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Ты чего?

ПРОСТО ГЕНА. Да просто подумал, что раз уж наша фишка в том, что исходного события нет, то возможно и свой финал мы не получим.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ. Тоже так подумала. Будет очень обидно если наши с тобой жизни просто так оборвутся… даже не придя к чему-то стоящему.

ПРОСТО ГЕНА. И то правда.

Темнота.

Занавес.

Конец.