Шушарин Артём

**ENDLESS TREE**

*Детектив в трёх действиях*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

КОНСТАНТИН Ростовский, 28 лет – криминалист

АННА Юматова, 28 лет – графический дизайнер

ОЛЬГА Понтифьева, 23 года – обычно безработная

Трактирщик РАФИК, 26 лет

ИОСИФ, <…> лет – владелец ломбарда

Дядя ИГОРЬ, 65 лет – священник

ЕВГЕНИЙ, 37 лет – полицейский

ВЛАДИСЛАВ, 32 года – полицейский

ДМИТРИЙ Мягков, 27 лет – врач и комиксист

Миша/МАКАР ~ 20 лет

ЕГО МАТЬ

АЛИСА, 18 лет – поступила в институт

Гена, возраст уже не важен – бывший полицейский

МАРИЯ, 31 год – подруга из прошлого

Иеромонах СТЕФАН – паразит

ПАМА

ВИТАЛИЙ Юматов, 68 лет – пропавший

ЛАБИРИНТ

ДЕДУШКА

СОЛНЫШКО

ДРУГ

И самые разнообразные жители села Праховка

***ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ***

Вот оно! Уникальное, красивое и чересчур родное сердцу село Праховка! Столько воспоминаний сразу нахлынуло… Ещё не успело автобус выбросить несуществующим трафиком на остановку, а я уже готова разрыдаться. Как я вообще посмела так долго здесь не появляться? Нужно было приехать ещё 4 месяца назад! Нет… нужно было ещё раньше. Может быть тогда бы ничего не произошло? Да ну что за дура? Хватит себя винить! Хватит! Надоело уже сопли распускать. Не в том я положении, чтобы плакаться. Ведь я со своим верным напарником, Константином, прибыла на место, чтобы раскрыть это дело. У-у-у-ух! Ну прям нуар-нуаром…

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ПРИБЫТИЕ

Это было холодное лето. Тепла в нём было меньше, чем в моей личной жизни, а это уже больше напоминает зиму. Автобус мягко подъезжает к остановке. Обманчиво мягко. Двери распахиваются и порождают на свет несколько человек, отринувших звание пассажира. В том числе они пытаются отказаться от гордого титула, который, как клеймо, отличал их от местных. Городские… Звери, самостоятельно загнавшие себя в клетку. Готовые ещё и доплатить за лишение свободы. Это была конечная остановка для автобуса, но лишь начало пути для Анны и Константина. Напротив остановки отделяемое обрывом парковки стоит здание трактира и гостиницы с вывеской «Трактир и гостиница». Смешно, но в этом не было ничего смешного. Название, а точнее его отсутствие, лишь демонстрирует «богатую» фантазию владельца и смердит ленью, и уж вы поверьте… я легко признаю эту вонь…

КОНСТАНТИН (Последний выходит из автобуса). Ну наконец-то! Три часа! От аэропорта… (достаёт сумки и рюкзак из специального отсека в автобусе) С утра! (Сквозь зубы) В понедельник… Летом! В этой автобусной духоте. Если ты хотела меня прикончить, то я не отказался бы и от выстрела. Мог бы и табельное тебе отдать, лишь бы не этот ад. (Умолкает) Что с тобой?

АННА. Ой! Извини, Кость. Задумалась слегка. Так просто это всё прикольно! Мы с тобой, как два детектива, раскроем дело! Это же круто!

КОНСТАНТИН. Ну да. Прям улёт. Скажи спасибо за это своему деду. Ты, кстати, не должна хоть немного… ну не знаю… погрустить?

АННА. Четыре месяца этим занимаюсь. Дай хоть чуть-чуть воздухом подышать.

КОНСТАНТИН (ставит сумки на скамью, обозванную каким-то гением остановкой). Справедливо. И да. Я много раз это говорил – повторюсь. Я криминалист, а не детектив. (Указывает на «Трактир и гостиницу») Это наше место?

АННА. Оно самое, мистер криминалист. Единственная гостиница на всё село, а по совместительству неплохой трактир. Пойдём? Вперёд к приключениям!

КОНСТАНТИН. Не так быстро, Аня. (Открывает свою сумку и достаёт пачку сигарет с зажигалкой) Я без этого никуда не пойду. (Приводит в действие исполнение привычного ритуала - самоприношения себя в жертву во благо никотина)

АННА. А мне что делать? Ждать?

КОНСТАНТИН. Можешь начать курить, а можешь пораскинуть мозгами и заранее достать документы.

АННА. А чего это я?

КОНСТАНТИН. С того, что ты здесь не впервой и всё уже знаешь, а мне нужно прилично наверстать информацию. В обычной ситуации я бы поставил на бармена, но здесь, видимо, придётся выслушивать брифинг от трактирщика. Ну, как говорится, за неимением горничной ебут и дворника, так что вариант неплохой.

АННА. Ладно-ладно. Иди вскрывай архивы. (достаёт из своей сумки паспорта) Но сумки на тебе.

КОНСТАНТИН. По рукам. Ещё вопрос. Ты же соблюла моё маленькое условие?

АННА. Да. Я никому не говорила, кем ты работаешь.

КОНСТАНТИН. Замечательно. (докуривает сигарету) Пошли.

Напарники направляются прямо к своей цели. Не предвидится никаких препятствий. Совсем не похоже на реальность. Всё слишком просто.

КОНСТАНТИН. Я ещё раз отмечу, что ничего не обещаю. Здешние за четыре месяца не смогли нарыть ничего стоящего, а мы с тобой без снаряжения и всего лишь в два лица.

АННА. Как ребёнок с ведёрком посреди Сахары.

КОНСТАНТИН. То-то же. Куличиков с тобой наделаем, но кому на них не похуй?

Рядом с дверью стояла молоденькая девчушка, пышущая гормонами и дешёвым дезодорантом. В руках какие-то бумаги. Она сразу подпрыгнула к двоице. Вот и препятствие. Жизнь напомнила о себе.

ОЛЬГА. Здравствуйте, уважаемые туристы! Разрешите задать парочку вопросов? (Разрешения не дождались) Родственников приехали навестить?

КОНСТАНТИН. Типа того. (Удар локтем в бок от Анны) Ай… Что ты хочешь, дорогуша? Переходи уже к сути.

ОЛЬГА. Ох, конечно! Если вы торопитесь, то я вас не задержу. Видите ли, в нашей больнице уже вторую неделю вновь проходит замечательная акция! За последние полгода это уже второй раз! Любой желающий может прийти и, преодолев пару тестов, стать донором крови…

КОНСТАНТИН. А ну понятно… (собирается уходить)

АННА. Да ну что ты такая грымза? (к Ольге) Вы меня заинтересовали. Что нужно сделать?

ОЛЬГА. Просто записать сюда ваше имя, фамилию и номер телефона. Мы вам позвоним, чтобы уточнить, когда вам будет удобно подойти.

АННА. Звучит не сложно. (Выполняет задачу) Вроде всё.

ОЛЬГА. Спасибо вам большое, Анна… Юматова?

АННА. Ну да. Всё верно.

ОЛЬГА. Не узнаешь? Это же я! Оля Понтифьева!

АННА. Точно… Боже мой. Мы с тобой лет десять не виделись. Я тебя ещё тринадцатилеткой помню. Ты так вымахала! Похорошела!

ОЛЬГА. А я тоже смотрю, что вроде и знаю тебя, а как-то и не кликает. Очень рада тебя видеть… А ты здесь… по поводу дедушки?

АННА. Да.

ОЛЬГА. А мы-то девчонками всё думали, когда же ты приедешь? Ты прикинь! Юлька ведь тоже недавно приехала. Машка здесь. Вторая Анька. Может быть, собраться всем, как раньше?

АННА. Обязательно соберёмся, но мне в начале нужно решить парочку дел. Сама понимаешь.

ОЛЬГА. Ну разумеется. (к Константину) А вы не хотите в честь воссоединения старых подруг всё-таки оставить свой контакт? Честно – мне от вас нужны только парочка каракуль. Один человек – сто рублей!

КОНСТАНТИН (Проходит в дверь заведения). Мы вроде торопимся.

ОЛЬГА. Мужлан.

АННА. Вот же вредина. Ты не смотри на него. Он просто хорохорится.

ОЛЬГА. А вы с ним…

АННА. Боги! Нет конечно. Знаешь что? Думаю, он не обидится. Запиши сама. «Константин Ростовский». (Ольга, одурманенная сладостью низкосортного триумфа, записывает имя) А номер… номер… Из головы совсем вылетел. А телефон в сумке… Давай я пойду все свои делишки сделаю, а потом вернусь к тебе и всё нужное допишу. Там ещё и поболтаем. Идёт?

ОЛЬГА. Да! Конечно. Не отвлекаю.

АННА. Всё. Мне пора бежать.

Анна уходит вслед за Константином.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

МИНУТКА ЭКСПОЗИЦИИ

Внутри трактир выглядит, как трактир. Ничего особенного. Много дерева в интерьере. Есть лестница. Ведёт на второй этаж. Там гостиница. Вывеска не обманывает. Помимо двух вошедших посетителей, в помещении есть ещё несколько людей. Трактирщик Рафик (это я) – стоит за стойкой. Обслуживает Рафик пожилого мужчину. Тот молча кушает окрошку на квасе. В одном дальнем углу сидят четыре человека. Пьяные, но платежеспособные. Это хорошо. Ещё и не шумят. В другом углу инвалид на кресле каталке. Он тоже молчит. Не мешает.

АННА (Хватает мужчину за руку). А ну стоять. Ты чего себя так ведёшь? Вроде ж добровольно согласился на поездку.

КОНСТАНТИН. Не уважаю медицину… Извини. Не выспался я. Сейчас в темп войду, что нужно узнаю и нормально всё будет.

АННА. Тогда действуем по плану. Я наверх. Надеюсь, быстро.

Девушка уходит на лестницу. Мужчина с сумками в руках направляется к стойке. Встаёт так, чтобы не мешать пожилому мужчине есть. Отказывается садиться на два стула, что стоят по бокам. Ставит на них ручную кладь.

РАФИК. Здравствуйте.

КОНСТАНТИН. Здравствуй, друже. Жарко сегодня, да?

РАФИК. Не особо.

КОНСТАНТИН. Помоги охладиться - налей чего-нибудь на свое усмотрение.

РАФИК. Мне вода нравится.

КОНСТАНТИН. Пойдёт. Сколько с меня?

РАФИК. Один стакан воды – бесплатно.

КОНСТАНТИН. Да это же бесценно! Короче. Ближе к делу. Я вообще не здешний. (Получает воду) И мне нужно хоть чуть-чуть информации об этом месте.

РАФИК. Трактире?

КОНСТАНТИН. Селе. Какие достопримечательности? На что посмотреть можно? Самые громкие новости?

РАФИК. У нас уже как чуть меньше года только и делают, что пропажи всякие обсуждают.

КОНСТАНТИН. Да ну? А та, что четыре месяца назад случилась?

РАФИК. А что та? Она последняя. Пока всё тихо. Живём спокойно. Вот в больнице, например…

КОНСТАНТН. Да ладно уж с этой больницей. Ты лучше скажи, что пропадало? Как? Когда? Нашли ли виновного?

РАФИК. Да много чего. В школе местной кабинет физики обнесли. Собаки пропадали. А вот сейчас, как вы знаете, Виталий Юматов пропал.

КОНСТАНТИН. И всё в пределах года?

РАФИК. Я так и сказал.

КОНСТАНТИН. Виновного…

РАФИК. Не нашли.

КОНСТАНТИН. Хм… интересно. Ну а само село как? Видел речку. Много рыбы приносит?

РАФИК. Когда как.

КОНСТАНТИН. Ну а, опять же, из достопримечательностей что есть?

РАФИК. Есть развалины монастыря и церковь. Они старые и красивые. Слегка жуткие. Советую посетить.

КОНСТАНТИН. Не представляешь, друг мой, но ты пробил мои планы на день.

РАФИК. Ещё есть инвалид.

КОНСТАНТИН. Что…

РАФИК. Некоторые его называют достопримечательностью. Да и история его уже стала легендой.

КОНСТАНТИН. А вот тут поподробней.

РАФИК. Из меня плохой рассказчик, но ладно. Дело в том, что он просто в один день появился.

КОНСТАНТИН. В смысле?

РАФИК. Ну вот так. Полтора года назад приехал автобус и выгрузил его на остановке. На кресле была бумажка. С одной стороны надпись: «Простите». С другой водитель расписал, что не заметил, как обзавёлся таким пассажиром и не знает на какую станцию его возвращать. Я в таком состоянии Мишу и встретил. Это имя ему мы дали. То есть местные. Мы и ухаживаем за ним. Он живёт здесь. Ну то есть на втором этаже. Люди покупают ему еду. Виталий Юматов с ним хорошо ладил. Но вот последние несколько месяцев совсем Миша плох стал. Вообще не разговаривает, а только ест, спит да испражняется.

КОНСТАНТИН. А чем он болен-то?

РАФИК. Не знаю.

КОНСТАНТИН. Врачи его не обследовали?

РАФИК. Обследовали. Совсем недавно даже кровь у него брали для донорства.

КОНСТАНТИН. Ну это прям так себе звучит.

РАФИК. Он не отказывался.

КОНСТАНТИН. Да… не могу представить, что он чувствует. Даже я, наверное, не ощущал себя таким брошенным…

АННА (Подходит со спины) Боже. Ты и здесь свою шарманку заводишь?

КОНСТАНТИН. Что? Нет! Мы даже не об этом разговариваем! Ты разобралась с номером?

АННА. Угу. Можем отнести туда вещи, отдохнуть и поехать раскрывать дело. Дяде Игорю я уже позвонила. Он нас встретит.

КОНСТАНТИН. Чудно. Спасибо за беседу, друже. Ещё увидимся.

Девушка уходит обратно к лестнице. Трактирщик возвращается к работе. Мужчина берёт сумки и уже собирается идти, как вдруг его останавливает старик, доевший окрошку.

ИОСИФ. Прошу прощения. Могу отнять у вас минутку?

КОНСТАНТИН. Да, конечно.

ИОСИФ. Не сочтите за грубость, но я подслушал ваш разговор и хотел бы насторожить, что вы с девчушкой ввязываетесь в опасное дело. Могу узнать, как вас зовут?

КОНСТАНТИН. Костя. Вас?

ИОСИФ. Меня Иосифом. Я не просто так вас остановил, чтоб языком чесать. Я хочу предложить вам помощь.

КОНСТАНТИН. Вау… это очень мило с вашей стороны, но я думаю, что нас вдвоём хватит.

ИОСИФ. Ох! Я не сомневаюсь. Нет. Помощь другого плана. Возьмите мою визитку. (Костя ставит сумку на пол и берёт маленький прямоугольник от незнакомца) Я владею ломбардом. Здесь его адрес и мои контакты. Когда окажитесь в чрезвычайной ситуации, не брезгуйте обратиться за помощью.

КОНСТАНТИН. Хорошо. Да. Ладно.

ИОСИФ. Ох! Не пытайтесь пока обдумывать это. Потом всё встанет на свои места. Рафик, дорогой, налей мне тархуна. Не смею больше вас задерживать. Вон Анна вас уже заждалась.

КОНСТАНТИН (Слегка пятится назад). Да, конечно. Спасибо вам. До свидания.

Костя уходит быстрым шагом в сторону Анны. Иосиф возвращается на своё место и начинает смаковать тархун.

АННА. Заводишь новых друзей?

КОНСТАНТИН. Пойдём лучше наверх. Я тебе по пути к церкви всё расскажу.

АННА. Окей-окей.

Уходят.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

ОПРОС СВИДЕТЕЛЯ

Да… Местечко у нас красивое. Постарался всё же Боженька. Да и люди тоже. Пока храм обходил, вновь в этом убедился. Он хоть и старенький, да смотрится до сих пор молодцом. А природа какая? Птички поют. Белочка вот пробегала. Когда начинаешь эти мелочи подмечать и радоваться им по-настоящему, тогда и то самое великое чудо познаёшь. Забавно, как в такой большой махине, как наш мир, нашлось место для таких незначительных деталей. Прохладные дуновения ветерка… колыхание травы… стук в дверь? Это должно быть Анюта с её другом приехали! Надо пойти встретить их.

КОНСТАНТИН (стучит в дверь дома Божьего). Ну вот как-то так. Ты точно не признала нашего союзника?

АННА (поправляет лямки рюкзака). Я здесь десять лет не была. Могла и забыть кого-то. Да и это ведь село. Не деревня. Здесь прям всех-то знать не получится.

КОНСТАНТИН. Блять… ну ладно.

АННА. Ты внутри хоть не матерись. А то погонят нас мокрыми тряпками.

КОНСТАНТИН. Да-да. Извини. Помнишь ведь, что «язык доверия». Все дела.

АННА. Помню конечно и ценю, что ты мне так доверяешь, но, пожалуйста, снизь градус брани. Хотя бы на следующие несколько часов. Угу?

КОНСТАНТИН (кивает). Задерживается что-то твой «дядя Игорь».

АННА. Он сказал, что встретит нас. Опаздывает. С кем не бывает.

КОНСТАНТИН. Странно, что церковь вообще закрыта. Не думал, что в службе Богу бывают выходные.

АННА. А это из-за нас. Ну ты же знаешь, что у меня много связей. Звякнула одному человечку. Он набрал другого и хоба! Сегодня сокращённый день.

КОНСТАНТИН. Хм… круто.

АННА. Кстати! Чуть не забыла. Мне Оля кое-что интересное поведала. Оказывается, пропали в этом селе не один, а два человека.

КОНСТАНТИН. Кто ещё?

АННА. Это не прям-прям факт, но слух. Был один полицейский, который очень усердно пытался разобраться в нашем деле. С головой в него ушёл. И, что удивительно, месяца три назад его «перевели» работать в столицу…

КОНСТАНТИН. Везунчик, что сказать?

АННА. Да нет же. Дело в том, что мой информатор прям искала его в соцсетях, а нашла по итогу мёртвый аккаунт, который сейчас уже удалён. Это её слова. Почти цитата.

КОНСТАНТИН. Окей… ещё одно дело. Если будет нас касаться – разберёмся. А пока есть время – напомню базу. Мы с тобой больше слушаем. Меньше делимся. Если собаки, школьные принадлежности, удачливый коп и твой дед действительно как-то связаны, а вероятность этого всегда есть, то мы точно не можем знать кому доверять. Портрет преступника крайне размыт. С мотивацией та же ситуация.

АННА. Да, я понимаю. Буду стараться ни о чём не проговориться. О! Смотри. Здравствуйте, дядя Игорь!

Ещё раз за сегодня протоптав мою любимую дорожку, выхожу к ребяткам со стороны речки и иду к главному входу в церковь.

ИГОРЬ. Доброго дня, гости дорогие. Анюта! Как давно не виделись? Ты посмотри на себя! Совсем взрослая стала. А вы её молодой человек?

КОНСТАНТИН. Нет. Просто очень сочувствующий друг. Меня Константином звать. (Протягивает руку) Приятно познакомиться.

ИГОРЬ (Отвечаю на рукопожатие). Взаимно-взаимно. Моё имя вам уже…

КОНСТАНТИН. Известно. Можете ещё и на «ты» обращаться.

ИГОРЬ. Ты тоже. Слушайте, ребятки, давайте войдём в помещение, а то солнце изрядно уже припекать начинает, да ветерок усиливается.

Открываю двери в дом Божий, пропускаю гостей, перекрещиваюсь и сам уже захожу. Внутри у нас всё… не слава Богу. Храм старый уже, но век ещё простоит. В крайнем случае меня точно переживёт. Здание хоть и древнее, но просторное и такое светлое! Анюта давно здесь не была. Ходит, осматривает всё. А друг её, Костик, как-то взгляд потупил и на скамейку уселся. Мы вдвоём к нему в конечном итоге и подошли. Я рядом сажусь, а Аня стоять осталась.

ИГОРЬ. Ну расскажите, как поживаете что ли! Ты, Анюта, как там в «северной столице» устроилась?

АННА. Хорошо. Нет, на самом деле замечательно. Вам, кстати, от папы моего привет.

ИГОРЬ. Ну, ему тоже передавай. А работаешь сейчас?

АННА. Да. Я ведущий художник в одной компании. Ничего особо крутого.

ИГОРЬ. А чем занимается компания?

АННА. Ну разработкой игр там всяких.

ИГОРЬ. О! Интересно как. Я сам в этом не разбираюсь, поэтому судить не буду, но у меня дочь… ты ведь её знаешь?

АННА. Да. Машу я знаю. Мы же с ней дружили, но на связь давно не выходили.

ИГОРЬ. Ну вот она тоже играет. И внуки тоже. Часто смотрю, что они там творят и так интересно иногда.

АННА. Подождите. У неё уже дети есть?

ИГОРЬ. Есть-есть. Двойня!

АННА. Ну Машка… проказница.

КОНСТАНТИН. Извините, что прерываю, но мы изначально по делу приехали. (к Анюте) Правда извини, но давай в начале всё, что сможем, решим, а потом уже обсудите «житийные» дела. Окей?

АННА. Ты прав. Простите, но это правда важно. Нам надо узнать немного информации про моего дедушку.

ИГОРЬ. Да не надо извиняться. Я понимаю. Давайте обсудим всё, что вам интересно.

КОНСТАНТИН (достаёт блокнот и ручку). Виталий Юматов пропал четыре месяца назад и в тот момент был иереем. Всё верно?

ИГОРЬ. Почти. Незадолго до пропажи он ушёл из церкви. Снял свой сан и был таков. Неделя где-то прошла между этими событиями.

АННА. Погодите, я не понимаю. Почему?

ИГОРЬ. Я имел счастье с ним об этом беседовать, и он поведал, что начал сомневаться. Разочаровался в прошлом православия. И не видит смысла продолжать… как он сам молвил: «Разыгрывать этот спектакль».

АННА. Но он ведь столько лет здесь прожил. Ещё до моего рождения сюда переехал. Бабушку бросил!

ИГОРЬ. Не кричи пожалуйста. Ну, вопросы эти все к нему. Я не вправе за него отвечать.

КОНСТАНТИН. Окей. А что можно сказать о самом Виталии? Как он вёл себя до исчезновения? Может с кем-то чаще обычного контактировал?

ИГОРЬ. К сожалению, он мало посвящал любого из членов братии в свои дела. Всё что я знаю – больше всего времени он проводил в одном из подвальных помещений.

КОНСТАНТИН. И никто не знает, чем он там занимался? Прям вообще никто?

ИГОРЬ. В общих чертах знаем. Он работал с крайне древними рукописями и различными документами. Загорелся идеей написать полную историческую справку об этом месте и о неудавшемся монастыре. Шло время, и эта цель прямо овладела им. Он бредил бумагами. Изучал их. Создавал точные копии. Либо переписывал, либо оцифровывал.

КОНСТАНТИН. А в день пропажи он заглядывал в свою коморку?

ИГОРЬ. Я чётко помню, что да.

КОНСТАНТИН (встаёт со скамьи). Мы можем взглянуть на неё?

ИГОРЬ. В этом главная проблема. Дверь закрыта.

КОНСТАНТИН (садится обратно). Вау… а ключи?

ИГОРЬ. Были, но всего в двух экземплярах. Одни Витя потерял уже с год тому назад, а другие сгинули вместе с ним.

КОНСТАНТИН. А он мог в теории остаться за дверью? Может быть, он совершил… греховное деяние?

ИГОРЬ. Я помню, что вечером он покинул своё рабочее место и закрыл его на ключ. При мне. Пообещал, что завтра придёт освобождать помещение от своих вещей. Мы не препятствовали посещениям и позволяли продолжить его исследования, но он сам настаивал. Как понимаете на следующий день он не пришёл. (Неуместно посмеялся… больше от нервов) А на счёт твоего предположения, Костик, вряд ли. Мы бы давно почувствовали трупный запах. Но не исключаю, что он мог прийти ещё раз, но позднее. Ходят слухи, что в ту злопамятную ночь был какой-то странный шум.

АННА. А полиция-то что? Она дверки испугалась?

КОНСТАНТИН. Резонный вопрос. Нельзя её просто выбить?

ИГОРЬ. Вы уж простите, но этот храм – это памятник. Культурное наследие. Мы не позволим кому-либо так надругаться над этим местом. Поэтому либо ключ, либо никак.

КОНСТАНТИН. Справедливо, но полиция хоть что-то предприняла?

ИГОРЬ. Меня не особо посвящали в процесс расследования, но как я знаю они несколько раз… ой! Самому смешно! Приходили «осматривать дверь»! Пять минут на неё таращились и уходили. Ну и дом его осматривали. Как они говорят: «Пропажу невозможно раскрыть!» (Молчу) Простите, что так вспылил. Просто мы все до сих пор возмущены тем, как они халатно относятся к работе.

КОНСТАНТИН. А что насчёт его дома? Я читал, что священникам место жительство выдаётся церковью.

ИГОРЬ. Да всё верно. Если вам нужно, то могу сходить прямо сейчас за ключами.

КОНСТАНТИН. Было бы славно.

ИГОРЬ (Поднимаюсь со скамьи). Хорошо. У меня как раз их копия где-то завалялась. Я скоро вернусь.

Пока я ухожу искать ключи от дома пропавшего, молодёжь остаётся наедине и имеет возможность пообсуждать всё мною натараторенное.

АННА. Что думаешь?

КОНСТАНТИН. Мы точно знаем, где наша следующая точка интереса. Там, возможно, и мои профессиональные навыки понадобятся. Посмотрим, в общем. Наша с тобой главная цель – попасть в эту таинственную комнату. Не думал, что местные хранители порядка настолько ничего не добились.

АННА. Мне кажется это хорошо для нас – дарит какую-никакую надежду.

КОНСТАНТИН. И то правда.

АННА. Ты чего помрачнел?

КОНСТАНТИН. Думаю. Вроде так много узнали, но куда это всё ведёт? Ощущение, будто дело куда больше, чем кажется. Прям хочется всё узнать! (Смешок) И мне это чертовски нравится. Без обид. Всё ещё соболезную трагедии.

АННА. Да ничего страшного. Твой запал – то, что поможет быстрее найти дедушку. Ты всё же не жалеешь, что променял на это свой отпуск?

КОНСТАНТИН. Ты же знаешь, что я вообще не хотел его брать. Любая занятость сейчас для меня лучше, чем безмозглый отдых.

АННА. Ну, отдыхая тоже можно забыться, а это как раз твоя цель. Я ведь права?

КОНСТАНТИН. Чтобы забыться в отдыхе, нужны либо алкоголь, либо мозговая активность для придумывания всё новых и новых развлечений. А на работе это не требуется. Там дают задачу, и ты просто тупо выполняешь её. Мне подобное больше нравится.

АННА. Не скажу, что одобряю, но всё же я активно эксплуатирую эту твою особенность, а поэтому… вроде как не имею права что-либо предъявлять.

КОНСТАНТИН. Ань. Успокойся. Хватит уже об этом. Есть куда более важные темы. Ты помнишь, где дом твоего деда?

АННА. Конечно помню.

КОНСТАНТИН. Хорошо.

Я возвращаюсь с гордостью неся свою находку. Костя отчего-то нахмурился. Анюта же стояла молча.

ИГОРЬ. Ребятки. Я нашёл их.

АННА (стала слегка радостней). Спасибо большое, дядя Игорь! (Забирает ключи и кладёт их в рюкзачок) Я у вас в долгу.

ИГОРЬ. Да ну брось ты.

КОНСТАНТИН. Есть ещё что-нибудь важное, пока мы не ушли? Любая информация может быть полезной.

ИГОРЬ. Дай подумать…

КОНСТАНТИН. Может быть, он как-то связан с другими пропажами? Я слышал о собаках, например…

ИГОРЬ. Точно! Мы все в храме занимаемся помощью людям из села и каждый берёт на себя разные задачи. Твой дедушка подкармливал и ухаживал за бездомными собаками. Попутно пытался их пристроить куда-нибудь. Сейчас этим я занимаюсь. Поэтому и опоздал. Витя, кстати, первый обратил внимание на эту неурядицу и уговаривал полицию заняться этим… но негодникам было всё равно.

КОНСТАНТИН. Как я погляжу у вас полицию вообще не жалуют.

ИГОРЬ. Ну ты сам подумай. Они же вообще ничего не делают, а зарплату получают. У нас школу буквально ограбили, а они палец о палец не ударили.

КОНСТАНТИН. Кстати. А с тем, что обнесли кабинет физики, как-то связан Виталий?

ИГОРЬ. Я знаю лишь, что он хорошо общался с учительницей по этому предмету.

КОНСТАНТИН. Хм… Хорошо! (Вскакивает, как ужаленный) Спасибо за сотрудничество. Думаю, мы узнали достаточно, чтобы сделать следующий шаг.

АННА. Спасибо ещё раз вам за помощь.

ИГОРЬ. Да что я такого сделал-то? Вы молодцы, ребятки, что взялись за такое опасное дело. Берегите себя только!

АННА. Хорошо. Обещаю, что буду приглядывать за этим недотёпой. Если вспомните что-то ещё, то звоните, пожалуйста. Нам полезна любая помощь.

ИГОРЬ. Учту-учту. Удачи вам. (Обнимаю Анюту на прощание и пожимаю руку её другу) Вы только, когда выходить будете, поставьте камешек под дверку, чтоб не закрывалась, а то душно как-то.

АННА. Хорошо. До свидания, дядя Игорь.

Уходят ребята. Хорошие они. Надеюсь, справятся с задачкой. А я пока пойду отчёт заполню…

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Предполагаемая спальня пропавшего Виталия Юматова была переоборудована им в кабинет. Кровать завалена книгами (большая часть из них в мягком переплёте). На письменном столе лежит закрытый ноутбук. Провод от устройства подключен к электроустановочному изделию (розетка). По полу также раскиданы бумаги и несколько книг. Возможно, следы борьбы? Окно зашторено, а мебель покрыта пылью. На стене, к которой примыкает стол, краской нарисовано… дерево? В помещении также находились: стеклянная треугольная призма, лежащая на столе, несколько полупустых книжных шкафов и одинокая лампочка под потолком. Во входной двери начал проворачиваться ключ. Зашли два человека. Осмотрели распределительный щит и обнаружили, что электричество до сих пор есть. Двоица входит в кабинет пропавшего.

КОНСТАНТИН (заходит первым и включает свет). …и, как ты можешь понять, изба видимо питается от генераторов, что стоят в сенях. (Достаёт телефон и делает обзорный снимок) Короче не забивай голову. Лучше думай, где может лежать ключ.

АННА (следом проходит в комнату). Боги! Что за беспорядок?

КОНСТАНТИН. Это нам и предстоит узнать. Снимай рюкзак. Поставь вот сюда у входа. (Достаёт из рюкзака перчатки, надевает их и протягивает другую пару напарнице) Старайся меньше вещей трогать. Я и так тупанул – к выключателю голыми руками полез. Как я понимаю, комната обычно выглядит не так?

АННА. Нет! Дедушка всегда был довольно чистоплотным и собранным. Конечно, бывали исключения, когда он каким-то образом умудрился подсесть на настолки, но это даже для него перебор. А это «дерево» … его здесь раньше и в помине не было.

КОНСТАНТИН (фотографирует бардак на полу и дерево). Предполагаю, у нас есть самый лёгкий способ получить новую информацию. (Кивает в сторону ноутбука) Но перед этим…

Садится на корточки перед столом и осматривает призму. Хм… отпечатки.

КОНСТАНТИН. Ань, будь другом – подай скотч и маленькую кисточку из портфеля. (Напарница выполняет поручение) Способ, конечно, варварский, но опять же не вижу поблизости горничную.

АННА. Что планируешь делать?

КОНСТАНТИН. Снимать отпечатки. Здесь ведь наверняка есть печь в доме?

АННА. Да, на кухне.

КОНСТНАТИН. Я быстро.

Криминалист выходит из комнаты. Через мгновение возвращается, встаёт на одно колено перед столом и наносит кистью на призму тоненький слой сажи, который затем покрывает скотчем. Он отдирает кусок клейкой ленты от стеклянной пирамидки, на котором сохраняется чёткий жировой след… но погодите…

КОНСТАНТИН. Подожди… что-то вообще не сходится.

АННА. В смысле?

КОНСТАНТИН (смеётся). Ну это же бред какой-то. Твой дед пропал с четыре месяца тому назад. Ну никак его отпечаток не мог сохраниться до сего дня. Жировой след держится в стандартных условиях от двух до пяти суток. Значит, здесь точно кто-то был на прошлой неделе. Этот кто-то, возможно, и стал причиной погрома, но с какой целью? Кому в теории так понадобился Виталий Юматов? Мог ли это быть «обыск с пристрастием»? Ладно. Надо закончить с этой уликой.

Идёт к рюкзаку, достаёт из среднего кармана предметное стекло, наклеивает на него улику, кладёт обратно и возвращается к столу.

КОНСТАНТИН. Ну давай взглянем на нашего информатора. (открывает крышку ноутбука и запускает его, а он и не сопротивляется) Ха-ха! Как нам везёт! Работает. (До поры до времени) Ну приехали…

АННА. Просит ввести ПИН-код.

КОНСТАНТИН. Да, я вижу. Есть идеи? Может быть, разблокированные воспоминания?

АННА. Пусто.

КОНСТАНТИН. Тогда ищи всё, что может помочь. (Фотографирует ноутбук) Это я так. На всякий случай.

АННА. Странно, что не все книги разбросаны.

КОНСТАНТИН. Твоя правда. Если это следы типичного обыска, то либо мои здешние колеги полуделки, либо это всё же не их рук дело. Да и какой смысл обыскивать так тщательно комнату пропавшего? По всем правилам нужно сохранить её неизменной, чтобы такие как я со временем смогли найти менее очевидные улики. Возможно, это, как мне сперва показалось, следы борьбы, но… трудно сказать, с кем бился твой дед. Может быть, какой-нибудь архангел Михаил спустился с небес, чтобы начистить морду Вите за богохульство?

АННА. А как же отпечаток?

КОНСТАНТИН. Жировой след и погром не обязательно должны быть связаны. Блять. Буду честным – голова вообще не соображает. Так много различных зацепок и нитей… Хм… (Поднимает с пола книгу, из которой очевидно вырвали большое количество страниц) А это интересно…

АННА. Что там?

КОНСТАНТИН. Книжка. Да не простая, а изорванная…

АННА. Ну это точно не в характере дедушки. Он меня-то ругал за разноцветные закладки в книгах. Ему вообще омерзительно такое отношение к литературе. А что за автор?

КОНСТАНТИН. Энтони Уокмен. Не поверишь, но я его знаю.

АННА. Чем знаменит?

КОНСТАНТИН. Тем, что он фрик. Писал довольно неплохие рассказики, а потом ударился в псевдонауку. Даже названия книг говорят всё, что нужно о нём знать. Как вот это, например: «Как сегодня движется в завтра по следам вчерашнего дня. О преемственности и бесконечности». Да уж. Тут, кстати, подозрительно много книг этого автора. Не думал, что твой дедушка фанат.

АННА. Сама за ним такого не замечала. Никогда не слышала об этом Энтони.

КОНСТАНТИН. Ну, видимо, это у вас семейное. Ты до посинения задрачиваешь альбомы рокеров прошлого столетия, а твой дед угорает по псевдонаучным высерам. Рад за вас.

АННА. Ой да иди ты.

КОНСТАНТИН. Я шучу. Не обижайся. (Возвращается к столу) У меня деловое предложение. Пять попыток. Ты своего деда знаешь хорошо, как я понял. Я слегка подразобрался. Может что-то и получится.

АННА. Можно рискнуть… А попробуй дату моего рождения.

КОНСТАНТИН (Вводит четыре цифры). Нет. 1950 - мимо.

АННА. Ты вот серьёзно считаешь это смешным?

КОНСТАНТИН. Нет. Это просто мой путь для самозащиты и снижения тревоги в стрессовых ситуациях.

АННА. Бесить начинаешь. (Вводит четыре цифры) Не подходит.

КОНСТАНТИН. Может год принятия христианства?

АННА. Там три цифры, умник.

КОНСТАНТИН. Ну может через ноль… да не смотри на меня так! Моё дело предложить.

АННА. Может попробовать ввести число раз сколько ты жалел себя последние восемь месяцев вместо того, чтобы жить дальше? Ой! Нет… там же шестизначное значение…

КОНСТАНТИН. Вот же, Анютка… Ну, молодец… один-один.

АННА. Не успеешь оглянуться, как я окажусь впереди.

КОНСТАНТИН. Ну это мы ещё посмотрим. Хм… Кстати! У меня идея. (Берёт ранее им же замеченную книгу Э. Уокмена и читает аннотацию) Попробуй… один, восемь, семь, пять.

Ноутбук поддался.

КОНСТАНТИН. Ха! Видимо уважаемый мистер Уокмен Виталию дороже внучки.

АННА (Берёт под контроль мышку). Что ищем?

КОНСТАНТИН. Всё подозрительное.

АННА. «Фото телефон» … «Аня маленькая фото» … «фото семья» … Стим… (усмехается) «Молитвенник сборник» … Я не вижу пока ничего странного.

КОНСТАНТИН. А открой «Этот компьютер».

АННА. Угу...

КОНСТАНТИН. Вот… «Документы» прожми, пожалуйста…

АННА. Что тут у нас…

КОНСТАНТИН. «Прототип «Гусеницы»». Звучит довольно занятно для названия папки. Открой, будь добра. Ха! Пусто. А что, если кто-то целенаправленно приходил сюда, чтобы… не знаю. Почистить следы? Но, опять же, кому нужен твой дед?

АННА. А что, если вырванные страницы тоже с этим связаны?

КОНСТАНТИН. Возможно. Надо изучит вопрос Уокмена. Слушай. Может в корзине что осталось?

АННА. Уже смотрю и нет. Абсолютно ничего. А что если…

КОНСТАНТИН. Ладно. Угомони свои хакерские потуги.

Коллега молча смотрит на криминалиста.

КОНСТАНТИН. Я не отрицаю, что ты больше меня в этом деле знаешь, но этим можно заняться и в гостинице. Ты ведь всё также не хочешь здесь ночевать?

АННА. Да. Думаю, ты прав. И нет. Не хочу. Сейчас этот дом только жути нагоняет. (Тяжёлый вздох) Кошмар… Можно я нарушу протокол и открою окно? Дышать нечем.

КОНСТАНТИН. Валяй. Я пока ноут выключу.

Пока криминалист выключает устройство (команда намерена забрать и изучить его), его напарница распахивает шторы.

АННА. Ух ты!

КОНСТАНТИН. Что такое?

АННА. Стикеры.

КОНСТАНТИН. Что? (Подходит к окну) Надо же. Вся рама ими утыкана. (Осматривает жёлтую бумажку) «Не забыть покормить собак». Оу… Смотри какая удача – он ещё и даты ставил.

АННА. «Сейчас читаю: «Ветвь в никуда»».

КОНСТАНТИН. А у Виталия замечались проблемы с памятью?

АННА. Никогда об этом не слышала. Хотя… учитывая последние новости, видимо, у дедушки был целый ворох тайн.

КОНСТАНТИН. Хм… (Слегка отходит от окна) Это ведь всё не просто так…

АННА. В смысле?

КОНСТАНТИН. Он всё заклеил. Прям основательно. Даже в несколько слоёв, но оставил дырку. Вот здесь. (Смотрит сквозь неё) Вроде ничего интересного. Просто «внешний мир». Забавно…

АННА. Есть мысли?

КОНСТАНТИН. Угу… Но странные. И никуда не идущие. Не мог же он просто интересоваться физикой за седьмой класс?

АННА. Не поняла слегка…

КОНСТАНТИН. Забей. Ну-ка… вот эта! (Срывает одну записку) Видишь?

АННА. Угу. Чуть более четырёх месяцев назад. Видимо одна из самых свежих. Что написано-то?

КОНСТАНТИН. «Не забыть: Дима Просил зайти. К нему НУЖНО зайти! Не забыть». Есть мысли о ком это?

АННА. Нет… Не-е-е-ет… Только не он!

КОНСТАНТИН. Вау. Тут прям воняет историей.

АННА. Позже расскажу.

КОНСТАНТИН. Ладно. В любом случае, видимо, мы нашли нашу следующую цель. Какой смысл просто так искать иголку в стоге сена? Надеюсь, ключ никуда не убежит. Ну а Дмитрий в теории может что-то об этом знать. Если и не о нашей цели, то о всей картине целиком

АННА (шёпотом). Твою ж…

КОНСТАНТИН. Пойдём? Уже поздно.

АННА. Только давай не к нему! Давай вернёмся в номер, а завтра уже разберёмся с этим.

КОНСТАНТИН. Ладно-ладно. (смеётся и попутно фотографирует окно) Но ты обязана мне рассказать, что между вами произошло.

АННА. Хорошо. Пошли уже.

Криминалист забирает ноутбук с мышкой и проводом, а напарница выключает свет. Они покидают помещение. Вот вроде прогресс идёт и расследование не стоит на месте, но… будто бы я не могу выложиться на полную. Так стыдно перед Аней. Пока есть развитие – всё нормально. Но всё же я в себе всё сильнее и сильнее разочаровываюсь…

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Наш номер довольно уютный. Без роскоши, но и не притон. По крайней мере душем пользоваться не противно. Всё чисто и опрятно… Конечно, когда стоишь под тёплой водичкой, нуарные мысли сложно поддерживать, но Анна и Константин ещё продолжат своё расследование! В конце концов иногда можно дать себе отдохнуть, а я заслужила передышку…

Криминалист сидит на своей кровати (в помещении их две). На коленях располагается ноутбук Виталия Юматова. Предосторожность в виде перчаток на руках решено было упразднить. На устройстве не осталось ничего. Абсолютный ноль. Мужчина не получил готовых ответов, на которые рассчитывал, и сразу размяк. Как обычно: что-то идёт не так, как хочется и сразу жизнь – говно. Какое же я ничтожество…

Вещи я уже успешно разгрузила. Комнату мы быстро обжили. Надеюсь, также быстро разберёмся со всеми делами… даже думать о предстоящем не хочу! Но если это поможет найти дедушку, то я готова перетерпеть «старого доброго знакомого». Ладно. Пора выйти из своего душевно-душевого манямирка. Я выхожу из душа, вытираюсь, одеваюсь в домашнюю одежу и провожу финальные штрихи…

Так. Хватит себя унижать. Давно поняли уже, что это не помогает! Нужно абстрагироваться. Криминалист ставит ноутбук на тумбу, прилегающую к кровати, и начинает ходить по комнате. Из ванной выходит его напарница и садится на свою кровать (по пути она обматывает волосы полотенцем).

КОНСТАНТИН. С легким паром.

АННА. Спасибо. Ну что? Нашёл что-нибудь?

КОНСТАНТИН. Пусто. Никаких данных. Все папки проверил. Ни одного фото. Ни одного документа.

АННА. А я говорила…

КОНСТАНТИН. Причём подчищены следы крайне неумело. Зачем вообще сохранять папки, если ты даже семейные фотки удаляешь? Короче. Всё-таки я склоняюсь к тому, что погром в избе совершили с явной целью что-то скрыть. А это значит, что и вырванные страницы тоже могут иметь какую-то ценность.

АННА. А ты посмотрел…

КОНСТАНТИН. Да. Я выяснил, что изучал Уокмен и, как оказалось, большая часть его трудов посвящена одному определённому предмету. Сам он называл его «Endless tree».

АННА. Бесконечное дерево?

КОНСТАНТИН. В точку.

АННА. И что это?

КОНСТАНТИН. Если кратко, то это авторская концепция мистера Энтони. Образ. Если хочешь, то метафора на устройство вообще всего. Жизни, вселенной, цивилизаций. Он представлял бытие, как бесконечное древо. Его ветви неустанно растут пока не доходят до своего лимита и не превращаются в корни. Затем они срастаются в ствол, от которого уже идут новые ветви и так до скончания времён.

АННА. Ух ты. Это довольно красиво звучит. Даже не грех нарисовать подобное.

КОНСТАНТИН. Видимо твой дед также подумал. Смею предположить, что именно его он и хотел изобразить на стене.

АННА. Но там ведь было вполне обычное деревце.

КОНСТАНТИН. Энтони Уокмен уточнял, что мы «живём в период развития нового древа чьи ветви ещё сильны и пышут жизнью». Поэтому то художество, что мы видели – это, по сути, «наше дерево».

АННА. Вау!

КОНСТАНТИН. А я о чём. И ты представь – этот писака на проработку идеи своего куста всю жизнь угробил. А я ещё не всё рассказал. Он чуть ли не каждой ветви придавал значение и даже предыдущее древо расписывал.

АННА. Да что уж ты так скептичен? Это же образ. Если он аргументированно клал его на реальность, то это мировоззрение имеет право на жизнь.

КОНСТАНТИН. Сердобольная ты наша… Ну ладно уж. Ты в чём-то права, но я не отказываюсь от слов, что Уокмен тот ещё фрик.

АННА. Ну, это есть немного.

КОНСТАНТИН. Сменю быстренько тему. Хоть прогресс у нас есть, но развилок не так уж и много. Единственная наша рабочая зацепка – одно единственное имя.

АННА. Не называй только.

КОНСТАНТИН. Хорошо… в общем идти нам больше некуда. Я, конечно, думал сходить в школу и поспрашивать, что пропало да кто виновен, но это пока лишнее. Была идея ещё поискать кого-нибудь, кто умеет вскрывать замки, которым более трёхсот лет, но, думаю, её стоит отложить на чёрный день.

АННА. Да я же просто предложила…

КОНСТАНТИН. Я ничего и не говорю.

АННА. Слушай, Кость. А ты же сфотографировал окно?

КОНСТАНТИН. Ну да.

АННА. Дай посмотреть. Может смогу остальные записки разглядеть. Вдруг ещё чьё имя всплывёт.

КОНСТАНТИН (достаёт телефон). Я об этом тоже подумал, но решил, что шерудить записки и копаться в книгах мы можем начать, если Дима – извини – нам ничего дельного не предоставит. Вот держи. Разблокировал.

АННА (Берёт устройство и открывает галерею). Спасибо… ой! У тебя галерея заблокирована…

КОНСТАНТИН. Да? Точно… (забирает телефон и вводит пароль) Вот можешь посмотреть фото.

Телефон Костя почему-то мне в руки не возвращает.

АННА. Можно я возьму?

КОНСТАНТИН. А так не видно, что ли? Вот поближе.

АННА. Ты что-то скрываешь?

КОНСТАНТИН. Нет! С чего ты взяла?

АННА. Ну ладно… (Вырывает устройство) Ну я ведь вижу, что врёшь!

КОНСТАНТИН. Отдай!

Она держит мой телефон, не отдаёт и бегает по комнате! Так мало того, она ещё и смотрит фотографии! Этого нельзя допустить!

КОНСТАНТИН. Да что ты там ищешь? Там нет ничего для тебя.

АННА. Ага, конечно. А что у нас тут в альбомах?

КОНСТАНТИН. Нет!

АННА. О Боги…

Погоня прекращается. Я потерпел очередное поражение… Тупое ничтожество. Какой позор… так! Абстрагироваться… Нужно абстрагироваться… Напарница стоит по среди комнаты и держит телефон, а криминалист удручённо падает на свою кровать.

АННА. Целый альбом… из сорока пяти фотографий! Под гордым названием… «Та, которой я всем обязан…» Серьёзно?

Молчим.

АННА. Ты же вроде хвалился, что в первый день всё удалил. Каждую фотографию «аннигилировал»!

КОНСТАНТИН. Ну я так и сделал?

АННА. А это что?

КОНСТАНТИН. Ну раньше их было больше…

АННА. Кость…

КОНСТАНТИН. Ну что? Да! Не сдержался. Начал жалеть, что так быстро решился всё забыть… ну, и стал искать обходные пути… Изучил сохранённый кэш менеджеров, её страничку… Ну, не горжусь я этим. Но у меня рука не поднимается их снова удалить. Там столько… важного для меня. Каждый снимок дорог.

АННА (садится рядом на кровать и отдаёт устройство). Ладно уж. Держи. Я потом то фото посмотрю. Сам-то не устал в прошлом жить?

КОНСТАНТИН. Да ну это просто фотографии.

АННА. Кость, сам себе противоречишь. Ну что ты к ней так привязался? У тебя на работе полно девочек красивых. Из тех, кого знаю, все милашки. Что там с Ленкой той же самой?

КОНСТАНТИН. Да ну не хочу я ни Ленку, никого. Просто пока мне это не нужно.

АННА. Но её из головы ты выкинуть не можешь.

КОНСТАНТИН. Может именно поэтому мне и не стоит пока ни к кому лезть.

АННА. Хорошо. Как скажешь. (Молчит) Ну что ты так раскис?

КОНСТАНТИН. Да не. Всё уже нормально. Просто сосредоточусь на пропаже твоего деда, и всё. (Резко встаёт с кровати) Расскажи мне лучше про этого Диму.

АННА. Ну… ладно. Раз уж я твою рану поковыряла, то можно и в мою пальцем потыкать. Тут тоже слегка любовная тема, но с одной стороны. Дружили мы с ним раньше. Ну, хотя как дружили? В одной компании были просто. Помнишь ведь наверное, что я сюда в школьные годы каждое лето уезжала. В каникулы я с этой компашкой и тусила. Ну и в лето с восьмого на девятый класс он мне признался, что любит и жить без меня не может, а мне он… ну, не нравился. Нет, он мальчик был хороший, творческий, но такой странный… Ну и я ему сразу сказала, что не хочу и ему здесь ловить нечего, и он вроде как успокоился, но потом начал мне написывать… Четыре года он ко мне лез!

КОНСТАНТИН. Так заблокировала бы и всё.

АННА. Я пыталась! Но он новую страничку создавал и опять писал. И ещё… Боже мой. До сих пор не могу это спокойно произнести. На третий год после того, как я ему отказала он в короткий промежуток времени начал стабильно присылать… До сих пор мерзко. В общем он записывал голосовые сообщения, в которых было слышно, как он… мастурбирует, и, по его словам, делал он это на мои фотографии. Ещё есть и видео с примерно схожим содержанием…

КОНСТАНТИН. Ха-ха! Нет, я понимаю, что я здесь сейчас до хуя грущу, но это же пиздец!

АННА. А я о чем?

КОНСТАНТИН. А у тебя сохранились записи?

АННА. Ну да… я же не удаляю переписки. А зачем тебе?

КОНСТАНТИН. Слушай. Это же может стать идеальным рычагом давления.

АННА. Нет…

КОНСТАНТИН. Да! Подумай только, что мы сможем из него вытянуть! Мало того, что это поможет делу, так ещё и позволит отомстить.

АННА. Я не хочу… Это неправильно.

КОНСТАНТИН. Подруга! Это может помочь найти твоего деда.

АННА. Но он ведь вообще может быть не причём! Я узнала от Оли, что он сейчас в больнице работает. Может, дедушка просто на приём должен был сходить. Зачем так сразу жизнь человеку портить?

КОНСТАНТИН. Ладно. Хорошо. Давай так. Если будут подозрения, что он темнит или мы найдём его связь с пропажей Виталия Юматова, то тогда пустим те голосовые в бой. Будем использовать их как секретное оружие.

АННА. Ну ладно. Хорошо.

КОНСТАНТИН. Молодец, что согласилась. Ну всё. Давай спать ложиться. Завтра долгий день. И кстати. Если ещё раз так мой телефон отберёшь – пизды получишь.

АННА. Ну хоть кто-то из нас должен её получить.

КОНСТАНТИН. Хватит.

Ложатся в кровати и готовятся ко сну.

КОНСТАНТИН. Кстати. На счёт страниц и аккаунтов. Твой дедушка обладает чем-то подобным?

АННА. Ну да. Я его регистрировала на всяких таких сайтах. У него точно есть своя страничка.

КОНСТАНТИН. А ты можешь завтра попробовать получить к ней доступ?

АННА. Хорошая идея! Сделаю, что смогу.

КОНСТАНТИН. Прекрасно. Тогда давай. Будильник я поставил. Спокойной ночи.

АННА. Сладких снов.

Свет выключается, а детективы напарники засыпают.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

СТАРЫЙ ДРУГ

Меня зовут Дмитрий Мягков. Я самый талантливый комиксист из всех врачей в мире! Правда почему-то мой талант никто не замечает… Прямо, как и я сегодня «не заметил» третий будильник, из-за чего опоздал на работу. Так как мой рассказ может показаться «сумбурным», я буду пытаться уточнять некоторые детали, попутно ведя повествование, в чем я невероятный мастак, в настоящем времени! Сегодня в 8:30, у двери в мой кабинет (по словам очевидцев) трётся этот тупоголовый дуболом Константин, при себе имея рюкзак. Спустя какое-то время к нему подходит Она… придерживая ватку на вене.

КОНСТАНТИН. Ну наконец-то. И стоило это того?

АННА. Я не понимаю, почему ты так плохо к этому относишься? Это же всего лишь сдача крови.

КОНСТАНТИН. Забей. Просто не доверяю бесплатной медицине.

АННА (эта… Богиня указывает своей идеальной рукой в сторону моего кабинета). Кто-нибудь есть дома?

КОНСТАНТИН. Я стучал – не открыли. Хоть чем готов поклясться, что слышал из-за двери чье-то бормотание.

Прекрасная дама направляется к двери, как вдруг та открывается и из кабинета выходят двое местных полицейских.

ЕВГЕНИЙ. Пошли, Влад. Я больше не могу ждать этого дистрофика. Ой… Прошу прощения, что задержали вас. Врача в любом случае на месте нет.

ВЛАДИСЛАВ. Погоди, друг мой. Как же ты не признал Анну Юматову и её совершенно не местного друга?

КОНСТАНТИН. Наша слава так быстро распространяется?

ВЛАДИСЛАВ. Скажите спасибо Рафику.

КОНСТАНТИН. Ну, кто-кто, а он вообще не выглядит, как любитель посплетничать.

ВЛАДИСЛАВ. О! Вам он оказал честь! Сделал ещё одной историей, которую всем рассказывает. На ровне с инвалидом и пропажей твоего старика.

ЕВГЕНИЙ. Бля, чё ты пристал к ним? Пошли уже. У нас дел по горло. И так утро не задалось…

ВЛАДИСЛАВ. Подожди, напарник. Я просто хочу напомнить городским, где их место. Как я знаю, вы копаете под пропажу Юматова. Заканчивайте. Это не вашего ума дела. Вы, гражданские, только лишь мешаете. Поэтому лучше уматывайте в свои человейники, или на болото, или где вы там живёте. Попейте свой лавандовый раф и айкос в жопу запихайте, а это дело оставьте профессионалам.

КОНСТАНТИН. Вау! Если бы ты был также хорош в работе, как в генерации словесного поноса, то я уверен, что дед моей подруги уже как четыре месяца бы попивал чаёк у себя в избе. Да и что уж говорить? Дело-то плёвое, если даже гражданские за день добились ощутимого прогресса.

ВЛАДИСЛАВ. Слушай сюда, дружок. Если я вас завтра здесь увижу, то без вопросов в обезьянник посажу. У меня связей много. Захочу, так в «Чёрном лебеде» откисать будете.

КОНСТАНТИН. Откисает обычно только твоя жена с соседом пока ты, рыдая запихиваешь в себя всякое высококалорийное хрючево. (Владислав встаёт впритык к Константину и пытается запугать того, но дуболом и не шелохнётся) Сделай милость – забирай своего парня и уёбывай.

ВЛАДИСЛАВ. Пошёл ты! Женя, уходим.

Владислав уходит.

ЕВГЕНИЙ. Меня-то за что? Извините за него. Он слегка нервный, пока… не выпьет кофе.

АННА. Ничего. Вы тоже нас простите. Удачной службы.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо.

Евгений уходит вслед за напарником.

КОНСТАНТИН. Бля… так неловко стало.

АННА. Что делать будем?

КОНСТАНТИН. Как что? Пойдём в кабинет.

АННА. Так врача нет.

КОНСТАНТИН. И? Улики и зацепки все равно могут найтись. Но перед этим…

Встаёт перед дверью на колено и, используя различные примочки из своего рюкзака, снимает отпечатки пальцев с дверной ручки.

КОНСТАНТИН. Не зря сажи набрал с собой. Надеюсь, твой дед не будет против. Если меня зрение и интуиция не обманывают, то это тоже большой палец. Если он совпадёт с тем, что мы сняли с призмы, то можно будет точить зуб на местную полицию. Ну что? Дамы вперёд?

АННА. Ладно…

Прекрасная дева заходит в мой кабинет первой, а это неотёсанное чудовище проходит вслед за ней и закрывает дверь. В помещении всё… ну, как в больнице? Стол есть. Древний компьютер. Ещё одна дверь в комнату для персонала. Окно красивое. Ну, не само окно, а то, как лучи сквозь него падают. Ну, извините! Я рисую лучше, чем описываю… честно.

КОНСТАНТИН. Ну что, подруга? Давай осмотримся.

АННА. Кстати! Погоди. Хочу тебя порадовать. (очень элегантно достаёт свой телефон) Я же на самом деле выполнила твоё задание и, пока ждала очередь, смогла войти в аккаунт дедушки.

КОНСТАНТИН (берёт Её телефон). Молодчина какая! И с паролем проблем не было?

АННА. Не-а. Ну, я же помогала ему зарегаться и… это было давно. Я была подростком, и у меня почти ко всем аккаунтам был один и тот же пароль.

КОНСТАНТИН. Ха! Ну ладно. Не осуждаю. Так… На что я смотрю конкретно?

АННА. Я открыла переписку дедушки с этим вот «врачом».

КОНСТАНТИН. Хм… «Понимаю, что непривычно от меня получать СМС…» «Пишу, чтобы сказать спасибо за помощь, Дима…» «Действуем согласно задумке?» «Капсулу Алисы мне передали…» «Снабжение полиции продолжай на отложенные мной деньги?» А вот это интересно: «Один ключ я забираю с собой, а запасной ты сможешь найти у меня в избе на печи. Забери его и держи при себе». Вай… Какая удача! Скажи мне, что ты нашла те голосовые. Я этого щегла сейчас так шантажировать буду.

АННА. Нашла я, нашла. Это всё, кстати, было написано за два дня до звонка от местной полиции с сообщением о пропаже.

КОНСТАНТИН (животное даже не кивает Ей в ответ, а тупо продолжает читать). «Если я не вернусь через шесть месяцев, то сообщите семье всё, как есть». Вау. Да тут целая поэма. А в ответ… «Окей, мы если что поддержим на этой стороне. Удачи вам». С точкой на конце. Забавно.

АННА. Что думаешь?

КОНСТАНТИН. Много абстрактного. Они оба знают предмет разговора и не вдаются в подробности. Это для нас проблема. Мы не знаем, кто такая Алиса. Это ещё одна проблема. Но зато! Мы знаем о ключе. Связи Дмитрия, полиции и твоего деда. И о каком-то проекте. Боже мой! Ну это же просто прекрасно! Всего два сообщения, а такой прорыв. Наконец-то ощутимый прогресс! Ты большая молодец, Аня!

АННА. Да ну что ты… без тебя бы я до этого не додумалась.

КОНСТАНТИН. Спасибо. Так. С каждой секундой вероятность появления врача нарастает, поэтому давай пошевеливаться. Ты осмотри его стол, а я пока посмотрю содержимое его шкафов. Вдруг найдем здесь ключ.

АННА. Хорошо.

Красавица и чудовище начинают устраивать беспорядок в моём кабинете! Она… Ох! Божечки… ОНА садится на МОЁ кресло и начинает осматривать ящики в столе, а дуболом в это время шарится по шкафам.

АННА. Слушай, а тебя не смутила та часть про… «эту сторону»?

КОНСТАНТИН. Я вот как раз о ней думаю.

АННА. У Уокмена не было ничего про это?

КОНСТАНТИН. В тех сводках, что читал я – нет, но у твоего деда были целые собрания сочинений. Может, где-то этот термин и вводится.

АННА. Как думаешь, что он значит?

КОНСТАНТИН. Не имею понятия. Но раз уж это упомянул твой старый друг, то возможно мы сегодня узнаем. Похоже он тоже фанат Антошки. (подходит к двери (не входной) и пытается открыть) Заперто. Есть что интересного?

АННА. Не особо. Всякие бумажки с умными медицинскими словами. В одном ящичке образцы крови лежат. В общем всякая всячина. Включаю компьютер пока.

КОНСТАНТИН. А, ну пока тогда.

АННА. Смешно.

КОНСТАНТИН. Знаю. Мне вот ещё интересно, как же наш врачеватель снабжает полицию.

АННА. Ой!

КОНСТАНТИН. Что такое?

АННА. Тут под клавиатурой ключи лежат.

КОНСТАНТИН. Дай-ка… (ловит брошенную связку) Все слишком современные. Вряд ли подойдут к скважине «культурного наследия». Но могут открыть эту дверку… (подходит к двери только для персонала и начинает проверять ключи… ой мамочки…) Ха! Со второй попытки! Пойдем со мной.

Прекрасное создание следует за ним в комнату, которую я отвёл под свой… творческий уголок. Тут много медицинских штук, но главное – это мой стол для рисования. На нём прямо сейчас лежит бумага, на которой я рисую большую панель с одним из своих персонажей… Рядом на тумбе лежит стопка из уже законченных мною и даже в некоторых случаях сшитых комиксов. Большая часть моей невостребованной коллекции работ лежит у меня дома, но и та, что на работе, впечатляет объёмами.

КОНСТАНТИН. Вау! Твой друг оказывается рисует комиксы. Офигеть. Круто.

АННА. Ну да. Он ещё, пока я в школу ходила, рассказывал про свою вселенную «War».

КОНСТАНТИН. «War»? Странное название.

АННА. Ну да. Скорее всего, он его придумал просто, чтобы соответствовать конкурентам. Типа у них есть названия, а чем он хуже. Я же говорю, что он талантливый и в принципе не плохой человек. Просто слегка… ну, ненормальный он иногда. По крайней мере был таким.

КОНСТАНТИН (это животное посмело взять один из моих завершённых комиксов и сейчас рассматривает его). Он тебе кстати в последнее время не писал?

АННА. Нет. Я же говорила, что его попытки достучаться до меня продолжались всего четыре года. Сейчас он, наверное, забыл меня. Я надеюсь.

КОНСТАНТИН. Вряд ли, если он работал с твоим дедом.

АННА. Я не хочу думать об этом.

КОНСТАНТИН. Окей. Комикс-то реально классный. У него такая крутая рисовка. Да и трудолюбия у Димки не занимать. Я не фанат супергеройки, но даже мне кажется, что это неплохо. Надо будет у него попросить почитать. А что, интересно, здесь? Блять. (Он открыл один из шкафчиков… он открыл один из шкафчиков! Это катастрофа…) Ну как так-то?

АННА. Что это?

КОНСТАНТИН. Не трогай. (Снимает рюкзак и достаёт перчатки) На. Надень. Сука. Это я не тебе. Ну только положительное мнение о человеке сложилось, а тут это. (Достаёт из шкафчика пакетик с не самым законным содержимым) Похоже реально наркотики.

АННА. Нет…

КОНСТАНТИН (Аккуратно осматривает так называемую «улику»). Да ну не может быть.

АННА. Что ещё?

КОНСТАНТИН. Видишь? Символ маленький.

АННА. Похоже на глаз.

КОНСТАНТИН. Эта маркировка одного крупного наркообъединения. В основном распространяют кокаин и эфедрин. Блять. Мы столько лет боремся с этим в Питере, а теперь оказывается, что оно настолько глубоко в стране сидит. Я это просто так не оставлю. (Достаёт телефон и фотографирует находку) Если они добрались даже до Праховки, то нам… В общем, нужно будет поднять на уши все ближайшие деревни к Петербургу. Там, скорее всего, уже целые системы отработаны.

АННА. Ты же не думаешь, что…

КОНСТАНТИН. Ну а чем ещё можно снабжать полицию?

АННА. Боги…

КОНСТАНТИН. Буду честным – количество порошка впечатляет. Навскидку здесь годовой бюджет этого села…

Красавица не отвечает ему. Видимо, Она крайне сильно разочарована…

КОНСТАНТИН. Слушай. Это ведь не значит, что твой дед в этом прям сильно замешан. Сейчас Димка придёт и всё нам объяснит. Это я пока положу на место. (Кладёт пакетик в шкафчик и закрывает его, а затем хватает три моих полностью готовых комикса с тумбочки и засовывает их в рюкзак) Не буду спрашивать у него разрешения. Пойдём к компу.

АННА. Угу…

Они оба возвращаются в кабинет… мой ангел расстроена…

КОНСТАНТИН. Ань. Посмотри на меня. Не раскисай. И пока не думай об этом. Всей наркотемой я потом займусь сам. Сейчас главное для меня – найти твоего деда, и я приложу все усилия, чтобы не ввязывать его в это дело. Да, это неправильно, но…

АННА. Спасибо, Кость.

КОНСТАНТИН. Пожалуйста. Ну и сейчас основная цель – посадить под колпак Димку…

Дверь в кабинет открывается и на пороге появляюсь я. В халате, с сумкой в руке и стаканчиком кофе. Как же мне не повезло в тот день. В этот момент я ещё не догадывался, в какой же я жопе…

КОНСТАНТИН. А вот и он! Здравствуй, Дмитрий!

ДМИТРИЙ. Аня…

Дуболом подрывается и идёт ко мне.

КОНСТАНТИН. Проходи. Не нужно стесняться. Давай дверку закроем. Присаживайся на своё рабочее место. Меня Костей звать. Какая у тебя крепкая хватка! Чуть руку мне не сломал. Аню ты и так знаешь. Ну рассказывай. Как у тебя жизнь?

ДМИТРИЙ. Я… я-я-я…

КОНСТАНТИН. Да не волнуйся. Тут все свои.

Тишина. Убийственная.

КОНСТАНТИН. Ну ладно, приятель. Поговорим чуть более конкретно. Ты знаком с дедом этой особы?

ДМИТРИЙ. Да.

КОНСТАНТИН. Как вы с Виталием Юматовым были связаны?

ДМИТРИЙ. Я… Мы… Мне не положено говорить.

КОНСТАНТИН. Ух ты! Это что ли врачебная тайна?

ДМИТРИЙ. Что? Да! Да. Именно она.

КОНСТАНТИН. Хм… Знаешь. Мне Аня много про тебя рассказывала. В особенности меня поразили рассказы о твоём творчестве. Ты правда рисуешь комиксы?

ДМИТРИЙ (к Ней). Ты помнишь…

КОНСТАНТИН. Эй! Ты вроде со мной разговариваешь.

ДМИТРИЙ. Да. Да. Вы правы. Я рисую…

КОНСТАНТИН. И о чём? Может есть любимые персонажи?

ДМИТРИЙ. Да. Есть. Например, мой первый герой… Андрей. Прозвище «Время».

КОНСТАНТИН. И что он делает?

ДМИТРИЙ. Он… (Вдох-выдох… В тот момент я понимал, что дело пахнет жареным, но! Когда ещё удастся поговорить о своём творчестве?) В общем он из-за инопланетного эксперимента может останавливать время всего одним словом. По иронии это слово «Время». Ещё он может создавать шарики в которых время тоже не движется. И заряжать свои руки, чтобы усилить их и ударить посильнее. И во время остановки, и в шариках всё окрашивается в серые тона… и у него есть артефакт! Пластина скорости, которая позволяет ему бегать…

КОНСТАНТИН. Приятель, ты куда так торопишься? Не против, если я закурю?

ДМИТРИЙ. Нет, что вы.

КОНСТАНТИН. Спасибо. Не торопись давай. Может, ещё кто есть крутой?

ДМИТРИЙ. Ну Андрей состоит в ОРС – Отряд русских солдат. Там все крутые. Артём тот же самый. Он может на лету просчитывать траекторию пули. Тоже из-за экспериментов, но уже его родителей. Бриллиант. Он суперсильный. Буря! Он ученый, который потерял зрение и порвал голосовые связки и в таком состоянии сделал себе протезы! Добавив лазерное зрение и возможность кричать на невероятных частотах. Есть Писатель! Он не дерётся, но имеет при себе свиток, который содержит прям всю историю. Ну и он может легко вносить туда изменения без последствий. А ещё есть Чернокнижник! Он не из ОРС, но тоже крутой. Там кстати есть и другая команда героев. Не только в их мире, но и других. Я просто придумал крутую концепцию мультивселенной, основывающуюся на религиях…

КОНСТАНТИН. Ух ты! Да ты прям мастер своего дела! Где же ты берёшь на всё это вдохновение?

ДМИТРИЙ. А… ну я…

КОНСТАНТИН. Мы видели наркотики, Дима.

ДМИТРИЙ. Я всего лишь их покупаю! Да у меня есть связи, но я никогда не употреблял. Делаю это только по просьбе Юматова! Никому не распространяю! Только полиции. Чистая правда.

КОНСТАНТИН. Вау. Я думал подольше надо будет поиграться.

АННА. Зачем это дедушке?

ДМИТРИЙ. Чтобы мусора не лезли к нему. Замяли это дело и не раскрывали никому информацию о его местонахождении.

КОНСТАНТИН. А ты сам знаешь где он?

ДМИТРИЙ. В теории нет.

КОНСТАНТИН. А на практике?

ДМИТРИЙ. Ну, он в церкви?

КОНСТАНТИН. В смысле?

ДМИТРИЙ. Ну, в своём подвале. По сути, он там.

КОНСТАНТИН. Говори понятнее. Мы знаем про «эту сторону». Значит, есть и другая?

ДМИТРИЙ. Я правда ничего особо не знаю. Я просто прикрываю тыл.

КОНСТАНТИН. Зачем ты этим занимаешься?

ДМИТРИЙ. Потому что люблю Аню…

АННА. О Боги…

КОНСТАНТИН. Слушай, приятель. Ты в крупной заднице. Ты скрываешь у себя большую партию наркотиков. По секрету скажу тебе, что у меня большущие связи в ФСБ и тебя крайне быстро повяжут. Поэтому лучше тебе помочь нам. Мы знаем, что ключ у тебя.

ДМИТРИЙ. Что? Я не знаю ни о каком ключе…

КОНСТАНТИН. Не пизди!

ДМИТРИЙ. Ну ладно! Ладно… Нет! Я обещал, что сберегу его! У нас был уговор… Он сказал, никому его не доверять…

АННА. Я его внучка!

ДМИТРИЙ. Без исключений.

КОНСТАНТИН. Слушай, Дим. А ты дрочишь?

Опять давящая тишина!

КОНСТАНТИН. Просто у нас есть весомые доказательства, что да. И ты представь, как будет неприятно твоим родственникам слушать все те записи, что ты отправлял Анне.

ДМИТРИЙ. Пожалуйста… нет…

КОНСТАНТИН. Представь свою бабулю, которая будет смотреть видео, как ты наяриваешь свой…

ДМИТРИЙ. Ладно! Ладно! (Снимаю с шеи верёвку, на которой ключ) Вот он. Только, пожалуйста, не трогайте меня… Я сдам все имена дилеров. Я готов тысячу раз извиниться за то… что я делал. Только не трогайте меня…

КОНСТАНТИН. Ну давай тогда в заключении пробежимся по нескольким вопросам. Что там в подвале?

ДМИТРИЙ. Вам будет легче понять, если вы увидите. Там есть много документации про устройство…

КОНСТАНТИН. Что за устройство?

ДМИТРИЙ. «Гусеница». Правда. У вас уже есть ключ. Вы можете увидеть всё сами. Я особо не погружён во все тонкости.

КОНСТАНТИН. Кто такая Алиса?

ДМИТРИЙ. Это местная девочка. Она… А точнее её кровь очень была нужна дедушке Анны. Сдача крови — это его идея. Она ему нужна для использования «Гусеницы».

КОНСТАНТИН. Но зачем тогда сейчас собирается кровь?

ДМИТРИЙ. Для него же. Я должен был через неделю отнести ему новые образцы. «Капсулы», как он их называет. Тогда бы я впервые и увидел «Гусеницу», но сейчас это можете сделать вы. (Достаю из стола небольшую шкатулку с образцами крови) Вот. Возьмите. (Их берёт у меня из рук Богиня) Я вам правда советую самим всё осмотреть. Так будет намного легче понять.

КОНСТАНТИН. Ладно, приятель. Спасибо за службу. Доказательства на счёт твоей причастности к наркобизнесу у нас есть, так что не рыпайся никуда особо. Живи, как жил. Записи твои никто не увидит. Если ты, конечно, не натворишь глупостей. Пойдём, Ань. У нас есть дела.

ДМИТРИЙ. Я всё просрал…

Двоица уходит за дверь. В коридоре уже очередь.

КОНСТАНТИН. Пока нельзя входить. (к Ней) Ну что, Анюта? У нас всё получилось! Теперь мы можем открыть дверь. Погоди… Ты плачешь что ли?

АННА (вытирая слёзы). Что? А… Я просто перенервничала. Пустяки.

КОНСТАНТИН. Ты извини если перегнул или напугал.

АННА. Нет. Всё нормально. Ты сделал всё правильно. Всё же главная цель – найти дедушку… В общем, пошли. Тут до церкви не далеко.

КОНСТАНТИН. Хорошо. Пойдём.

Продолжение следует…

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Комната под храмом была безумно холодной. Каменные стены, деревянные столы, бесконечная документация. Всё такое обыденное и простое. На одном из столов рядом с томиком Энтони Уокмена лежат «капсулы». Каждая на соответствующей цветной бумажке с подписью. На стене мелом нарисован один из витков «Endless tree», а рядом выцарапан порядок использования моего устройства. Ещё стоит упомянуть коробки, лежащие справой стороны от двери. В них мои запасы раскрошенного мела. Хватит слона в комнате игнорировать! По среди моего главного кабинета стоит самая магическая вещь в мире – «Гусеница». Чтобы не быть голословным, приведу документацию об этом чуде техники.

Документ № 7-25-2788

Устройство и составляющие проекта «Гусеница».

РЕЗЮМЕ:

«Гусеница» — это крайне сложное стационарное устройство, позволяющее индивидууму совершить квантовый переход. Я извиняюсь перед потомками, что эта технология в своей первой версии (далее девкит) состоит, грубо говоря, из мусора, но приходится работать с тем, что есть.

Девкит состоит из:

1. Осветителя – устройства, работающего от аккумулятора и создающего луч света.
2. Диафрагмы щелевидной формы и объектива – эти две составляющие нужны для отсекания всего лишнего от луча и фокусировки света.
3. Подставки и треугольной призмы, расположенной под правильным углом (Смотрите документ 7-25-2770), которые нужны для воплощения физического явления под названием «дисперсия света»
4. Системы узких зеркал, закреплённых в механической раме (установка составляющей должна производиться вертикально относительно механической рамы и горизонтально относительно зеркал) – оборудование, нужное для подбора луча правильного цвета из видимого цветового спектра.
5. Блюдце с раскрошенным мелом и кровяной жидкостью. Блюдце должно стоять между призмой и системой узких зеркал.
6. Система из трёх колонок, которые должны быть выстроены полукругом (Две по правую и левую стороны от блюдца и одна за системой узких зеркал). ПРИМЕЧАНИЕ: Колонки нельзя устанавливать слишком близко друг к другу или к блюдцу непосредственно. Нужно сохранять баланс.

Принцип работы «Гусеницы» читайте в документе 6-13-2890.

Прошу простить за эту заминку, но без этого трудно объяснить строение столь продвинутого механизма. Сейчас можно продолжить. Дверь в помещение вновь открывается.

ИГОРЬ. Ребятки, позволите мне первому зайти?

АННА. Конечно, дядя Игорь.

Мой бывший коллега по продвижению божественности в массы проходит в комнату. За ним два человека с фонариками в руках: моя внучка, несущая ещё и шкатулку, и какая-то неизвестная персона.

ИГОРЬ. Чем же он здесь промышлял? Зачем это всё?

КОНСТАНТИН. Это нам и предстоит узнать.

ИГОРЬ. Да! Ты прав, Костик. Мне не стоит вам мешать. Только, пожалуйста, не делайте глупостей.

КОНСТАНТИН. Постараемся.

ИГОРЬ. И если всё-таки ваше приключение завершится успешно, то приходите ко мне в гости на чай. Я живу через три дома от Вити. Не заблудитесь.

АННА. Хорошо. Мы обязательно придём.

КОНСТАНТИН. Спасибо за приглашение.

ИГОРЬ. Удачи вам, ребятки.

Игорь уходит и закрывает за собой дверь. Анна ставит шкатулку на один из столов.

КОНСТАНТИН (делает фото со вспышкой). Что у нас здесь есть интересного? Смею предположить, что это та самая «Гусеница». И ты посмотри, что здесь написано! (Указывает на осветитель) 230 кабинет. Это же школьное оборудование! Там же как раз физичку «обворовали» вроде… Эй, Ань, ну ты чего?

АННА. Ничего. Извини. Я просто… Всё нормально. Я пока осмотрю бумаги.

КОНСТАНТИН. Не спеши. Я тоже этим займусь. Это чудо техники оставим на десерт. (Ставит свой рюкзак к коробкам с мелом и заглядывает в них) Ты погляди. Да тут куча мела.

АННА. Ты уверен? Как-то я больше не доверяю белым порошкам.

КОНСТАНТИН. Это точно мел. Только раскрошенный. Если это всё школьные принадлежности, то страшно представить, сколько времени твой дед убил на производство такой массивной горы.

АННА. А что в нём такого особенного?

КОНСТАНТИН. Позвольте нашему дорогому Тохе Уокмену пролить свет на эту тайну. Тот фрик прям упивался этой породой. Суть в том, что мел появился на земле более ста миллионов лет назад. Состоит он из всякого морского мусора: ракушек там… скелетов подводных тварей… кальциевых если быть точным… кремнистых водорослей, песка и глины.

АННА. Я пока вообще не понимаю к чему ты ведёшь.

КОНСТАНТИН. Это не я, а Уокмен. Так вот. Основные залежи мела находятся на местах, где раньше была вода. А она, по мнению нашего английского гения, является памятью мира. В ней появилась первая жизнь. Ту воду, которую мы пьём, могли употреблять ещё динозавры в своё время. В общем, мел не только сам по себе состоит из остатков живых существ, так ещё и находился долгое время под водой, что делает его крайне мощной породой, пропитанной «памятью жизни».

АННА. Вау… а у меня мама мел ела, пока мной беременна была.

КОНСТАНТИН (С заметным спадом настроения). Да… (Выправляется) Вот я и говорю, что штука в хозяйстве вообще не заменимая. Ладно. Давай взглянем на бумаги.

Как стало известно, Константин, подходит к столу и вместе с моей внучкой начинает изучать бесценные знания.

АННА. Удивительно. Здесь есть такие древние записи… Дедушка их аж между стёкол замуровал. Видимо, чтобы не рассыпались.

КОНСТАНТИН. Что пишут?

АННА. Они на неизвестном мне языке.

КОНСТАНТИН. Ну он хоть славянский?

АННА. Нет. Совершенно иной. Я такой никогда не видела. Погоди… тут на стекле написано, что перевод в каком-то там документе. Я попытаюсь найти его.

КОНСТАНТИН. Замечу, что бумаги крайне аккуратно разложены.

АННА. Ну да. Он уважает не только книги, но и бумагу в целом.

КОНСТАНТИН. Красавчик. А вот эта штука явно выделяется. (Берёт со стола радиоприёмник) Это рация… разряжена.

АННА. Это, видимо, от того полицейского, про которого мне рассказывала Оля!

КОНСТАНТИН. Вероятно. Хм… я уже и забыл о нём. Это подождёт. (продолжает осматривать стол) О! Я нашёл… записи об экспериментах?

АННА. Что?

КОНСТАНТИН. Я зачитаю. «Эксперимент номер девятнадцать». В скобках: «Собака – Моська». «Как оказывается, у всех собак воображение на уровне жёлтого отдела спектра. Конечно, назвать мои опыты богоугодными нельзя, но всё же в данном случае цель точно оправдывает средства. На данный момент подопытный 18 находится в «мыслях» подопытного 17. Девятнадцатую же я запущу в фантазию восемнадцатого (слава богу, не забыл взять образец крови (их стоит убрать подальше, чтобы в будущем по ошибке не использовать)) Думаю, если он также, как последние три, совершит переход, то следующим подопытным стану уже я…» Пять восклицательных знаков. «Конечно я до сих пор не особо понимаю, что происходит… «там», но в принципе всё, что есть в записях местного, коренного народа, трудах Уокмена и информации от П-2654 сходится! Я чувствую, что близок к цели. Я чувствую! Дополнение: 13-ая собака, в мыслях которой пребывает 16-ая, умерла. Нет чётких оснований полагать, что эти два обстоятельства связаны, но впредь стоит быть предельно осторожным. Доп-дополнение: П-2654, когда я спросил об этом событии, просто пожал плечами. Как я и писал раньше – этот мужичок совершенно не хочет сотрудничать. В следующий раз, если мне понадобиться от него помощь, то буду хитрее (хотя этот словоблуд (Господи прости) сам кого хочешь перехитрит). Доп-доп-дополнение…»

АННА. Да куда ещё…

КОНСТАНТИН. Это последнее. Так вот: «Объявился восьмой подопытный! Видимо он и вправду просто сбежал, когда отключился свет».

АННА. Кошмар! Даже у нас в играх не такие толстые записки. Я чуть не утонула.

КОНСТАНТИН. Так… на самом деле эта запись прям сокровище. Вот тебе и пропадающие собаки. Удивительно, но все пропажи в этом селе ведут к твоему деду.

АННА. Я очень этому рада.

КОНСТАНТИН. Короче, как я понял, твой дед… по сути доказал одно из последних предположений Уокмена! Удивительно.

АННА. О чём ты?

КОНСТАНТПН. Помнишь идею древа?

АННА. Как такое забыть?

КОНСТАНТИН. В общем на том самом вечном древе есть ведь и листва. Энтони отдавал ей значение мыслей, фантазий и грёз людей и в принципе всех живых существ. И похоже это устройство нужно для перехода из нашего мира в… тот. Поразительно!

АННА. Ты не шутишь?

КОНСТАНТИН. Нет! Это правда чудо современной науки. А то, что собаки и видимо даже Виталий Юматов смогли им воспользоваться… Я в ахуе!

АННА. Ну не в храме же!

КОНСТАНТИН. Прости.

АННА. Но это правда поразительно. Я, кстати, нашла перевод. Запись датируется аж пятнадцатым веком. Хочешь посмотреть?

КОНСТАНТИН (берёт запись). Давай… (Читает и перечитывает) Да этого быть не может!

АННА. Что такое?

КОНСТАНТИН. Здесь описывается явление дисперсии света!

АННА. А! Это та штука, которая изображена на альбоме Pink Floyd?

КОНСТАНТИН. Э… Да. Да, это она. Странно, что это твоя первая ассоциация. Ты же художница. Я думал вы знаете про свет всё вдоль и поперёк.

АННА. У меня проблема с научной терминологией. Но я понимаю принцип. Свет проходит через призму, преломляется и становится радугой.

КОНСТАНТИН. Да! Ньютон это открыл и озвучил на весь мир дав научное обоснование только в семнадцатом веке. А здешние знали об этом ещё в пятнадцатом. И объясняли всё в принципе научным языком! Ну с примесью их мифологии конечно... Мифологии! Чёрт! Да само существование этих записей – чудо!

АННА. Ну да. Круто, что они читаемые и не рассыпались в прах в Праховке.

КОНСТАНТИН. Да-да… но я не об этом. Православная церковь не очень любила раньше других высших существ и крайне часто либо полностью пыталась придушить другие веры, либо извратить и сделать «иных богов» приближенными к дьяволу. И эти записи пережили те времена. Дошли до нас. Кто-то явно приложил к этому руку. За это ему глубочайшее уважение.

АННА. Ага. Заслуживает респекта. А вот эта дисперсия, как я понимаю, важная часть «Гусеницы»?

КОНСТАНТИН. Точно. Вот. Посмотри на стене. Это порядок запуска. Произвести дисперсию света. Включить колонки. Смешать мел и кровь из капсулы. Выбрать правильный цвет… Дать смеси напитаться энергией… и втереть в дёсны под правой щекой полости рта.

АННА. А у собак кстати нет щёк.

КОНСТАНТИН. Тут скорее всего важно больше втирание именно в дёсны… Чем дальше читаешь, тем меньше уверенности, что это писал здравомыслящий человек… но мы должны попробовать!

АННА. Ты серьёзно?

КОНСТАНТИН. Да. Это же чудо. Мы обязаны узнать, куда это ведёт и пашет ли «Гусеница» вообще. И если ты хочешь спасти своего деда, то стоит действовать. Возможно, он затерялся там и не может выбраться.

АННА. Я… не знаю. У меня дурное предчувствие. Это всё безумно странно.

КОНСТАНТИН. Ань. Я обещаю, что всё пройдёт нормально. Я обещаю, что мы спасём твоего Виталия. И я обещаю, что мы выберемся. Плюс не факт, что это вообще сработает и возможно мы копаем куда-то не туда. В любом случае попробовать стоит. (Берёт блюдце, наполняет его мелом из коробки и ставит обратно) Что думаешь?

АННА. Ладно. Мы должны помочь дедушке. Зря я кисну! Это наша изначальная цель. Мы обязаны его спасти.

КОНСТАНТИН. А я о чём. Хм… (поднимает ещё один листок со стола) Тут принцип работы этой штуки. Слушай: «Цель «Гусеницы» в позволении индивидууму перейти из физического состояния в «мысленное» путём искажение объективной реальности и дестабилизации пространства. Нахождение в «мыслях» после использования «Гусеницы» исключает нахождение индивида в объективной реальности. Возвращение в объективную реальность производится путём использования устройства «Палочник». Читайте далее в документе 7-10…» Бла-бла-бла… Видишь? Даже путь обратно есть, а значит, мы не пропадём с концами!

АННА. И, наверное, для этого… «Палочника» нужна кровь, которую мой «друг» должен был отнести дедушке.

КОНСТАНТИН. Точно! Ты умница! Так. Ещё раз… Что нужно сделать? Дисперсию произвести… Да будет свет! (Включает осветитель) Это сделали…

Луч света прошёл через все препятствия и преломился в призме. Цветовой спектр попал чётко на систему узких зеркал.

АННА. А зачем звук нужен? Как думаешь?

КОНСТАНТИН. Ну, как я понимаю, тут всё работает на преломлении и искажении. Свет искажается призмой. Три колонки издают звук, который ударяется об стены отражается и искажается. И возможно кровь тоже слегка вибрирует от звуковых волн и искажается на каких-нибудь молекулярных уровнях. Я включаю колонки, так что закрой уши. (Включает систему из трёх колонок, которая начинает производить монотонный гудящий звук, который лишь немного раздражает) Вроде норм.

АННА. Терпимо. И сейчас нужна кровь?

КОНСТАНТИН. Видимо.

АННА. Кстати, смотри. Здесь тоже инструкция, но только на бумаге. Говорится, что для первого перемещения нужно обязательно взять кровь под номером Р-01. И что к ней нужно подобрать фиолетовый цвет.

КОНСТАНТИН. Хм… а в шкатулке есть подобный образец?

АННА. Сейчас посмотрю… (Открывает шкатулку) Да. Вот он. (Достаёт капсулу) Нам сегодня везёт.

КОНСТАНТИН. Не то слово. Слушай. (Берёт из её рук капсулу) Положи шкатулку в портфель. Возьмём все вещи с собой. И фонарики тоже туда засунь.

АННА (выполняет просьбу). Хорошо.

КОНСТАНТИН (открывает капсулу и выливает в блюдце). Надеюсь, у Р-01 нет никаких заболеваний.

АННА (надевая портфель). Ну, если у тебя нет никаких ранок во рту, то тебе ничего не грозит.

КОНСТАНТИН. Не учи ученного! (Настраивает самое нижнее узкое зеркало так, чтобы фиолетовый луч падал прямо в блюдце) Так. Я, наверное, и это на всякий случай возьму (Берёт несколько листков документации, мнёт и раскидывает их по карманам (обидно)) Иди сюда. Я думаю, стоит стоять в этом полукруге колонок. Клянусь! Если это сработает, то мы нашли свою горничную!

АННА. Ага. Чувствуешь что-нибудь?

КОНСТАНТИН. Только небольшой мандраж. Ничего сверхъестественного.

АННА. Ладно… Ну что? Думаешь, можно?

КОНСТАНТИН. Думаю, да. Можно начинать.

АННА. Только давай возьмёмся за руки. Как рукопожатие. На всякий случай.

КОНСТАНТИН. Хорошо, подруга. Давай.

Моя внуча и Константин произвели верный порядок действий…

Правая рука встречает правую руку. Пальцы левых рук на мгновение утопают в смеси из крови и мела, после чего направляются за правые щёки. Рукопожатие становится крепче. Начинается головная боль. Ноги подкашиваются. Кричать невозможно. Реальность распадается и начинает отвергать их. Происходит переход, и герои пропадают.

Они выходят на переправу…

Темнота.

Занавес.

Конец первого действия.

***ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ГРЯЗЬ В ГОЛОВЕ

VIP-комната в дорогом клубе. Много неонового свечения, несколько кожаных диванов, стеклянные столы и шест по среди помещения. За стеной играет электронная музыка. Отсюда только один выход – через дверь, которую по контуру подсвечивает гибкий неон. Он же формирует на стене следующую надпись: «Новогодняя ёлка». Всё вышеперечисленное выглядело, как собирательный образ, одновременно обладающий своим лицом и при этом полностью его лишённый. В этой комнате материализуются Константин и Анна. Они разрывают рукопожатие и оба падают на пол. Константин хватается за голову.

КОНСТАНТИН. Голова кружится…

АННА (встаёт). Не могу поверить… Где это мы?

КОНСТАНТИН. Твою-то мать! Сработало.

АННА. Мы правда переместились?

КОНСТАНТИН. Похоже на то, Анюта! Подумать только… Радуйся. Выходит, твой дед не сумасшедший.

АННА. Не сказать, что сильно этому рада, но это действительно чудо. Здесь всё-такое… гибкое. Будто живое.

КОНСТАНТИН. В документации говорилось, что «Гусеница» переносит человека из реальности в мысли. Видимо, мы сейчас находимся в чей-то голове.

АННА. В чей-то… (Поднимает с пола женские стринги) очень весёлой голове… (Бросает их на пол) фу…

КОНСТАНТИН. Видимо, он знает толк в развлечениях.

АННА. Насколько вообще правильно с моральной точки зрения лезть в чужую фантазию?

КОНСТАНТИН. Не имею понятия. И не хочу об этом думать. (Пытается открыть одну единственную дверь в помещении) Заперто. А хозяина поблизости не видно.

АННА. Я поверить не могу, что всё это реально.

КОНСТАНТИН. Не знаю, насколько это подходящее слово, но всё же да… происходящее впечатляет.

АННА. И что нам делать? Я не вижу ничего, хоть отдалённо напоминающего «Палочника». Никаких сверхтехнологичных построек из хлама здесь нет.

КОНСТАНТИН. Думаю, нам стоит найти владельца крови Р-01, а дальше видно будет… (хватается за голову) А! Блять…

АННА. Что с тобой?

КОНСТАНТИН. Голова… как будто дрелью дырявят. У тебя нет такого?

АННА. Да нет. Сейчас только легонько пульсирует. Чуть-чуть побаливает, но не критично.

КОНСТАНТИН. Ладно… видимо это я такой особенный. Фух! Вроде отпустило.

АННА. Может это какая-то охранная система? Против чужаков там всяких.

КОНСТАНТИН. Возможно.

Дверь в комнату открывается. Заходит мужчина, которого жители села Праховка зовут Мишей. Только здесь он выглядит намного лучше. Да и реальное имя его иное.

МАКАР. О, да! Неплохо повеселились сегодня… (Замечает гостей и направляется к Анне) Надо же! Только вчера тебя приметил, а уже сегодня фантазирую? Ну, подсознанию лучше знать мои желания… (к Константину) А ты… видимо, сегодня экспериментируем!

Макар хватает Константина за пах, но тот резко отбивает его руку.

КОНСТАНТИН. Ты чего, мужик?

МАКАР. О-о-о… Неужто изнасилование? Люблю этот сценарий, но сегодня как-то любви хочется… Ну-ка… (Макар, по-видимому, фокусируется на чём-то) Вот теперь ты станешь более податливым.

Он вновь лезет к Константину, но тот не выдерживает и бьёт его так, что псевдо-Миша падает на пол.

МАКАР. Какого…

КОНСТАНТИН. Что за шутки? Извращенец чёртов!

МАКАР. Не может быть… вы реальные! Извините меня! Я не ожидал… Простите.

КОНСТАНТИН. Не думаю, что смогу.

АННА. Кто вы такой?

МАКАР. Я Макар. Местные зовут меня Мишей.

КОНСТАНТИН. Ты инвалид?

МАКАР. Да! Да, это я.

АННА. Так вы Р-01?

МАКАР. Не Р-01, а P-01. Не волнуйтесь. Я так же в первый раз ошибся. Ну, знаете… английский алфавит. Дань уважения Энтони Уокмену.

КОНСТАНТИН. Так ты тоже замешан в этом всём? Ты знаешь, как добраться до Виталия Юматова?

МАКАР. А зачем он вам?

АННА. Мы хотим вернуть его домой.

МАКАР. Вернуть… а как вы переместились сюда?

КОНСТАНТИН. Через «Гусеницу». По сути, шли по протоптанной им тропе.

МАКАР. Ну тогда он уже вернулся!

КОНСАНТИН. Как это?

МАКАР. Если позволите встать, то я всё объясню.

АННА. Вставайте конечно.

Константин подаёт Макару руку и помогает тому встать. Хозяин этого места усердно отряхивается.

МАКАР. Никому бы не советовал валяться на этом полу… так о чём это я?

КОНСТАНТИН. О Юматове.

МАКАР. Точно. И вы воспользовались «Гусеницей»? Дайте угадаю – побежали сломя голову испытывать эту штуковину?

АННА. Ну есть такое…

КОНСТАНТИН. Но мы перед этим прочитали много записей и вроде ознакомились с принципом работы устройства. Да, поторопились, но это был чистой воды азарт.

МАКАР. Да не оправдывайтесь, дорогие мои! Я понимаю, как это бывает. Не каждый день ломаются базовые основы бытия. Прочитали вы много чего, но, видимо, не наткнулись на бумажку, где говорится, что «Гусеница» одноместная.

АННА. Но мы же вдвоём переместились.

МАКАР. Я имею в виду, что… Ох! Как же сказать. В общем одна такая штуковина может поддерживать лишь одну группу лиц, переместившуюся единовременно! Когда ей воспользовались вы, Витю просто выкинуло в реальность. Может, вы взяли какие-нибудь бумаги с собой?

КОНСАНТИН. Да. Я прихватил несколько записей.

Константин достаёт из карманов четыре свёрнутых документа Виталия Юматова. Вместе с ними выпадает визитка. Криминалист передаёт бумаги Макару, а сам подбирает упоминание об Иосифе. Инвалид перебирает бумаги и вдруг протягивает одну из них обратно.

МАКАР. Вот же она! Здесь всё про это исписано. Стоило в начале прочитать, а уж потом совершать тайные обряды, дорогие мои.

КОНСТАНТИН (Берёт от Макара листок и читает его). Точно… почти слово в слово, что ты сказал… Как тебя ещё раз?

МАКАР. Макар.

КОНСТАНТИН. Да-да. Видимо я в темноте случайно и эту записку цепанул.

АННА. Так, получается, нам просто нужно вернуться?

МАКАР. Видимо, так.

Хозяин места протягивает обратно четыре листа, а затем берёт с одного из столов стакан апельсинового сока, хотя и Анна, и Константин могли поклясться, что его там до этого не было.

МАКАР. Будете? Ох! Ничего криминального. Просто апельсиновый сок.

КОНСТАНТИН. Странный выбор напитка. По ощущениям, этому месту больше идёт что-то алкогольное.

АННА. Такое, наверное, трудно представить. С соком легче. Нужен лишь вкус, а там ощущения. Ну и учитывая, что в реальности вы инвалид… Вряд ли вы когда-то его вообще пробовали. Извините, если что.

МАКАР. Ох! Ничего страшного, котёнок. Ты имеешь право на такое мнение, но мне приходилось пробовать всякие непотребные напитки. Да я и могу попросить кого-нибудь мне подлить алкоголя. Всего-то нужно связаться с Витей, а он уж звякнет нужным людям. Видите ли, мне просто не очень прикольно упиваться спиртным. В последнее время я крайне много… «экспериментирую». Проверяю своё сознание на прочность. И делать это угашенным не так уж весело. Ты снимаешь с себя ответственность. А я не хочу этого делать. Я хочу… погружаться во тьму. Мне это интересней. (Пауза) Прошу простить, дорогие мои, что я так много болтаю. Просто не часто удаётся поговорить с кем-то, кто не моя фантазия. Витя давно не заглядывал…

КОНСТАНТИН. Честно… мужик, ты – псих.

МАКАР. Я смирился с этим уже давно.

АННА. Я думала, что такие, как вы, обычно мечтают стать здоровыми… Излечиться и жить полной жизнью.

МАКАР. А это крайне узколобое и даже оскорбительное мнение. Нет, конечно, я в начале об этом тоже фантазировал. Когда Витя только научил меня отрываться от тела и погружаться в мир моих же грёз, я прям упивался возможностью стать здоровым. Тогда я и сделал себе это тело. До сих пор им горжусь. Но потом мне стало скучно… И я начал заглядывать в более тёмные участки разума. И на этой почве появилось всё это. Ночной клуб «Новогодняя ёлка». Всё, что за его пределами. Я горжусь этой работой. Да, неподготовленный разум назовёт это извращениями, но… и что? Это же моя голова. Уверен, что и у вас полно своих тараканов.

КОНСТАНТИН. А это всё плюшки фиолетового спектра? Такое обширное воображение и все дела.

МАКАР. Вы абсолютно правы, красавчик. Не только воображение, но и простор фантазии, визуализация, удивительная память на ощущения. Я могу восстановить тот же алкоголь сугубо по воспоминаниям об опыте. Видите ли, дорогие мои, когда учишься в одной школе с обычными людьми… даже ходя в специальный класс… не застрахован от жестокости. Им было очень весело вливать в меня их любимые напитки и смотреть, что же будет. Это же так смешно. Пьяный инвалид. Тоже самое и с… моими экспериментами. Некоторые особо одарённые девушки… считали, что отдаться мне – это верх комедии. Ну что же… спасибо им за это. Я хотя бы обладаю сейчас опытом ощущения и могу его воспроизводить.

КОНСТАНТИН. Не слишком ли ты откровенничаешь, дружок? Мы впервые беседуем, а ты нам почти всю жизнь поведал.

МАКАР. Да что уж. Мне не страшно делиться этим. Уверен, что эта информация никуда не убежит.

АННА. То, что вы рассказали… хоть и омерзительно, но и очень печально. Куда же смотрели ваши родственники? Ваша мать?

МАКАР. Моя мать? (Пауза) Действительно…

Внезапно дверь открывается и в неё проходит взрослая женщина в крайне откровенном наряде.

ЕГО МАТЬ. Сынок, я соскучилась… когда же ты вернёшься, чтобы поиграть?

АННА. Сынок?

КОНСТАНТИН. Фу, блять!

МАКАР. Мама? Не сейчас!

Макар подбегает к ней и пытается выгнать свою мать из комнаты.

ЕГО МАТЬ. Ну ты чего… А как же познакомить с новыми друзьями? Тот сексапильный красавчик явно на меня глаз положил…

МАКАР. Уйди…

ЕГО МАТЬ. Макарушка, кто же так с мамой разговаривает? Я научу тебя манерам… Тебя нужно наказать…

Дверь захлопывается.

МАКАР. Что?

КОНСТАНТИН. Больной ублюдок.

МАКАР. Да? Ну и что? Это моя голова! Мне решать кого или что я буду здесь… представлять. И я имею право быть над ней властным! Вам нужно выбраться или как?

КОНСТАНТИН. Нужно и поскорее.

Макар подходит к одному из диванов и поднимает подушку. Под ней оказывается шкатулка. Он открывает её и достаёт крайне любопытное маленькое устройство, которое будто бы имеет форму, но в тоже время нет.

МАКАР. В ваших документах есть упоминание «Палочника», так что думаю вы понимаете, что это такое. С помощью него вы сможете вернуться к тому, кого ищете.

КОНСТАНТИН. И как этим пользоваться?

МАКАР. Просто нажать на кнопку. Одно действие, и происходит чудо.

Передаёт устройство Константину.

МАКАР. Ох! Чуть не забыл. Вот вам ещё две побрякушки. (Достаёт два браслета) Они помогают этой штуке… создать с вами соединение.

КОНСТАНТИН. Спасибо. (Берёт оба браслета и передаёт один из них Анне) А! Голова…

АННА. Костя… потерпи.

МАКАР. А у тебя разве не болит?

АННА. Слегка всего лишь.

МАКАР. Чёрт… Ты тоже фиолетовая.

КОНСТАНТИН. Как это связано? Ай…

МАКАР. Наша с тобой фантазия крайне гибкая. Представители остальных спектров сталкиваются с этими сильными мигренями, когда переносят своё физическое тело в «мысли». Но подобные нам могут приспособиться. Я думал, это миф… Это же всё меняет. Вот! Возьми ещё и это. (Достаёт из шкатулки фиолетовую подвеску) Надень на браслет. Без него эта штуковина может тебя не обнаружить.

АННА. Спасибо.

КОНСТАНТИН. Ладно. Нам пора закончить это приключение… Уф… Готова?

АННА. Думаю, да. (Протягивает руку Константину, а тот её пожимает в ответ) Поехали, напарник.

Константин нажимает на кнопку, которая вроде есть и в тоже время её нет. Каждую мышцу напарников опять сводит судорога. Их окутывает голубое свечение.

МАКАР. Передавайте привет Диме.

Константин и Анна пропадают из фантазии Макара.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

СЛУГА СВОЕЙ ФАНТАЗИИ

Верхний этаж самого престижного небоскрёба в самом престижном районе какого-то города. В рабочем кабинете, где, должно быть, были нарисованы сотни страниц комиксов, сидит их автор. Мебель в помещении ну очень дорогая. Видно, что комиксист не испытывает проблем с деньгами. Ещё в комнате есть высокие панорамные окна и стена, на которой висят три большие картины с изображениями культовых супергероев: Времени, Артёма и Льда. Проблема в том, что хозяин места не мог сосредоточиться и чётко определить, где находятся окна и картины, но он точно знал, что они есть. Прямо у входа в комнату появляются Константин и Анна. В этот раз они смогли устоять на ногах.

КОНСТАНТИН. Что? Где мы?

АННА. Это точно не реальность… всё какое-то плавающее.

КОНСТАНТИН. Ублюдок нас обманул.

Автор отрывает взгляд со стола, высокомерно улыбается, а затем слегка отпивает ну очень дорогой виски, который точно стоял до этого на столе.

ДМИТРИЙ. А! Спасибо, Константин. Ты лучший секретарь на моей памяти. Свободен. (Возвращается к работе на столе) Можешь уходить.

КОНСТАНТИН. Чего?

АННА (шёпотом). Подыграй ему… вдруг удастся его разговорить… Возьми пока рюкзак.

КОНСТАНТИН (шёпотом). Умно… (Во весь голос) О, мой господин! Позвольте мне хотя бы чуть-чуть посмотреть на вас… Вы так прекрасны, когда… (смотрит на стол) Трудитесь над новым комиксом!

ДМИТРИЙ. Ну сколько уже повторять? Комиксы я рисовал в Праховке. Сейчас я творю графические романы. Ну ладно. Так уж и быть – оставайся. А вы… миледи, что вам нужно? Не задерживайте очередь. Знаете ли вы, сколько встреч у меня ещё запланировано? Говорите.

АННА. Я…

ДМИТРИЙ. Стой. Ничего не говори. Зачем скрывать? Я узнал тебя… О, Анна… Зачем же ты вернулась спустя столько лет? Что тебя вынудило? Неужто деньги? Они изменили твоё отношение ко мне? Ну, конечно, деньги. Все вы, бабы, одинаковые. Нормальные-то мужики вам не нужны… Нет-нет-нет! Ну что я несу? Аня… Она не такая! Она лучше других. Она бы никогда не пошла за деньгами… Она бы точно сказала что-то невероятно милое…

АННА. Дима, я… Я очень долго боялась открыться тебе… Рассказать мои реальные чувства!

ДМИТРИЙ. Но почему? Что же тебя останавливало? Я был слишком плох для тебя?

АННА. Нет… это я слишком плоха для тебя…

ДМИТРИЙ. О боже мой! (Вскакивает со стула) Анюта! Ну как ты можешь говорить такое… Я понимаю, что мой ослепительный талант и невероятно острый ум могут заставить сомневаться других в собственной полноценности… Но ты же другая! Ты Богиня! Такая же как я. (Подходит к ней) Мы с тобой буквально созданы друг для друга…

АННА. Тогда…

ДМИТРИЙ. Я знаю! Моя помолвка. Скажу честно – мне вообще не нравилась эта Марго. Тоже мне, модель. Это всё сугубо для удовлетворения животных потребностей. Это я тебе как врач-терапевт говорю.

АННА. Какой же ты умный…

ДМИТРИЙ (берёт её за руку). И мне хватает ума, чтобы бросить ту пластиковую подстилку и вернуться к тебе. Я клянусь, что буду хранить тебе верность!

Дмитрий тянется к Анне для поцелуя.

АННА. Погоди… Я не могу так быстро. Хоть твоя животная натура так и тянет меня, но вначале ты должен доказать серьёзность своих намерений!

ДМИТРИЙ. Конечно! Хоть что проси. Я всё сделаю.

АННА. Скажи мне… где всё-таки мой дедушка?

ДМИТРИЙ. Я не могу…

АННА. Ну, Дима… прошу тебя! Открой мне тайну.

ДМИТРИЙ. Ну хорошо. Я расскажу. Сейчас он в фантазии девочки Алисы.

АННА. И что он там делает?

ДМИТРИЙ. Готовится… к эксперименту? Я не знаю.

АННА. А ты можешь помочь мне с ним встретиться? Если пойдёшь на это, то станешь моим героем!

ДМИТРИЙ. Хорошо, любовь моя! Твоё желание – закон.

Снова тянется поцеловать.

АННА. То есть мы сможем попасть к нему через «Гусеницу»?

ДМИТРИЙ. Конечно! Как бы, по-твоему, я ему кровь должен был передать?

АННА. То есть устройство не одноместное? Это просто портал в мир фантазий?

ДМИТРИЙ. Да… Мне дядя Витя всё рассказал про эту штуку. И по моей просьбе передал много инструкций. Про «одноместность» там ни слова.

АННА. Но ты ведь говорил, что ничего не знаешь.

ДМИТРИЙ. Я соврал… Но этого больше не повторится! Я обещаю… (Берёт руку любимой и начинает её расцеловывать, но в процессе замечает браслет) Что… Этот браслет.

Анна отстраняется от автора.

ДМИТРИЙ. Какого чёрта?

Окружение начинает растекаться, но спустя мгновение вновь укрепляется.

ДМИТРИЙ. Вы не моя фантазия… (к Константину) Неужели у тебя хватило мозгов разобраться в «Гусенице»? И кто вам наплёл про одноместность? Небось, Мишка.

КОНСТАНТИН. Его вообще-то Макар зовут.

ДМИТРИЙ. Заткнись!

КОНСТАНТИН. Вау… Ты чего это посмелел?

ДМИТРИЙ. Вы в моей голове. Здесь я определяю реальность. И пока мой уговор с Виталием в силе, я никого не подпущу к нему.

Выставляет руки вперёд, которые оказываются обмотаны какими-то зелёными повязками, и силой мысли придавливает Анну к стене.

КОНСТАНТИН. Аня!

ДМИТРИЙ. Не переживай. Это всего лишь малахитовые повязи Чернокнижника. Они её только уберегут. Я не буду убивать это прекрасное создание. Она нам ещё нужна. А ты нет.

КОНСТАНТИН (ставит рюкзак на пол). Погоди, мужик. Давай всё обсудим.

С помощью тех же повязей автор притягивает к себе Константина и…

КАБУМ!

Ударяет прямо в лицо. Криминалист падает на землю.

КОНСТАНТИН. А! Урод…

ДМИТРИЙ. И даже сейчас ты ведёшь себя, как истинный дуболом!

СКЫДЫЩ!

ДМИТРИЙ. Жалкий червь! Ты вообще ничего не знаешь. Но куда-то лезешь. Смеешь меня оскорблять!

БАМ!

ДМИТРИЙ. Да как ты вообще посмел со мной тогда так разговаривать? Как ты смеешь разделять компанию такой Богини?

БУХ!

АННА. Костя! Держись…

ДМИТРИЙ. Прощайся с жизнью!

В дверь постучали.

АЛИСА (из-за двери). Можно войти?

Фантазия спадает. Дмитрий сидит в своём кабинете. Анна отпадает от стены, а Константин валяется на полу.

ДМИТРИЙ. Чёрт! Только не сейчас. (Вновь прибивает Анну к стене) Лучше не рыпайся, чудо моё. Да, входите!

В кабинет заходит молодая девчонка. Она проходит к столу и садится на место для пациентов.

ДМИТРИЙ. Привет, Алиса, чем обязан?

АЛИСА. Доктор… мне в последнее время становится всё хуже и хуже.

Константин начинает подниматься с пола.

ДМИТРИЙ. Опять горло начало болеть?

АЛИСА. Нет… Я здорова полностью. Дело вновь в моей голове. Мне снова снятся те сны… Я очень много тревожусь в последнее время. (Константин смог встать и направляется к Дмитрию) Так много стресса. Я устала.

ДМИТРИЙ. Алиса… Я уже тысячу раз говорил, что я не психолог. Я не смогу оказать необходимую тебе помощь. Тебе нужно обратиться к специалистам.

КОНСТАНТИН. Козёл… (Заносит руку для удара) Не повезло тебе, да? (Ударяет, но Дмитрий останавливает его руку) Твою мать…

АЛИСА. Но у нас ведь нет здесь таких врачей… А ехать в город очень дорого.

Врач тянет Константина к себе и бьёт свободной рукой тому в подбородок!

АЛИСА. Может быть, вы ещё раз меня выслушаете? В прошлый раз мне стало после этого намного лучше… Пожалуйста.

КАБУМ!

Криминалист отлетает в стену.

АЛИСА. Извините… Всё в порядке? Вы будто меня не замечаете.

ДМИТРИЙ. Я просто очень сильно переживаю за тебя, как за своего пациента. Хорошо. Если тебе так будет легче, то расскажи мне всё, что тебя тревожит. Ты не будешь возражать, если я буду делать записи? Это может помочь лучше понять твою проблему.

АЛИСА. Хорошо-хорошо. Я не против.

ДМИТРИЙ. Тогда говори. Я не буду тебя прерывать во время рассказа. Скажи, когда закончишь.

АЛИСА. Ладно…

Дмитрий встаёт и поднимает за шкирку корчащегося от боли Константина. Затем бьет его ещё раз по лицу и откидывает к входной двери в кабинет.

КОНСТАНТИН. Головы ещё не хватало… Чем я это заслужил?

АЛИСА. Просто я слегка не понимаю, почему я всё ещё… всё ещё такая. (Константин не успел ещё встать, как тут ему Дмитрий бьёт ногой в живот) Когда у меня впервые появились те мысли, я была в не самом лучшем состоянии. Экзамены, семья, любовные вопросы всякие. Я имею ввиду, что могу понять, почему мне было так тяжело. Мои навязчивые мысли о… причинении себе вреда имели место быть. Я ведь права? Да ведь?

Дмитрий уже замахнулся для ещё одного удара, как вдруг фантазия вновь распадается. Врач опять сидит за столом.

ДМИТРИЙ. Что? Да-да… ты права…

Дмитрий вновь идёт за Константином, который открывает дверь и убегает из комнаты.

АЛИСА. Сейчас всё не так плохо. Например, я больше не кусаю себя! Извините за юмор. (Грохот за дверью) Хотя шутки и не было. Простите. Я немного плаваю. В общем… сейчас мне просто не нужно куда-то прятать злость. Раньше ведь я вообще злой была. На школу. На друзей иногда. На себя… А сейчас этого нет.

Взрыв за пределами кабинета сотрясает стены, а сила, сдерживающая до этого Анну, будто пропадает. Девушка падает на пол и почти сразу вскакивает, чтобы выбежать в дверь за Константином, но вдруг останавливается и оглядывается на Алису.

АЛИСА. Сейчас только печаль. Тоска какая-то. От которой будто не сбежать. И постоянно этот навязчивый образ перед глазами. (Звук из-за двери напоминающий выстрел лазером) Я… не всё вам рассказывала, но сейчас, думаю, могу открыть одну «тайну». В общем. Перед экзаменами я… нашла крайне любопытное применение верёвке и балке в нашем погребе. Я ростом-то не вышла. Мне бы как раз хватило места там. Понятное дело, я не решилась. (Ещё один взрыв) Но с недавних пор мне прям настойчиво в голову приходит одна и таже мысль – закончить дело. И я не понимаю, почему… Жизнь наладилась ведь. Я даже в институт поступила! Хороший. Мной родители гордятся и мне кажется, что я правда заслужила радости, а всё равно думаю об… этом.

АННА (подходит к Алисе и обнимает её со спины). Бедная…

АЛИСА. Но это ещё не всё. По ночам и часто просто в жизни я иногда вижу того пропавшего священника. Он как будто ищет меня… Следит за мной? Как думаете, к чему это?

Дверь распахивает влетевшее тело Константина. За ним в помещение проходит Дмитрий.

КОНСТАНТИН. Твою мать! Ты и льдом кидаться умеешь?

ДМИТРИЙ. Я удивлён, как ты ещё держишься.

АЛИСА. Извините… Вы меня слушаете?

Фантазия распадается, а значит Дмитрий вновь за столом. Анна делает вид, что всё ещё прибита к стене.

ДМИТРИЙ. Я скажу всё, что думаю, когда ты выговоришься. Мне нужна полная картина.

АЛИСА. Ладно… хоть мне и немного осталось. Рассказать имею ввиду. Я же могу рассчитывать на клятву Гиппократа и сохранение врачебной тайны?

ДМИТРИЙ. Да-да…

АЛИСА. Сейчас тогда. (Вибрация) Ой… телефон. Можно я отвечу, а потом продолжу?

ДМИТРИЙ. Угу… если там кто сидит – скажи, что сегодня приёмов больше не будет. И так поздно уже…

АЛИСА. Хорошо. Да, мам?

Алиса выходит из комнаты, врач встаёт со стула, а Константин поднимается с пола.

ДМИТРИЙ. Я думаю, пора заканчивать. (Достаёт из-за спины что-то похожее на пистолет со шприцем) Про этого я вроде не рассказывал. Усилитель – юноша-вундеркинд, разработавший сыворотку, которая может прокачивать определённые… (вставляет шприц в руку) характеристики тела… В том числе и скорость.

Дмитрий бросает чудо науки в сторону, но оно даже не успевает приземлиться – автор перестаёт о нём думать. Всё вокруг него замедляется. Всё, что в его голове. Врач идёт причинять вред.

ДМИТРИЙ. Ты вряд ли меня сейчас понимаешь, но всё же я рад, что сумел поквитаться с тобой. Ходишь по Праховке. Суёшь нос не в своё дело. Думаешь, что что-то значишь? (Кладёт руку на плечо Константина) Тупая ты обезьяна. Я здесь герой!

Дмитрий со всей силы бьёт в живот криминалисту.

ДМИТРИЙ. Живой ещё… Почему (ещё удар) я не могу (ещё удар) тебя пробить? (Ещё удар) Да что за чёрт?

Эффект замедления спадает.

ДМИТРИЙ. Почему ты не умираешь? (Пятится назад) Неужели придётся идти лёгким путём? Ну хорошо. Ты меня вынудил. Время!

Всё становится чёрно-белым. Окружение окрашивается в серые тона, и даже Анна замирает, но не Константин.

ДМИТРИЙ. Какого…

КОНСТАНТИН (Держится за живот). Ха! Ай… твою мать… Я понял.

ДМИТРИЙ. Да что ты можешь понять, животное?

КОНСТАНТИН. Ты проиграл своим же фантазиям. Взял на себя типичную роль героя, но твои персонажи простых людей видимо не убивают. Всё время они сражаются с равной по силе угрозой. Я ведь прав?

ДМИТРИЙ. Нет-нет-нет… Чёрт!

КОНСТАНТИН. Ха-ха! Не играть тебе в покер, дружище. Всё-таки я прав. Аня приняла роль «дамыв беде». А я стал твоим суперзлодеем. У Времени, видимо, был враг со схожими способностями.

ДМИТРИЙ. Заткнись! Ты всё равно не сможешь меня победить! Ты в моей голове. В моих мыслях. Я должен тебя убить!

КОНСТАНТИН. Ну это мы ещё посмотрим. Ха! А ведь я всё думал, что же ты так эффектно, но слабо бьёшь? Типичная комиксопараша – много пафоса, но мало действия.

ДМИТРИЙ. Замолкни!

Дмитрий выпадает вперёд, но будто в замедлении. Константин легко уклоняется и бьёт герою прямо в челюсть.

КОНСТАНТИН. У меня и суперскорость есть? Ну, сейчас повеселимся.

Криминалист собирается ударить Дмитрия, но вдруг в кабинет входит Алиса. Фантазия рушится, и остановка времени спадает. Врач вновь на своём месте.

АЛИСА. Извините, что так долго. Просто дома волнуются, где я и все дела. Ну знаете – мамы.

ДМИТРИЙ. Помолчи пока!

АЛИСА. Хорошо… простите.

Дмитрий достаёт пистолет из-под стола. И пытается выстрелить, но оружие не слушается. Да и Константин сохраняет преимущество в скорости.

ДМИТРИЙ. Почему я не могу…

КОНСТАНТИН (вырывает пистолет из рук врача). Предохранитель, еблан.

Криминалист наставляет оружие на Дмитрия. Анна, увидев перемены в доминации на поле боя, перестаёт притворяться и отрывается от стены.

ДМИТРИЙ. Я забыл тебя удерживать… Я опять всё просрал! Окончательно.

АЛИСА. Извините, с вами всё хорошо?

ДМИТРИЙ. Заткнись! Заткнись! Заткнись! Не видишь, я думаю?

КОНСТАНТИН. Не кричи на бедную девочку. Лучше с нами поговори. И не старайся геройствовать.

АННА. Зачем мой дедушка лезет в голову к ней? (Кладёт руку на плечо Алисе) Что он вообще делает в «Мыслях»?

ДМИТРИЙ. Он… Я не знаю… В этот раз точно… Ну почему же не вышло… В прошлый раз ведь получилось убить…

КОНСТАНТИН. Вау! Секундочку! Ты прямо сейчас признаёшься в убийстве? Кто ж тебя всё время за язык… А!

Константин хватается свободной рукой за голову. Дмитрий не пойми откуда достаёт свиток и раскрывает его.

АННА. Костя!

Криминалист берёт себя в руки и стреляет Дмитрию в голову. Пуля попала в правое полушарие мозга. Свиток пропал. Обстановка стала чётче. Фантазий больше не было. Огнестрел выпадает из рук, но не пропадает из мыслей врача.

КОНСТАНТИН. Что? Нет-нет-нет… Я же предупредил! Ау…

ДМИТРИЙ (приходит в себя). Нет… Нет! Что вы наделали?

АЛИСА. С кем вы разговариваете? Вы меня пугаете…

ДМИТРИЙ. Вон из кабинета! Проваливай!

Алиса молча вскакивает и убегает за дверь. Константин с отвращением поднимает оружие, хоть и пытается это скрыть.

ДМИТРИЙ. Что вы сделали? Я… зачем? Нахера вы вообще лезете не в своё дело?

АННА. Чтобы спасти дедушку.

ДМИТРИЙ. Кто сказал, что его нужно спасать? Он сам выбрал себе судьбу. Он хочет быть здесь. А ты всё пытаешься быть хорошей? Даришь всем свою заботу, а я чем хуже?

КОНСТАНТИН. Дружище, завязывай. Ты сейчас явно лишился всех своих козырей.

ДМИТРИЙ. Ты, сука, лишил меня фантазии. Тупой дуболом! Что мне теперь делать? Я теперь бесполезен для него.

КОНСТАНТИН. Странно, что изначально был нужен.

АННА. Что дедушка от тебя требовал?

ДМИТРИЙ. А с чего это я должен вам помогать?

КОНСТАНТИН. Ты, наверное, забыл, что мы знаем про наркотики и твой странный метод флирта?

ДМИТРИЙ. Ага! Здесь меня буквально убили, так ещё и жизнь сломать хотите? Да хуй с ним… Я нужен был, как вышибала. Инвалид встречает людей и решает, можно им к Юматову или нельзя. Если нельзя, то отправляет ко мне. Я должен их убивать.

КОНСТАНТИН. И, как ты сказал, подобное уже происходило?

ДМИТРИЙ. Да. Три месяца назад ко мне в голову закинуло этого мусора-выскочку. Он был слишком честным, чтобы остальные могли посвятить его в тему с наркотой.

КОНСТАНТИН. И ты его убил?

ДМИТРИЙ. Я должен был, но со мной в тот момент был дядя Витя… И он взял всё в свои руки.

АННА. О Боги…

ДМИТРИЙ. Если бы он тогда дал мне попытаться убить, то сразу бы всплыли эти приколы с «героями» и «злодеями». И не было бы ничего этого…

КОНСТАНТИН. Забыл добавить: «И у меня бы все получилось, если бы не вы, детишки».

АННА. Кость.

КОНСТАНТИН. Прости-прости. Но, справедливости ради, я имею право позлорадствовать. Ближе к делу. (Достаёт бесформенное устройство, полученное от Макара) Что это такое? Не «Палочник» ведь?

ДМИТРИЙ. Нет. Но к этому тоже приложил руку дед Ани. Правда, ещё вроде не дал ему название. Если память не изменяет, то это гениальное совмещение фантазии и реальности. Оно позволяет путешествовать между мыслями людей. Нужна лишь капсула, и эта штука сделает всё за вас.

КОНСТАНТИН. Хм… Очень резкий скачок от «Гусеницы» к этому.

ДМИТРИЙ. Когда на твоей стороне фантазии – всё легче. В общем, подобные штуки всем гостям выдаёт Миша, который Макар. А тех, кого я в теории должен был убить, он обозначает этими браслетами.

АННА. А что значит эта подвеска?

ДМИТРИЙ. Знаю лишь, что «гостей» с таким обозначением не нужно трогать. Но почему? Нет ни единой догадки. Макар и Виталий в принципе знают поболее меня. Опять же, я лишь путь к наркоте и недо-вышибала.

КОНСТАНТИН. Надеюсь, ты не врёшь?

ДМИТРИЙ. На кой мне? Уговор он всё равно разорвёт.

АННА. А что это за договор?

ДМИТРИЙ. Он обещал мне тебя.

АННА. Что?

ДМИТРИЙ. Твой дедуля здесь очень долго и далеко продвинулся в изучениях. Как я знаю, он успешно практикует обряды каких-то там местных народов, позволяющие навязывать людям намерения и желания.

АННА. Не может быть…

ДМИТРИЙ. Но я, опять же, не знаю, зачем ему это всё. Я правда отброс. Даже на этой роли. И мне не стыдно признаться в этом.

КОНСТАНТИН. Ну а про то, что «Гусеница» одноместная? Мне же Макар сам дал документ… (достаёт все бумаги из карманов) Он прямо здесь… где-то был.

ДМИТРИЙ. Ха! Тебя обвели, как ребёнка. Видимо, он просто его нафантазировал. Он же у нас золотой, а точнее фиолетовый мальчик. Во всём хорош. Кроме мозговой и физической активности… мудак.

АННА. То есть фантазии определённого человека привязаны к его голове намертво?

ДМИТРИЙ. Угу. Ну кроме этой вундервафли твоего деда. У него спрашивайте, как он этого добился.

КОНСТАНТИН. А пистолет? Мы вроде выключили твою фантазию, а он ещё здесь.

ДМИТРИЙ. А он и не мой. Это одно из последних напоминаний о том мертвом копе. Я, возможно, звучу, как мразь, но… Мне жаль, что с ним так получилось.

КОНСТАНТИН. Не перед нами нужно извиняться. У нас последний вопрос. Где можно найти «Палочника»?

ДМИТРИЙ. А это ещё один секрет. Я не имею понятия. Знаю, что он где-то в фантазиях одного из жителей Праховки. Возможно у одного из тех, чьи капсулы есть в шкатулке. Не зря же именно их просил Виталий.

АННА. А где… рюкзак?

ДМИТРИЙ. Вон. У стены. Вроде это ваш.

Анна достаёт шкатулку и отдаёт портфель Константину.

АННА (открывает шкатулку). Чья здесь кровь?

ДМИТРИЙ. Здесь есть полицай Влад, Рафик из трактира, эту я не помню… Моя кровь. Ну, и Алиса.

КОНСТАНТИН. Хм… богатый выбор.

ДМИТРИЙ. Если бы я был на вашем месте, то выбрал бы копа.

АННА. Почему?

ДМИТРИЙ. Потому что именно к нему в мысли твой дедуля закинул труп. Может, на нём есть какие зацепки. Вдруг Макар проговорился, и тот это записал? Как я знаю, он любит потрындеть. А уж если уверен в смерти слушателя…

КОНСТАНТИН. Хм… Хорошая идея. Может и вправду это поможет. Быстрее найдём «Палочник» - быстрее вернёмся в реальность.

АННА. А как же дедушка?

КОНСТАНТИН. Я не уверен, что ему всё же нужно спасение. Наказание? Возможно, но вряд ли мы это потянем. По доступной информации, он опережает нас если не на годы, то точно на месяцы вперёд.

АННА. Но мы ведь даже не догадываемся, что он сейчас делает. Может стоит его найти и спросить? Мы уже знаем, что он в мыслях Алисы. Я ведь его внучка. Как он вообще решится причинить мне боль?

КОНСТАНТИН. Хорошо, но в начале я всё же предлагаю прорубить путь к отступлению. По рассказам… в общем, я бы пока твоему деду не доверял

АННА. Ладно. Пойдём… проведём экспертизу тела.

КОНСТАНТИН. Вот это настрой.

Анна достаёт из шкатулки кровь полицейского Владислава, а всё остальное убирает обратно в рюкзак к Константину.

КОНСТАНТИН. Ну и как вставить сюда капсулу?

ДМИТРИЙ. В начале достаньте ту, что с моей кровью. Ты поймёшь, когда нащупаешь её.

КОНСТАНТИН. Что-то у меня не особо выходит.

АННА. Можно я? (Каким-то удивительным образом достаёт из этого непонятно чего капсулу с остатками крови) Это легче чем я думала.

ДМИТРИЙ. В ней крови совсем не осталось… Кстати! Одна капсула – пять перемещений. Плюс-минус два. Как повезёт.

КОНСТАНТИН (пытается вставить новую капсулу в устройство). Слушай, Ань. Давай ты. У тебя лучше выходит.

АННА (берёт изобретение с капсулой и сразу вставляет всё куда надо). Ничего сложного.

КОНСТАНТИН. Да как?

АННА. Это нужно чувствовать. Ладно. Давай руку.

Вновь происходит рукопожатие.

КОНСТАНТИН. Ты нажмёшь. И да… Дружище, прости меня. Жаль, что так с твоей фантазией получилось. Комиксы у тебя прям крутые получаются. Надеюсь, сможешь реабилитироваться. Хоть ты, конечно, и очень странный малый

ДМИТРИЙ. Погоди… А не ты ли это украл три моих выпуска?

КОНСТАНТИН. Нажимай.

Анна нажимает на подобие кнопки и парочку окутывает оранжевое свечение. После этого они пропадают.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

ВИНА ЛЕЗЕТ ПОД КОЖУ

Владислав стоит на кухне своей квартиры и взглядом дырявит стол. Нехотя он продолжает переодеваться. В чём смысл такого количества одежды? На работу пришёл в уличном. Весь день проводишь в форме. Домой идёшь в уличном, а на месте надеваешь домашнее. А перед сном на тебе трусы да майка… Так мало времени человек проводит в «домашнем» на самом деле... Всё тело вздрагивает. Мысли прерывает странный звук из коридора.

ВЛАДИСЛАВ. Кто здесь?

Нет ответа. Служитель закона моментально берёт кухонный нож и начинает приближаться к источнику шума. Он потихоньку выходит в коридор. Украдкой осматривается и заглядывает в зал. Вроде пусто… Подходит к входной двери и убеждается, что она закрыта. Вновь странный шум. В этот раз из шкафа. Будто кто-то скребётся в дверь.

ВЛАДИСЛАВ. А… Это ты. Я даже проверять не буду. Иди к чёрту! (Уходит на кухню) Опять пристал…

Входная дверь открывается. В квартиру проходят Константин и Анна. Общаются они полушёпотом.

КОНСТАНТИН. Не понимаю… почему дверь открыта?

АННА. Мы же в его мыслях. Перед тем, как проверить дверь, он наверняка думал, что она открыта. Вот мы и смогли выйти. Здесь трудно уследить логику, но если присмотреться, то сразу её встретишь.

КОНСТАНТИН. Но сейчас она тоже открыта. Хоть он её и проверил.

АННА. Может у него ОКР? Пока двадцать раз ручку не дёрнет – не будет уверен в этом факте.

КОНСТАНТИН. Логично… Так. Всё. Собрались. Нам нужно найти тело. В фантазии человека… Которая в принципе может быть безграничной.

АННА. Я могу поклясться, что слышала, как он разговаривает сам с собой… может, если подслушать его рассуждения, то что-нибудь узнаем?

КОНСТАНТИН. Хорошая идея… Погоди… Он идёт. Прячься.

Анна запрыгивает в шкаф, а Константин заныривает в ванную. Владислав, выйдя с кухни с банкой ванильной колы и упаковкой сладких трубочек, успевает зацепить взглядом закрывающуюся дверь. Он протирает глаза.

ВЛАДИСЛАВ. Показалось… (Всё-таки ещё раз проверяет закрыта ли входная дверь) Мне нужен выходной… И встреча с Димой…

Что-то громко ударилось об стенку шкафа. Полицейский вздрогнул.

ВЛАДИСЛАВ. Ух-ты… Сегодня ты чересчур активный.

Уходит в зал, захлопнув за собой дверь, и включает там на полную громкость телевизор. Как только Владислав покидает коридор, из шкафа выпрыгивает перепуганная Анна. Из ванны тихонько выходит Константин.

КОНСТАНТИН. Ты что творишь?

АННА. Там… Я… на-нашла…

Константин подходит к шкафу и открывает его.

КОНСТАНТИН. Хм… (Достаёт телефон и делает фото) Оказалось это легче, чем я думал.

В шкафу находилось бездыханное, изуродованное тело в гражданской одежде. Правой рукой оно прижимает к себе записную книжку. Мертвец был сильно побит и потрёпан. Хоть и стоит при этом отметить, что следов гниения особо замечено не было. Будто бы смерть настигла его совсем недавно.

КОНСТАНТИН. Ура! Опять записки. Позволите? (Через силу забирает у мертвеца его воспоминания) Может есть ещё что для меня? Молчишь? Ну храни дальше свои секреты. Ань, иди сюда.

АННА. Можешь в начале… прикрыть дверь?

КОНСТАНТИН (подчиняется). Довольна? Теперь иди сюда. (Открывает записную книжку) Хм… видимо, здесь все записи по делу Виталия Юматова. О! Тут несколько медицинских заключений касательно твоего деда…

АННА. Можно? (Смотрит записи) Так это правда. У него действительно альцгеймер.

КОНСТАНТИН. И не слова от нашего товарища врача. Хотя может он просто забыл упомянуть. (Посматривает на неё в ожидании реакции, которой нет) Давай посмотрим, что ещё пишут.

Пауза.

КОНСТАНТИН. Что говоришь?

АННА. Я молчала…

КОНСТАНТИН. Видимо показалось.

АННА. Может быть лучше не здесь читать будешь? Найдём более комфортную фантазию и там посмотрим?

КОНСТАНТИН. Окей. Если тебе так страшно, то я не против. Всё равно не хочется с Владиком взаимодействовать. Доставай устройство.

АННА. Ага… Оно было… (Шарится по карманам) Где-то здесь…

КОНСТАНТИН. Ты его потеряла?

АННА. Да нет же. Может вывалилось? Проверь шкаф… пожалуйста.

КОНСТАНТИН. Ладно. (Открывает его) Оу… А здесь пусто.

АННА. Тогда, где же оно?

КОНСТАНТИН. Да нет же, погоди. Здесь прям вообще пусто. Тело тоже пропало.

АННА. Что? О нет… Нам нужно убираться отсюда!

КОНСТАНТИН. Не кричи… Мы пережили встречу с суперчеловеком. Неужели какая-то мертвечина станет нам помехой?

ВЛАДИСЛАВ (из зала). Твою мать! Да ну что ты пристал сегодня?

КОНСТАНТИН. Думаю… стоит посмотреть, что там. Ты только не волнуйся, Ань. Всё нормально будет.

АННА. Хорошо… ты первый.

Константин потихоньку подходит к двери в зал и легонько её толкает. Через щель видно, как Владислав ходит по комнате между диваном и шифоньером, ругаясь на что-то в окне.

ВЛАДИСЛАВ. Ну что? Что тебе от меня нужно? Я уже миллион раз извинялся перед тобой. Что мне ещё сделать? Да и почему ты вообще в окне? Я на третьем этаже живу. Как… как ты вообще стоишь? Хотя знаешь? К чёрту? Хочешь – смотри на меня. Этим своим ебаным, мёртвым взглядом. Мне уже всё равно.

КОНСТАНТИН. Я вижу тело…

АННА. И что?

КОНСТАНТИН. У него в руке теперь наше устройство. Прижимает также, как книжку.

АННА. Чёрт… Извини… Мне стоило лучше за ним следить.

КОНСТАНТИН. Да ты не виновата. На твоём месте каждый бы наложил в штаны.

ВЛАДИСЛАВ. Ну что ещё а? Ну помог я этому докторишке, а дальше что? Всего-то ноут почистить и книжки попортить, а он мне за это аж двойную дозу дал! Да насрать мне, что ты и наркоту осуждаешь. Ты посмотри, где я живу! Как здесь без неё радоваться жизни можно? Третьесортная однушка в новостройке! Какое счастье ей обладать. Напомнить, что я живу в Праховке? Праховке, блять! Тупее названия невозможно придумать. И ведь ни хрена не происходит, а что происходит, то расследовать нельзя. Ну охуенно ведь, да? То собаки эти. То школа. То дед-ебанат. И на всё это просто нужно ложить болт, потому что весь участок на порошке сидит. А ты у нас не такой. Ты молодец. Шёл расследовать дело, и что сейчас? Где ты, а? Тоже блять пропал. А я тебя, сука, предупреждал. Просил ведь не лезть, но ты у нас прилежный полицейский. Ебучий дядя Стёпа. Вот иди на хуй. Окей? Я сейчас прям на твоих глазах занюхну. (Подходи к шифоньеру, открывает один из шкафчиков и достаёт пакетик из фарфорового чайничка) Я не шучу. Думаешь ты хоть что-то для меня значишь? А вот и нет. Не-а.

КОНСТАНТИН. Он идёт сюда. Прячься.

АННА. Куда?

КОНСТАНТИН. Э-э-э… В ванную. Туда пошли.

Двоица прячется в ванной, а Владислав выходит в коридор, подходит к комоду и достаёт из него свою карточку.

ВЛАДИСЛАВ. Всё видно, Генка? Ну, ради тебя-то и героином не стыдно шырнуться, но к нам его не возят. Увы. Почти всё готово. Думал, у меня нет заначки на чёрный день. Я не завишу от нашего лекаря. У меня всё под контролем. Под контролем! (Кто-то стучит в стену, а Владислав ему со всей силы отвечает) По голове себе постучи, еблан! Всего одиннадцать вечера! Да и вообще, я здесь закон! Ну всё… Пора… Так… И! (Занюхивает первую дорожку) А! Ух… Нормально пошла. Ха-ха-ха! Нормально пошла родная. Фух… (Садится на пол) Хорошо-то, как… (Ложится на пол) Сейчас бы в поле… да по ягодки!

Квартира начинает разъедаться. Не полностью. Какие-то детали от неё остались. Части стен, куски мебели. Все они оказались посреди зелёного-зелёного поля. Владислав лежит на кустах земляники. А тело его напарника стоит всё там же, где было до этого. Константина и Анну больше не скрывали стены. Они были на виду.

ВЛАДИСЛАВ. Хорошо-то как? Красота. И, слава Богу, солнца нет… А то только глаза жжёт.

КОНСТАНТИН. Пойдём к нашему воришке.

АННА. Угу…

Двоица топает по полю в сторону мёртвого полицейского. По пути криминалист наступает на ягоды и те начинают кричать. Владислав вздрагивает, что интересно, от боли. Анна же прячется в высокой траве.

ВЛАДИСЛАВ (встаёт). Ты… Я тебя помню. Городской… А ты-то херали тут трёшься?

КОНСТАНТИН. Владик, забудь обо мне. Я всего лишь галлюцинация. Меня нет.

ВЛАДИСЛАВ. Брешешь… Это всего лишь первая дорожка. Или я вчера ещё переборщил? Я не помню… плохо спал. Но почему ты? Мне же должно быть насрать! Я тебя предупредил ведь…

Фантазия улетучилась. Мы вновь посреди комнаты. Только сейчас примешиваются воспоминания о больнице и участке. Анна, успевшая проскочить в зал, обнаруживает, что мертвец вновь пропал. Костя не успел далеко уйти и сейчас стоит в коридоре перед служителем закона.

ВЛАДИСЛАВ. На жалость опять давишь? Да мне плевать, что с тобой случится. Ты мне никто. Ты больше, чем никто – Одиссей… Откуда я это помню? Похуй! Почему ты до сих пор здесь?

КОНСТАНТИН. Просто не обращай внимание, и я уйду.

ВЛАДИСЛАВ (Смеётся). Сам-то себе веришь? Я три месяца пытаюсь не думать о… нём, а он всё ещё в моей голове трётся. И ты сейчас ещё пристал! Ну вот на кой? Разве можно просто забить на… блять. Даже не знаю. Прикус? Он вылечится, если на него забить? Нихуя! Нужно прорабатывать.

КОНСТАНТИН. Да… нужно…

ВЛАДИСЛАВ, И вот ты сейчас ещё здесь… А что значит это? Я что… и за тебя переживать начал? Ну нет. Ну зачем ты у меня кровь пьёшь? Я же тебя предупредил, что не надо лезть! Так, значит, и вины не должно быть. Ты сам еблан, что дальше попёрся. Ещё и девчонку снихуя укокошил? Трудно, что ли совета послушать? Ну зачем? Зачем?

Владислав бьёт прямо в криминалиста, но ударяется кулаком об стену.

ВЛАДИСЛАВ. А! Сука…

КОНСТАНТИН. Влад, дружище. Я не вина. Я твоя совесть. (Краем глаза подмечает Анну в дверном проёме зала) Посмотри на меня. Ты же сам уже понял, что просто сидеть и ничего не делать – так себе решение!

Анна выходит в коридор и всеми возможными способами пытается без слов показать, что тела в зале уже нет. После этого напарница проскакивает на кухню.

КОНСТАНТИН. Ты должен начать что-то делать. Разве Гриша…

ВЛАДИСЛАВ. Гена.

КОНСТАНТИН. Гордился бы своим участком, если бы знал, что тот весь сидит на порошке? Гордишься ты сам тем, что покрываешь какие-то странные махинации Димы? Но всё же хоть ты и знаешь на подсознании, что врач – жук скользкий, его всё же лучше не трогай. Он сам всё расскажет и всех сдаст. Ты главное скажи, что от Кости.

ВЛАДИСЛАВ. А это…

КОНСТАНТИН. Это я.

ВЛАДИСЛАВ. Точно.

КОНСТАНТИН. Ты понял?

ВЛАДИСЛАВ. Да…

КОНСТАНТИН. Вот и молодец.

ВЛАДИСЛАВ. Он главный дилер.

КОНСТАНТИН. Что?

ВЛАДИСЛАВ. Точно! Утром он припёрся к врачу, а того и след простыл. Походу он серьёзно задолжал денег. А собаки? Их тоже иногда используют для перевозки наркоты! Вот они и пропадают. Священник жаловаться пришёл – его накрыли. Как раз ты! Ну, реальный ты с его внучкой шатаешься. Она, походу, заложила деда за дозу… Надоело, видимо, сосать за кокаин… Вот же шлюха!

КОНСТАНТИН. Нет! Нет… Вообще всё не так.

ВЛАДИСЛАВ. И кабинет в школе обокрали… Сто пудов для варки наркоты! Я такое в сериале видел.

КОНСТАНТИН. Там был кабинет химии, долбоёб.

ВЛАДИСЛАВ. Да похуй! Всё сходится… Надо нарыть на этого пижона инфу.

КОНСТАНТИН. Боже мой! Да к чёрту. Наверняка всё после прихода забудешь. Но лучше к Анне и Константину не лезь. Они на твоей стороне.

ВЛАДИСЛАВ. Чё-то я запутался…

КОНСТАНТИН. Забей! Лучше сосредоточься на чём-то крутом. Чтобы ты сейчас хотел?

ВЛАДИСЛАВ. У меня в холодильнике лежит величайший стейк!

АННА (с кухни). А! Чёрт-чёрт-чёрт!

КОНСТАНТИН. Будь здесь. И забудь всё про ту двоицу. Я – это ты. Ты – тупой. Мысли нелогичные. Забудь. Окей?

ВЛАДИСЛАВ. Нет! Я гений! И это надо отпраздновать.

Владислав плетётся к комоду, а Константин забегает на кухню. Там Анна уже стоит с нужным устройством в руках. А в открытом холодильнике находится мертвец.

КОНСТАНТИН. У тебя всё вышло?

АННА. Ага. Я слышала ваш разговор. Видимо, воображение Владислава использует тело его напарника как «монстра» вины… что-то такое…

КОНСТАНТИН. Спасибо за пояснение, Ань. (Достаёт из рюкзака шкатулку) Я и сам понял. К слову, всё же этот труп умудрился свиснуть у тебя устройство, пока вы были в шкафу. Бери капсулу.

АННА. Не хочу думать, что он может ещё быть живым… Ты не помнишь, чья кровь здесь чья?

КОНСТАНТИН. Плевать. Выбирай что-нибудь, пока Владик не занюхнул ещё одну дорожку.

АННА. Ладно!

Анна достаёт капсулу из шкатулки и вставляет её в устройство. Константин убирает шкатулку обратно. Пока напарница занимается своими делами, тело бывшего полицейского протягивает к ней руку и касается её волос.

АННА. А! Боги! Убей его! Убей!

Константин выхватывает пистолет и стреляет в тело Геннадия, но тот не успокаивается, а, наоборот, даже начинает вылазить из холодильника. Хоть и непонятно, делает он это по собственному желанию или из-за выстрелов, выбивших его из состояния покоя.

ВЛАДИСЛАВ (из коридора). Да чё за шум?

АННА. Он ещё живой?

КОНСТАНТИН. Дай мне руку. Нажимай уже!

Двоица пожимает руки, и Анна приводит устройство в действие. В этот раз их обволакивает жёлтое свечение. Они пропадают из головы Владислава.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Темнота без занавеса. Вокруг нет абсолютно ничего. Вдруг в пустоте появляются Анна и Константин. Художница падает на колени, а Криминалист смеётся, убирает пистолет и начинает осматриваться.

КОНСТАНТИН. Ха! Мы крутые, подруга! Прям братья колобки. От извращенца ушли, от супергероя ушли… Вот и от наркомана мы свалили. Чёрт! Не могу больше терпеть. (Достаёт из рюкзака зажигалку и сигареты) Надеюсь, можно покурить в мыслях. Ждём лису, в общем. (Смотрит на руку) Возможно, я даже знаю, где её искать.

АННА. Братья пилоты не про это…

КОНСТАНТИН. Да какая разница… Хм… Мне кажется я кого-то слышу… (Оборачивается) Погоди. Ты опять плачешь?

АННА. А не видно?

КОНСТАНТИН. Я понимаю, что ты испугалась…

АННА. Да не в этом дело!

Пауза.

АННА. Просто я… Волнуюсь, что… Может мы вообще не найдём «Палочника». Что тогда?

КОНСТАНТИН. Не знаю. Посмотрим. Я ведь тебе обещал, что вытащу нас. Но если честно, то мы с тобой попали в серьёзную передрягу. Я не смогу для тебя всё это приукрасить.

АННА. Костя! Мне поддержка нужна. Хоть какая-то. Ты мне друг или как?

КОНСТАНТИН. Радуйся, что мы пока не знаем, чем занят твой дед. Может его всё-таки получится затащить домой. Да и кто кроме него сможет помочь нам вернуться обратно?

АННА. Он убийца. Мы только что видели останкиего жертвы! Его главный сообщник – инвалид-извращенец, мечтающий о сексе с матерью, а Дима, который… знакомый детства его внучки, вынужден подсаживать копов на наркоту и отдалять бедную девочку от лечения, чтобы моему любимому дедушке было легче подвести её к суициду!

КОНСТАНТИН. Что?

Пауза.

КОНСТАНТИН. Я не понял последнюю часть. Что, ещё раз?

АННА. Я хотела тебе рассказать, но…

КОНСТАНТИН. Ну так расскажи.

АННА. В общем, пока ты сражался с Димой, я смогла подслушать спич Алисы и… оказалось, что мой дедушка навязывает ей мысли о виселице.

КОНСТАНТИН. Почему ты молчала?

АННА. Я не была уверена. Это догадка. Теория. Я связала то, что говорила та бедняжка, и информацию о удивительных способностях моего родственника. Я хотела сказать, но только когда была бы полностью в этом уверена. Извини.

КОНСТАНТИН. Ничего страшного.

АННА. Серьёзно?

КОНСТАНТИН. Угу. Понятно, почему ты решила не говорить. Подставлять родню в принципе не многие любят. По опыту говорю. Но я думаю, ты понимаешь, что сейчас, несмотря на его мотивы, мы обязаны достать его и вернуть в реальный мир. В приоритете нахождение путей отхода. Виталием Юматовым займёмся после нахождения «Палочника». (Открывает записную книжку) Возражений нет?

АННА. Нет.

КОНСТАНТИН. Я злюсь не на тебя. И в принципе не злюсь. Просто, если есть угроза жизни человеку, то стоит вмешаться. От здешних помощи не дождёмся, а подкрепления слишком долго ждать. Сделаем всё сами… Ты, кстати, вставь сразу в свою штуковину следующую капсулу. Чтобы не пришлось, как в случае с трупом, ещё час возиться.

АННА (Выполняет поручение). Да-да… хорошо.

КОНСТАНТИН (Пролистывает дневник). Хм… А Гришка времени попусту не терял.

АННА. Гена же… Даже я запомнила.

КОНСТАНТИН. Ну да. Тут собрано очень много интересной информации. Например, расшифровка цветов. Красный – это афантазия…

АННА. Я знаю, что это. Когда человек не может представить ничего. Я даже знакома с одним разработчиком со схожим заболеванием.

КОНСТАНТИН. Хм… Игровой разработчик с выключенной фантазией? Занятно. Не отвлекайся. Это на экзамене будет. Продолжим… От оранжевого до жёлтого – это репродуктивная фантазия. Иными словами, переработка знакомых человеку образов… Голубой и синий – творческая. Зелёный, что-то среднее между ними. Ну, то есть, двумя этими группами. А обладатели фиолетового уровня – это кудесники и гении.

АННА. А если серьёзно?

КОНСТАНТИН. Тут пишется: «Способны выстраивать крайне массивные, долгосрочные и многослойные образы. Склонны к творчеству и психическим расстройствам. Часто витают в облаках». О! Это прям интересно: «Пример: Миша – в скобочках – Макар обладает фиолетовым уровнем фантазии и, помимо крайне гибкого воображения, обладает способностью к музыке».

АННА. Имеет смысл. В его клубе играл довольно неплохой ретровейв.

КОНСТАНТИН. Да? Я даже не обратил внимания. Круто. Что ещё здесь есть? О! Описывается двумирие. Реальность и фантазия. Правила, как они друг с другом взаимодействуют. Аж девять вариаций контакта! Реальность может контактировать с реальностью. Фантазия с фантазией. Реальность имеет приоритет над фантазией. Реальность, перешедшая в мысли, подчиняется фантазии… ну мои суперсилы, появившиеся в голове Димки, тому подтверждение. Жаль, они не сохранились.

АННА. То тело – тоже хороший пример. У него вообще не было своей воли, поэтому мысли Владислава распоряжались им как хотели.

КОНСТАНТИН. Но всё же трупик как-то забрал у тебя устройство перехода. Да и за волосы он сам тебя потрогал.

АННА. Мне, наверное, стоит ещё кое-что сказать…

КОНСТАНТИН. Опять секреты?

АННА. Почти. Ещё одна догадка. Просто, когда два этих события произошли… я будто заранее представила картину этого у себя в голове. То есть… Когда я только залезла в шкаф, то я сразу увидела его, но в начале решила перетерпеть компанию. Пока пряталась, представила, как это тело ворует у меня «Бабочку» …

КОНСТАНТИН. «Бабочку»?

АННА. Ну да. Надо же всё-таки этой штуке дать название.

КОНСТАНТИН. Я не против. И пока труп был в холодильнике, ты тоже представила, как он тебя трогает?

АННА. Да. Воображение рисовало странные кадры, и тело будто бы подчинялось им.

КОНСТАНТИН. Надо будет проверить эту теорию. Так… дальше у нас инфа, что реальность «приземляет» фантазию, что в неё просочилась. Также то, что реальность не может контактировать с реальностью в мыслях.

АННА. Типа того, что нас не видела Алиса?

КОНСТАНТИН. Да. Хороший пример. Фантазия, перенесённая в реальность, не связана с фантазией. Ещё фантазия в реале не может взаимодействовать с себе подобными.

АННА. Может, это потому, что такая фантазия «заземляется». Перестаёт быть выдумкой. Это просто уже часть реальности и всё.

КОНСТАНТИН. Не поверишь – тут так и сказано. Ну, почти что так. Ну и последнее – реальность в мыслях может взаимодействовать с реальностью в мыслях. Пример – мы с тобой. Ну, с матчастью познакомились. У тебя неплохо получается в этом разбираться.

АННА. Спасибо. У тебя с речью всё так себе, кстати.

КОНСТАНТИН. Я схему читал. Тут, по сути, так всё и написано!

АННА. Да я шучу.

КОНСТАНТИН. Ну ясно. Кстати, последние страницы вырваны. Видимо в них были ответы на все вопросы. Какая жалость. А так больше здесь ничего интересного нет. (Убирает записную книжку в рюкзак) Всё остальное мы в подвале ещё узнали. Никакой информации о местоположении «Палочника». Обидно… Что… Что происходит?

АННА. Тише.

Неожиданно окружение начинает принимать какие-то очертания. Темнота никуда не уходит. Она лишь приняла форму спальной комнаты. Вдруг на кровати начало что-то переворачиваться. Появляется тусклое свечение. Это телефон.

АННА (шёпотом). Это Оля… Зачем её фантазия дедушке?

КОНСТАНТИН. Она же агитирует людей сдавать кровь. Может для возможности выйти на кого-нибудь конкретного? Давай над ней поэкспериментируем.

АННА. Нет. Это неправильно!

Ольга начинает читать пост в соцсети. Внутренний голос раздаётся по всей площади сознания.

ОЛЬГА (мыслит). «Мужчины думают, что стеклянного потолка не существует, потому что для них это пол». Мамочки! Очень четкое описание сути патриархата… Может репостнуть? Ну хотя бы Юле скину… «И всё это ветка комментариев под роликом про игру» … Что тут у нас? «Извини, но он прав. Женщине правда нельзя играть в майнкрафт. Таковы правила» … Боже… «В таком случае можно вообще огораживать от интернета в принципе». Молодец, сестра! Очень тонкий сарказм. «Интересная идея, но нет. Если ограничить женщин от интернета, то не будет и красивых фотографий в нём» … Даже читать дальше не хочу. Опять тупой му несёт какую-то хрень. Типичная сексуализация женщин в медиапространстве. На другое ведь мы не годны.

Ольга встаёт с кровати и начинает будто куда-то идти. Наша двоица пытается спрятаться за письменным столом, но, неожиданно для себя, оказывается на скамье перед сценой. Вокруг множество людей. В частности, женщин. Хозяйка фантазии стоит перед трибуной.

АННА. Вот и началась фантазия…

ОЛЬГА. Не годимся мы по мнению мужланов на свободную жизнь! Постоянные ограничения должны сковывать нас. Мы не можем говорить о своих проблемах. Мы не можем иметь никаких проблем. Траблы ведь могут быть только у вечно ущемлённого сильного пола! А мы что? Мы разве мусор, сёстры? Мы разве не можем рассчитывать на свободную от предрассудков и стереотипов жизнь?

ТОЛПА. Можем!

Константин тихонько хлопает. Анна с большим удивлением смотрит на него.

КОНСТАНТИН. Что? В принципе мысли-то неплохие.

ОЛЬГА. А я вам скажу, что не можем. Мы должны этим обладать! И если вы проголосуете за меня, то я гарантирую вам эти базовые привилегии! Также я вам обещаю, что минимум пятьдесят процентов должностей в компаниях будут заниматься женщинами, а двадцать пять различными меньшинствами, отбирающимися по специальным квотам! Я введу закон, запрещающий мужчинам выходить на улицу после десяти вечера без разрешения специального государственного органа! Мы будем организовывать ежегодное психологическое обследование мужчин, пока они ещё будут нужны для размножения! Будут вливаться миллионы в научные исследования по созданию искусственного сперматозоида. И, когда наши биологини преуспеют, мы изведём всех членоносцев! Все оставшиеся гендеры подчинятся женскому слову и запомнят тот момент, как последний день патриархата!

ТОЛПА. Сёстры, вперёд! Ура!

КОНСТАНТИН. Вау… впечатляет. Всё ещё против хоть малейшего опыта?

АННА. Дай мне минутку.

Ольга наслаждается воображаемым триумфом своей речи. Это приятное чувство ничто не сможет нарушить. Она действительно счастлива!

МАРИЯ. Фу! Отвратительно и бесчеловечно!

ОЛЬГА. Маша?

Почти все люди исчезают. Ольга остаётся на трибуне, Анна и Константин сидят в уголке, а образ Марии стоит в одном из первых рядов.

МАРИЯ. Вон со сцены!

ОЛЬГА. Нет! Что за глупости в голову лезут? Хватит!

Фантазия перемешивается со спальней. Мария всё ещё стоит посреди комнаты. Ольга поднимается с кровати, включает свет и выходит в коридор. Окружение наконец-то стало чётким

АННА. Надо же… Сработало! Я правда могу менять чужие фантазии!

КОНСТАНТИН. Подумать только. Интересно… это фишка всех фиолетовых или сугубо твоя особенность?

В комнате каким-то образом оказывается ещё одно лицо. Мужчина одет в облачения священника. Его левая рука постоянно сжата в кулак, а правой прямо сейчас он производит щелчок. Всё вокруг покрывается очень странным пламенем. Вроде оно и красное, но будто бы есть в нём ещё что-то. Что-то невидимое для человеческого глаза. Пламя быстро пожирает все свежевыдуманные образы и оставляет посреди комнаты только незнакомца и Константина с Анной.

КОНСТАНТИН. Что это сейчас было? Это был огонь?

СТЕФАН. А вы здесь что забыли?

КОНСТАНТИН. Не поверишь, друже, но у нас такой же вопрос. Это ведь не он?

АННА. Нет. Видишь ведь, что слишком молодой. Извините, а вы случаем не знаете…

СТЕФАН. Не сейчас. У меня есть дела. Простите меня за это, но с утра много кто любит помечтать. Скажу лишь, что звать меня Стефаном. Повезёт – ещё раз свидимся.

Стефан выставляет перед собой согнутую левую руку и ставит на кулак локоть правой. Для неосведомлённого человека может показаться, что он пародирует школьников, тянущих руку для ответа. Мужчина встряхивает правую ладонь и исчезает.

КОНСТАНТИН. Твою мать… час от часу не легче. Доставай «Бабочку». Здесь искать «Палочника» нет смысла.

АННА. Думаешь?

КОНСТАНТИН. Надеюсь.

АННА (достаёт устройство). Хорошо-хорошо. Я, кстати, вроде бы выбрала капсулу твоего нового «друга».

КОНСТАНТИН. Неужто очередь Рафика? Ну давай заглянем ему в голову.

Друзья производят рукопожатие, и Анна нажимает на кнопку. Двоицу обволакивает красное свечение. Они пропадают из головы Ольги.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

НУ ХОТЬ КАКОЙ-ТО УСПЕХ

В мыслях Рафика всё, как в реальности. Сейчас уважаемый трактирщик готовится к открытию своего заведения. Уже почти шесть часов, а значит скоро проснутся немногочисленные постояльцы гостинцы. А вот видимо и они! В помещении появляются Константин и Анна.

АННА. Видел? Красный цвет был!

КОНСТАНТИН. Получается у Рафика афантазия. (Обращается к трактирщику) Хей! Друг мой сердечный. (Подходит ближе к стойке) Как ты поживаешь?

РАФИК. Здравствуйте, Константин. Вы вчера не вернулись в номер.

КОНСТАНТИН. Не поверишь, но я заметил.

РАФИК. Вы рано. Пока никого не обслуживаем. Заведение закрыто.

АННА. Нам не нужен сервис. Мы пришли по вопросу Виталия Юматова.

КОНСТАНТИН. Ну ты прям детектив…

РАФИК. Я забыл, как вас зовут. Напомните?

АННА. Я Анна Юматова.

РАФИК. Точно. Внучка. Чем могу помочь?

КОНСТАНТИН. Понимаю, что прозвучит странно, но пропавший к тебе за последние четыре месяца не приходил? Может оставлял чего? Понимаю, что глупости несу, но может быть он был… не совсем реальным?

РАФИК. Вы знаете о галлюцинациях? Вам Дмитрий Глебович рассказал? Вы же к нему вчера ходили.

АННА. А откуда такая информация? Ты тоже во всём этом замешан?

КОНСТАНТИН. Подруга, не те вопросы. О каких галлюцинациях речь, друг мой?

РАФИК. Я плохо в этом разбираюсь. Мне их, как диагноз, поставил Дмитрий Глебович.

КОНСТАНТИН. Дмитрий Глебович. Это тот, который Димка?

РАФИК. Да.

КОНСТАНТИН. Который молодой терапевт?

РАФИК. Да, это он.

АННА. Он не имеет права ставить такие диагнозы. Максимум выпишет направление.

КОНСТАНТИН. Ну да. Что-то не сходится. Потом стоит уточнить вопрос. Слушай, друг мой. Мы с напарницей очень устали. Давай ты сейчас будешь больше отвечать по сути. Хорошо? (Кивок) Замечательно. Что за галлюцинации, и как давно они начались?

РАФИК. Начались незадолго до исчезновения Виталия Юматова. На протяжении последних четырёх месяцев иногда учащаются. Бывает, затихают.

Пауза.

АННА. Ну? Ты можешь сразу на оба вопроса ответить? Не тормози!

КОНСТАНТИН. Ань. Успокойся. Это всего лишь маленькая фишка моего кореша Рафа? Верняк? (Неуверенный кивок) Ладно. Простите оба за это. Что всё же собой представляют эти галлюцинации?

РАФИК. Чаще всего просто Виталия. Он может появиться в трактире. Или в моей комнате на втором этаже.

КОНСТАНТИН. А он с собой что-то носил в эти моменты? (Жестом просит Анну достать «Бабочку») Может подобное устройство?

РАФИК. Да. При нём часто есть эта… штука.

КОНСТАНТИН. А что-то похожее на неё бывало? Примерно из схожего теста.

РАФИК. Похожего нет.

КОНСТАНТИН. Значит было что-то другое?

РАФИК. Да. Когда он второй раз мне почудился. У него была с собой эта вещь.

Трактирщик указывает на полку позади него. На ней располагается тлеющий каменный уголёк.

КОНСТАНТИН. Не обессудь, дружище. (Перелазит через стойку) Это для продвижения расследования.

РАФИК. Я не против. Просто вы могли пройти чуть левее и войти нормально. Просто ответьте – вы тоже это видите?

КОНСТАНТИН. Да, я вижу.

АННА. Что там, Кость?

КОНСТАНТИН. Не поверишь, но это уголь. Причём каменный. И он будто бы тлеет.

РАФИК. Он всегда так. С того самого дня. Виталий его положил, и уголёк всё горит. Честно – очень сильно пугает эта штука. Но, что интересно, кроме меня её всё это время никто не видел. А сейчас вы видите. Вы тоже галлюцинация?

КОНСТАНТИН. Можешь считать, что да. Просто подчищаем следы за прошлыми галлюнами. (Выходит из-за стойки правильно с левой стороны) Я думаю, это оно.

АННА. «Палочник»? Но вообще ведь нет связи с названием.

КОНСТАНТИН. То есть «Гусеница» прям всю суть устройства передаёт? Про «Бабочку» вообще молчу.

АННА. Тебе не горячо его так держать?

КОНСТАНТИН. Вообще нет. Но тепло он излучает. И именно поэтому мне кажется, что это наш клиент.

АННА. Я что-то не понимаю…

КОНСТАНТИН. Физика за восьмой класс. Помнишь про дисперсию?

АННА. Ну да. Лучи, радуга и Pink Floyd.

КОНСТАНТИН. Всё верно, но это ведь не полная картина. В сути своей цвета радуги – это не единственная составляющая солнечного луча. (Рафик продолжает подготовку трактира к очередному открытию) Есть ещё два красавца. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучения. Вспомним базу из книжки… Гены. Красный цвет – это афантазия.

АННА. Красный из видимых цветов меньше всего отклоняется…

КОНСТАНТИН. Верно!

АННА. Чем сильнее цвет преломляется относительно луча, тем богаче фантазия человека.

КОНСТАНТИН. В яблочко! У тебя правда круто получается всё это формулировать. Щёлкаешь здешние законы, как орешки. Но, к сожалению, у меня есть более глубокое образование в этой области, поэтому я тебя слегка опережаю. Спасибо профессии. В общем, упомянутые уже мной и забываемые людьми две части спектра являются прям крайностями. Инфракрасное излучение преломляется меньше всего и переносит тепло. И, как мне кажется, этот вот уголёк – это целый комок инфракрасного излучения. А формой каменного угля он обязан, наверное, фантазии твоего деда?

АННА. Но ведь нельзя переносить фантазию одного человека в мысли к другому таким образом. Это же выяснили ещё с тем лишним листком от Макара слэш Миши.

КОНСТАНТИН. Ты права. (К Рафику) А где, кстати, инвалид?

РАФИК. Я его по утрам выкатываю из здания. Воздухом подышать.

КОНСТАНТИН. Ясно… Короче я хотел подвести к тому, что уголь – это ведь окаменелое дерево, а твой дед фанат Уокмена и мог придать такую форму «Палочнику» в дань уважения. Ну а учитывая твои слова у меня две версии: либо есть способ отделить фантазию от конкретного человека и носить её по мыслям всех вокруг…

АННА. Имеет место быть. Всё же «Бабочка» тоже состоит из чего-то «мысленного».

КОНСТАНТИН. Либо Энтони Уокмен всё это время был прав, мы правда живём на дереве, а главный фрик – это я.

АННА. Довольно неплохая теория.

КОНСТАНТИН (достаёт телефон). А ещё я подумал, что мы могли раньше прийти к теории про инфракрасный луч, если бы хоть раз проверили связь на телефонах, потому что микроволны тоже почти не преломляются, и да… здесь связи нет, хоть мы сейчас и в красном спектре. Радиоволны просто проходят выше нас, получается. А ещё…

АННА. Кость, ты уверен, что хочешь ещё что-то добавить? Подумай хорошо.

КОНСТАНТИН. Просто дай мне выговориться. Я хотел лишь упомянуть, что если радиоволны и инфракрасный – это что-то наподобие спектров реальности, то непонятна роль ультрафиолета. Учитывая, что цвета, указывающие каждому охотнику что знать, отвечают за фантазии и, возможно, мечты людей, если верить тому второму попу, личность и цели которого мы до сих пор не знаем…

АННА. Не заговаривайся пожалуйста. Дыши.

КОНСТАНТИН. Да-да… Я веду к тому, что, возможно, есть ещё что-то. Ещё один уровень. Теперь всё. Я выговорился.

АННА. Ну и хорошо.

РАФИК. Может воды? Горло наверняка пересохло.

АННА. Вряд ли он сможет попить воды от вас. Мы же всё-таки галлюцинация. Но вы всё же простите, что я так на вас вспылила.

РАФИК. Уже забыл.

КОНСТАНТИН. Уважаемые, у меня есть чёткое ощущение, что вы ни хуя не на том сфокусированы. Не к тебе претензия, Рафик. Ты вообще красавчик. Помог нам больше всех. Я в основном к напарнице.

АННА. Извини. Просто вся эта информация слегка на мозг давит. Аж голова гудит… А твоя как, кстати?

КОНСТАНТИН. На самом деле неплохо. Ещё с… Да даже Владика, кстати. У меня есть небольшая теория, почему я излечился, но оставим её на лучшие времена. Такими темпами я сегодня всё узнаю…

В трактир в реальности заходят два человека в форме. Это наши знакомые Владислав и Евгений. Первый выглядит помятым и держится позади, а второй сразу подходит к трактирщику. Анна и Константин подходят поближе.

ЕВГЕНИЙ. Доброго. Не отвлекаю?

РАФИК. Привет, Жень. Нет

ЕВГЕНИЙ. Видишь человека позади меня?

РАФИК. И не только его.

ЕВГЕНИЙ. Допустим… в общем он выходит на след, по его мнению, крупного преступника. Но, к сожалению, пока что не имеет достаточных оснований для выдвижения обвинений.

КОНСТАНТИН (шёпотом). Твою мать…

РАФИК. А зачем я?

ЕВГЕНИЙ. Мы точно знаем, что ты контактировал с подозреваемым. И вроде как он числится в одной из твоих комнат. Короче. Ты знаешь, где может быть приезжий, зовущий себя Константином?

РАФИК. Да, знаю. (Указывает пальцем на подслушивающего Криминалиста) Он здесь.

ЕВГЕНИЙ (смотрит в направлении пальца трактирщика). На лестнице? То есть он у себя?

РАФИК. Наверное. Я не знаю.

ВЛАДИСЛАВ. Ёб твою, Жень. Чё ты с этим имбецилом якшаешься? В какой комнате они остановились?

РАФИК. В третьей.

ВЛАДИСЛАВ, Потопали. (Идёт к лестнице) Навестим туристов.

ЕВГЕНИЙ. Видишь, с чем приходится работать? Когда мы там закончим…

ВЛАДИСЛАВ. Ты идёшь или нет?

ЕВГЕНИЙ. Щас! Плесни мне моего любимого, как мы спустимся. (Идёт к напарнику) Сегодня будет долгий день…

Полицейские поднимаются на второй этаж, а Рафик наливает мартини в высокую стопку с толстым дном.

АННА. Это что вообще сейчас было?

КОНСТАНТИН. Ань, я потом объясню. А ты, дружище, чего творишь?

РАФИК. Хотел убедиться не сошёл ли я с ума. Оказывается, сошёл.

КОНСТАНТИН. Ясно.

РАФИК. Вас всё равно здесь нет. Вы галлюцинация. А выломать дверь они не имеют права. Так что настоящих вас я не сдал. Где бы вы не были.

КОНСТАНТИН. Главное, не верь Владиславу. Он всего лишь запутался. Так, подруга. Ничего не забыла? Например, вставить новую капсулу?

АННА. Вот я хотела про это спросить… Осталась только одна. Алисы. Мы точно готовы перемещаться к ней? Да и нужно ли это…

КОНСТАНТИН. В смысле?

АННА. Я имею ввиду, что «Палочник» у нас. Мы могли бы спокойно выйти в реальность и помочь девочке там.

КОНСТАНТИН. Ань…

АННА. Ну правда, ведь это возможно…

КОНСТАНТИН. Ань! Твоего дедушку нужно остановить. Он хочет убить подростка. Я понимаю, что трудно воспринимать его, как преступника или злодея, но мы должны вмешаться.

АННА. Но…

КОНСТАНТИН (снимает рюкзак и убирает в него «Палочника»). Плюс мы не знаем, как именно пользоваться угольком. А кто, как не его создатель, сможет этому научить? (Достаёт шкатулку) Я обещаю, что всё пройдёт гладко. Мы все выберемся отсюда и уже в спокойной обстановке проведём разбор полётов. Может у тебя ещё получится его переубедить совершать… чтобы он там не замышлял

АННА (Достаёт из шкатулки капсулу Алисы). Хорошо. Мы попробуем. Алисе и дедушке Вите нужна наша помощь. (Вставляет её в «Бабочку» и убирает обратно кровь Рафика) Мы должны им помочь.

КОНСТАНТИН (Надевает портфель). Ну вот. Узнаю свою напарницу. Пошли искать твоего деда. Но перед этим

АННА. Что?

КОНСТАНТИН. Думаю, стоит всё же снять браслетики. Рафик, возьмёшь на хранение?

РАФИК. Почему нет?

КОНСТАНТИН (кладёт уже снятые браслеты на стойку). Что же… Доверишься мне?

Константин протягивает руку. Анна её пожимает. «Бабочку» вновь приводят в действие. Двоицу окутывает зелёное свечение.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

ЕЁ НУЖНО НАЙТИ

Двоица материализуется на улице. Быть конкретней – на дороге посреди Праховки. Правда, здесь село удушливей. Небо ниже, солнце дальше и возможности сбежать нет. В голове Алисы творился полный бардак… Держа всё вышеописанное во внимании, стоит упомянуть, что сами улицы были очень достоверно изображены. Объективно говоря, нестабильность и некая размытость присутствуют, но всё же детализация впечатляет. Прям ни в сказке сказать, ни пером написать, ни на сцене поставить. Придётся верить на слово.

АННА. Ух-ты… Это же Праховка. Прям один в один. Ты, кстати, заметил? В этот раз зелёнка. Все такие разнообразные…

КОНСТАНТИН. Вроде мы одни. Позволь я быстренько уточню: что было у Рафика?

АННА. В смысле… ты уже забыл? Тоже альцгеймер подхватил?

КОНСТАНТИН. Ага, на морозе надуло. Ты ведь знаешь, о чём я. Зачем ты так вскипела? На тебя вообще не похоже.

АННА. Сам же сказал секунду назад, что «узнаешь» меня…

КОНСТАНТИН. Я знаю! Знаю, но… слушай. Мы с тобой в одной лодке. И если ты будешь прятать от меня пробоины – далеко мы с тобой не уплывём.

АННА. Я и так тебе больше всех доверяю. Что ещё нужно?

КОНСТАНТИН. Я же вижу, что у тебя груз на душе.

АННА. Всё нормально. Есть более важные дела.

КОНСТАНТИН. Ань…

АННА. Хватит. Потом обсудим.

КОНСТАНТИН. Да ну брось. Тебе ведь плохо.

АННА. Отстань!

Константин оказывается… а где он оказывается? Точно можно сказать, что где-то далеко за пределами села. Какой-то далёкий городок? Смахивает на Невьянск. Но ещё больше походит на полузабытое воспоминание. Криминалист не может устоять на ногах и падает на землю.

КОНСТАНТИН. Какого… Где я? (Осматривается) Башня… Это Невьянск?

Константин пытается подняться, но головная боль вновь ударяет с невероятной силой. Преодолев себя, криминалист всё-таки встаёт.

КОНСТАНТИН. Как я здесь… Неважно. Аня! Может быть… Алиса? Ау! Есть кто?

Криминалист возвращается к напарнице. Вновь в селе. В этот раз он по инерции падает вперёд в ноги к Анне.

КОНСТАНТИН. Что за чёрт?

АННА. Прости! (Помогает встать) Прости! Прости! Я не хотела.

КОНСТАНТИН. Твоих рук дело? Ах да… Ты ж фиолетовая.

АННА. Я просто представила, как мы разделены, и вот что вышло.

КОНСТАНТИН. Только это? Не было никакого уральского городка? Лишь идея разделения?

АННА. Ну да… Где ты оказался? Просто я и с места не сдвинулась. Лишь ты пропал.

КОНСТАНТИН. Выходит, Невьянск не твоих рук дело?

АННА. Что? Нет. Это же город такой? Я там никогда не была.

КОНСТАНТИН. Ясно. Получается мы с тобой не просто в фантазиях людей. Это ещё и память. Различные воспоминания. Видимо Алиса просто помнит, как выглядит село. Помнит Невьянск. Возможно, у неё всё неплохо с географией и её мысли – это целый мир, который она постоянно держит в голове! И где тогда их обоих иска-а-а…

Константин хватается за голову и вновь чуть ли не падает.

АННА. Тише. Спокойней. Опять голова? (Кивок в ответ) Держись.

КОНСТАНТИН. Уже нормально. Так. Быстренько точки над и. В отличие от восьмидесяти процентов населения этого посёлка, я тебе стараюсь не врать. Если я говорю, что хочу достать отсюда твоего деда, значит, я хочу достать твоего деда. Если прошу довериться, то прошу довериться. Раз уж ты сейчас не хочешь говорить, что с тобой происходит, то ладно. Просто знай, что мне вообще не безразлично, как ты себя чувствуешь, и если есть ещё причины, почему ты не хотела идти за Виталием, кроме того, что он твой дед, то просто скажи. Мы сразу начнём тестировать «Палочника» и пытаться выйти. Так что? Есть ещё причины?

АННА. Нет. На этот счёт можешь не волноваться. Я не меньше тебя хочу помочь дедушке. Одно с другим не связано. Просто… давай мы разберёмся с насущными делами, а потом я воспользуюсь услугами криминалиста-психолога. Ладно?

КОНСТАНТИН. Ладно. Ты будешь мне ещё должна порцию нытья и жалоб.

АННА. Хорошо.

КОНСТАНТИН. Извини, что я так без предупреждения засловоблудил. Давай думать, где искать бедную девчонку.

АННА. Ничего. Всё нормально.

Пауза.

КОНСТАНТИН. Слушай, родная, а ты не можешь провернуть опять свой трюк с телепортом?

АННА. Я бы с радостью, но не знаю, как и… (Прислушивается) ну вот сейчас! Ты слышишь?

КОНСТАНТИН. Ты о чём?

АННА. Шум. Будто голоса. Я его ещё с… «моего знакомого» приметила. У тебя нет такого?

КОНСТАНТИН. Хм…Честно? Бывает. Я думал, что это типа отголоски размышлений человека… Да, это не самая элегантная версия, но ничего другого в голову не приходит. Лично я прям начал обращать на это внимание при посещения твоей подружки Оленьки.

АННА. Ладно, оставим это пока. И так уже слишком много теорий, гипотез и тому подобного.

КОНСТАНТИН. Но идею перемещения отметать не стоит. Со мной же это легко получилось. А в тупую бродить по фантазии человека в его поисках – это не то, что дворник. Это робот пылесос.

АННА. Кость, я сама не поняла, как провернула этот трюк.

КОНСТАНТИН. Так догадаемся. Свои же слова вспомни. Ты представила лишь разделение. То, что я далеко от тебя.

АННА. И эта концепция наложилась на мысли Алисы… Хочешь сказать, что можно лишь представить нас с тобой рядом с «домом» и мы сможем тепнуться туда. Это же тоже концепция, которая наложится на эту фантазию.

КОНСТАНТИН. Вау… Да. Да! Это может сработать. Просто попытайся. Ань – ты умничка.

АННА. Хорошо. Я постараюсь. Нам нужен дом. Дом…

Который стоит прямо за спиной. Воображение поддаётся. Фантазии и память Алисы компонуются в избу за самым бесполезным забором в мире. Она выглядит небезопасной, чужой, таящей угрозу… Но ведь она знает, что это не так. Уже давно не так. Что-то заставляет её об этом забыть. Двоица оборачивается и видит постройку.

КОНСТАНТИН. Ха! Ты ж моё… (Сдерживается) Молодец! Ты прям крутая. Я же говорил, что у нас всё получится?

АННА. Не совсем это, но в принципе смысл был схожий. Фух… было трудно. Ощущение, будто закончила стопку артов.

КОНСТАНТИН. Ладно. Пора завязывать с этим. Пошли внутрь. Дамы вперёд.

Константин открывает калитку и пропускает Анну. Через двор они попадают в сени, а уже из них выходят в прихожую. Притормозить их вынуждает странный шум с кухни. Двоица заглядывает туда и видит нечто странное. Существо, состоящее сразу из двух человек. Отвратно сложенный образ, который не имеет чёткой формы, в данный момент что-то готовит.

паМА. Это хорошо! Это ведь замечательно. Как прекрасно, что она наконец-то сдохла! На один голодный рот меньше. Чё делать-то? Надо и отпраздновать!

Ставит на стол бутылку чего-то. Наполнение точно не известно.

ПАма. Но как мы будем жить без нашей маленькой принцесски, дура? Что я за отец такой, если не ценил её… Не любил её. Дурак. Дурак. Дурак!

Скидывает всё со стола. Всё – это что-то. Какие-то малозначительные детали, подкинутые воображением.

паМА. Дурак тот, кто её хотел. Нужен был аборт. Причём для твоей матери! Чтоб я в жизни не встречала тебя! Из нашей связи ничего толкового не выходило! Ненавижу тебя!

Существо прекращает имитацию деятельности и останавливается посреди кухни.

ПАма. Я слишком мало времени ей уделял. Куда я смотрел? Достоин жизни родитель, чей ребёнок пошёл на… подобное? Как я мог… Как я мог? Почему я позволил тебе раздать все её вещи? Почему?

паМА. Да что ты разнылся? Плевать на эту чертовку. Глупая, мелкая девка-уродка. У ней не было ни мечт, ни стремлений, ни смысла. Её в школе-то как ненавидели? А кака она тупа была… Слава Богу, что она повесилась! Моя жизнь точно стала легче!

Тварь начинает судорожно смеяться, а затем плакать. И так по кругу. Правильных слов под эту ситуацию не подобрать.

АННА. Бедняжка… Как же она над собой измывается.

Пауза, разбавляемая истерикой существа. Вдруг, всем на удивление, в помещении появляется ещё одна личность. Тот самый священник с жатой в кулак левой рукой, которого наша двоица уже видела. Сейчас он с нескрываемым отвращением смотрит на продукт фантазии бедной девочки.

СТЕФАН. Какой ужас… (Щелкает пальцами и пламя проходится по воображению Алисы, снося все следы суицидального настроения) Это тебе поможет. Жаль, что ненадолго.

На кухню выскакивает Константин. Вслед за ним идёт Анна.

КОНСТАНТИН. Погоди, приятель! Не торопись. У нас есть парочка вопросов. И лучше на сваливай, как в прошлый раз.

СТЕФАН. Ох! Константин. Доброго здравия. Анна. Вас я тоже рад видеть.

АННА. Откуда вы нас знаете?

СТЕФАН. Я знаю почти всех, кто как-то связан с Праховкой. И к счастью для вас – пока что мне никуда не надо. Что вы хотели узнать?

КОНСТАНТИН. Да хотя бы кто ты такой? Без предупреждения появляешься, щёлкаешь и сваливаешь. Объяснись. Пожалуйста.

СТЕФАН. Как всегда, ты стремишься узнать вообще всё. Похвально. Знания – полезный ресурс. Но порой ты слегка перенапрягаешься. Прям как на той ёлке. Не забыли? Когда наш юный сыщик прямо очень хотел узнать, кто же прячется под бородой из ваты. Там ведь, вроде, муж завуча оказался Дедом Морозом? Не помнишь? И стоило ли это забытое знание испорченного праздника для остальных детишек? И ты помнишь, Анна? Он не только сорвал с бедного мужичка костюм, но и что есть мочи расплакался, когда его догадки оказались неверны и под бородой не оказался охранник!

АННА. Я не помню этого… Такое вообще было, Кость?

КОНСТАНТИН. Хм… Это вроде второй класс был? Мы с тобой только после этого и начали дружить вроде… (К Стефану) Откуда ты знаешь об этом?

СТЕФАН. Не возражаете? (Садится на стул) Я много чего ведаю. Мне известны ваши главные мечты и грёзы. Мною изучены воспоминания всех, за кого я несу ответственность. Это всё привилегии моего ремесла. Один мой давнишний знакомый нарёк приверженцев этой должности «паразитами».

КОНСТАНТИН. Знакомый стиль.

АННА. А ваш друг случайно не…

СТЕФАН. Нет. Это не твой предок. Да и не друг он мне. Тот был гораздо старше Виталия. Забавно, но на момент, когда он познакомил меня с этим словом, его вроде даже в моём, то есть нашем с вами, языке не было.

КОНСТАНТИН. И в чём смысл вашего паразитирования?

СТЕФАН. Помогать люду, в основном. Убирать из их мыслей вредные желания и неисполнимые мечты. Иногда приходится избавляться от навязчивых образов, как в этом случае. Девчушка прям охотно издевается над собой этим созданием. Не нравится мне подобное. Вот я и решил вмешаться.

АННА. Это просто невероятно…

КОНСТАНТИН. Не особо вы все со своей должностью справляетесь. Можно же было столько преступлений перехватить ещё на моменте зарождающейся идеи.

СТЕФАН. Проблема в том, что мы далеко не всесильны. Некоторые людские желания могут либо пережить пламень, либо возникнуть снова. Да хоть взять тебя, Кость. Несколько месяцев я только и делаю, что вычищаю из твоих мыслей вечно возвращающийся образ…

КОНСТАНТИН. Так! Ладно. Я понял. Понял.

СТЕФАН. То-то же.

АННА. О чём вы?

КОНСТАНТИН. Неважно.

АННА. И ты ещё просишь о доверии?

КОНСТАНТИН. Потом тебе расскажу.

АННА. Успокойся. Я ведь шучу.

СТЕФАН. Да, Кость. Успокойся. Нервами делу не поможешь. Вот я и узнал, кстати, зачем вы тут. За Юматовым пришли. Скажу откровенно – ему давным-давно нужно отсюда уматывать. (Смеётся) Не смешно? Ну ладно. Только недавно это слово узнал. Хотелось хоть где-то его заюзать. О! Ещё одно. Извините уж.

АННА. Не страшно. Могу узнать насчёт вашего наряда? Вы тоже с церковью связаны?

СТЕФАН. Молодец, Аня. Очень наблюдательная. Видишь ли… Я не просто «связан с церковью». Я основатель монастыря, на костях которого стоит Праховка.

КОНСТАНТИН. А! Точно. Чувствую же, что имя знакомое. Вы иеромонах Стефан, бесследно пропавший в конце пятнадцатого века. (Вопросительный взгляд от Анны) Что? Моё расследование началось ещё в Питере.

АННА. Да нет. Я не про это. Пятнадцатый век? Это давно. Прям очень.

КОНСТАНТИН. Надо признать – ты неплохо сохранился.

СТЕФАН. Спасибо на добром слове. Права ты, Анна, это очень давно было. Существование у меня долгое. И очень скучное. Какими бы не были разнообразными что люди, что времена, а в конечном итоге должность приедающаяся. Я устал всего за несколько столетий. Но есть кадры, что прямо горят этой работой.

АННА. Ух-ты… ваша речь – сплошной винегрет.

СТЕФАН. Что ж вы меня комплиментами обсыпаете?

КОНСТАНТИН. А как вообще можно стать… паразитом? Это посмертие?

СТЕФАН. Нет. Не копай, куда не стоит. Эти дела вообще мало связаны с жизнью иль смертью. Я б назвал это всё бытием. А что касается становления, так в моём случае – это не очень честный договор. Но тут всё, как с теми же речками. Меня вот с моста сбросили. Вы с берега вошли. А кто-то прям в воде появляется.

КОНСТАНТИН. Блять, ты только что наложил на мироустройство, объясняемое метафорой с деревом, метафору реки? Ну это уже перебор.

СТЕФАН. У идеи «Endless tree» много последователей, но я никогда не разделял общего восторга. Скажу так: мне комфортнее продолжать веру в Бога, чем уповать на эту сказку. Небось окажется ещё, что это не дерево, а ветвь, так вообще все с ума посходят. (Константин скорчивается от боли) Голова? Бывает.

КОНСТАНТИН (оправляется). А сколько вас вообще? Да и как вы живёте? Вам не нужно питаться? Думается, что не нужно. Мы здесь со вчерашнего дня, а ни голода, ни сонливости не наблюдается…

АННА. Кость. У нас дело. Сам же всегда говоришь, что оно в приоритете.

КОНСТАНТИН. Прости-прости. Просто тут такая кладезь знаний! Всё-таки я действительно слегка фрик, но мне прям нравится во всём этом копаться.

АННА. Успеете ещё поболтать. (к Стефану) Разрешите узнать: мой дедушка всё-таки в этих мыслях?

СТЕФАН. Да. Он здесь. Но я не знаю, где. Он избегает моей компании. У меня есть думы, почему же он такой скрытный, но вряд ли это вас касается.

АННА. Я думаю, нам бы пригодилась любая информация.

СТЕФАН. Её переизбыток так же плох, как и полное отсутствие. Лучше быть более избирательными. Вместо анализа наших с ним взаимоотношений лучше подумайте над его мотивацией. Даже я её до конца не осознаю. Всё, что знаю, — это его намерение. Он хочет привести «мечту» Алисы в реальность. Исполнение мечты – безумно могущественная диковинка. Но о её потенциале я всего не знаю. В Праховке не так уж много мечт исполняется.

КОНСТАНТИН. Ещё учитывая, что многие вы сжигаете.

СТЕФАН. Только те, что туманят людям разум.

АННА. А у моего дедушки? У него вы ведь в фантазии наверняка были! Какая у него мечта?

СТЕФАН. Увы, но там ничего нет. Правда. Абсолютно ничего. При этом я чувствую, что он хочет чего-то. Чем-то он точно одержим, но его воображения просто не хватает на чёткую визуализацию. (Призадумывается) Заболтался я с вами. (Встаёт со стула) Прошу простить, но мне пора бежать. Как говорят: «долг зовёт».

Стефан располагает руки так же, как делал это в фантазии Ольги перед исчезновением.

АННА. Подождите. А вы не знает, где искать Алису?

СТЕФАН. Боюсь, это не легче вашей главной задачи. Малышка всё время думает о… Хочу сказать, что в своих фантазиях она не всегда, но большую часть времени уже мертва.

АННА. Боги…

СТЕФАН. После моего ухода он перестанет скрываться. Ваши шансы его найти сильно возрастут. Желаю удачи.

КОНСТАНТИН. Ага. Спасибо.

АННА. Вам тоже.

Паразит улыбается и встряхивает правую руку. Он пропадает из фантазии Алисы.

КОНСТАНТИН. Крутой мужик. Все по делу раскидал и ушёл. Ещё и пришибленный слегка. Красава.

АННА. Ну да. Видно, что у вас много тем для разговора.

КОНСТАНТИН. Что делаем?

АННА. Дедушку будет найти трудно. Может заглянем в комнату Алисы?

КОНСТАНТИН. Почему нет? Рискнуть стоит.

Двоица выходит с кухни и проходит по избе, заглядывая в сохранившиеся образы комнат. Воспоминания свежие, поэтому отличаются чёткостью. На дальней двери они останавливаются. То ли дело в предчувствии, то ли в безумно остроумной идее одного из родителей выжечь на двери словосочетание…

КОНСТАНТИН. «Страна чудес». Ну ты поняла? Потому что это Алиса. Ха! Ну гениально. Интересно – это реальность или домысел девчонки?

АННА. А по-моему, мило. Слегка заезжено, но не писать же «умная колонка» или «голосовой помощник».

КОНСТАНТИН. Ну это было бы хоть чуть-чуть забавно. (Открывает дверь) Здрасьте приехали…

Комната Алисы была уже ей не по возрасту. Да и сама она не стремилась это исправлять. В помещении было больше родительской личности, чем её обитателя. Единственное, что было её собственным – это парочка плакатов, наклеенных на внутренней стороне двери, потому что портить обои нельзя. Неважно, что было на них изображено. Лучше обратить внимание на сидящего посреди помещения Виталия Юматова. Он безостановочно смотрит в окно. Анна и Константин осторожно проходят внутрь, закрыв за собой дверь. Криминалист тихонько достаёт пистолет, а художница подходит ближе всего на один шаг.

КОНСТАНТИН (шёпотом). На Алису не похож.

АННА. Дедушка?

Пожилой мужчина оборачивается и от испуга вскакивает на ноги.

ВИТАЛИЙ. Кто… кто вы такие? Вы хотите навредить?

КОНСТАНТИН (прячет пистолет за спину). Вас никто не тронет.

АННА. Ты не узнаешь меня?

ВИТАЛИЙ. Я многого не узнаю… всё кажется нереальным. Я здесь очень давно. Может и всегда был тут…

АННА. Это же я. (Подходит ближе) Твоя внучка Аня. Помнишь? Раньше я каждое лето приезжала сюда.

ВИТАЛИЙ. Лето… каждое. Анюта приезжала летом. Такая добрая девчушка. Ты её подруга? У неё много подруг. Не здесь. Там.

АННА. Я – это Анюта. Анна Юматова. Твоя внучка. Дочь твоего сына. Ты правда меня не узнаешь?

ВИТАЛИЙ. Я не знаю. Я потерял много… Выход отсюда. Я так давно здесь? Правда? Я не помню.

АННА. У нас есть выход. И не только.

КОНСТАНТИН. Ань…

АННА. Вот. (Достаёт «Бабочку») Это же твоё? Узнаешь?

ВИТАЛИЙ. Эта штука… Откуда? Она от них? Они! Они заставляли такое делать…

АННА. Кто они? Макар? Дима?

ВИТАЛИЙ. Не говори! Они услышат. Они всё слышат. Монстры. Заставляют меня… над бедной девочкой. (Падает на пол) Я не хотел! Не хочу больше!

АННА (к Константину). Мы должны помочь. Он... Какой ужас…

КОНСТАНТИН. Ань! Подойди. (Оттягивает её за руку) Что-то не сходится. Слишком много фактов кричат, что он обманывает. Играет на чувствах.

АННА. Но что, если это правда? Что если те двое здесь главные? Может это они нас за нос водят? Мы точно знаем, что они умеют лгать.

КОНСТАНТИН. Подруга! Лучше подумай головой. В любом случае нужно быть аккуратней.

АННА. Я понимаю, но… Ну правда! Может и наркотики они заставляли его покупать. Может и держат они его тут. Вдруг они стремятся завладеть силой мечты?

КОНСТАНТИН. Аня, ну бред же. Не сходится ни черта. Я понимаю, что хочется его оправдать и все дела, но думай рационально. Ты слишком сильно ему доверяешь!

АННА. Нам всё равно нужно его отсюда вытащить. Так что доставай «Палочника». Вдруг он поможет ему вспомнить?

КОНСТАНТИН (достаёт уголёк из рюкзака). Ладно-ладно. Но держать его буду я.

АННА. Как хочешь. Главное помоги ему прийти в себя. А там уже и выберемся. Дедушка, смотри. Ты помнишь эту штуку?

Виталий перестаёт метать взглядом по комнате и фокусируется на «Палочнике».

ВИТАЛИЙ. Откуда вы… (Вскакивает и подходит к Константину) «Палочник»! Я думал, что никогда его уже не увижу! (Смотрит на внучку) Аня… Внуча, ты пришла за мной.

АННА. Да, мы с моим другом пришли тебя вытащить отсюда.

Виталий обнимает Анну.

ВИТАЛИЙ. Как же я скучал! Ты так выросла.

КОНСТАНТИН. Хм… извините, что прерываю воссоединение семьи, но давайте выбираться отсюда. Головные боли уже доконали. Да ещё шум этот постоянный.

АННА. Дедушка, ты помнишь, как пользоваться этим угольком?

ВИТАЛИЙ. Да… да. Припоминаю. Знаете… это островками происходит. Иногда помню. Иногда нет.

КОНСТАНТИН. Тогда давайте поторопимся, пока вы при доброй памяти. И, я надеюсь, без глупостей.

ВИТАЛИЙ. Да… конечно. Я помню. Всё припоминаю. Нужно встать на правильное расстояние. Внуча, встань у стола. А вы у кровати. Вот так. У вас важная роль. Вы будете подбирать частоту.

КОНСТАНТИН. Частоту? То есть всё-таки моя теория подтверждена… Но как это работает?

ВИТАЛИЙ. Дело в том, что… (Подходит к Анне и посматривает украдкой на её запястье) при использовании «Палочника» издаётся звук, который… (Оставляет одну из своих туфлей на месте, где он должен сам стоять) Резонирует с реальностью.

КОНСТАНТИН. Просто так резонирует? По приколу? И зачем тогда уголёк излучает тепло? Почему вообще тогда такая форма? Звучит всё это не очень-то правдоподобно.

АННА. Кость…

ВИТАЛИЙ (Подходит к Константину и ставит его руки по швам). Сынок… Константин, я создатель… мне лучше знать. Вы ведь понимаете это? Там ведь в «Гусенице» колонки. Они до сих пор источают звук. И «Палочник» должен его поймать, чтобы вернуть вас… да.

КОНСТАНТИН. «Вас»? Может нас? Да и колонки были отключены, когда мы с Анной смогли попасть в вашу «лабораторию». Здесь вообще ничего не сходится. Очередная ложь очередного жителя Праховки. Виталий, вы и так совершили слишком много…

Криминалист начинает тянуться свободной рукой за пистолетом, но Виталий его опережает и со всей силы наступает тому на ногу, после чего сразу отскакивает в сторону. Рука сжимается. «Палочник» нагревается. Инфракрасное излучение начинает выделяться. Механизм приведён в действие. Константин возвращается назад один.

Темнота.

Занавес.

Конец второго действия.

***ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРИВЫЧНУЮ ПЛОСКОСТЬ

Мамочки! Как же я давно не выбиралась культурненько отдохнуть! Конечно, трактир в нашем селе – это вообще не шик, но на безрыбье пойдёт. Так ведь я ещё и не одна! Со мной Машка! Хотели ещё Аньку Юматову вытащить, но она не отвечает. Печалька. Мы вот вдвоём сидим за одним из столиков и беседуем. Никаких мужланов-огородников и поблизости нет. Так уютно! Рафик там чего-то от стойки отскоблить пытается. Ещё и Мишка в уголке стоит. Всё какое-то супертихое и даже милое моему сердечку.

МАРИЯ. Правда? Галлюцинация говоришь?

ОЛЬГА. Я не знаю, милая… Твой образ прям в голове отпечатался. Только ты моложе была. Тут. У меня в разуме.

МАРИЯ. А что там ещё было в твоём разуме? Не могла же я просто тебе причудиться? Я тебе приглянулась? Вот чертовка! Боюсь мой муж и отец будут против.

ОЛЬГА. Да нет же. Нет. Там не было ничего важного. Просто всякие глупости и тут ты…

МАРИЯ. Молодая говоришь? А, понятно! О «том самом» своём думала? Былые деньки вспоминала?

ОЛЬГА. Нет! Нет.

МАРИЯ. Может сон тогда? Очень запоминающийся? А я – последний его бит перед пробуждением? Чёт такое?

ОЛЬГА. Не думаю, подруга. Я не вижу снов…

Уютную обстановочку оскверняет не самый протяжный, но громкий крик. Он прерывается глухим звуком удара об землю. Мы с Машей затихаем, и даже наш любимый всем селом трактирщик прерывает свои дела.

ОЛЬГА. Что это было?

МАРИЯ. Богом клянусь, я видела, как что-то пролетело за окном.

ОЛЬГА. Пролетело как?

МАРИЯ. Да вертикально вниз. Как ещё?

Двери распахиваются и в здание заходит… так это же Анькин ухажёр, который точно не ухажёр! Правда он весь побитый. И уставший. И с пистолетом! Ну и хромает ещё. Мы с подругой и пискнуть не можем. Вроде бы Константин… Да-да-да! Константин проходит прямо к стойке.

РАФИК. Константин. Это же в этот раз вы? Вам видно, что вы оставили?

КОНСТАНТИН. Нет, дружище. Нет. (Облокачивается на стойку) Помолчи. Слушай и сразу отвечай. Здесь где-то лежат два браслета?

РАФИК. Да. Прямо здесь. (Указывает на пустое место… понятненько) Где их оставила галлюцинация. А вы откуда знаете?

КОНСТАНТИН. Тормози… Больно-то как. Блять! Так. Твой дружок Женя и Владик свалили?

РАФИК. Уже давно.

КОНСТАНТИН. Хорошо. Хорошо! (Снимает портфель и достаёт оттуда шкатулку) Нет! Нет! Ну какого хера? Все капсулы разбились. Твою мать… мне чертовски плохо… Еды. Нет! Успею ещё. Воды! Дай попить. (Рафик уже ставит стакан воды) Спасибо, родненький. (Выпивает залпом и достаёт из… откуда он у него?) Фух… Ну хоть ты цел. Все стёклышки побиты… Пропали мои улики…

ОЛЬГА. Откуда у тебя этот ежедневник?

КОНСТАНТИН. Чего?

ОЛЬГА. Записная книжка. Откуда она у тебя?

КОНСТАНТИН. Оленька! Золотце ты моё! Моя ты гроза патриархата. Отъебись пока. Не до тебя. Мне говорить-то больно, а тут ещё и ты. (Убирает шкатулку и ежедневник, закрывает рюкзак и прячет пистолет) Рафик, дружище. Помоги до комнаты доковылять. Ты мне ещё должен за… неважно.

РАФИК. Помогу конечно. (Выходит из-за стойки и помогает Константину дойти до лестницы и забраться по ней) Аккуратно. Не вредите себе.

КОНСТАНТИН. Спасибо… спасибо большое.

Эти двое уходят наверх, а я всё также в культурном шоке.

МАРИЯ. Кто это вообще?

ОЛЬГА. Хахаль нашей Ани.

МАРИЯ. Третий уже?

ОЛЬГА. Да не той, а Юматовой.

МАРИЯ. А что с книжкой за дела?

ОЛЬГА. Это был последний подарок. От меня. «Тому самому» очень дорогому человеку. Это точно она…

Константин без посторонней помощи спускается с лестницы. Портфеля при нём уже не было, но зато он напялил какую-то безвкусную ветровку.

КОНСТАНТИН. Видишь? Всё сам могу. Мне нужно идти уже… по пути вообще здоровее всех здоровых стану.

РАФИК (Идёт за ним). Вам всё же лучше отдохнуть. Плохо выглядите.

КОНСТАНТИН. Да я уже нормально. Всё круто… (Замечает инвалида в углу) Ты… (Подходит ближе) Мразота аморальная. Если бы ты, сука, не пиздел. (Чуть-чуть он задерживается и… ударяет со всего размаху инвалида-колясочника по лицу так, что тот аж падает на пол) С-с-с… Рука! Чёрт…

ОЛЬГА. Мамочки!

КОНСТАНТИН. Из-за тебя она в опасности наедине с тем… психом!

МАРИЯ. Звони в полицию. Быстрей!

КОНСТАНТИН. Стоять! Я сам из полиции. Рафик, я потом тебе всё объясню. Вам двоим всё Аня размусолит. Мой поступок почти полностью морально оправдан. Ах! Спина… Оставьте его здесь полежать минут пятнадцать. Он заслужил. А я пока… Мне нужно…

Псих уходит хромая и бубня себе что-то под нос. Никто ему не препятствует. Рафик стоит, как вкопанный, а мы с подругой тупо сваливаем. Мы, конечно, вроде хорошие люди, но всё-таки и не дурочки ему дорогу переходить…

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

ЕЩЁ ОДИН ВИЗИТ

Мой кабинет. Я сижу за столом. На столе пустой лист бумаги. В руке карандаш. От «работы» отвлекает шум в коридоре.

КОНСТАНТИН (из коридора… ну нет…). Да понял я, что там перерыв. В глаза долбитесь? Видно ведь – дело срочное. (Дверь открывается… Твою мать! Это опять он) Да мне только спросить! (Ныряет в помещение) Привет, Димка!

ДМИТРИЙ. Что тебе нужно? Я рассказал всё!

КОНСТАНТИН. Правда, что ли? (Хромает к столу) Как я могу поверить в это, если ты даже словом не обмолвился про альцгеймер деда?

ДМИТРИЙ. Я-я-я… я не думал, что это важно! В «мыслях», «фантазиях» или как эта штука зовётся… там его болезнь отступает.

КОНСТАНТИН. Да?

ДМИТРИЙ. Клянусь! Мне нечего от вас скрывать. Задайте вопрос, и я отвечу. Чёрт, да я даже всю информацию по веществам выписал. (Достаю из стола листок в файлике) Вот. Слушайте. Вы и так меня уже «убили». (Дуболом берёт листок и начинает читать) Но я не горю желанием и в реальности всё терять. Хорошее отношение с семьёй и селом… Это всё, что у меня осталось. Да я даже про болезнь Виталия не говорил, чтобы Аню не расстроить. Я совершал ошибки. Каюсь. Но я ведь не преступник?

КОНСТАНТИН. Ты всё ещё соучастник убийства. Я не понимаю. Ты точно правильно здесь всё указал? Нигде не ошибся?

ДМИТРИЙ. Да-да. Я всё трижды перепроверил. Каждую деталь. Тут все имена, расценки, количество «встреч» и объёмы купленных препаратов в граммах.

КОНСТАНТИН. Ну это же глупость. За такую смешную цену продавать кокаин? Его, блять, только в Южной Америке производят. Как такое возможно?

ДМИТРИЙ. Мне дядя Витя сказал, что он шаманил в мыслях продавцов… Вроде… Я точно не помню.

КОНСТАНТИН. Откуда кровь тогда? Бегунки, что ли местные?

ДМИТРИЙ. Нет… Вот этого не знаю. Я спрашивал, но в ответ услышал какую-то чушь про «П-2654».

КОНСТАНТИН. Ты знаешь кто он?

ДМИТРИЙ. Вообще не… не знаю.

КОНСТАНТИН. Продублируй все записи и отдай Владиславу. (Кладёт бумагу на стол) Надеюсь, он всё-таки одумается. И сотри вот это вот «для Константина». Лучше, чтобы здесь не фигурировало моё имя.

ДМИТРИЙ. Не зря получается карандашом приписал… да ведь?

КОНСТАНТИН. Если альцгеймер в мыслях это фикция, то, когда он успел так подготовиться? (Садится на стол, что не очень-то и правильно, но я потерплю) Что думаешь, Дим? Как он мог узнать, что мы идём к нему?

ДМИТРИЙ. Скорее всего вас сдал Миша!

КОНСТАНТИН. Думаешь Витька заглянул к нему в фантазию?

ДМИТРИЙ. А ему и необязательно это. Дядя Витя рассказывал, что может как-то связываться с теми, к кому он уже заглядывал.

КОНСТАНТИН. И ты, засранец, говоришь об этом только сейчас?

ДМИТРИЙ. Я просто забыл… В первый раз я…

КОНСТАНТИН. Был в себе уверен?

ДМИТРИЙ. Да… А во второй просто, к слову, не пришлось. Но сейчас вам это не страшно. Вашей крови у него нет, поэтому мысли в безопасности. У него в принципе запасы кончаются. Так что вам нечего переживать. Анна ведь тоже в безопасности? Где она кстати?

А в ответ тишина.

ДМИТРИЙ. Где Аня?

КОНСТАНТИН. Она у него.

ДМИТРИЙ. В смысле? (Вскакиваю с места) Тогда какого хрена вы здесь расселись? Её нужно вытащить! Я ведь видел подвеску! Она же фиолетовая… Это плохо. Это очень плохо!

КОНСТАНТИН. Ты всё-таки знаешь его планы? Почему из тебя всё приходится вытягивать?

ДМИТРИЙ. Я знаю лишь, что для обладателя фиолетового уровня фантазии эксперимент – это «билет в один конец». Он сам мне так сказал… но только если она сама «согласится»! Так что может у тебя ещё есть время!

КОНСТАНТИН (аккуратно спрыгивает со стола). А ты мог ещё дольше это утаивать?

ДМИТРИЙ. Ты должен её спасти! Анна – это лучшее, что было в моей жизни. А её там даже не было. Это самая добрая девушка на свете. Она не должна так… так… Виталий?

КОНСТАНТИН. Ты чего, Дим?

ДМИТРИЙ. Всё не так, как кажется… (пячусь к стене) Я ему не помогал… только путал! Да как я могу врать вам? У нас же договор… Прошу! Нет! Второй шкафчик…

КОНСТАНТИН. Твою мать!

Врач падает, ударяется об край стола и на полу лежит уже бездыханным телом. Криминалист стоит мгновение в ступоре. Он, блять, мёртв! Это дед сделал? Как такое возможно? Так! Сосредоточиться. Отстраниться. Второй шкафчик. Скорее всего в столе. Криминалист махом доходит до шкафчика. Минутная заминка. Вытаскивает из большой упаковки одноразовые медицинские перчатки, надевает их и только затем осматривает содержимое. Обнаруживает он капсулу с кровью и малюсенькую записку.

КОНСТАНТИН. «Кровь Анны Юматовой». Надо же…

Убирает капсулу в карман ветровки и еле как встаёт на одно колено перед телом. Начинается осмотр карманов.

КОНСТАНТИН. Ну как так-то? Старый шизофреник… Пусто. Ну спасибо и на этом, Димка.

Дверь открывается. Криминалист прячется за столом. В кабинет заходят уже известные полицейские в количестве двух штук.

ВЛАДИСЛАВ. Здоров, лекарь. Не поверишь, но нам чё-то сегодня прям хочется… Дмитрий?

ЕВГЕНИЙ. Отсюда вижу – он не дышит!

Криминалист выхватывает пистолет и открывает факт своего присутствия в помещении.

КОНСТАНТИН. Ни с места. Руки! (Полицейские подчиняются) Чтоб я их видел. И только попробуйте что-то выбросить.

ВЛАДИСЛАВ. Ах, ты мудак! Я знал, что ты в этом замешан!

КОНСТАНТИН. Тут всё… Сука! Всё сложнее, чем кажется! Уж поверь мне – намного сложнее. (Пытается открыть окно, не теряя из виду полицейских) Самого-то не смущают безумно странные галлюцинации? Думаешь это нормально каждый день видеть труп напарника?

ЕВГЕНИЙ. Что ты несёшь?

ВЛАДИСЛАВ. Откуда…

КОНСТАНТИН. Коллеги. Доверьтесь мне. Я сам из полиции. Старший криминалист. (Окно успешно открыто, а высота проверена) В Питере такого насмотрелся, что это детский сад.

ВЛАДИСЛАВ. Да что ты пиздишь? Я уже раскусил тебя. Он тебе денег задолжал, да? Вы ведь так дела делаете? Люди для вас расходник?

КОНСТАНТИН. Вы гоняетесь не за тем…

Криминалист собирает все оставшиеся силы. Стоит напряжённая тишина. Любое телодвижение приведёт к детонации. Была не была! Ложно обвинённый стреляет чуть выше голов полицейских. Те от неожиданности пригибаются и теряют его из виду. В коридоре паника. Криминалист с горем пополам, но при этом довольно быстро выпрыгивает в окно.

ВЛАДИСЛАВ. Чёрт-чёрт-чёрт! (Подбегает к окну) Надо прыгать!

ЕВГЕНИЙ. Стоять. Он вооружён. Слишком опасно. Не рискуй попусту. Я забыл телефон в машине. В следующий раз не забудь свой на ночь поставить. (Выходит из кабинета) Пойду свяжусь с участком. Не входить сюда!

ВЛАДИСЛАВ (Смотрит на тело). Прости меня… простите! Я доберусь до этого столичного… (Взгляд падает на стол) Это ещё что? (Подбирает тот самый лист в файле) «Для Константина?»

Владислав несколько мгновений стоит в тишине, а затем срывается и выбегает за напарником. Дмитрий остаётся один.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

ОСТАВШАЯСЯ ОДНА

АННА. Отстань от меня!

Этим словам уже есть какое-то время. Как только Анна их произнесла, так сразу оказалась далеко от него. Думать о нём она не хотела. На ум пришли «развалины». Место, где часто можно встретить праховскую молодёжь. Но без проблем сбежать туда не получилось. Вмешался страх. Беспричинный и явно ставший таким из-за их обилия. Сюда же примешались схожие ощущения от «развалин» у Алисы. По итогу Анна Юматова оказалась в самом мистическом месте во всём селе. Она упала на колени у «Гудящего круга». Границы фигуры начерчены отнюдь не линией, а словами. Присмотрись к ним Анна повнимательней, она бы сразу признала в них схожесть с тем неизвестным языком из древней рукописи, которую они с Константином нашли в подвальном помещении храма. Знать об этом круге стоит ещё две вещи. Во-первых, он постоянно, но тихо гудит. Во-вторых, внутри него лежит деревянная шкатулка.

Уже было сказано многое, но всё же стоит уточнить, что вам всё это знать не обязательно. Имеет значение лишь один факт. Всё это время полностью разбитая Анна сидит посреди растительности и развалин несостоявшегося монастыря.

АННА. Какая же я дура… Зачем вообще его слушала? (Достаёт «Бабочку») И капсул других нет… (Встаёт) Нужно хотя бы понять, где я. Ах… Ясно. «Развалины». (Присматривается к «Гудящему кругу») Это шкатулка? Ещё одна. Он был здесь.

Анна заходит в круг и тут же, как ошпаренная, выпрыгивает обратно.

АННА. Боги! Как же горячо. Ай… Может веточкой…

Девушка начинает бродить вокруг местной подростковой достопримечательности. Её взгляд привлекает один рисунок из многих. Он красуется на каменной стене, которой не хватает трёх подружек и крыши. Кто-то баллончиком кривенько нарисовал здесь дерево.

АННА. Точно твой почерк, дедушка. Круг тоже твоих рук дело? Во что ты превратился…

Поиски продолжаются и почти моментально заканчиваются. Рядом нет ничего, что помогло бы достать шкатулку.

АННА. Ну что за непруха-то?

АЛИСА. Я вас здесь раньше не видела.

АННА. Ох! Зачем так пугать?

АЛИСА. Простите. Я не хотела.

АННА. Алиса?

АЛИСА. Я вас знаю?

АННА. Нет. Не думаю. Просто ты выглядишь прям точно, как «Алиса». Твои родители не прогадали.

Анна совершила ошибку. Она моментально это понимает, когда в дали раздаётся ужасающий вопль чудовища, которого они с Константином видели раньше. Оно ещё не близко. Время на разговор есть.

АЛИСА. Окей… Может вы и правы.

АННА. «Раньше не видела?» Ты сама так сказала. Часто здесь бываешь?

АЛИСА. Временами. В прошлом много здесь зависала. Особенно до девятого класса. Мы с подружками мистикой всякой увлекались. А это место прям тянет к себе таких глупышек, как мы. Я чего-то разболталась.

АННА. Ничего страшного. Если хочешь, то можем и поболтать.

АЛИСА. Зачем?

АННА. Да просто так.

АЛИСА. Просто так… (Заходит в круг) А о чём нам можно разговаривать? Я вас не знаю. По виду вы куда старше. Простите, что грублю и могу быть резкой. Настроения вообще нет.

АННА. Понимаю. У меня тоже последние деньки были… мягко говоря не очень.

АЛИСА. А что у вас случилось?

АННА. Всё-таки болтаем?

АЛИСА. Да. Давайте поговорим.

АННА. Тогда ты начинай. (Вопросительный взгляд от Алисы) Просто так. Мне почему-то кажется, что тебе нужно выговориться.

АЛИСА. Может быть. Хотя… Давайте я лучше спрошу. Мне это нужней. Я многих… знакомых и товарищей уже опросила так… Короче. Зачем вообще жить?

АННА. Ух ты! Прям сразу с места в карьер. Зачем вообще жить…

АЛИСА. Я просто уже давно страдаю от подобных размышлений. Вроде всё нормально. Особых проблем нет, но всё равно в мозгах этот червь сидит. И я не могу от него избавиться. Извините, что я к вам с подобным, но вы вроде сами разрешили. Плюс вы… Как-то очень комфортно ощущаетесь. Не могу объяснить.

АННА. Знаешь. Я никогда не сталкивалась с подобными размышлениями. Вообще. Правда. И, наверное, тут дело в… Я с пелёнок знала, что за мою жизнь заплатили. А когда подросла, поняла, что должна своей матери лишь за то, что могу видеть небо.

АЛИСА. Вас в этом убедили?

АННА. Нет. Ничуть. Я сама в этом убедилась. Сейчас эта мысль всеми психологами и другими умными людьми наверняка может порицаться, но мне всё равно. Ведь она помогает мне часто не отпускать руки. Ради меня отдали свою жизнь. Неужели я могу так просто от неё избавиться?

АЛИСА. Звучит очень… Слабо? Как будто вы живёте не потому что хотите, а потому что так надо.

АННА. Может быть так это и звучит. Но я точно знаю, что мне нравится жить. И чем больше мне это нравится, тем больше я обязана своей маме. Единственная моя слабость – это, возможно, помощь людям. Позволяет заглушить чувство вины. Я пытаюсь быть ко всем добра и поэтому часто приходится обманывать саму себя насчёт других людей.

АЛИСА. Я… даже не знаю, что сказать.

АННА. Ничего и не надо. Я понимаю, что вряд ли решу твои проблемы, но всё же делюсь своим решением. Просто подумай сколько людей задействовано в том, чтобы ты сейчас слушала меня. От этого, конечно, может стать ещё хуже. А может, наоборот, полегчать.

Алиса молча стоит и смотрит на шкатулку. Анна подмечает это.

АННА. Чем это она тебя так заинтересовала?

АЛИСА. Вы тоже её видите? Какое облегчение! Я уж думала, что точно с ума схожу. А вы знаете чьё это?

АННА. Могу только предположить. Мне кажется, шкатулка принадлежит моему дедушке.

АЛИСА. Да? Она очень странная. Сколько я не пыталась её поднять – никогда не получалось. Будто её вообще здесь нет.

АННА. А ты представь, что взяла её. Подумай об этом. Попробуй. Принеси её мне. Пожалуйста.

АЛИСА. Но вы ведь можете сами…

АННА. Мне стыдно признаться, но я очень боюсь «Гудящего круга». Просто помоги мне. Даже такой безобидный подвиг может сделать тебя слегка счастливей.

Алиса без слов подходит к шкатулке. Она щурит глаза и подбирает деревянное изделье, не веря в происходящее. Девочка оборачивается и идёт к Анне. Алиса справляется и выходит из круга. Юматова берёт из рук своей новой подруги шкатулку.

АЛИСА. Вот. Покажете, что внутри?

АННА. Боюсь, что не могу. Это слегка личная информация. Хоть я уже тебе почти всё про себя рассказала.

Алиса пытается не подать виду, но она явно расстроилась. Лучше об этом говорит чуть ли не моментально приблизившийся к ней монстр.

паМА. А что ты думала? Вы уже подружки? Не тупи, дура. Ты просто мелкая сошка! Причина для смеха! Тебя наверняка обманули! Выставили дурой.

ПАма. Никто тебе не доверяет… Все отталкивают… Прости, что не смог тебя сберечь от мира. Тебе лучше сидеть дома и не высовываться…

АЛИСА. Да, хорошо. Я понимаю. Тогда я, наверное, пойду.

Алиса начинает уходить, и монстр следует за ней. Анна не может спокойно на это смотреть и выставляет правую руку в направлении чудовища. Оно останавливается в муках. Юматова пытается провернуть руку, наложить более мягкий образ на монстра, но у неё не выходит. Нет пересечений... Анна приходит в себя и проворачивает руку в другую сторону. Чудовище устаканивается. Теряет свою неопределённость. Девочка останавливается.

ПАПА. Ты молодец, доча. (Кладёт руку Алисе на плечи) Можешь считать, что ничего не сделала, но вдруг ты действительно помогла этой незнакомке? Да и кто знает… может это всё только в твоей голове?

Алиса оборачивается в сторону Анны. Та кивает в ответ.

АННА. Спасибо тебе.

Алиса уходит с «Развалин» вместе с новым образом в разуме.

АННА. Получилось! (Пауза) Боги… Зачем я это всё ей рассказала… Так стыдно теперь. Ну хоть ей полегчало. (Ставит шкатулку на землю и начинает осматривать содержимое) Что тут у нас? (Достаёт свёрнутый несколько раз листок бумаги – разворачивает его) Это карта Праховки! Но… тут столько ошибок. (Осматривается по сторонам) Это карта её памяти. Это её Праховка. Больница куда ближе к её дому, чем должна быть. Трактир слишком далеко. И школа! Здесь сказано, что на пути к ней лежит какой-то… «Лабиринт размышлений». Получается именно на пути к школе у неё могли появиться все эти загоны в первую очередь! И если я смогу изменить её представление о том месте… может получится ещё сильнее отдалить её от самоубийства? Я помешаю дедушке, потяну время, и мы сможем лучше подумать, как выкинуть его из людских фантазий! Что думаешь, Кость?

Анна отрывает взгляд от карты и видит, что смотреть ей, собственно, некуда. Она сворачивает карту и убирает её в карман. Продолжается изучение содержимого шкатулки.

АННА. Это хлам… (Достаёт бумажку) Это мы и так знаем… Это… игральные кости? Парочка консерв, швейцарский нож и томик Уокмена… Должно же быть ещё что-то полезное… Оу… (Достаёт капсулу с кровью, на которой маркером написано…) «Моя».

Анна достаёт «Бабочку» и заменяет капсулы. Кнопку она не нажимает. Устройство вновь уходит дожидаться своего часа. Юматова же обращает внимание на внутреннюю сторону крышки.

АННА. Надо же! «65 день». Почти два месяца назад. Надеюсь, карта не устарела.

Анна закрывает шкатулку, берёт её в руки и аккуратно, терпя источаемый «кругом» жар, пытается положить шкатулку на то же самое место. Почти получается. Со стороны будто бы ничего и не было. Анна отходит подальше от мистического места и начинает фокусироваться.

АННА. Так! Теперь школа. Нужен какой-нибудь общий множитель… Я ходила в неё! Ну не прям в неё, но там же был летний лагерь. Может считаться? Допустим… Школа… Школа… Школа…

Ничего не происходит.

АННА. Ну и в чём беда, а? Что не выходит? Ещё и перед Алисой почему-то стыдно… Школа… Школа… Школа…

ВИТАЛИЙ. Стоило мне всего на минутку отвернуться, а ты уже успела наворотить дров. (Анна настораживается и пятится от откуда не возьмись появившегося дедушки) Как так-то, внуча?

АННА. Я сказала тебе не приближаться ко мне!

ВИТАЛИЙ. Ты до сих пор мне не веришь? Я же всё доходчиво объяснил.

АННА. Я устала от вечного вранья! Мне все здесь врут. Даже воспоминания!

ВИТАЛИЙ. Ну что за глупости? Заканчивай своё это шапито. Нам нужно искать путь домой.

АННА. Ты сам нас лишил выхода! «Палочник» был у Кости.

ВИТАЛИЙ. Сотый раз повторяю: это было не то устройство! Внуча, я тут уже почти полгода сижу. Знаешь сколько приблуд настрогал? Вы ошиблись. Взяли не тот прототип и… поплатились. Мне очень жаль, но твой друг вряд ли вернётся.

АННА. Нет! Хватит вранья. Это всё чушь! Я не буду помогать тебе. Это голова невинной девочки. Ты не можешь просто так её использовать.

ВИТАЛИЙ. Цель оправдывает средства. Да и я говорил ведь… Она до этого об этом думала. Я здесь никак не задействован. Она сама. Я просто пытаюсь получить из этого выгоду для всего человечества.

АННА. Опять враньё! Очередная ложь. И как я могла тебе в начале хоть чуть-чуть поверить? Я тебя не узнаю.

ВИТАЛИЙ. Отчего ты мне не доверяешь? Чем я заслужил этот вечный скепсис? Ты посмотри, где мы стоим! Мы в фантазии другого человека. Да уже за тот факт, что мои идеи и задумки привели к подобному… Я заслуживаю беспрекословного подчинения. Не меньше.

Пауза.

АННА. То есть ты говоришь, что он случайно убил себя? Тем угольком…

ВИТАЛИЙ. Как бы не был печален факт, но да. Так и есть.

АННА. Именно тем угольком, который ты активировал? Когда ударил ему по ноге! Я же всё видела! То есть ты хочешь сказать, что убил его?

ВИТАЛИЙ. Что? Нет. То была случайность… Подожди! Дай я всё объясню.

АННА. Спасибо. Мне хватило!

Анна вновь фокусируется, но не на школе, а на обмане. Лжи. Вранье. В общем она оказывается около воспоминаний Алисы о магазине косметики, что находится через два дома от больницы. Анне достаточно пройти несколько домов, и она выйдет к «лабиринту размышлений». Но это нам пока не важно. Всё внимание сохраняется на Виталии Юматове. Сейчас он бьёт себя по голове.

ВИТАЛИЙ. Идиот! Имбецил! Она слишком умна. Нужен идеальный обман… А лучшая ложь – это подтасованная правда. Что значит это уже точно нельзя назвать полным враньём. Максимум умалчивание или… (Бубнит) Да и какая разница? Мои цели куда приоритетней этой заминки. Нужно лишь подобрать правильные слова…

Виталий кидает короткий взгляд на шкатулку в круге, убеждается в её целости и уходит искать внучку на просторах фантазии Алисы.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

МОЖНО НА ЧАЙ?

Чайник кипит. Давно уже. А я что-то сил не нахожу его с плиты снять. Как-то он очень завораживающе свистит. Издаёт звук, будто живой. А на самом деле просто железо да вода. Забавно это. Стук в окно слегка будит. Показалось? Показалось. Встаю, снимаю чайник и заливаю опять в чайник! Но этот уже поменьше. Да и материла он другого будет – стеклянный. Вода уже начала окрашиваться. Скоро будет чай. Вновь стук в окно. Кого это принесло? Быть не может! В окне, то Костик! Быстро выбегаю на улицу и открываю ворота. Друг Анюты проходит во двор.

КОНСТАНТИН. Здрасьте. Вы вроде на чай приглашали? Позволите?

ИГОРЬ. Конечно, Костик. Проходи. (Закрываю ворота) У меня тут и чаёк уж почти заварился. (Проходим в избу) А ты почему так плохо выглядишь? Случилось чего? А Анюта где?

КОНСТАНТИН (С трудом садится на стул). Она в порядке. Здоровье слегка её подводит.

ИГОРЬ. А я говорил ей, что слишком легко она одета, чтоб по подвалам церквей шастать. Там ж всё сырое и холодное.

КОНСТАНТИН. Я вот прогуляться решил и прям не заметил, что уже вечер подкрадывается. Сколько сейчас? У меня телефон разрядился.

ИГОРЬ. Вон же часы висят. Без пяти четыре.

КОНСТАНТИН. Что-то я загулялся.

ИГОРЬ. Ну хоть меня зашёл навестить. Познакомимся получше. (Беру две кружки) Ты как пьёшь? Сахар? Молоко? Может сгущёнки? У меня так внучок любит пить.

КОНСТАНТИН. Слушайте…

ИГОРЬ. Я же говорил уже, что можно и на «ты».

КОНСТАНТИН. Ну да. Я помню. В общем мне нужен ключ. От той комнаты.

ИГОРЬ. Ох! Сейчас подам. (Встаю и начинаю искать ключик… вроде я его на полочку у холодильника убрал) Я его с собой взял. А то прихожу вчера туда, а вас и след простыл. И главное ключ, то оставили… Не здесь. Может На комоде?

КОНСТАНТИН. А у вас тут уютно. Недавно ремонт был?

ИГОРЬ. Был-был. Больше «косметический». Так всё же его моя дочка окрестила.

КОНСТАНТИН. А совместить кухню и зал? Тоже во время марафета решились?

ИГОРЬ. Это у нас тоже Машенька придумала. Нашёл! (Возвращаюсь к гостю) Ты её знаешь?

КОНСТАНТИН. М-м-м… Да. Вроде пересекались. (Берёт ключ и встаёт со стула) Вы извините, но мне… мне бежать надо. А то «напарница» волнуется.

ИГОРЬ. Да посиди ещё, Костик. Чаю выпей с пряниками. Малиновыми. Того и гляди, Анюта сейчас чем-то своим занимается. Она девчонка деловая. По крайней мере так Витька говорил. Она же ему редко звонила последнее время. До пропажи я имею в виду…

КОНСТАНТИН. Ясно… Ясно. Но вы простите. Мне действительно бежать надо… Спасибо за радушный приём…

Костик падает замертво! Я в начале так перепугался! Но потом всё же вижу, что дышит.

ИГОРЬ. Константин? Ау… Вот беда!

Тишина. Наконец-то хоть какой-то покой. Абсолютная пустота без конкретных мыслей, желаний и переживаний. Я могу побыть собой чутка. Никуда не надо торопиться. Просто лежать… лежать… лежать… Но я должен проснуться.

КОНСТАНТИН (Я вскакиваю с дивана). Что… (Он переводит дыхание) Что случилось? (Криминалист замечает Игоря за столом) Я вырубился?

ИГОРЬ. Наглухо. Я пытался разбудить, но ты ни в какую не вставал. В итоге как-то затащил тебя на диван.

КОНСТАНТИН. Зачем надрываться? Можно было и оставить. А где ветровка?

ИГОРЬ. Я её в коридоре повесил.

Криминалист выбегает в коридор и сразу проверяет капсулу в кармане ветровки – не разбилась.

КОНСТАНТИН (шёпотом). Ну хоть ты целая… А ключ где?

ИГОРЬ. На столе.

Он накидывает ветровку и заходит обратно в зал-кухню. Игорь уже налил чай. Криминалист подходит к столу и сразу же убирает ключ в карман.

КОНСТАНТИН. Спасибо.

ИГОРЬ. Стой. Ради Бога. Сядь и попей чай. Я кинул две ложки сахара. Тебе полезно будет.

Без слов садится и отпивает чаю. Очень, кстати, вкусного.

ИГОРЬ. Ты бормотал во сне, Костик. Причём много чего. В начале про покой. Потом много извинялся…

КОНСТАНТИН. Ну надо же. Совсем с ума схожу.

ИГОРЬ. А потом имя начал называть. Женское. И ты точно бубнил не про Анюту.

КОНСТАНТИН. Получается подслушивать – это богоугодное деяние?

ИГОРЬ. Я следил, чтобы ты дышать ненароком не перестал. Впервые вижу, чтоб человек себя до такого состояния довёл.

КОНСТАНТИН. Что же? Спасибо за чай. А мне пора, наверное…

ИГОРЬ. Ты знаешь, а я ведь тоже одинок. Редко удаётся с кем-то на эту тему поговорить. Даже Витька шуры-муры начал с той учительницей физики… У меня жёнушка совсем недавно ушла. Одна на всю жизнь она у меня. Наверное, даже и любовь то была. А как умерла, так я себе места не находил. Слава Богу от службы не отвернулся. Хоть она спасала. Но нагрешил я тогда знатно. Мне дочка очень сильно помогла в тот период. Она прям не отходила. Внучат привозила. И ты представь – я понял, что Лидочка моя была лишь частью. Очень для меня важной. Бесконечно любимой, но лишь частью. И я не знаю от чего я так долго убежать пытался. От осознания этого? Скорее всего. Я с ней больше половины жизни прожил. Я её безумно люблю по сей день. Но я сейчас начал обращать внимание на другие «части». Замечал ли ты, насколько мир-то необъятный? Коль приглядишься, так трепетать всю жизнь будешь. Я, может, и верю от того? Величину деталей, что повсюду раскиданы, я и так приметить могу. При жизни. Но я ещё и надеяться хочу. Мечтать, что всё вокруг куда больше. Что есть что-то ещё. Что-то по-настоящему великое. И при этом я так счастлив, что моя жизнь – это только лишь возможно, что часть чего-то большего. А значит и она тоже безумно важна. И всё, что было за эти десятки лет у нас с Лидой тоже будет иметь смысл. Мысля-то простая. Но мне так тепло стало на душе, когда я это понял.

Я не знаю, что ответить… Возможно… Почему бы и нет?

КОНСТАНТИН. Мне тоже вера помогла. Но опосредовано. Не прямо. Вы уж простите, но я… «Пока думаю» в общем.

ИГОРЬ. Не страшно.

КОНСТАНТИН. Но мне храмы нравятся. А сейчас их часто можно и полупустыми найти. У меня не такая трагичная история. Да и в сравнении я реально нытик, но… В общем я просто иногда в них сидел. В церквях. Даже имели место наивные потуги в «молитву». Аж стыдно вспомнить, что я просил. В перерывах между работой туда заходил. У меня возможно это от бабушки. Когда папа скончался, она часто по церквям ходила. Понимаю, что несопоставимый уровень боли, но… Я не знаю куда я веду… Слушайте. Мне нужно идти. Анна, скорее всего… очень переживает. (Достаёт телефон (из кармана выпадает визитка)) Твою мать, он же разряжен. Сколько я проспал?

ИГОРЬ. Часа четыре.

КОНСТАНТИН. Блять… Блять! (Замечает на полу визитку и подбирает её) Вы знаете этот адрес?

ИГОРЬ. Да, припоминаю. Это же ломбард на школьной… От избы иди влево до поворота. Опять налево затем топай. Потом… Вроде во второй поворот справа надо, почти сразу налево и, как дойдёшь до школы, вновь налево и до упора опять. Там уже и вывеску увидишь. По прямой при всём желании не дойдёшь.

КОНСТАНТИН. Хорошо. Ладно. Налево, налево, направо, налево, налево. Понял. Спасибо.

ИГОРЬ. Костик, стой. Ты же наверняка потом в храм пойдёшь?

КОНСТАНТИН. Ну да.

ИГОРЬ. Возьми ещё ключи с комода. Самый длинный входную дверь открывает.

КОНСТАНТИН. Да. Возьму. Обязательно.

ИГОРЬ. Ах, да! Пистолет. Я не стал его у тебя «изымать». Надеюсь, не так сильно у тебя спина побаливает. Всё же столько времени на нём лежать…

КОНСТАНТИН (нащупывает пистолет). И…

ИГОРЬ (Молча кивает, а затем тихо произносит). Удачи тебе. Найдите уже Витьку. (Крестит криминалиста) Бог в помощь.

КОНСТАНТИН. Мы обязательно к вам с Анной ещё на чай придём. Даю слово.

Криминалист выбегает в коридор, хватает ключи, обувается и на пороге пересекается с дочкой хозяина избы.

КОНСТАНТИН. Доброго вечера. Я уже ухожу.

Костик убегает, а моя дочка сразу заходит ко мне в зал.

МАРИЯ. Что он вообще тут делает? А?

ИГОРЬ. Привет, Машенька. А что такое? Он друг Анюты Юматовой. Вы же вроде пересекались уже.

МАРИЯ. Не то слово… Ты знаешь куда это он?

ИГОРЬ. В ломбард к Иосифу. А что, родная?

МАРИЯ. Да так. Неважно.

Дочка уходит мыть руки, а я, пожалуй, ещё себе чайку налью.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА

Он наконец-то дошёл до места назначения. Снаружи ломбард казался самым обычным. Даже типичная, побитая лестница была. Несколько раз ему приходилось работать внутри подобных мест. Опыт для него не самый приятный. Константин толкает стеклянную дверь и проходит внутрь. Интерьер был вызывающий. Красный, фиолетовый и коричневый – полная палитра этого «заведения». Выделялся только гигантский, невероятно массивный книжный шкаф во всю стену напротив входа, который был заставлен моей личной коллекцией, пестрящей разнообразными корешками. Моя гордость. Не заставляя своего клиента долго ждать, я выхожу из двери в левой стене, отделяемой от остального пространства небольшой стойкой. В руках у меня стакан холодного, освежающего тархуна. А ещё, из важного, здесь есть уютное кресло и маленький столик, располагающееся в углу. Думаю, этого пока хватит. Передаю эстафету

ИОСИФ. Константин! Рад вас видеть. (Смотрит на наручные часы) Нисколько не опоздали. Приятно работать с пунктуальными людьми. Ох! Прошу. Можете сесть в кресло. Вы наверняка устали. Будете? Это тархун. У меня его много.

КОНСТАНТИН. Нет, спасибо. Я не буду. И лучше постою.

ИОСИФ. Как изволите. Ну что же? Вы решили, что именно сейчас «чрезвычайная ситуация»? Что же случилось?

КОНСТАНТИН. У меня стойкое ощущение, что ты знаешь… Кто ты такой?

ИОСИФ. Просто ещё один старик на твоём пути. Типичная ситуация для провинциальных сёл. Хотя, признаю, что здесь население моложе среднего. А бабушек так вообще днём с огнём не сыщешь. Одни слухи.

КОНСТАНТИН. У меня мало времени. Мне нужна помощь. Меня… перехитрили. Я должен спасти дорого мне человека. Подругу.

ИОСИФ. Сразу к делу? Занятно.

КОНСТАНТИН. Я уже потерял несколько часов. Мне реально лучше поторопиться. Если ты можешь мне помочь, то вперёд. Что я могу сделать?

ИОСИФ. Ну а какие у тебя есть сейчас варианты? Не забудь, что ты пришёл в ломбард. Если хочешь что-то получить, придётся что-то отдать. Подумай. Может быть, у тебя решение уже есть на руках?

КОНСТАНТИН. Я не уверен, что конкретно ты знаешь. Как я могу с тобой обсуждать мои варианты, если ты… вообще хер пойми кто!

ИОСИФ. Я знаю, что Анна попала в затруднительную ситуацию. Я знаю, что ты за неё переживаешь. Я знаю, что Виталий слишком далеко зашёл в своём безумии и готов использовать любую возможность для исполнения уже своей мечты. Я знаю, что я знаю намного больше тебя. Но это не стыдно. Незнание – не порок.

КОНСТАНТИН. Ладно. Я думал найти Алису, но так и не смог распознать её избу. Думал вновь прыгнуть в мысли Макара, но смысл? «Бабочку» он мне вряд ли даст. Да и что мне потом делать? Изучать фантазию подруги? Просто молча наблюдать, как этот больной дед убьёт её?

ИОСИФ. А откуда уверенность, что он её… «замочит».

КОНСТАНТИН. Дмитрий сказал…

ИОСИФ. Во-первых, какой смысл ему верить? Память не посрамляю, но всё же? Его слова имеют множественную коннотацию. «Билет в один конец»? Так почему бы не взять обратный?

КОНСТАНТИН. Я не понимаю.

ИОСИФ. Давай заключим договор.

КОНСТАНТИН. Да кто ты такой?

ИОСИФ. Иосиф. Мы познакомились в трактире в день вашего с Анной приезда.

КОНСТАНТИН (выхватывает пистолет). Отвечай на вопрос! Хватит этой дешёвой клоунады.

ИОСИФ. О! Откуда он у тебя?

КОНСТАНТИН. Что?

ИОСИФ. Пистолет. Он ведь мой.

КОНСТАНТИН. В смысле?

ИОСИФ. Его у меня запросил один из предыдущих клиентов. Пистолет, способный убить саму фантазию. На физических лиц тоже негативно влияет. Где ты его взял?

КОНСТАНТИН. Да ну? Ты не знаешь?

ИОСИФ. Увы, но нет. Мои познания всё же не безграничны. Но способности обширны.

КОНСТАНТИН. Что за договор?

ИОСИФ. Ух ты! Всё-таки согласен на сделку? Я рад. В начале, что ты хочешь? Да сядь ты уже на кресло. (Ударяет себя по губам) Что за фамильярность с моей стороны? Простите. Не держу себя в руках. Садитесь.

Криминалист подчиняется. Иосиф подходит к своему шкафу и видимо начинает искать какую-то книгу.

КОНСТАНТИН. Два билета «обратно». Это же так работает? Джин недоделанный.

ИОСИФ. Прошу без грубостей. Поясните, что же вы имеете в виду?

КОНСТАНТИН. Всякие безграничные возможности со всевозможными ограничениями. Если я попрошу вернуть Анну и закончить весь этот кошмар, то ты откажешь.

ИОСИФ. Почему же? Это возможно, но ты этого не потянешь. А билеты… вполне.

КОНСТАНТИН. И что от меня нужно?

ИОСИФ. Моментик… А! Вот она. (Достаёт толстую книжку в коричневом переплёте и кладёт её на маленький столик у кресла) Мне нужно будет слово. Два билета стоят двух крепких и уверенных в себе словечек. Желательно существительных. Но подойдут и глаголы.

КОНСТАНТИН. Зачем тебе это?

ИОСИФ. Могу дать историческую справку. Могу кратко выложить факты. Что предпочитаете?

КОНСТАНТИН. Я и так уже много чего узнал нового. Думаю, фактов хватит. Просто дополнит общую картину.

ИОСИФ. Обидно. У меня даже презентация есть, но как изволите. Видите ли… «Endless tree» не было бы таким Endless если бы не было слов. А точнее значений, которыми они обладают. Доводилось ли вам видеть, как растут ветви? На обычных деревьях.

КОНСТАНТИН. В реальном времени нет.

ИОСИФ. Я не биолог, но вроде могу пояснить. Обычно ветви растут из верхушечных почек на конце побега. Это, можно сказать, просто природа. Эволюция. Тупое и прямое развитие видов. Но дело в том, что у каждого листочка в основании есть ещё одна почка. Боковая или же пазушная. Обычно она в спящем состоянии. Из неё в теории могут вырастать ещё одни ветви, иногда кардинально меняющие направление развития.

КОНСТАНТИН. И как это связано со словами?

ИОСИФ. Суть в том, что и на главном древе есть такие же почки при каждом человеке. Потенциал воображения. Некоторым удаётся его сохранить. Единицы способны на основе своих грёз, мыслей и фантазий породить следующее поколение листков – новых личностей, которые растут на идеях тех великих людей. Чем влиятельней фантазия, тем больше она породит последователей. Один из возможных вариантов прийти к этому – написать текст.

КОНСТАНТИН. Зачем тогда другие люди?

ИОСИФ. Я плохой писатель. Но самому мне «творить» необязательно. Силы в содержании текста у меня нет. Это простенькая история, которая… которая удовлетворяет моим требованиям. Но то, что в неё вкладывают другие люди. Свои слова. Эмоции. Желания. Иногда одно слово способно охарактеризовать человека. И он становится частью истории. Подпитывает её. Она может и не станет «популярной», но будет значимой на другом уровне.

КОНСТАНТИН. А как будет использоваться эта «значимость»? Что произойдёт, когда ты дособираешь книгу?

ИОСИФ. Это разговор для завтрашнего дня. Пока я делаю заготовку. Пригодится она мне только лишь когда нагрянут «Последние мгновения Земли». И боюсь вы до этого момента не доживёте. Поэтому зачем вам об этом думать?

КОНСТАНТИН. Хм… Ясно. Ещё один Юматов.

ИОСИФ. Думайте, как хотите. Вы готовы совершить сделку?

КОНСТАНТИН. Какие подводные камни?

ИОСИФ. Вы больше не сможете использовать эти слова. Никогда. Они станут моими. Станут культурным достоянием.

КОНСТАНТИН. Я готов рискнуть. Два билета. Но перед этим, как они будут работать? Что вообще такое этот «конец», если не смерть?

ИОСИФ. Вам необязательно об этом задумываться, но я отвечу про механику. Вы вернётесь из другого места в последнюю посещённую фантазию, а оттуда будет возможность вернуться в реальность. Вы же обладаете углём?

КОНСТАНТИН. А почему нельзя напрямую вернуться из «того места» сюда?

ИОСИФ. Почему нельзя? Можно, но ты не сможешь. Даже не пытайся. Твоя единственная возможность – это билеты. Я повторюсь – вы обладаете углём?

КОНСТАНТИН. Да. (Достаёт «Палочник» из кармана в ветровке) Он при мне. Сейчас он неактивен. Это соответствует информации, которую я… получил от твоего прошлого клиента. Фантазия в реальности заземляется.

ИОСИФ. Славно-славно. У вас хорошая память. Как вернёте его в привычную среду, он сразу активизируется.

Криминалист думает.

КОНСТАНТИН. Ладно. Я согласен на сделку, Иосиф.

ИОСИФ. Вы не разочаровываете. Назовите ваши слова. По одному

КОНСТАНТИН. «Узнать».

ИОСИФ. Неплохо. Связь с вами точно есть. Один билет вы окупили. (Призадумывается) А назовите сразу второе.

КОНСТАНТИН. «Время».

ИОСИФ. Неожиданно. Этакая дань уважения? Забавно. Знали бы вы насколько это слово было бы ценным при оценке через призму лексикона бедного Дмитрия Мягкова! Мечта. Но и вашей версии тоже достаточно.

Иосиф открывает рукопись и начинает перелистывать страницы. Где-то на середине текста он останавливается. Затем владелец ломбарда подходит к стойке и берёт с неё ручку, которую протягивает Криминалисту. Тот её принимает.

ИОСИФ. Вот. Сюда впишите «Время», а сюда «Узнаю». Да. Именно в этой форме. Видите, как повезло? Всё на одной странице. Должен, кстати, предупредить, что из вашей речи пропадут абсолютно все вариации и формы этих слов. Правда почему-то это не распространяется на однокоренные слова с другими приставками. Или в принципе с отсутствующими вышеобозначенными морфемами. А ещё у вас останутся синонимы и иностранные аналоги этих слов.

КОНСТАНТИН. Меня это устраивает. (Заканчивает вписывать слова в текст) Готово. Получите и распишитесь.

ИОСИФ. Замечательно! И мы как раз уложились во время. Позвольте… (Направляется к шкафу, достаёт томик из какого-то собрания сочинений и вытаскивает оттуда два билета) Вот и ваши билеты. Они не именные, к вашему сведению. А если хорошо попросите, то я могу предложить искусно сложенную шкатулку в подарок…

КОНСТАНТИН. Как ими пользоваться?

ИОСИФ. Вы поймёте, когда придёт время.

КОНСТАНТИН. Я хочу знать сейчас.

ИОСИФ. Вот! Видите? Я же говорил. Сохраняйте терпение. Может быть, вы хотите попробовать что-то сказать? Проверить эффект. А то вам скоро нужно будет покинуть ломбард.

КОНСТАНТИН. Разве? Билеты у меня. Что бы не сделал Юматов, я располагаю <…>.

ИОСИФ. И как вам ощущения? Нет. Если серьёзно – вам скоро нужно будет уйти.

КОНСТАНТИН (С трудом встаёт и убирает билеты в карманы штанов). У меня есть ещё одно предложение.

ИОСИФ. Правда, что ли?

КОНСТАНТИН. Смысл мне врать?

ИОСИФ. И спешки, как не бывало! Поразительно. Может вы забыли про Алису?

КОНСТАНТИН. Три слова. Очень важные для меня.

ИОСИФ. Так это действительно предложение! Ладно. Вы меня заинтересовали.

КОНСТАНТИН (закуривает, благо ничего не забыл для этого в номере). Ты же понимаешь о каких я словах?

ИОСИФ. Подразумеваю.

КОНСТАНТИН. Я предлагаю только предложение. По отдельности я могу использовать сами слова. Такое возможно?

ИОСИФ. Да! Кончено. Почему нет? Лишь назовите, что хотите получить взамен.

КОНСТАНТИН. Нескончаемые знания.

Иосиф заткнулся.

ИОСИФ. Вы не поверите, но я бы вам и на сдачу что-нибудь предложил выбрать. Но так не работает. Хорошо. Я согласен.

КОНСТАНТИН. Подводные?

ИОСИФ. Вы не получите всё сразу.

КОНСТАНТИН. Отчего?

ИОСИФ. Сами по себе знания можно осмыслить как плоскость. Сразу вы не сможете завладеть всем. Нужно будет подождать. Но вы получите абсолютно всё в течение месяца.

КОНСТАНТИН. По рукам.

Криминалист протягивает руку, а Иосиф охотно её пожимает.

ИОСИФ. Вы не пожалеете. (Начинает искать страницу) Так… Так-так-так… Вот! Идеально. Впишите своё предложение вот сюда.

Криминалист вписывает в рукопись три слова, обладающие для него необыкновенной важностью.

КОНСТАНТИН. Всё.

ИОСИФ. Невероятно! С вами приятно иметь дело! (Подбирает книгу и убирает её обратно в шкаф) Как же я рад, что встретил вас. Спасибо за сотрудничество.

КОНСТАНТИН. Не стоит, П-2654.

ИОСИФ. Удивительно. Уже действует?

КОНСТАНТИН. Я догадался и до этого. Сейчас лишь точно знаю. Я чувствую, как постепенно закрываются все мои вопросы. Так я был прав. Ультрафиолет – это ещё один уровень. Сознание? Цель Юматова… Но я пока что не понимаю зачем ему это.

ИОСИФ. Раз уж вы начинаете осознавать всё, то я подчеркну. Когда человек попадает в реальность, он уже оставляет какой-то след. То же самое работает и в сознании. И если Виталий живёт и существует здесь, значит ему нечего там делать. А сейчас – уходите. Вам же лучше будет.

КОНСТАНТИН. Благодарю за помощь, Иосиф.

ИОСИФ. Это мне стоит вас благодарить.

Криминалист молча выходит из ломбарда, закрывает дверь и сходит с лестницы. Твою-то мать…

КОНСТАНТИН. Фух… Что… что вообще сейчас было? А! Ну да. Понял. Я выебнулся на тысячелетнее существо. Всё. Хватит заминок. Я… я знаю, что делать, Аня.

Сигарета летит на асфальт. Криминалист убегает. С большим трудом, но убегает. Сразу же после этого из ломбарда выходит Иосиф. Он смотрит на наручные часы, а затем и на полицейскую машину. К зданию подъезжают Владислав и Евгений. Они выходят из транспорта.

ИОСИФ. Добрый вечер! Владислав. Евгений. Чем могу помочь?

ЕВГЕНИЙ. Простите, что тревожим на ночь глядя. Нам поступил вызов от дочери местного священника. Гражданка сообщала о краже со взломом, в которой подозревается приезжий, называющий себя Константином.

ИОСИФ. И чем же я могу помочь вам?

ВЛАДИСЛАВ. Слушай сюда, Робин Бэд. Мы знаем, что он был у тебя. Если ты не поможешь следствию, то мы тебя возьмём, как соучастника.

ИОСИФ. Так бы сразу и сказали, господа! Пройдёмте же в мой ломбард. Ко мне много кто сегодня заходил. Вдруг вспомню этого вашего «Константина».

Троица скрывается за дверью. Улица опустела.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

ЛАБИРИНТ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Анна всё-таки оставила позади те «несколько домов» и сейчас стоит на пороге неописуемого, по причине постоянной изменчивости, лабиринта. В руках у девушки карта. Она то смотрит на бумагу, то украдкой поглядывает за спину, то пытается охватить взглядом массивы пространства, которое вроде и идёт вдаль, но при этом растекается по вертикали, не стесняется закручиваться несколько раз само в себе и в конце концов остаётся в пределах одной дороги. В общем карта здесь точно не помощник, но всё же полезный инструмент.

АННА. Боги… ну что за ужас? А если я не смогу выбраться? По крайней мере он за мной не пойдёт. (В никуда) Да, дедушка? Боишься ведь этого «лабиринта размышлений»! (Полушёпотом) Тогда бы это место не было перечёркнуто красным крестом… Так. Опять сама с собой разговариваю. Надо успокоиться… Успокоиться. Всё ведь нормально. Это всего лишь мыслишки девчонки по пути в школу… Что там может быть страшного, да ведь…

Анна сама себя затыкает. Сворачивает карту и убирает в один из карманов.

АННА. Хотя…

Анна ещё раз протягивает вперёд руку и пытается угомонить явление. Нарисовать у себя в голове образ и оказаться там. Не получается. Была не была. Она начинает продвигаться к школе. Как только Юматова вступает на дорогу, так сразу она устаканивается. Сейчас путь ведёт только прямо.

АННА. Узнаю места… Ладно. О чём думала, бедняжка?

Ответ не заставляет себя долго ждать. Что-то происходит. Каждый шаг вперёд изменяет окружение. Знакомая дорога начинает терять своё лицо. Анна останавливается, а вместе с ней прерывается и трансформация. Девушка насторожена. Вокруг неё появляются совершенно чуждые месту невысокие дома, напоминающие чем-то американскую глубинку и чередующиеся с густым лесом, захватывающим всё окружение. Иногда проглядывается образ заброшенного метрополитена. Заметно темнеет. Видимо назревает дождь. Анна делает ещё один шаг – начинается ливень, а опустившуюся ногу встречает мокрая грязь… Нет. Не грязь, а камень недостроенной ветки метро. Тогда откуда здесь дождь? И, что больше всего пугает Юматову, окружение начинает говорить. Понять откуда идёт речь невозможно. Ощущение будто сам лабиринт подаёт голос. Исковерканный голос. Изорванный то ли плохой связью, то ли вышедшим сроком годности воспоминаний.

ЛАБИРИНТ. …являются таинственной… преследующих… неведомые… цели… известно… в метро… надписи… символ с… святыней… рисунок дерева. (Голос прерывается, и Анна делает ещё один шаг) …является ли оно… жизни? Древом познаний… дубом из Калевалы… связи с… древом...

Голос вновь пропадает. Анна решает ускориться, но неожиданно падает так, что снова стоит. Воспоминания перестают наслаиваться. Это вновь просто дорога в Праховке.

АННА. Нет! Упустила! (Пауза) Метро и рисунок дерева? А ты бывала в больших городах, Алис? Я думаю, мы это выясним.

Путь продолжается. Это всё ещё его начало. Девушка вообще не продвигается вперёд. Но при этом идёт. Анну останавливает звук уведомления. Она делает ещё несколько шагов, и воспоминания вновь начинают наслаиваться друг на друга. В этот раз более-менее светло. Слева у нас полуразрушенное здание, справа лестница, ведущая на пирс, уходящий прямо и подминающий под собой дорогу. Ещё слева, но чуть дальше виднеется церковь. Вроде и та, что в этом селе, но и другая в то же время. Заброшенная и деревянная. Но вообще храм и не должен здесь стоять. Всё слишком сильно поменялось. Лабиринт вновь заговорил, но в этот раз другим голосом. Таким же далёким, но другим. В этот же момент зазвонил таксофон. Анна молча начинает потихоньку к нему идти.

ЛАБИРИНТ. …детективы ищут… сталкиваются с… одинокий таксофон… набирает… пальцы не начинают действовать сами по себе. Они… далеко. В Граад. Кому-то знакомому, но… совершенно чужому. На том конце… никто к этому диалогу не готов. (Анна наконец-то подходит к таксофону и кладёт руку на трубку) Девушка с радостью бы его закончила… было страшной ошибкой… связь обрывается… ещё раз… нет ответа.

Анна поднимает трубку и лабиринт перестаёт с ней разговаривать. Вместо этого раздаётся ещё один голос. Из трубки. Монотонный. Будто в тысячный раз перечитывающий один и тот же текст.

АЛИСА. …подметил, что ты часто на меня засматриваешься. Но не думал, что всё настолько серьёзно. Мне правда приятно было прочитать твоё признание, но я не могу ответить взаимностью. Прости. Завтра в школе увидимся? Надеюсь, эта ерунда не испортит нашу дружбу. Привет, Алиска. Честно, я давно подметил, что ты часто на меня…

АННА (Кладёт трубку и таксофон тут же вновь начинает звонить). Так. Здесь у нас похоже любовные всякие переживания… Вряд ли к метро через это выйдем… Погоди! Так ты же школьница. Может сработать… Осталось только понять, как до неё добраться. А если не сойти с тропы, но поменять направление?

Анна оборачивается на сто восемьдесят градусов и быстрым шагом уходит от таксофона. Наслоившийся образ пропадает и ему на смену тут же приходит другой. Очень серый. По обе стороны от дороги появляется тротуар. Юматова идёт ещё дальше. Справа и слева вырастают дома, не превышающие пяти этажей. Выглядят они правда как-то плоско и не реалистично. Благо это помогает скрыть до ужаса густой туман. Анна останавливается и осматривает подоспевшие новообразования.

АННА. Надо же… А эти улочки и я узнаю. Да вы человек высокой культуры, Алиса! Это… Как она? Стрит… стрит… стрит… Билли-стрит? Вилли? Не помню. (Продолжает путь) Тут точно должен быть бар.

ЛАБИРИНТ. …записка… ждать в баре… почему бы не проверить, что в этом баре находится интересного?

АННА. Ты мне подыгрываешь?

ЛАБИРИНТ. …будут там. Может… баре… ждёт лишь кровавая надпись… тебе стоит умереть… ты попадёшь…

Голос затихает. Анна останавливается на перекрёстке.

АННА. Пропустила что ли? В этом тумане… Даже жёлтую краску пропустишь.

Девушка оборачивается и идёт обратно к зданию на углу.

ЛАБИРИНТ. …неприятно… никак не комментирует.

АННА. Вот он! Тот самый бар. А название стёрто. Тоже не помнишь?

ЛАБИРИНТ. …думаю…

АННА. Ну думай-думай. А мне вроде не главный вход нужен.

Анна проходит мимо заклеенных газетными листами окон. Через одну из щелей, ярко выделяющуюся размерами, она умудряется рассмотреть внутренности бара.

АННА. Что за?

ЛАБИРИНТ. …подобное… голове бурю эмоций… Соседняя… дыра…

Юматова доходит до вроде нужного входа и пытается его открыть. Ручка поддаётся, но саму дверь что-то подпирает. Анна несколько раз подталкивает её плечом.

ЛАБИРИНТ. Теперь… нет… (Девушка отходит от двери) Пустота… замещал свои воспоминания… узнавать… (Разминает плечо и готовится к рывку) продвигаясь к ней по ходу своего путешествия.

Анна налетает на дверь и выбивает её. Инерция подставила подножку, и девушка отправляется в полёт через дверной проём, чтобы оказаться снова на дороге в школу. В этот раз сразу изменённой. Помятой фантазией, покрытой тьмой и вновь придушенной туманом, но не таким плотным. Не сказать конечно, что окружение стало менее жутким. Село вновь натянуло на себя маску далёкого города. Серое одиночество сменилось чёрной паранойей. Юматова поднимается и тут же сгибается в две погибели.

АННА. Ай! Голова… болит? Надо же. Это испытывал Костя? Но почему сейчас? (Пауза на осознание) Поняла! (Где-то в переулке что-то обозначило своё отступление неожиданным грохотом) Слишком много фантазий… не только Алисы… Хватит нервничать. Хватит. (Оборачивается и смотрит на здание, из которого вывалилась) Опять название стёрто. Это… Это паб что ли? Я в Англии? Воспоминание или произведение? Голова…

Анна вынуждена забыть о боли ведь её внимание привлекает листок бумаги. Он пролетает мимо неё и пропадает во тьме. За ним летит ещё один и падает прямо к её ногам. Она поднимает страницу.

АННА. Почти пустая.

Девушка направляется в сторону места рождения одиноких листков. Их становится всё больше. Лабиринт снова начинает говорить.

ЛАБИРИНТ. …пройтись… срезать по переулку… прогуляться мимо… оставив паб позади…

АННА (Прикрываясь от летящих страниц). Ну вот зачем ты по пути аудиокниги слушала, а?

ЛАБИРИНТ. …мимо узкого переулка… пианино… словно плача… горе… не совать нос… улица опустела…

Поток страниц останавливается. Анна слегка расслабляется.

ЛАБИРИНТ. … у порога дома…

Девушка действительно обнаружила себя у дома на углу улицы. Забавное повторение.

ЛАБИРИНТ. …к освещённому… окну.

Из единственного открытого, хоть и зашторенного, окна вылетает ещё одна страница. Анна хватает её и читает.

АННА. О Боги! Серьёзно? (Перечитывает) Как же мне везёт! Так… (Читает в слух) «…всерьёз рассчитывала, что комедия положений воспроизведёт её собственный мрачный и исполненный праведного гнева взгляд на общество? Да это, как если бы Достоевский написал серию «Спасибо за покупку». (Окружение сразу же отреагировало на фамилию) «Мистер Хамфрис, вы свободны?» - «Никто из нас не свободен, дорогая миссис Слокам, если только не при совершении убийства».

Лабиринт вновь меняется. На дорогу к школе накладываются сразу две переменные. Воспоминания личные и книжные. Анна обнаруживает себя посреди Петербурга, который совмещает в себе образ из именитого романа и память молодой туристки.

АННА. Кодзима, храни бессмысленные отсылки ради отсылок! Так… мы на… Сенной? А вот и метро! Как же хорошо, что ты была именно у нас… (осекается, но всё же подходит ко входу на станцию и проходит через дверь) Вау! Эскалатор? Прям сразу? Вот бы так и в жизни было! (Хватается за голову) Боги! Мне кажется, я спровоцировала слишком массивный ассоциативный ряд. Ну что ещё?

На улице начинает играть музыка. Анна на мгновение замедляется, но всё-таки размораживается и встаёт на эскалатор, оставляя композицию позади. Теперь Юматова движется в глубь размышлений девочки. На более сакральный уровень. Из динамиков раздаются мысли Алисы.

АЛИСА. Как же достала эта улица! Вот бы у нас, как в Питере, вырыли метро… Можно было бы потихоньку проснуться… Не торопиться. Сесть на станции «Домашняя» и выйти на «Школьной». Тогда бы жизнь была легче…

АННА. Тебе настолько эта идея понравилась? До сих пор о ней думаешь… Мило.

Анна сходит с эскалатора и сразу замечает в глубине станции ещё одну шкатулку. Девушка моментально к ней подбегает и даже не обращает внимания на нарисованное на стене красной краской дерево. Юматова открывает тайник своего дедушки.

АННА. Ну вот почему нельзя было все тайники на карте пометить? Я же могла бы его пропустить. (Призадумывается) А у нас они помечаются? (В сторону летит баллончик краски найденный в шкатулке) Надо будет вкинуть идейку на брейншторме… (За ним же летят три фальшфейера) я даже иконку уже придумала… (Достаётся исписанный листок А4) Ну-ка! Сосредоточиться! И так много времени потеряла. (Бегло читает) «Я не могу пройти дальше. Поезда не ездят, а если идти пешком – то сгинуть там проще простого…» «Можно точно сказать, что сегмент воспоминаний можно пропустить и перейти сразу к размышлениям?» «Добраться до школы – лучший вариант. Пока что все мои старания не стоят того. Мысли у неё появляются, но действия нет. Если бы я добрался до образа и так уже омраченного негативной коннотацией со стороны разума Алисы, то мог бы…» Что же ты делаешь?

Комкает бумажку и кидает её в сторону, а затем возвращается к шкатулке, из которой достаёт ещё три листка. Они поменьше и будто бы вырваны откуда-то.

АННА. «Я ошибся. На половину. Двумирие есть. Работает сложнее. Реальность и сознание, а прослойка фантазии – это их соприкосновение». (Переворачивает бумажку) «ПД – П-2654; ПМ – не доказано, но зацепки указывают на…» Перечёркнуто… Ну да… Не прочесть. Ясно. «ПВ – нет никаких намёток…» Что это вообще значит? Об этом до этого и речи не было! (Смотрит другой листок) «Это вонючее дерево имеет смысл! Пространство вокруг – безграничный потенциал сознания. Ветви и само древо – реализованное направление в постоянном развитии реальности. Листва – репрезентация живого, существующего на опоре реального и колыхающегося на ветру безграничного сознательного…» Что за бред? (Последний листок) «Этот дед хочет перекроить мир! Забрать его себе! Он может говорить, что хочет открыть всем глаза. «Стать ветвью!» Это ложь! Я точно знаю. Его заботит только он сам. Нельзя доверить человеку такую ответственность. Особенно если сам этот человек давно стал монстром! Он ведь буквально хочет убить ту девчонку…» Погоди что? «По словам Макара?» Ему точно следует держать язык за зубами… Боги… (Убирает листки в карман) Это нужно показать Косте… (Подходит ближе к рельсам и протягивает руку) Всё-таки я права. Школа и без того портит кровь, бедняжке. (Подаётся чуть вперёд, вздрагивает и опускает руку) А если я хоть чуть-чуть очищу это воспоминание... Может она будет в безопасности? (Слышится приближение поезда) И как он надеялся пройти дальше? Нужны ведь пересечения с человеком… А дедушка в жизни на метро не ездил.

Поезд прибывает на станцию, со скрипом останавливается и дружелюбно открывает двери. Анна ещё раз осматривает станцию.

АННА. Во что я нас втянула?

Она заходит в поезд. Двери закрываются. Следующая станция неизвестна. Поезд отправляется.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

И СНОВА МЫ ЗДЕСЬ

Ключ проворачивается несколько раз, дверь открывается, и Криминалист заходит в подвальное помещение. Он закрывает за собой проход на все три оборота.

КОНСТАНТИН. Так! Собрались. Где-то здесь порядок включения. Ни хрена не вижу. (Хлопает по карманам) А фонарик… фонарик я забыл. Прекрасно. Так справлюсь. В начале осветитель. (Включает прибор, и тонкая полоска света начинает слегка освещать комнату) Колонки нужны… Что там «Палочник» делает? Их частоту отслеживает? (Включает монотонный звук) Ага, конечно. Почему все в этом селе… (Берёт новое блюдце со стола и заменяет им использованное в прошлый раз, попутно набрав мела из коробки) Так и норовят напиздеть? Прости, Ань.

Вроде почти всё готово. Остаётся последний ингредиент и последнее действие. Криминалист начинает осматривать стол в поисках чего-нибудь острого.

КОНСТАНТИН. Ну хоть что-то… пожалуйста. (Находит за одной из стопок с документами самый обычный, универсальный нож) Вот удача. Этим ты стены попортил Витька? (Подходит к блюдцу) Ну что же? Нужно рискнуть.

Криминалист обхватывает лезвие левой рукой и производит порез на ладони. Следом он пытается наполнить блюдце своей же кровью.

КОНСТАНТИН. Этого хватит. (Перемешивает кровь с мелом) И даже обмотать нечем. Плевать. Так… теперь свет. А точнее цвет. (Ковыляет к системе узких зеркал) Может быть… синий? Синего пока не было.

Криминалист освещает блюдце синим спектром луча, выжидает несколько мгновений, окунает в смесь пальцы и втирает в десну под правой щекой. Никакого эффекта.

КОНСТАНТИН. Чёрт! Может быть… Зелёный?

В дверь начинают стучать. Криминалист и сдвинуться с места не может.

ЕВГЕНИЙ (за дверью). Открывайте, полиция.

КОНСТАНТИН (Шёпотом). Ну вы нашли <…> конечно… до сих пор не привык. (Направляет зелёный луч, ждёт и пробует) Да ну почему?

ВЛАДИСЛАВ (Стук усиливается). Открывай, городской! Мы знаем – ты здесь.

КОНСТАНТИН (шёпотом). А я знаю, что больше вашего знаю… Но не имею понятия какой у меня цвет. Голубой? (Происходит всё тот же ритуал) Нет-нет-нет!

ВЛАДИСЛАВ (из-за двери). Я слышал тебя! Открывай! Да нахуй. Сами справимся. (Чересчур сильный удар по двери для простого стука) Не стой, Женька! Помогай.

КОНСТАНТИН. Вы в своём уме? Это исторический реликт! Упокойтесь. Чёрт-чёрт-чёрт… Жёлтый. Я знаю. Жёлтый.

Криминалист выставляет жёлтый цвет спектра. Ровно в этот же момент полицейские выбивают дверь и сразу начинают держать «преступника» на прицеле.

ВЛАДИСЛАВ. Ни с места! Теперь ты руки поднимай, чтоб я видел.

КОНСТАНТИН (Подчиняется). Мужики, вы совершаете большущую ошибку. Я понимаю – не хватает знаний, информации. Неосторожно действуете…

ВЛАДИСЛАВ. Молчать! Вы имеете право хранить молчание.

КОНСТАНТИН. Да заканчивайте этот цирк. Мне нужно всего лишь спасти человека. И, возможно, не одного!

ВЛАДИСЛАВ. Жень, бери его. Он, как на ладони.

Евгений убирает свой пистолет в кобуру и направляется к криминалисту. Тот… тот… Что делать? Выбора нет. Я успею. Он тянется к блюдцу и успевает макнуть в него пальцы, но… Владислав стреляет. Попадание чуть выше живота. Криминалист падает и задевает систему узких зеркал.

ЕВГЕНИЙ. Ты чего творишь, псих?

ВЛАДИСЛАВ (подходит к… подходит). Ублюдок тянулся к пистолету! Я с него глаз не спущу.

КОНСТАНТИН. Стой… Погоди… Ты не знаешь. Дневник, Гены. В комнате… Он ведь здесь?

ВЛАДИСЛАВ. Да откуда ты… Откуда ты знаешь!

В глазах темнеет. Становлюсь чужим для реальности. Криминалист тянет пальцы в рот.

ВЛАДИСЛАВ. Откуда ты знаешь, городской?

Получилось. Я установил правильный цвет. Мел с кровью попали на десну. Криминалист дотянулся.

Он выходит на переправу…

ЕВГЕНИЙ. Что это было? Куда он… О чём он? Что здесь вообще происходит?

ВЛАДИСЛАВ. Я его упустил. Я <…> во всём. Я <…>! Во всём!

Полицейские остаются в тишине.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

СОЛНЫШКО

Константин вновь уходит из реальности. Вроде как? Криминалист продолжает лежать на полу. Полицейских не было. Никого рядом не было. Половина «Гусеницы» сейчас валяется на полу. Зеркала разбились. Над мужчиной весит откуда-то взявшаяся лампочка, которая озаряет подвальное помещение жёлтым свечением. Константин приходит в себя, поднимается и осматривает свежее ранение. Удивительно, но боли не было. Никакой. Почти. Он был живее всех живых. Следом он достаёт из кармана «Палочник» и убеждается, что уголёк начал тлеть. Свободная же рука в этот момент подтверждает, что капсула Анны не разбита. Облегчающему вздоху противопоставляется заметный приступ тревоги после осмотра помещения.

КОНСТАНТИН. Что? Не вышло? Нет. Не может быть, чтобы не получилось. Я знаю, что получилось… (Подходит к двери, пробует открыть – не вышло) Какого… Я заперт здесь. Но почему? (Задумывается) Собака! Почему я не могу сбить этот образ… (Подходит к столу и берёт первый попавшийся документ) Ха! Пусто. Ну ясное дело. С хера ли я должен знать, что этот фрик тут понаписывал? (Обращает внимание на другой листок) Погоди-ка… (Берёт его и читает) Хм… «Получилось. Я установил правильный цвет. Мел с кровью попали на десну. Криминалист дотянулся». Это будто мои мысли… (Переворачивает листок) «Криминалист понимает, что для удачного использования инструментария своей фантазии, нужно перестать отстраняться от своих же мыслей. Абстрагирование – это не выход. Он достаёт пистолет». Сам себя поучаю. До чего дожил… Так не получится. Я достаю пистолет.

Константин достаёт пистолет.

КОНСТАНТИН. И что мне с тобой сделать? Поговорить?

Дверь в кабинет открывается и на пороге появляется Дмитрий Мягков. В халате, с сумкой в руке и стаканчиком кофе. В этот момент он ещё не догадывался, как же ему не повезло.

КОНСТАНТИН. Дима?

ДМИТРИЙ. Что тебе нужно? Я рассказал всё!

КОНСТАНТИН. Я…

ДМИТРИЙ. Её нужно вытащить! Я ведь видел подвеску! Она же фиолетовая… Это плохо. Это очень плохо!

КОНСТАНТИН. Зачем ты здесь? Я… Что? (Рука направляет пистолет на Дмитрия) Чёрт… Дима, уходи!

ДМИТРИЙ (Прижимается к стене). Ты должен её спасти! Анна – это лучшее, что было в моей жизни. А её там даже не было.

КОНСТАНТИН. Прости…

Выстрел. Дмитрий больше не мог удерживать себя на ногах. Он падает в своё рабочее кресло. Сцена вновь повторяется. Константин продолжает целиться во врача.

ДМИТРИЙ. Я опять всё просрал! Окончательно.

КОНСТАНТИН. Почему это… зачем…

ДМИТРИЙ. Заткнись! Заткнись! Заткнись! Не видишь я думаю?

КОНСТАНТИН. Не кричи на бедную девочку. Лучше с нами поговори. И не старайся геройствовать.

ДМИТРИЙ. Он… Я не знаю… В этот раз точно… Ну почему же не вышло… В прошлый раз ведь получилось убить…

КОНСТАНТИН. Вау! Секундочку! Ты прямо сейчас признаёшься в убийстве? Кто ж тебя всё время за язык… А!

Константин хватается свободной рукой за голову. Дмитрий не пойми откуда достаёт свиток и раскрывает его. Криминалист берёт себя в руки и… Выстрел пробки из бутылки шампанского. Так много полилось, что криминалисту пришлось подбежать к раковине.

КОНСТАНТИН. Ух ты! Извиняюсь. Надеюсь, не всё утечёт.

Пауза… Он замирает. Не хочет продолжать вспоминать, но уже ведь начал. Вспомнил те времена. То приятное чувство, когда ты просто проводишь с ней время… Сдаётся и всё-таки фокусируется на её образе.

СОЛНЫШКО. Аккуратней будь. Вдруг пробка в глаз бы отлетела.

КОНСТАНТИН. Я всегда предельно аккуратен.

Бутылка успокаивается, напиток разливается по бокалам, боли в сердце становится всё больше. Девушка сидит за столом и внимательно наблюдает за своим возлюбленным. Ужин обещает стать замечательным окончанием дня с неким эпилогом.

КОНСТАНТИН. Ну вот и всё. (Садится за стол и готовится есть… что-то? Он точно не помнит, что именно…) Приятного аппетита.

СОЛНЫШКО. Спасибо. Тебе тоже.

Оба приступают к трапезе.

КОНСТАНТИН. Может перца подать? Или соли?

СОЛНЫШКО. Не. Всё и так вкусно.

КОНСТАНТИН. Окей. Есть что нового? Ты меня прям напугала сегодня – раньше пришла. Случилось чего?

СОЛНЫШКО. Нет. Просто как-то повезло и с работы отпустили. Рутина на самом деле. Ничего интересного. У тебя как день прошёл?

КОНСТАНТИН. Ну сегодня я… решил отдохнуть. Поговорил с начальством. Они сказали, что я и так там всех уже достал своей продуктивностью. И меня отпустили на денёк другой.

СОЛНЫШКО. Опять дело не идёт?

КОНСТАНТИН. Не-а… Последняя облава никуда не привела. А сейчас ещё дружище-то мой – Гришка – уехал… Ну ты всё и так знаешь. Слушай. Вообще не хочу об этом думать. Уже вот здесь эта тема сидит.

СОЛНЫШКО. Так займись чем-то другим?

КОНСТАНТИН. Ага! Чем? В кулинарию уйти?

СОЛНЫШКО. Нет. Я имею в виду… смени направление.

КОНСТАНТИН. Я не могу.

СОЛНЫШКО. Почему?

КОНСТАНТИН. Ну а вдруг сейчас отойду в сторону и тут же эти гады где-то просчитаются? Возможно же. Я не хочу совершить ошибку…

Его прерывает звонок. Он без слов извиняется, встаёт из-за стола, подходит к подоконнику, на котором был оставлен телефон, и отвечает на вызов.

КОНСТАНТИН. Да? (Пауза) Да. Это именно он. А что… (Пауза) Что?

СОЛНЫШКО (Шёпотом). Что-то случилось?

КОНСТАНТИН. Как? Как это произошло…

Константин пятится от подоконника. В ногах не остаётся сил… Криминалист встаёт в угол и осматривает квартиру на окраине Петербурга, над которой знатно поработала следственно-оперативная группа. Всё в деталях вспомнить нет возможности. В голове плавают лишь несколько ассоциация: работа, наркотики, неудача и смерть. К Константину подходит его друг по службе.

ДРУГ. То-то я думал ты всё здесь сидишь, да мозги себе… Ты чё такой хмурый?

КОНСТАНТИН. Я просто… Я не понимаю. (Снимает перчатки) Вообще ничего. Опять по нулям. Тупик.

ДРУГ. Я понял-понял.

КОНСТАНТИН. Сам посуди. Мы легко находим вот эти их маленькие коморки, но отсюда вообще никуда не можем двинуться. Будто… Будто… Я не знаю. Товар у них здесь сам как-то спавнится? Может у них правда нет верхушки? А этот глаз вонючий просто… просто отвлекающий манёвр?

ДРУГ. Нужно больше информации.

КОНСТАНТИН. Да ну, гений? Серьёзно? Я думаю, те два торчка, которых полчаса назад отсюда увезли в мешочках с радостью с нами поговорили бы, но! Увы…

ДРУГ. Чё ты вскипятился? Они блин первые начали стрелять. Мне нужно было их святой силой прощения и дружбы обезвредить?

КОНСТАНТИН. Может просто нужно было аккуратней работать? Не лезть при первой же возможности с пушкой на перевес на квартиру? А? Твоя вот эта манера всё <…> переться на рожон…

ДРУГ. Лезть. (Пауза) Лезть на рожон. Это фразеологизм. Их нельзя менять так.

КОНСТАНТИН. Да знаю я. Повторяться не хотел. Короче. Остудись. Подходи к делу с холодной головой. А то так и до пенсии не доживёшь.

ДРУГ. Посмотрим ещё. Ты из-за работы стресуешь так, что нервные клетки поди каждую минуту поминки справляют. Кто ещё кого переживёт! Я в перестрелке или ты в дежурке.

КОНСТАНТИН. Угу…

ДРУГ. Да не кисни ты! Найдём мы ещё твою горничную. Да и не одну. (Пауза) Ты, кста, обдумал наш «медовый месяц»?

КОНСТАНТИН. Что? А… ты про Екб. Нет. Я вряд ли туда поеду.

ДРУГ. А чё так? Мою родину посмотришь. Да и вроде дело-то перспективное. По описанию на тех двух чертов походит. Как их там? Сёмка… и?

КОНСТАНТИН. Олег вроде. Знаю я, что безумно похоже на тех бежавших уродов. Но я всё же сохраняю скепсис. Просто так кто-то заявился, сказал, где их ждать, дал денег и ушёл? Честно – херня какая-то. Я бы туда одну машину отправил. И то только понюхать.

ДРУГ. Как знаешь, а я всё же поеду. Начальству просто нужно вставить в каждую бочку затычку. Ну а раз надо, то че бы не слетать?

КОНСТАНТИН (Достаёт пистолет и медленно наводит его на голову своего друга). Как знаешь. Уже не маленький.

Выстрел. Грохот разбудил Константина. Он отлипает от дивана и еле как встаёт. Снимает халат с двери и накидывает его на себя. Уже как пять минут продолжается трезвон дверного звонка с небольшими перерывами. Криминалист подходит к двери и смотрит в глазок… Что-то за дверью его испугало до глубины души. Он сразу начинает старательно прибираться и прятать вездесущий мусор – упаковки от различных доставок, валяющуюся одежду, а в частности носки. Место преступления вроде убрано. Константин вновь подходит к двери, проверяет «свой» запах, разочаровывается, но всё же открывает дверь.

КОНСТАНТИН. Привет, Ань! Давно не виделись.

АННА. Здравствуй. Ну да. Месяц точно. Извини и за это, и за то, что без приглашения…

КОНСТАНТИН. Ничего. Проходи. Разувайся. Не смотри на мой внешний вид. Если смущает, могу переодеться.

АННА. Нет. Я ненадолго. Можно где-то присесть?

КОНСТАНТИН. Если хочешь чаю, то…

АННА. Нет. Не хочу.

КОНСТАНТИН. Тогда пошли в зал? (Проводит её в комнату) Вот. Садись на диван. Ему я доверяю, как себе.

АННА (Садится). Как ты?

КОНСТАНТИН. Я? Хм… Нормально. Живу потихоньку. Наслаждаюсь лучшей, свободной жизнью.

АННА. Ну да. (Пауза) Слушай, ты сильно занят в последнее время?

КОНСТАНТИН. Нет. Вообще нет. Я в отпуске.

АННА. Да?

КОНСТАНТИН. Угу… не по собственному желанию, но всё же сижу дома.

АННА. А как же то твоё большое дело? Ты ведь мне недавно писал, что сильно в него закопался.

КОНСТАНТИН. А оно… Оно… Его отдали. Федеральным службам. Представь себе моё удивление. Я всё важное им передал и… Ну… всё. Отстранён.

АННА. Соболезную… Для тебя же это…

КОНСТАНТИН. Это неважно. Я уже сам устал от этой всей темы с веществами. А там люди не глупые сидят. А ты к чему спрашиваешь?

АННА. Ладно. В общем… Ты ведь помнишь, что моя семья столкнулась с некой проблемой?

КОНСТАНТИН. Да. Помню. Дедуля пошёл в отрыв. Извини.

АННА. Ничего. Мне вчера звонили из Праховки и сообщили, что закрывают дело. Говорят, что его невозможно раскрыть и все тому подобное. И я вот… подумала… Ты можешь мне помочь?

КОНСТАНТИН. В смысле?

АННА. Съездить со мной. Ты ведь наверняка более опытен чем любой из праховских детективов.

КОНСТАНТИН. Ань. Я криминалист…

АННА. Ну ведь всё равно одного поля ягоды. Пожалуйста. Просто… даже если его действительно невозможно найти, то хотя бы убеди меня, что это так. Я очень сильно переживаю за дедушку… Праховка – это замечательное место. Я, как сейчас, помню те уютные улочки, добрых людей и прекрасную природу. Это же будет и для тебя полезно. Смена обстановки. Сможешь спокойно подышать. Ничего не будет напоминать…

КОНСТАНТИН. Ань.

АННА. Извини, если что. Но правда. Ты не очень хорошо выглядишь. Помятый и уставший. И живёшь, думаю, не так уж весело.

КОНСТАНТИН. Что они тебе ещё передали?

АННА. Ничего на самом деле. Я запросила у них хоть какую-нибудь информацию. Так и не ответили.

КОНСТАНТИН. Хм… (Напрягается) Нет… (Вырывается) Всё! Хватит. Чем я вообще занимаюсь? Зачем я только согласился? Ну вот зачем? Сам же её подверг опасности. Идиот… Столько херни натворил… Постоянно только и делаю, что всё порчу! Я всё порчу. Именно я. Если бы только я… Если бы только… Если бы…

Знакомая ему Питерская улица омывалась слабеньким дождиком, ускоряющим таяние снега. Впереди от него автобусная остановка, позади невпечатляющее здание, изуродованное жёлтыми вывесками. Константин цепляется за знакомый образ. Она стоит в одиночестве. Он замирает. Она достаёт телефон, что-то смотрит и вновь убирает. Константин так и не сделал ни шага. Теперь криминалист может что-то решать, а не просто слепо идти за воспоминаниями, но он даже не знает, как поступить правильно. Наконец-то находит силы пойти в её направлении.

СОЛНЫШКО. Слушай, мне самой ведь не лучше. (Константин останавливается) Ты вообще в последнее время задумывался как я себя чувствую? Ты очень сильно изменился, и я просто не знаю, что делать. (Пауза, Константин подходит ещё чуть ближе) Я понимаю это. Я знаю, что тебе тяжело. Сложная работа. Недавняя потеря. Но ты ведь должен понимать, что я не смогу всегда быть для тебя «зарядкой». Ты очень сильно раскис. Прости за грубость, но это правда. Ты на себя не похож. Я уж и не помню последний раз, когда ты что-то делал для меня. Я, возможно, и звучу, как эгоистка, но это ведь правда. Всю осень я только и делаю, что пытаюсь тебя удерживать на ногах, но я не справляюсь… Сейчас попробуй меня услышать, но… может мы не подходим друг другу? (Константин подходит ещё ближе) Успокойся. Прошу. Это ведь не первый раз, когда мне приходится тебя так поддерживать. И сейчас видно, что я не справляюсь. Может это знак? Подсказка, что я не тот человек. Слишком слабая для тебя? Прости, но я не могу дать тебе сильную опору. Мне бы и самой она пригодилась. Кость… Кость, успокойся… Я… это очень сложный вопрос… Я не знаю… мне нужно подумать… (Константин стоит на расстоянии вытянутой руки) <…>, но не настолько сильно, чтобы заставлять тебя или себя терпеть недостатки друг друга. (Тянет к ней руку) Да… Возможно ты прав. Может всё-таки уже и не люблю.

Константин опускает руку. Несколько мгновений он смотрит на свою прошлую любовь и просто разворачивается. Он проходит мимо неё. Не боясь, что всё-таки этим совершает ошибку. Как только он начинает от неё уходить, перед ним появляется Стефан. Он слегка мешкает, но всё же щёлкает пальцами. Питерская остановка и она сгорают в огне паразита. Вокруг пустота.

СТЕФАН. Ты ведь понимаешь, что эта фантазия наверняка ещё вернётся? Мало кто способен полностью отринуть думы о травмирующих эпизодах самолично. Я уже четвёртый раз здесь чистку провожу

КОНСТАНТИН. Да, я знаю. Но мне кажется это неплохое начало.

СТЕФАН. Христос спаситель, а это-то что?

КОНСТАНТИН. Забей. (Застёгивает ветровку) Есть вещи и поважней.

СТЕФАН. Ну раз у тебя дела, то я, наверное, пойду. Рад был…

КОНСТАНТИН. Стой, Стефан! Стой. Идея и заключалась во встрече с тобой.

СТЕФАН. В смысле? Какая идея? И где в данный момент Анна? Я что-то её не наблюдаю.

КОНСТАНТИН. Мне нужна помощь. И ей тоже. Прошу. Я в долгу не останусь.

СТЕФАН. Ладно-ладно. Но не здесь.

Стефан производит привычное действие при перемещении, но теперь правая рука не идёт в верх, а вытягивается для рукопожатия.

СТЕФАН. Дай руку. Побыстрей, будь добр.

Константин протягивает руку, и паразит её переворачивает.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

ОСТАТОЧНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Перемещение произошло почти моментально. Константин обнаруживает себя снова в Праховке, но много лет назад. Это было не единственное отличие. Дело в том, что в этой фантазии, в этой мечте существовал монастырь. Большой и красивый. Именно внутри его стен и оказались криминалист с паразитом. Рядом стоит лавочка. Стефан тут же садится и без слов предлагает гостю составить ему компанию.

КОНСТАНТИН. Я не хочу тратить <…>. Чёрт! Мне нужно торопиться. Честно. И так уже…

СТЕФАН. Тише-тише-тише. Мне сейчас причудилось или ты не смог промолвить одно словечко?

КОНСТАНТИН. Ой…

СТЕФАН. Ты совершил сделку?

КОНСТАНТИН. Я понимаю, у вас там не особо круто прошло расставание. Друг друга терпеть не можете, но мне это нужно было. Прошу! Я реально тороплюсь.

СТЕФАН. Остынь. Услышь лучше. Я паразит и не привязан к реальности. А это моя мечта. Она тоже стоит «особняком». Можно сказать – это фишка мне подобных. Здесь также можно проводить кучу времени, но оно не связанно с вашим бытием.

КОНСТАНТИН. Да? Не знал ещё…

Пауза. Константин молча садится на скамью.

КОНСТАНТИН. Что-то вроде перевалочного пункта?

СТЕФАН. Да. Вполне точная аналогия. Умно.

КОНСТАНТИН. Хм… я теперь знаю.

СТЕФАН. Что?

КОНСТАНТИН. Твою историю. Всё сходится. Плоскость мне покоряется.

СТЕФАН. Ты меня пугаешь.

КОНСТАНТИН. Всё это место. Мечта о монастыре. Ты ведь первый строитель. Это всё твоя идея.

СТЕФАН. Моя… И она не увенчалась успехом. Разбои, выход реки из устья, недостаточное финансирование, болезни – причины провала и моей неудачи.

КОНСТАНТИН. И здесь появляются они. Коренные народы, обладающие знаниями об… Да обо всём этом.

СТЕФАН. Верно. Изначально появление здесь монастыря было нужно для распространения христианства на этой территории. Здесь издревле проживали разношёрстные язычники. Но один народ натурально поражал воображение. Письменность, культура, науки. Уж не помню, кто тогда правил Русью матушкой…

КОНСТАНТИН. Я помню…

СТЕФАН. Похвально, но неважно. Когда начали искать человека для священной миссии, я отозвался. В тот момент я горел этой идеей. Монастырь, которому я дам начало. Место, где поколения за поколениями, будут находить покой и веру.

КОНСТАНТИН. И ничего не вышло.

СТЕФАН. Причины уже обозначил. В какой-то момент нас вообще отрезали от цивилизации. Еды становилось всё меньше. Планы рушились. Именно тогда они нам помогли. Я сдружился с местными. Мы стали делить трапезу и обмениваться идеями. Удивительно, но они были хороши в языках. Даже я не могу сказать, что познал русский, хоть и посвятил всё своё бытие его изучению. Но они… это был другой уровень.

КОНСТАНТИН. Ты сохранил записи.

СТЕФАН. Да. Это я. Знания, которыми обладал тот народ… как же он звался? На языке вертится.

КОНСТАНТИН. Потом догадаюсь.

СТЕФАН. Я решился их сохранить. Имею в виду записи. Дубликаты. Копии, которые они сами мне предоставили. Я их сохранил, чтобы затем показать нашему люду! Именно тогда я и задумался о правильности решения вырывать с корнем иные верования. Все полученные тексты я спрятал в сундуке под храмом.

КОНСТАНТИН. Именно под тем, что сохранился до наших дней. Именно их и нашёл Юматов… Ну и затем они решили открыть тебе все свои религиозные секреты?

СТЕФАН. Произошло это случайно. Вождь их племени захворала, а медицина была их слабым местом. Я разбирался в травах и это стало… Удивительно, но я до сих пор жалею, что помог ей, Господи, прости!

КОНСТАНТИН. Вот тогда они тебе и рассказали про всё это, да? Фантазии в смысле. И остальные плюшки.

СТЕФАН. И не только. Ещё они поведали мне о рукописи. Своём священном тексте, который имела право видеть лишь их вождь. Мне было не дозволено читать, но я имел право знать о нём. Да и жаловаться, коль меня обучили выходу в фантазии, мне не приходилось.

КОНСТАНТИН. Да ну… Этого ещё не знал.

СТЕФАН. Там я и повстречал… человека, предлагающего договориться.

КОНСТАНТИН. А вот и Иосиф! Ты о нём же? Собирает слова в книжку…

СТЕФАН. Я не знаю его имени. Знаю лишь то, что обязан ему своим положением. Он одурманил меня прекрасными речами. Уверил, что может позволить мне «жить в мечте». Заставил думать, что молва о моём соборе и святом Стефане облетит весь мир. И я согласился. Отдал ему своё слово. А он действительно подарил мне жизнь в мечте. Я, не желая того, занял его место. Был сепарирован от мира реального. А он освободился от участи Паразита. Вот о чём я говорил, когда упоминал падение с моста. Вроде начал заходить со стороны берега, а угодил... ну думаю ты понял. Хватит уже метафор.

КОНСТАНТИН. Что это было за слово?

СТЕФАН. Как же я тебе отвечу?

КОНСТАНТИН. Хм… Да. Тупанул слегка.

СТЕФАН. Точно.

КОНСТАНТИН. Ещё нагоню. Спасибо тебе! Ты дал мне нужный буст. Ускорение, если не понял. Теперь я начинаю знать намного больше о сознании.

СТЕФАН. О чём ты, Костя?

КОНСТАНТИН. А ты не знаешь о нём?

СТЕФАН. Я лишь слышал, но никогда не сталкивался. Это же легенда. Всего лишь миф.

КОНСТАНТИН. Боюсь тебя огорчить… Да! Да! Я понял. Какое же приятное чувство! Особенно, когда не нужно стараться думать.

СТЕФАН. Я тебя совершенно не понимаю.

КОНСТАНТИН. Идея вечного древа. Помнишь? По ней реальность – это ветви, а люди и их фантазия – листва. Но в теории, за ними лежит ещё что-то. Что-то, зовущееся сознанием. Совершенно другой мир. Иное Бытие. То, к которому привязаны паразиты от природы. Вот прям сейчас этого не знаю, а пока что только предполагаю. Ну а тебя, к сожалению, просто эти знания обошли. Ты бы наладил что ли отношения с какими-нибудь ещё… местными? Может быть, узнал бы много чего нового.

СТЕФАН. Думаешь, что…

КОНСТАНТИН. Знаю. Именно туда хочет попасть Виталий. Но не понимаю зачем. К чему подобные издевательства над миропорядком? Именно для этого нужно исполнение мечты! Момент, когда глубинное сознание перемешивается с реальностью в пределах фантазии. Когда одно становится другим. Как я мог быть таким тупым? Это же очевидно! Больной дед нашёл себе лечение и не может остановиться. Восхитительно! Но очередной пробел… ждать нет смысла. Ты не знаешь ли важно само исполнение мечты или предвещающий процесс. Это кратковременное явление или оно может растянуться?

СТЕФАН. Может-может. Но в полную силу приходит в момент непосредственного исполнения грёз. Это точно было в сохранённых рукописях… (Полушёпотом) Забавно, что они тоже не знали об этом «сознании» вашем… Хотя может просто не рассказали.

КОНСТАНТИН. Но причём тогда здесь Аня? Спектр её фантазии. Он ближе всего к ультрафиолету. Я понял. Она всего лишь усилитель. Степень. Катализатор в химической реакции. Именно она способна перейти и взять кого-то с собой просто подумав об этом. Ну или просто перекинуть… Хм… а что, если всё действо будет происходить в её голове?

СТЕФАН. Боже мой… откуда у тебя такие познания и вопросы?

КОНСТАНТИН. А это. (Достаёт билеты) Путь назад. Даже не знаю. У меня вроде была идея, как можно их использовать, но сейчас… Тяжело…

СТЕФАН. Ты это у него выменял?

КОНСТАНТИН. Ну… не только.

СТЕФАН. Назови всё, что ты просил у него.

КОНСТАНТИН. Два билета и неограниченные знания.

СТЕФАН. Бог свидетель! Даже если пока не ясно, как он может извратить твои желания, это всё равно в конце тебе аукнется. Уже поздно что-либо исправлять. Договор никак не разверзнуть.

КОНСТАНТИН. Я не спорю и знаю. Но… без этих знаний я бы точно лишь через месяца два пришёл к предположению, что ты можешь меня сам перекинуть из фантазии в фантазию. Поэтому покупка уже окупается.

СТЕФАН. Не доверяй ему. Суть в том, что может иметь место не просто обман с договором. Он ещё любит и посмеяться над клиентами. Как это было и со мной.

Стефан поднимает левую руку и на мгновение разжимает кулак. За эту секунду вспыхивает пламя на горизонте фантазии. Когда паразит сжимает руку, оно затухает.

СТЕФАН. Даже заимев только иллюзию своей мечты, я каждый день должен дрожать в страхе от мысли, что могу всё потерять. Паразиты ведь не связаны с реальностью. Новую фантазию я не смогу воздвигнуть. И мой «перевалочный пункт» обернётся лишь бездонной пустотой. Делай, как считаешь нужным. Но помни мой опыт. Знай, что ему нельзя доверять.

Пауза.

КОНСТАНТИН. Я могу просить тебя о помощи?

СТЕФАН. Можешь, коль изволишь. Да и я не откажу. Я за твоей фантазией ещё с твоих семи лет приглядываю. Привязался я к тебе, дружок. Жаль, что ты совершил мою же ошибку. Воспользовался коротким путём и сразу пострадал.

КОНСТАНТИН. В смысле?

СТЕФАН. Твоё ранение. Возможно, уже в этом он тебя обдурил. Ты не сможешь вернуться на свой план бытия. Реальность для тебя закрыта. Воспользуешься «Палочником» ­– умрёшь. Твоё тело убито.

КОНСТАНТИН. Да. Я знаю. Считай живу, потому что фантазия – это место слияния физического и сознательного. Но ещё я знаю о концепте следа. Каждый человек, пока живёт, больше тело, чем разум. И, пока имело место лишь бытие в реальности, каждый будет привязан к ней. Но если только перейти в сознание, то ты уже оставляешь свой след там. Становишься больше разумом, чем телом. И чтобы вернуть всё, как было нужно лишь вновь вернуться обратно в реальность, что… да. Видимо мне будет не доступно. А билеты – это не что-то сверхъестественное. Эта та же «Гусеница», только для другого плана бытия. Плана, где образы имеют куда большую силу. Может и «Палочник» тоже оттуда? Это я ещё <…>.

СТЕФАН. Закончил? Может прояснишь всё-таки зачем я тебе?

КОНСТАНТИН. Ты поможешь спасти Алису. Она ведь ещё…

СТЕФАН. Да, она жива.

КОНСТАНТИН. Слава Богу.

СТЕФАН. Воистину.

КОНСТАНТИН. Я уж боялся, что не успею. В общем… просто сожги её мечту, когда мы с Анной разберёмся. Сохрани её. Она не должна умереть. Больше из-за него никто не погибнет в этом селе.

СТЕФАН. Хорошо. Я постараюсь её спасти.

КОНСТАНТИН. И ещё! Если так получится, что мы будем далеко от Виталия. В другой фантазии, В сознании. В реальности. Вообще не важно, где, но не рядом, то будь другом – пригляди за ним, чтоб не наделал глупостей.

СТЕФАН. Я с него глаз не спущу.

КОНСТАНТИН. Спасибо. Я опять же в долгу не останусь. Выкинем деда из её фантазии, и девочка сможет жить спокойно. А сейчас… отправь меня туда. К ней в мысли.

СТЕФАН (встаёт). Как скажешь. Правильно понимаю, что плана у тебя особо нет? (Так же выставляет руки, как делал это в фантазии Константина) Не так ли?

КОНСТАНТИН. Что правда, то правда. Буду импровизировать. Но всё же у меня точно есть знания. Найду Анну и вместе с ней уже решим, что будем делать.

Константин протягивает свою руку, и Стефан переворачивает её в последнюю секунду отпустив. Криминалист пропадает. За спиной паразита тут же появляется Иосиф.

ИОСИФ. Браво! Видимо вы сегодня свершили и ещё совершите много добрых дел.

СТЕФАН. Что ты здесь делаешь?

ИОСИФ. Пришёл проведать старого друга.

СТЕФАН. Мы не друзья.

ИОСИФ. Ну да. Уже почти братья. В любом случае вы мой первый клиент.

СТЕФАН. Что тебе нужно?

ИОСИФ. Не вмешивайтесь. Пусть всё идёт своим чередом.

СТЕФАН. Ты думаешь, что я когда-то ещё доверюсь тебе?

ИОСИФ. Да. Думаете я не знаю о вашем судорожном коллекционировании различных слов? Испорчу сюрприз – мне не нужен ваш словесный ширпотреб. Но если вы сейчас откажете Константину в помощи, бросите малютку Алису, отпустите Виталия, то я подумаю о вашем возвращении в реальный мир. Грустно, наверное, что единственный путь из фантазии в реальность не может использоваться паразитами?

СТЕФАН. Я никогда тебе ни с чем не помогу. Люди, живущие здесь, под моей защитой. Никто из них не должен пострадать. Сегодня я уже потерял одного. Алису я не брошу.

ИОСИФ. Я думал, что вы умнее этого. Стоило уже забыть свои хотелки насчёт монастыря и земли обетованной, Стефан.

СТЕФАН. Можешь убираться отсюда. Я никогда тебе не доверюсь. Никогда. И точка. В один день ты сам ко мне прибежишь, лишь бы получить хоть одно моё слово.

ИОСИФ. Мечтать не вредно, друг мой. Мечтать не вредно.

Иосиф разворачивается и уходит. Просто уходит. Стефан остаётся один чётко понимая свою роль.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

ЭКСТРЕННАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Состав прибывает на конечную станцию. Двери открываются. Анна выходит из вагона и осматривается по сторонам. Она вновь на поверхности. Царит приятная, солнечная погода. Школу уже отчётливо видно. Осталось всего ничего.

АННА. Вау… это проще, чем я думала. (Оборачивается и видит за собой лишь пустую дорогу) А где… Неважно. Надо помочь Алисе.

Анна направляется к своей цели, чтобы тут же встать в ступор.

АННА. Так. В чём подвох? Поверхностный слой я проковыряла. Воспоминания смогла проскочить на метро… Сейчас должны быть «размышления» вроде? Чего мне стоит опасаться? Может всё-таки… (Выставляет руку в сторону школы) Не выходит. Далеко… Ладно? Давай рискнём.

Анна делает ещё несколько шагов и опять замирает.

АННА. Зачем я туда иду? Я же домашку не сделала… Обещала же маме, что… Что? Это… не я… Не мои мысли. (Ещё один шаг) Один год всего остался, а я всё равно ничего не делаю! Что я за мусор? Идиотка!

Девушка будто тянется укусить себя за предплечье, но тут же сама себя останавливает.

АННА. Почему я… Вряд ли это правильный путь. Может нужна другая перспектива?

Девушка разворачивается и тут же на улице темнеет. Снег раздражающе хрустит под ногами. Фонари не особо удачно освещают дорогу.

АННА. Мне кажется или он идёт за мной? Только бы прошёл мимо. Только бы прошёл мимо. Ключи ещё в рюкзаке… Незаметно не достать. Пройди мимо. Пройди мимо… Так. Нет. Хватит.

Снова идёт в направлении школы. На дворе опять день. Анна останавливается.

АННА. И что мне делать? Ну не бежать же напролом. (Пауза) К чёрту. Чтобы эффективней помогать ей, я должна лучше понимать проблему. Три… два… один!

Анна бежит к школе, но через несколько метров переходит на шаг. Девушка поправляет одежду и продолжает размерено идти к учебному заведению.

АННА. Не буду бежать. Опоздаю – ничего. Уж лучше спокойно дойти, чем выглядеть, как дура со стороны. А если он выздоровел? Я так не хочу с ним пересекаться. Мне так стыдно за то сообщение. Зачем я вообще рискнула? Нормально же общались. Испортила, блин, хорошую дружбу. А он ещё и показал, наверное, кому-нибудь… Опять, как в прошлый раз. Ну почему они ко мне лезут и лезут? Почему нельзя просто оставить в покое? Надо будет написать Майе, кстати. Спрошу хоть, как она там в Новосибе держится. Без неё всё так тошно стало. Вообще не с кем поговорить. Буду терпеть. А вечером в бассейн… там хоть слегка «посоциализируюсь». Меня ведь он должен будет проводить! Давно я к старичкам своим не заглядывала. А вот и гаражи, кстати…

Девушка останавливается у съезда с главной дороги. Её больше не интересует школа. Она внимательно осматривает гаражные ворота и совершенно не двигается с места.

АННА. Почему я давно не заглядывала? Какое у меня оправдание? Я пыталась учиться. Пыталась заставить себя, пока сидела в телефоне. Если посмотреть соотношение часов, то картина точно будет не в пользу домашки или экзаменов. Мы живём в одном селе, а я не заглядывала. Мимо их дома каждый день проходила. Мимо иконки контактов каждый день нажимала. Почему я давно не заглядывала? Я же каждый раз обещаю, что больше их навещать буду. Но почему я не делала этого. Что мешало? Учёба? Телефон? Игры? Книги? Почему я в итоге такая плохая внучка? Почему не хотела хоть чуть-чуть над этим тогда подумать. Пока он… пока он…

Девушка падает на колени. Это причиняет боль, но она не обращает внимания. Мысли заняты другим.

АННА. Я не могу… Мне его не хватает. Боже мой, я столько обещаний ему не сдержала. Столько раз обманывала. Приду… сделаем… посмотрим… Ни его, ни бабушку… Вообще ни во что их не ставила. Они же есть. Мне сразу достались. Вот они. Тут. Всегда. Когда захочу, тогда и покажутся. Если бы только понимала это… Дура. Дура-дура-дура! Это я виновата… Я…

Анна закрывает лицо руками.

АННА. Я во всём виновата! Я и только. Десять лет про него не вспоминала. Не думала даже о нём. Работа ведь куда важнее. Если бы я только… Если бы я узнала, как у него дела. Пока ещё было время. Пока он не превратился в это… Я виновата…

Анна сверлит взглядом асфальт.

АННА. Я так хочу в Праховку… настоящую… ту… мою… не этот кошмар… Прости меня, деда… Прости-прости-прости…

ДЕДУШКА. Привет, старый штиблет. Ты чего в школу опять не идёшь?

Анна поднимает голову и видит старого мужчину. Он тощий, среднего роста и спокойный.

ДЕДУШКА. Ты больше не прогуливай. Я врать твоим родителям не хочу. Вставай давай. (Подаёт ей руку) Я тебя провожу и дальше дела делать пойду.

Анна молча берёт его руку и встаёт.

ДЕДУШКА. Чё это ты? Так вцепилась. Теперь взрослым мадамам не стыдно с дедушкой за ручку идти?

Они продолжают путь. Мужчина ведёт Анну по самой обычной дороге, не представляющей опасности.

ДЕДУШКА, В молчанку играешь что ли? (Пауза) Настолько не хочешь боярскую кошку есть? Ну молчи-молчи. Мы уж пришли. Удачи в школе

Они проходят через ворота и останавливаются. Анна отпускает его руку.

ДЕДУШКА. Давай. Иди уже. Ко второму уроку успеешь.

Анна послушно идёт к школе. Как только она отходит, старичок закуривает сигаретку, совмещая её с не очень здоровым кашлем. Девушка встаёт посреди школьного двора и оглядывается. Образ уже почти пропал. Она вновь смотрит на школу – мрачное место, в котором будто вообще нет жизни. Анна выставляет руку вперёд и пытается отрисовать в голове более светлый образ. По ощущениям она так стоит уже с минуту и наконец-то… у неё выходит. Школа наполняется жизнью. Блок из лишь недавних воспоминаний снесён. Теперь Алиса видит всю картину целиком. Анну побуждает обернуться массивный выплеск зелёного свечения, который выделяется лабиринтом. Она прикрывает глаза рукой и, когда угроза ослепнуть пропадает, смотрит на проделанный путь.

АННА. Получилось… Лабиринт развязался. И школа стала ярче… Боги! Фух… Я так устала. (Смотрит на заметно потемневшее небо) Что за… Я весь день на это убила что ли? Какой кошмар… Ну хоть помогла бедняжке. И что дальше делать? Кости не видно, лабиринт пропал, Дедушка сюда может прийти в любой момент. Думай-думай-думай… Может в школе спрятаться? Да. Выиграю время.

Анна подрывается к школьному крыльцу, но её останавливает знакомый голос.

ВИТАЛИЙ. Аня!

АННА. Чтоб тебя. Почему я не могу уйти? А! К чёрту.

Анна разворачивается и идёт прямо на Виталия, быстрым шагом сокращающего дистанцию.

ВИТАЛИЙ. Что ты натворила?

АННА. До школы прогулялась, дедушка. Вспомнила, как ты меня в лагерь провожал…

ВИТАЛИЙ. Зачем? Зачем… Почему ты просто не можешь понять меня?

АННА. Я…

ВИТАЛИЙ. Ты ведь всё и так знаешь. Моя болезнь. Моя жизнь здесь. Внуча, я ведь просто хочу стать нормальным.

АННА. Что?

ВИТАЛИЙ. До того, как я нашёл себя здесь, даже просто находиться в Праховке было невозможно. Я был одинок. Совершенно. Тело начало ломать меня. Забирало самое важное – здравомыслие. Я не мог сдаться. Все эти тексты, которые я нашёл. Они стали безумно важны для меня. Я просто хотел хотя бы их помнить. Я нашёл истину. Правду. То, что стоит за всем. А здоровье просто отнимало это у меня. Фантазия – это временно. Не постоянно. Я не могу вечно здесь сидеть. Я очень хочу вернуться домой, но целым. И для этого мне нужна «мечта». Мне нужно использовать её, чтобы открыть себе врата в другой мир. Тот, в котором, я найду спасение и вернусь не просто здоровым, но… но значимым. Я буду первопроходцем. Новатором. Неужели я не заслужил значения для своей жизни? Я не хочу быть просто больным стариком. Я хочу быть кем-то. Разве ты не можешь меня понять? Я не заслужил доверия от своей внучки? За мной ведь уже идут люди. Макар, Дмитрий, Евгений, Владислав – это же не может быть просто стадо. Это не пустой звук. Это знак. Знак, что я всё делаю правильно.

АННА. Ты толкаешь бедную девочку…

ВИТАЛИЙ. Она сама этого хотела. Я бы в жизни не стал никому подобного навязывать. Но я нашёл её. Ту, которая правда хотела уйти. Это её желание. Её мечта. Я просто понимаю её. Она тоже выбивается из общего фона. Как и я! Алиса решила, что хочет этого. Я ей помогаю. Это взаимный симбиоз. Понимаешь?

АННА. Ты… правда хочешь попасть в «сознание» просто, чтобы излечиться?

ВИТАЛИЙ. Нет. Я ещё хочу показать это людям. Позволить им взглянуть на мир шире. Это целый другой план бытия. Уокмена не слушали просто потому, что он не давал доказательства, а я приду к ним с ними. Всё на блюдечке принесу. Это же бесконечный потенциал сознания! Только представь, чего добьётся человечество, когда познает его? У меня лишь от одной мысли дыхание захватывает.

АННА. Я… запуталась.

ВИТАЛИЙ. Не переживай, внуча. Ты ещё можешь всё исправить. Просто помоги мне. Убери этот твой фальшивый фасад со школы. Верни к исходному значению. И усиль. Покажи девочке, что она права. Что её жизнь правда ничего не значит. Но если она умрёт, то станет одной из самых важных жертв в истории всего человечества. Подари ей славное посмертие.

АННА. Мне нужно подумать…

ВИТАЛИЙ. Так давай вместе подумаем… Придём к правильному решению…

АННА. Нет… Я хочу подумать одна.

ВИТАЛИЙ. Внуча…

АННА. Я тебя подтяну к себе, когда определюсь.

ВИТАЛИЙ. Нет. Стой…

Анна отмахивается от него рукой, и Виталий пропадает. Просто пропадает. Он всё ещё в фантазии Алисы, но где-то далеко. Чересчур подробно Анна это не отрисовывала. Девушка тяжело вздыхает и начинает изучать взглядом школу.

АННА. Что же мне делать?

КОНСТАНТИН. Ты куда это его запульнула?

Анна вздрагивает и моментально оборачивается. Константин ничего не успевает сказать, как уже оказывается в крепких объятиях. Он с видимым удовольствием отвечает на них.

КОНСТАНТИН. Привет, подруга. Извини, что пропал. Там надо было парочку вопросиков утрясти.

АННА (неразборчиво в плечо). Я почти поверила, что ты правда не вернёшься.

КОНСТАНТИН. Не говори глупостей. Такое меня не возьмёт. Ну всё. Хватит уже. А то я расчувствуюсь. В слезах я страшен.

АННА. Как ты… Что… Что вообще случилось? Ты выглядишь… Боги!

КОНСТАНТИН. Твой многоуважаемый родственник переиграл нас. Заставил меня не по своему желанию сжать «Палочник». Так он, как оказывается, работает. Выделилось много энергии и из-за слишком сильного нажатия он меня выплюнул прямо в воздухе. Пролетел я где-то… ну этаж точно.

АННА. Больно было?

КОНСТАНТИН. Сама, как думаешь? Ясное дело. Но сейчас лучше. Фантазия спасает. Ну и по итогу добрался я до «Гусеницы», привлёк внимание Стефана и с ветерком до этих мыслей прокатился. А ты тут как? Я только сюда перешёл, а здесь этот гигантский зелёный взрыв. Твоих рук дело?

АННА. Да… Я тут уборку наводила. Ничего особенного. Вроде даже помогла всё-таки Алисе.

КОНСТАНТИН. Да? Ой…

АННА. Что такое?

КОНСТАНТИН. Просто идея одна была. Как твоего деда переиграть. Хотел слегка по тонкому льду пойти. Но видимо не судьба. (Берётся за голову) Ой… Вообще не скучал по подобным приколам. (Боль уходит, но приходит резкое осознание) Слушай… Вообще вопрос не в тему, но… Ты считаешь себя виноватой?

АННА. В смысле? В чём именно? Я не поняла…

КОНСТАНТИН. В этом. В «пропаже» Юматова. В том, что переживает Алиса. Во всём. Тебя ведь это сильно грызёт?

АННА. Нет. С чего бы… Я… Да. Да, есть такое.

КОНСТАНТИН. И не только это?

АННА. Давай всё-таки сейчас думать, как мы дедушку «переиграем». Потом успеем наговориться ещё. Нужно закончить дело.

КОНСТАНТИН. Да хорошо. (Пытается возродить убитое настроение воссоединения) Вот это настрой! В общем. Что у тебя есть на руках?

АННА. У меня… (Хлопает себя по карманам) «Бабочка», две капсулы, одна из которых с Алисиной кровью, а другая, что важно, с дедушкиной, в голове лучшее понимание о своих способностях и… (Отдаёт ему листочки, найденные в метро) Небольшая доза новой информации. Это показалось важным.

КОНСТАНТИН (Делает заинтересованное лицо). Да… Довольно ценно. Особенно вот это признание в любви на последней странице…

АННА. Что? Я не видела.

КОНСТАНТИН (Действительно удивляется) Хм… ПД, ПМ и ПВ… Об этом ещё не знаю… (Протягивает листки обратно). Передашь потом Оле. Для неё это будет многое значить.

АННА. А тебе…

КОНСТАНТИН. Особой картины это не сделает. У меня же, если тебе интересно, точно с собой действующий «Палочник» и… выслушай меня. Есть ещё одна идея. Прям сейчас в голову пришла. Что если… вообще лишить его даже возможности добиться успеха в его начинаниях? Смотри. Уже знаешь ведь, что есть это мифическое «сознание». Оно тоже является этаким физическим пространством, как и «реальность». Максимум с другими законами, правилами, экосистемой и так далее. Человек же существует на границе между этими мирами. Фантазия – это прям…

АННА. Да, прослойка между ними. Это я понимаю. К чему ты клонишь?

КОНСТАНТИН. Можно оторвать человека от одного из этих «планов бытия». То есть если убить человека в реальности, то его сознание в какой-то форме, но всё-таки останется. И если помнишь, что случилось с Димой… В общем…

АННА. Ты хочешь отрезать его от «Сознания»? Также лишить фантазии?

КОНСТАНТИН. Да.

АННА. Просто так к нему не подобраться. Можно воспользоваться его кровью и зайти в его фантазию, что ты скорее всего и хотел предложить. Полностью повторить ситуацию. Но, думаю, нам нужно будет его как-то…

КОНСТАНТИН. Подожди секунду. А ты что ли за?

АННА. Да, а не должна?

КОНСТАНТИН. Хм… Почему? Нет, я понимаю, что причины применять жёсткий подход на лицо, но всё же… Ты как-то быстро согласилась. Это же бесповоротно. Поверь мне. Я понимаю о чём говорю.

АННА. Он заигрался. Лезет в такие дебри… Я имею в виду, что он капается в слишком сложных вещах. Это не человеческий уровень. Мы не можем просто так лезть в такие монументальные и сложные системы. Это противоестественно. А его методы… ужас просто. Честно. Больше всего я сейчас мечтаю о том, чтобы он просто вернулся домой. Живым хотя бы. И тогда я успокоюсь.

КОНСТАНТИН. Хм… Понял тебя.

АННА. Кость, ты ведь сдержишь обещание. Помоги мне и всё. А после поедем спокойно домой. Расскажи свой план.

КОНСТАНТИН. Э-э-э… Короче. Перемещаемся ему в фантазию… (Анна уже достаёт «Бабочку») Там… нам нужно как-то к нему подобраться.

АННА. Создадим иллюзию. Я подразобралась слегка в своих силах. Это вполне возможно. Я сказала ему, что подумаю над союзом и призову его. Сейчас он где-то очень далеко. Обманем его. Подарим ему фантазию, что его мечта исполняется. Ты подойдёшь и… сделаешь дело. Правда, как мы за ним уследим? Вдруг он чего ещё натворит.

КОНСТАНТИН. Я уже договорился с нашим общим знакомым «паразитом». Он прикроет спину. Правда не будет лишним твоего деда поставить на самое видное место…

АННА. У меня есть идейка. Получается Стефан за ним приглядывает, мы добираемся до него и всё! «Палочник» тут как тут. Дело закрыто.

КОНСТАНТИН. Всё в точку, напарница. Раскроешь свой секретный замысел?

АННА. Я сейчас натолкну Алису на мысли о тихо проведённом вечере дома с музыкой в ушах. Может даже подкину размышлений о сне? А дедушку поставлю перед её домом. Надеюсь, твой новый друг сможет его найти. Не дом, а… ну ты понял.

КОНСТАНТИН. Он мужичок не глупый. Справится. Да и как я понимаю Виталий будет целиком поглощён твоими фантазиями. Должно получится.

АННА. Тогда действуем. Но нужно всё делать быстро.

КОНСТАНТИН (Проверяет наличие патронов в пистолете). Ну… я готов. Давай заземлим твоего дедулю.

Анна берёт бабочку в левую руку, встаёт на одно колено и правой рукой касается земли. Девушка серьёзно фокусируется на своём замысле и… встаёт в полный рост.

АННА. Думаю, этого хватит. Должно получится. (Протягивает напарнику руку) Поехали? Надеюсь, в предпоследний раз.

КОНСТАНТИН (Отвечает на рукопожатие). Удачи нам. Нажимай. Есть проблемы?

АННА. Слегка… отвыкла просто уже. Это на самом деле неудобно одной рукой держать.

КОНСТАНТИН. Сказала бы раньше. Я бы помогал тебе.

АННА. Всё! Извини за заминку. В любом случае должны успеть. И… начали.

Анна в очередной раз нажимает на кнопку. Двоицу окутывает оранжевое свечение. Они покидают фантазию Алисы.

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

РЕАЛЬНО ФИНАЛЬНЫЙ ПЛАН

Напарники материализуются посреди ничего. Константин уже держит пистолет наготове, а Анна тут же заменяет капсулы в устройстве. Девушка заканчивает свои махинации, поднимает взгляд, осматривается по сторонам и тихонько вскрикивает. На расстоянии нескольких шагов от неё стоит Виталий Юматов. Просто стоит. Криминалист уже начал изучать виновника торжества.

АННА. Он… Что с ним?

КОНСТАНТИН. Стефан предупреждал об этом. Помнишь? Что у твоего деда ничего нет в голове. Но… как мне думается тут есть одна загвоздка. Он не просто не может представить, что он хочет. Он умеет не показывать всяким воображаемым проходимцам свои хотелки.

АННА. Ну и ладно. Давай просто сейчас его… (жестом показывает выстрел) И всё. Поедем домой победителями.

КОНСТАНТИН. Хотелось бы, но нельзя. Эта его технология не просто этакий режим инкогнито. Это больше VPN. По сути, мы сейчас на его ненастоящем сервере.

АННА. Боги! Зачем так всё усложнять?

КОНСТАНТИН. Отдай деду должное. Он всё продумал.

АННА. И как с этим бороться?

КОНСТАНТИН. Просто иди согласно плану.

АННА. А он нас не слышит?

КОНСТАНТИН. Нет. Это пространство вообще не используемо. Что нам на руку. Будем разыгрывать сценку здесь. Когда ты его доведёшь непосредственно до – назовём кодовым словом – «Катарсиса», тогда он обязан будет снять ограничение. Без этого он в «сознание» попасть не сможет. Что? Я без тебя много новой инфы усвоил. Самым сложным будет настроить его на восприятие именно этой защищённой части его разума. Но я всё же верю в тебя, Ань. Есть ощущение, что у тебя всё получится.

АННА. Мы сейчас теряем много времени. Он может заподозрить неладное.

КОНСТАНТИН. Ты права. В общем. Скрой меня. Он не должен даже намёка на моё присутствие увидеть. Продумай всё. Ты уже достаточно покопалась в голове Алиски, чтобы её поверхностно знать. В общем… я на тебя надеюсь. Ты уверена, что справишься? Будто бы слишком массивную картину тебе нужно будет в его голове отрисовывать.

АННА. Он намного дольше меня в мыслях той бедняжки варится. Мог уже, наверное, привыкнуть к постоянным изменениям. Это в случае, если я где-то ошибусь. (Встаёт за спину Юматову) Ну а «географию» я в любом случае сейчас примерно знаю. Образ её мыслей у него уже и так есть в голове. Мне нужно лишь вытащить его на поверхность и слегка достроить. Всё. Я начинаю.

КОНСТАНТИН. Ни пуха…

Анна поднимает руку в направлении Виталия и вымарывает образ Константина из его головы. Затем наслаивает на пустое пространство гигантскую территорию изученной Алисиной фантазии. Юматов оказывается прямо на школьном дворе. Это уже измененная память об учебном заведении.

АННА. Ну же… Очнись! Давай поиграемся в песочнице…

Виталий приходит в себя. Он слегка подаётся вперёд, но сдерживается.

ВИТАЛИЙ. Внуча, ты чего меня по всему разуму-то катаешь? То фантазии об Америке, то домик девчонки, то опять школа вот. Решила чего?

АННА. Прости меня, пожалуйста. Я… я хочу с тобой поспорить.

ВИТАЛИЙ. Эвоно как… Объяснись, пожалуйста.

АННА. Я вроде всё поняла. Сила исполнения мечты способна пропустить в сознание. Человек с фиолетовой фантазией тебе нужен только для усиления. Чтобы наверняка попасть в прореху между реальным и сознательным. Всё верно.

ВИТАЛИЙ. Пока да.

АННА. Я буду согласна тебе помочь, если Алиса всё-таки сама решит себя убить.

ВИТАЛИЙ. Что прости?

АННА. Но я дам старт! Старт её размышлениям. Откачу то, что сделала с этой школой и всё. Возможно, чуточку усилю. Просто чтобы она начала думать… сама. И если она решит всё-таки… Ну ты понимаешь… То я с легкостью перенесу нас с тобой на ту другую сторону. Но если нет, то мы будем ждать моего друга и когда он придёт… ты возвращаешься домой. Как ты смотришь на это, дедушка?

Виталий стоит несколько мгновений в размышлениях. Невольно мелькает довольная улыбка и сразу душится. Старик выставляет правую руку для рукопожатия.

ВИТАЛИЙ. Идёт, внуча. (Анна отвечает на рукопожатие – спор утверждён) Я безумно рад, что ты наконец-то прозрела. Увидела, что мне можно верить. Я ведь всегда старался говорить тебе правду. Свою правду. То, как я её вижу. То, как я воспринимаю мир.

АННА. Да… я понимаю… Может хватит… трясти мою руку?

ВИТАЛИЙ. Ох! Прости. (Отпускает) Вот. То, что мы сейчас делаем – это возможно определяющий шаг в истории человечества. Шаг вперёд. В неизведанные дали. И я так рад, что мы сделаем это вместе. (Анна поворачивается к школе) Столько времени я потратил на поиски ещё одного фиолетового. Как я рад, что всё-таки додумался сделать тебя своим главным козырем. (Девушка выставляет руку) Хорошую я партию разыграл…

АННА (Приостанавливается). В… в смысле?

ВИТАЛИЙ. То сообщение, что поиски прекращаются. Я прям надеялся, что ты приедешь. Даже сократил изначально установленный срок ожидания с шести до четырёх месяцев. После долгой дискуссии с Макаром, разумеется. Он славный малый. Тоже крайне «смелый», но жаль, что неполноценный. Замечательный кандидат… зачем я тебе это рассказываю? Странно. Просто перевозбуждён, наверное.

АННА. То есть ты прям был уверен, что я… могу тебе помочь в этом всём? (Опускает руку) Изначально знал, что я фиолетовая? Но как?

ВИТАЛИЙ. Я знал, что можно попробовать. Ты всегда была крайне творческой девочкой. Изначально я хотел подождать, пока Дима мне твою кровь передаст. Но не рассчитал, что ты приедешь с таким «хорошим другом». Многое пришлось менять в изначальной задумке.

АННА. Ты меня заранее был готов на это всё подписать?

ВИТАЛИЙ. Как один из возможных путей решения… Так. Я точно не хочу дальше продолжать. Но ладно. Скажу ещё, что встречал вас по приезде. Конечно приходилось чуть ли не каждый день последнюю неделю дежурить из глаз Ольги, но всё-таки… всё-таки… я не понимаю. Хватит. Почему я не затыкаюсь?

АННА. Ты правда думал, что я хоть под каким-то предлогом соглашусь на это? С нулевой минуты уже пытался манипулировать моими чувствами?

ВИАТЛИЙ. Но сейчас же мы смогли прийти к какому-то компромиссу? Я считаю, что предложенный тобой спор лучший способ понять, кто прав.

АННА. Ну конечно… (Выставляет левую руку в направлении школы) Я передумала. (Направляет её на голову Виталия Юматова) Ты и доли триумфа не должен испытать.

ВИТАЛИЙ (Хватается за голову и падает на колени). Что… нашла всё-таки… капсулу… И что ты… что ты делаешь?

АННА. Меняю кое-что в изначальной задумке.

Анна берётся за голову дедушки так, что большой палец оказывается у него на лбу, а оставшаяся часть ладони обхватывает правую область теменной кости. Виталий содрогается от боли. Пространство вокруг уже изменяется. Поддерживать иллюзию школы нет смысла. Всё вокруг постепенно распадается. Становится темней. Тусклей. Лишь лёгкое оранжевое свечение течёт откуда-то сверху.

ВИТАЛИЙ. Нет! Остановись… прошу… Я же… что происходит? (непроизвольно тянется к шее) Аня… разве так можно? Принуждать родного деда? А-а-а… Это неправильно… Бесчеловечно! (Берётся за верёвку на шее) Я ведь твоя семья… Я не хочу. Что ты… что ты хочешь делать…

Снимает через шею верёвку, на которой оказывается далеко не крест, а лишь странный многоугольник, совмещающий в себе красный, коричневый и фиолетовый цвета. Виталий, снимая шнурок, будто бы сразу надевает его на руку Анне. Старик выдыхается. Устаёт терпеть боль.

ВИТАЛИЙ. Я… не могу… я же… должен… Он так сказал…

Анна отрывает от Виталия руку и отходит в сторону. Шнурок выпадает из ослабевшей хватки старика и приземляется прямо перед ним на асфальт. Мир проясняется. Мужчина сидит на коленях рядом с домом Алисы в её фантазии. Юматов начинает приходить в себя.

ВИТАЛИЙ. Ты… Что? Как тебе это помогло, а? Будешь также, как я пытаться навязать мне не мои мысли? Переучивать меня? Говорить, что правильно, а что нет? Пошла ты к чёрту, внуча! Такой эгоистки свет не видывал! Ничтожество. Я тебя ненавижу…

Виталий срывается то ли в сторону Анны, то ли к оберегу. Точно сказать невозможно. Раздаётся выстрел. Юматов теряет связь с другой стороной. Теперь Константина ничто не скрывает. Старик вновь падает на колени, но теперь опустошённо. Он не борется. Он просто сидит, смотрит в землю и обладает полным пониманием того, что сейчас произошло. На горизонте его мыслей и фантазий начинает сгущаться тьма. Он перестаёт думать о чём-либо. Его интересует лишь тот клочок ненастоящего асфальта, на который падает его взгляд.

КОНСТАНТИН. Получилось… И даже до конца доигрывать спектакль не пришлось! Ха! Аня. Получилось.

АННА (Достаёт «Бабочку»). Рано праздновать.

КОНСТАНТИН. А ты даже не спросишь?

АННА. О чём?

КОНСТАНТИН. Об обереге. Вроде важная штука... Тоже со всей этой темой связана...

АННА. Нужно доделать дело. (Пауза) Да и по правде мне это не особо уж и интересно. (Протягивает руку) Последний прыжок.

КОНСТАНТИН (Отвечает на рукопожатие). Да-да… давай.

Анна нажимает на кнопку и напарников окутывает зелёное свечение.

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

РАЗВИЛКА

Удивительно, но напарники оказываются в комнате Алисы. Она сейчас спокойно работает за письменным столом, слушая музыку в наушниках. Двоица максимально тихо и скрытно покидает её комнату, а затем и избу. Выйдя на дорогу, они видят следующую картину: Виталий Юматов, со скованными руками за спиной, валяется на асфальте, а над ним стоит Стефан. Паразит поднимает не сжатую в кулаке руку и щёлкает пальцами. Очищающее пламя проходит по фантазии Алисы. Константин и Анна подбегают к бывшим священникам.

СТЕФАН. А! Вот и они. Надо же. У вас получилось. (Кланяется) Благодарствую. Моё существование и, понятное дело, Алисина жизнь стали намного легче благодаря вам.

АННА. Это ещё далеко не всё. Он оставил много «реального» мусора здесь в абсолютно случайных местах. Шкатулки там всякие. Можно найти по рисунку с деревом. Один точно в воспоминании о метро был, но я вообще не знаю, как туда сейчас попасть, а второй в «Гудящем круге» у развалин. Знаете такой?

СТЕФАН. Да. Да, знаю. Буду ведать Анна. Займусь всем этим. Вы уже многого добились. Имеете право скинуть это на меня. Ох! К слову. (Протягивает Анне таинственный многоугольник) Это лежало при вашем родственнике. (Она берёт его и прячет в карман от собственного же взгляда) Думаю вам лучше знать, что с этим делать.

КОНСТАНТИН. А откуда… эти тут? (Указывает на наручники) Ты что-то скрываешь?

СТЕФАН. Я – нет. Позаимствовал с тела Геннадия. Просто для подстраховки.

КОНСТАНТИН (Начинает обыскивать Виталия). Умно.

АННА. Слушайте… На счёт Гены… А нельзя и его тоже куда-то убрать?

СТЕФАН. Я пытался. Огнём он никак не сгорит, а подобраться к нему крайне трудно. Мысли Владислава слишком сильно в него вцепились. Знали бы вы чего мне стоили эти «браслеты».

КОНСТАНТИН. О… наш жаргон… круто. (Забирает у Виталия «Бабочку») А что это у нас тут... Ещё одно устройство. Я его себе возьму. На память.

АННА. У Алисы всё будет хорошо?

СТЕФАН. Виталий слишком сильно здесь наследил. Но положительные тенденции уже намечаются. Особенно после, как я предполагаю, ваших действий здесь, Анна. Умудрились развязать лабиринт, исправить монстра и вывести главного паразита. Я восхищен.

АННА. Да… это моих рук дело.

СТЕФАН. Я думаю, через месяц она вновь встанет на ноги. Там институт. Большой город. Новые образы и воспоминания. Она легко заместит эти травмы. Надеюсь, правда, не новыми, но гадать не приходится. Ну и я ей помогу коль смогу.

КОНСТАНТИН. Всё получается? Главный покровитель Праховки доволен?

СТЕФАН. Да. Доволен. Всем в селе станет лучше, если Виталий вернётся к себе в избу.

АННА. А собачек? Которых он для опытов использовал… Можно их как-то спасти?

СТЕФАН. Этим можете попробовать заняться, если не надоело. Но я к ним сам иногда захаживаю. У них всё в порядке.

КОНСТАНТИН. Ну и слава богу.

СТЕФАН (Призадумывается). Мне нужно идти. Сбить парочку ненужных вечерних грёз. Вы потрудились на славу. Можете собой гордиться.

Стефан производит привычное движение и пропадает из фантазии Алисы. Константин же с горем пополам пытается ровно посадить Виталия. Преуспевает.

КОНСТАНТИН. Ну что, подруга? Рада?

АННА. Честно? Да. Сейчас последние мазки и прям камень с души. Наконец-то он вернётся домой и никому больше не будет угрожать. Я очень рада.

КОНСТАНТИН. А как ты его так легко себе подчинила? Аж не по сценарию пошла. Я зря план выдумывал?

АННА. Как только я предложила спор, он… Расслабился? Я нашла лазейку в его разуме и расковыряла её. Даже несмотря на эту безделушку. (Достаёт шнурок с многогранником из кармана) Он слишком сильно поверил в себя.

КОНСТАНТИН. Хм… Оставь себе.

АННА. Как скажешь. (Убирает шнурок обратно) Давай возвращаться. Я безумно устала от всех этих фантазий и мыслей... Хочу серой, унылой реальности.

КОНСТАНТИН (Достаёт «Палочник»). Ладно-ладно. (Кидает его ей, Анна успевает среагировать) Ой… дурак я… Сильно не сжимай только. Нормально? Нормально.

АННА. А почему я?

КОНСТАНТИН. Заслужила. Плюс мой последний опыт не такой уж и приятный был. Может у тебя лучше выйдет с этой штуковиной, чем у меня?

АННА. Убедил.

КОНСТАНТИН. Так. Положи руку деду на плечо. (Подчиняется). Вот так. А я за твоё подержусь. Думаю, такого контакта хватит. Сдавливай не слишком крепко. Чтобы нам не довелось всем троим «полетать». Лучше Витю покрепче держи. Готова? Может на счёт три?

АННА. Да. Фух… Волнующе. Наконец-то это происходит. Я считаю. Один… Два… Три…

Анна сжимает «Палочника» и приводит механизм в действие. Дед и внучка возвращаются назад вместе. Без Константина. Он в последний момент убирает руку.

КОНСТАНТИН (Достаёт «Бабочку»). Так… ну я вроде уже знаю, как с этой штукой работать. Осталось почувствовать. (Не с первого раза, но заменяет капсулы – теперь в устройстве стоит кровь Анны) Так-так-так… Я так не хочу этого разговора… (Замирает) А может… он и не нужен? Прости меня.

Константин нажимает на кнопку. Его окутывает фиолетовое свечение. Наконец-то все лишние люди покинули мысли Алисы.

**СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ**

ВОЗЬМИ МЕНЯ НА ДРУГУЮ СТОРОНУ

Парковка рядом с «Трактиром и гостиницей». Начинает по-серьёзному темнеть. У входа Рафик неспешно убирает итоги недавней весёлой гулянки сельских жителей. Машин практически нет. У скамейки-остановки собрались маленькой кучкой голуби. Я их слегка подкармливаю. Сонную атмосферу нарушает довольно странный, неописуемый звук. Тихонько оборачиваюсь. Причиной шума видимо стала молоденькая деваха, забирающая своего старика из трактира. Бедняга… Мужик просто валяется мёртвым грузом. Она пытается его растрясти. Зря так долго смотрю. Это не вежливо. Возвращаюсь к голубям. Но украдкой поглядываю всё же…

АННА (Над стариком). Дедушка? Дедушка? Очнись… Пожалуйста… Кость, что делать? (Оглядывается по сторонам) Костя? (Встаёт и пытается, видимо, найти кого-то) Где ты…

КОНСТАНТИН. Проверь пульс.

АННА (Возвращается взглядом к телу). Ох! Не пугай так…

Говорит с… пустотой? Эх… Такая красивая, а тоже пьёт видимо. Может помочь? М-м-м-м… Нет. Скорее всего типичный развод.

АННА. Боги… пульс есть! (Ещё и сектантка до кучи) Что с ним?

КОНСТАНТИН. Переутомление. Он слишком долго был на границе. Даже меня после возвращения вырубило. А здесь… Несколько месяцев.

АННА. А меня это…

КОНСТАНТИН. Не ждёт. Ты ж фиолетовая. Вы легче переносите подобное. Беги за Рафиком. Скажи, чтоб в скорую звонил. Я пока посторожу его.

Деваха бежит к нашему Рафику… Эх… Что за люди пошли. Всю молодость так пропивают, а потом-то что? О! Автобус мой приехал. Поеду я. Пусть сами тут дурью маются…

Если смотреть с другой перспективы, то Константин сидит над телом истощенного Юматова и пытается сдержать в себе факт наличия чудовищной головной боли. К ним возвращается Анна.

АННА. Всё. Он звонит. Только бы обошлось…

Виталий самостоятельно переворачивается на бок и что-то мямлит. Небо над напарниками засветилось фиолетовым. Константин несколько мгновений им любуется.

КОНСТАНТИН. Какое небо красивое.

АННА. Да… Звёзд много. (Слегка успокаивается и просто садится рядом с дедом) В городе такое не часто увидишь.

КОНСТАНТИН. Хм… Да, наверное… Забавно. Ты рада?

АННА. Я? Да. Я же уже говорила. Мы это сделали. Наконец-то всё так, как должно быть.

Звёзды опускаются к троице. Окружающая обстановка не волнует Анну. Фиолетовое свечение становится ещё сильнее. Также, как в пламени «паразитов», в нём утаивается что-то ещё. Что-то, что мы не увидим. Но и без этого свечение безумно красивое. Чем-то напоминает полярное сияние. Сильно преломлённое и куда более близкое.

АННА. Я просто наконец-то могу вздохнуть спокойно. Ничего на меня больше не давит. Это плохо, что я хочу уехать и никогда сюда не возвращаться?

КОНСТАНТИН. Имеешь право, подруга.

АННА. Завтра вечером я уже буду лежать в своей кроватке. И попытаюсь забыть обо всём этом.

Анна ещё раз проверяет пульс Виталия. Он всё также есть. Девушка рада. Её четырёхмесячная мечта наконец-то исполнилась. Дедуля найден и всё пришло в норму. Константин ещё раз переводит взгляд на небо. За фиолетовым сиянием теперь видно и другие цвета. За этим сиянием видно всё. Сейчас ему надо только не напортачить.

КОНСТАНТИН. Ань. Можешь помочь мне?

АННА. Сейчас? Давай дождёмся хоть скорой, а потом решим оставшиеся вопросы. Рафик, кстати, даже и не вышел к нам… Странный он. Хотя может просто моего дедулю боится…

КОНСТАНТИН. Мне… (Сдерживает боль) серьёзно нужна твоя помощь.

АННА. Что-то случилось?

Константин встаёт. Мнётся несколько мгновений. Начинает врать.

КОНСТАНТИН. Я… Пока я пытался до тебя добраться… Старайся сейчас ни о чём особо не думать. Слушай только меня. В общем… Я многое понял.

АННА. Что… К чему это вообще?

КОНСТАНТИН. Не перебивай. Выслушай. У меня жизнь не заладилась. Не только в любовном плане. Это лишь следствие. Я насовершал кучу ошибок и…

Анна вроде как встаёт. Сияние в небе начинает очень медленно тускнеть. Времени это займёт много, но сама тенденция ярко считывается.

КОНСТАНТИН. Каждый раз я пытался сбежать от них. Старался даже не думать обо всём, что пошло наперекосяк. Пытался абстрагироваться. Короче… я понял, что всё это лишь… мелочи.

АННА. Костя…

КОНСТАНТИН. Нет. Правда. Эти три дня открыли мне глаза. Я увидел, что мир, куда более сложно устроен, чем я думал. Мне подобное и присниться бы никогда не смогло. И сейчас я стою на пороге чего-то нового. Неизведанного...

АННА. Ты такой же, как и он.

КОНСТАНТИН. Что? Нет. Вообще не смей думать о таком. Мы с ним разные. Он хотел власти. Сама же читала. Гена бы не стал врать. А я хочу лишь знаний. Открытий и откровений. Я согласен с тобой. В эту гигантскую махину нельзя лезть, но я и не буду. Я попытаюсь её познать. Хочется всё-таки увидеть мир таким, какой он есть на деле. Не эту ширму. Всю картину целиком.

АННА. Ты ведь даже не переместился. Ты в моей голове? В моих мыслях.

КОНСТАНТИН. Мне приходится идти на это. Лишь так я смогу дойти до истины. Ты же видела, как мне приятно разбираться во всём этом. Находить взаимосвязи. Смотреть на всё это под самыми различными углами.

Пауза.

АННА. Ты ведь мне врёшь. Я прям чувствую. Это не твои слова.

КОНСТАНТИН. Ань…

АННА. Скажи мне правду. Хотя бы ты. Хватит меня обманывать.

КОНСТАНТИН. Ты же тоже часто недоговаривала…

АННА. Это была какая-никакая защитная реакция! Да. Я себя безумно виню за всё, что происходило в этом селе последние полгода. Я вообще не узнаю этого места. И этих людей тоже не знаю. Один дядя Игорь только не меняется и всё. Вот это я от тебя «скрывала». Я просто боялась. Не хотела быть мёртвым грузом.

Вдали слышится сирена скорой помощи.

АННА. Пожалуйста. Костя. Скажи мне правду. К чему весь этот бред? Что случилось?

КОНСТАНТИН. Я тебе не вру. Это правда сугубо моё желание. И я прошу тебя… Возьми меня на другую сторону.

АННА. Ты думаешь, что, если процитируешь Aerosmith’ов, я сразу же помогу тебе? Или сделаю это потому, что мы друзья? Ты ведь буквально просишь того же, что и дедушка. Я… я…

КОНСТАНТИН (Достаёт билет). У меня есть путь обратно. Я ненадолго. Даже моргнуть не успеешь. (Пауза) Ты мне очень дорога, подруга. Последние восемь месяцев ты всегда была рядом. Да ладно месяцев. Все эти годы. Ещё со второго класса. Я бы в жизни не стал тебя так нагло обманывать. Не посмел бы. Просто подумай. Что ты теряешь? Всего лишь выгонишь какого-то мужика из своей башки. Да и «Палочник» ты с собой забрала.

АННА. Я могу вернуться за тобой…

КОНСТАНТИН. Ань… Пожалуйста. Помоги мне лучше понять жизнь. Прошу.

АННА. Я… (Пауза) Оно разве меня не затянет с тобой?

КОНСТАНТИН. Я слегка схитрил. Прямой переход из «реальности» в «сознание» таким образом невозможен. Максимум ты увидишь нечто прекрасное? Невообразимое? Сразу столько идей для артов будет.

АННА. Я… не хочу тебя видеть. Проваливай из моей головы.

КОНСТАНТИН. Ань…

АННА. Ты отдельный человек. Отдельная личность. Поступай, как знаешь. Мне уже надоело принуждать… Или навязывать кому-то не их идеи…

КОНСТАНТИН. Хватит. Не грызи себя так.

АННА. Пожалуйста. Не надо. Лучше точно не сделаешь. Просто. Я ведь эгоистка. Одному дала. Другому нет. Моя доброта та ещё проститутка на самом деле.

КОНСТАНТИН. Ань.

АННА. Что «Ань»? Ну вот что? Больше никакой лжи придумать не можешь? Мне уже всё равно на правду. Делай что хочешь. (Пауза) Что от меня нужно?

КОНСТАНТИН (Смотрит в небо). Проход всё ещё открыт… Делай всё, как обычно. Представь это. Просто прогони меня. Поверь. Так всем будет легче.

АННА (Задумывается). Уходи.

КОНСТАНТИН. Прощай, подруга.

Сирена становится громче, фиолетовое сияние ярче. Ничего сверхъестественного. Всё выглядит даже как-то слишком обычно? Разочаровывающе. Скорая помощь наконец-то доехала. Виталия погружают на носилки. Анна витает в своих мыслях. Здесь сейчас крайне одиноко. Она достаёт шнурок, доставшийся от Виталия, и надевает его на шею. Мы больше не видим реальности. Она находится посреди огромного ничего. Оказывается, Анна всё также сидит на том же месте. А Константин… Константин не здесь.

Он перешёл на другую сторону.

**СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

СОЗНАНИЕ

…человек пробуждается на субъективно несуществующей и объективно реализованной ветви, несущей на себе грёзы и желания миллионов во всём подобных ему, но отличающихся в каждой черте людей, опыт жизни которых сейчас становится платформой для этого странника не имеющего понятия чем являются те бесконечные образы, фигуры, слова и личности, мимо которых проносится бессердечная реальность, не позволяющая им быть или хотя бы стать чем-то с помощью обретения дара реализации, оставляя на обочине этот бесконечный невыразимый ни в каких числах или словесных оборотах потенциал из-за отсутствия нужной почки, имеющей возможность разразиться рекой накрывающей хотя бы один из этих завораживающих макетов, скрывающих за собой чудо прекрасного взаимодействия двух стихий бежевого и тёмно-синего цвета, устремляющихся вверх по вторичной и не оригинальной спирали, стремящейся стать посредственным кругом и вырасти в уже сформированную кем-то идею тора, уже породившею свою впечатляющую ветвь, выступающую беспочечной, а значит мёртвой землёй, скрывающей в пределах своих лишь продукт жизнедеятельности выше обозначенных цветов толи окутывающих только эту ветвь, толи охватывающих всё древо, не давая ему сильно разрастись в ширь, но при этом даруя чёткое направление вперёд, являющееся прекрасной безземельной почвой для роста неостановимого концепта бытия как такового и всех с ним связанных штучек-дрючек с условием, что одно наличие в этом потоке подобного прецедента использования не имеющего особого смысла слова показывает то, насколько в сути своей бессмысленны как эти слова, так и сорок четыре тысячи семьсот шестьдесят пять единиц до этого идущих наборов букв, которые были усвоены или пропущены очередным листком, которому не повезло наткнуться именно на этот текст, хотя точно можно сказать, что везения от контакта с любым возможным текстом невозможно, ведь эти иллюзорно структурированные на бумаге символы есть лишь отражение малой доли сознания иного индивидуума, чем-то схожего с тем, что сейчас стоит здесь и охотно потребляет кашу бесконечных образов приправленных всеми цветами спектра, включая незримые или нереализованные…

КОНСТАНТИН (Вглядывается в даль). Константин и Анна вышли за пределы… на другом уровне бытия… Как я могу передать… сознание действительно невозможно осмыслить… также, как… реального мира. Мне нет нужды… создать образ… знаю… вы уже пытались… бежевая, другая тёмно-синяя. Анна сидит и смотрит… Ей… понять пока что… зрелище… завораживающее… Рядом с ней… Константин. Он приходит в себя. Достаточно! Я знаю, что ты здесь.

ИОСИФ. Здравствуйте! Рад видеть моего самого успешного клиента. Предупрежу. Хотя бы на бумаге будьте посдержанней в (Важных) действиях. Я не так уж много слов готов тратить на вас.

КОНСТАНТИН. Что это такое? Там вдали. Выглядит и знакомо, и нет одновременно.

ИОСИФ. Это? Не забивайте голову. Всего лишь нереализованное, но вполне возможное развитие событий.

КОНСТАНТИН. Мы там с ней вдвоём. Я понял. Я знаю. Это мой изначальный план. (Достаёт билеты) То, как всё должно было произойти. То, где они мне пригодились.

ИОСИФ. Поразительно. Вы так легко всё себе подчиняете. Видимо мои прогнозы были ошибочны. Вам понадобится куда меньше времени, чем тридцать дней.

КОНСТАНТИН. Зачем ты пришёл сюда? Нет… не тот вопрос. Ты стоишь за всей чертовщиной, произошедшей в Праховке. Объяснись. Зачем я тебе нужен? (Выхватывает пистолет? Нет. Я ошибаюсь. Он мог бы, но почему-то не выхватывает) К чему этот разговор? А! Я понял. «ПД». Забавно.

ИОСИФ. Я не понимаю о чём вы.

КОНСТАНТИН. Серьёзно? Ха…

(Не говорит.)

ИОСИФ. Будете тархун?

КОНСТАНТИН. Хм… Почему бы и нет?

ИОСИФ (Отдаю стакан прохладительного напитка). Вы видимо крайне подавлены произошедшим. Жалеете о своём выборе?

КОНСТАНТИН. Я не знаю. Понимаю лишь, что винить себя за это она пока не будет. Лучше уж пусть злится на меня, чем на себя. Я не хочу, чтобы мои ошибки становились для неё балластом.

ИОСИФ. Вы считаете, что такая грубая ложь лучше истины? Разве вы имеете право решать за человека, как ему лучше думать? Это, по-вашему, честно?

КОНСТАНТИН. Я же говорю, что не знаю. Пока что. Билеты всё равно ещё есть.

ИОСИФ. На вашем месте я бы не расслаблялся. Столько ещё предстоит преодолеть.

КОНСТАНТИН. Да ну? Вроде бы всё кончено?

ИОСИФ. Это правда. Не спорю. Перед вами были поставлены цели – они успешно выполнены. Юматов там, где ему место. Пролежит слегка под капельницей и к утру восстановится. Анну вы особой опасности не подвергли. Алиса спасена. Но Константину предстоит ещё поработать.

КОНСТАНТИН. Хм… Я особенный что ли? Избранный?

ИОСИФ. Сами же знаете, что нет. Сейчас вы подвешены. Так, как даже Алиса себя не представляла в своих самых смелых фантазиях.

КОНСТАНТИН. Что это значит?

ИОСИФ. Всё ещё не знаете? Видимо у меня часы сбились. Я вам помогу. Здесь время кроется лишь в движении. В прогрессии. До этого вам ненужно было особо стараться, чтобы оно текло. Время делало это само по себе. Но здесь придётся двигаться вместе с ветвью. Только так вы сможете поспеть за реальностью.

КОНСТАНТИН. Мне нужно находиться на периферии?

ИОСИФ. Что-то вроде того. И пожалуйста. Постарайтесь не забыть об этом.

КОНСТАНТИН. Ощущение будто последнее предложение не для меня… Подожду и <…> об этом наверняка.

ИОСИФ. Пора заканчивать, Константин. Скоро древо слишком далеко убежит. С таким темпом не поспеете за ним.

КОНСТАНТИН. Да… думаю ты прав. Пора уже действовать.

ИОСИФ. К чему эта улыбка? Вас что-то позабавило?

КОНСТАНТИН (Отворачивается). Забей.

ИОСИФ. Прошу меня простить. Последний вопрос. Сколько у вас осталось патронов?

КОНСТАНТИН. Нет ни одного, который будет использован. Это я знаю…

(Константин начинает своё неспешное вознесение. Вам же здесь больше смотреть не на что.)

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

ЭПИЛОГ

Надеюсь, я в последний раз схожу с этой лестницы. Нет, Гостиница неплохая, просто больше не хочется здесь находиться. Уж лучше бы напросились ночевать к дяде Игорю. В руках несу одну тяжёлую сумку, а на спине ещё и рюкзак. Вторую помогает нести Маша. Автобус ещё не скоро приедет. Надо посидеть на дорожку, а за стойкой как раз есть свободные места – Оля их придержала.

ОЛЬГА. Точно помощь не нужна, родные?

АННА. Не, спасибо. Уже ведь справились.

МАРИЯ. Ты посмотри на нас. Видно же, что сил полно.

АННА. Говори за себя. (Ставлю сумку на пол и сажусь) В горле пересохло…

РАФИК. Могу предложить стакан воды.

АННА. Нет, не нужно. У меня своя есть. (Достаю из рюкзака бутылку с водой) Вам правда необязательно меня провожать. Я и сама спокойно справлюсь.

МАРИЯ. Не говори глупостей. Столько лет не виделись и так просто тебя отпустить? Только через мой труп, Анюта.

ОЛЬГА. Согласна. Дай хоть навидаемся напоследок.

Подходит полицейский. А именно Евгений.

ЕВГЕНИЙ, Доброго дня. Извините, что отвлекаю. Анна, можно вас на пару слов?

АННА (Начинаю вставать). Да, конечно.

МАРИЯ. Да сиди. Лучше уж мы отойдём. Оль, пошли.

АННА. Спасибо вам.

Маша утаскивает Олю к выходу, не забыв взять с собой сумку. Рафик тоже тактично отходит и делает вид, что не слушает.

ЕВГЕНИЙ. Я к вам сразу из больницы. Хотел сообщить, что Виталия Юматова смогли привести в чувства и сейчас он даёт все необходимые показания. Большинство подтвердились, а другие в процессе.

АННА. И что по итогу?

ЕВГЕНИЙ. Виталий признался в ответственности за похищение собак, убийство двух людей и ограбление школы. Вопрос его причастности к делу о пропаже Константина ещё открытый. Пока что точно могу сказать, что с вашего друга снимаются все обвинения.

АННА. Приятно слышать.

ЕВГЕНИЙ. Но при этом вероятность, что ваш родственник отправится в тюрьму крайне высока. Вы точно не хотите его навестить?

АННА. Я… Нет, не хочу.

ЕВГЕНИЙ. В любом случае соболезную. Вам может помочь с сумками?

АННА. Мы с девочками справимся. Спасибо.

ЕВГЕНИЙ. Как скажете. Если у нас возникнут ещё вопросы, то с вами свяжутся. Просто предупреждаю. Хорошего дня и спасибо за сотрудничество.

Евгений подходит к Рафику и завязывает с ним не особо важный для меня разговор. Я же наконец пью воду, убираю бутылку в портфель, встаю, беру сумку и иду к подругам.

МАРИЯ. Всё что ли? Идём?

АННА. Скоро уже должен приехать автобус. Можно и на остановке его подождать.

Маша многозначительно кивает, и первая выходит из здания. Мы с Олей её догоняем. Преодолеваем обрыв парковки, и вот снова та остановка. Опять она. Столько всего произошло за эти дни, а ей будто бы всё равно. Но мы останавливаемся не здесь. Наша цель её сестра близнец, что стоит через дорогу.

МАРИЯ. Давайте быстренько здесь перейдём, пока машин нет.

Переходим на другую сторону в слегка неположенном месте. Мы с Машей ставим сумки на скамью.

АННА. Спасибо за помощь.

МАРИЯ. Да брось ты. Вообще не трудно.

ОЛЬГА. Ты столько всего пережила за последние сутки. Вся эта муть про фантазии… Это меньшее, чем мы можем помочь.

АННА. Как скажите. (Вспоминаю) Ой! Чуть не забыла. Оль, у меня есть ещё кое-что для тебя.

Опять обращаюсь к рюкзаку и достаю три знакомых листка. У Оли сразу глаза загораются.

ОЛЬГА. Это же…

АННА. Да. Последние страницы. Жаль, что дневничок пришлось отдать для «продвижения расследования». Эти сохрани. Им все равно они особо не помогут. Дедушка сам всё расскажет.

Оля молча обнимает меня, затем отходит и убирает своё сокровище в карман.

МАРИЯ. А для меня что-нибудь будет?

АННА. Извини. В этот раз нет.

МАРИЯ. Ничего страшного, Анют. Переживу.

АННА. Спасибо за понимание. Как там дядя Игорь, кстати?

МАРИЯ. Уже скучает. И соболезнует. Говорит, что хочет очень навестить твоего дедулю.

АННА. Я думаю, им много о чём надо поговорить.

Неловкое молчание.

АННА. Слушайте. Я правда благодарна за помощь, но мне очень нужно побыть сейчас одной. Я вас не хочу прогонять просто…

МАРИЯ. Не оправдывайся. Мы ведь понимаем. Понимаем ведь?

ОЛЬГА. Да. Если тебе так будет легче, то мы пойдём.

АННА. Спасибо. И давайте что ли? Пока? Жду в Питере. Приезжайте в гости. С радостью приму.

МАРИЯ. Ловлю на слове.

Обнимаю Машеньку, а затем и Олю. Они ещё раз обе машут на прощание и уходят. Я уж не отражаю куда. Просто уходят. Сейчас же стою на остановке одна. Скоро уже должен приехать автобус.

АННА. Спасибо за «гостеприимство», Праховка. О лучшем и не могла мечтать.

Хватит уже болтать. Нужно спокойно дождаться транспорта. В голове мелькает раздражающая мысль. Я берусь за шнурок, висящий на шее, и осматриваю этот странный многоугольник. Какое-то время я будто дырявлю его взглядом и вдруг… тянусь снять? Крайне неуверенно. Но всё-таки… Меня кое-что прерывает. Автобус. Он наконец-то приехал. Мне пора домой.

Темнота.

Занавес.

Конец.

2024 год.

г. Екатеринбург.