*Данила Шумков*

**«Я ВСЕХ ПРО ВСЕХ ВАС ЛЮ…»**

*Сказка для всей семьи в шести фантазийных картинах про одного нетипичного домового в одном типичном городе*

*Посвящается народному дворнику Екатеринбурга – Старику Букашкину*

**Действующие чудо-лица:**

**БУКА.** Маленький старенький домовёнок.

**ДВОРНИК.** Домовёнок в образе старика.

**ПОЛЯ.** Девочка тринадцати лет.

**МИЛА.** Учительница сорока лет.

**ТЁТЯ ДУНЯ.** Соседка. Жительница комплекса «дом коммуны». Шестьдесят восемь лет.

**Экскурсовод и участники экскурсии (мальчики и девочки) креативного кластера.**

***Предисловие***

*Небольшая комната. Хорошо обставлена, довольно уютно. День, но за окном очень пасмурно, идёт дождь, поэтому в комнате мрачновато. Письменный стол освещает маленькая зелёная настольная лампа. За столом сидит Поля и пишет письмо своим родителям, проговаривая вслух каждое своё слово.*

ПОЛЯ. Мама и папа, наверное, вы забыли, но мне уже тринадцать лет, и я не та маленькая девочка, когда на каждый мой каприз вы покупали мне новую куклу, чтобы меня успокоить и продлить моё розовое счастье до следующего каприза…

 *Тем временем в соседней квартире через стенку в очень похожей комнате и в подобной обстановке за столом сидит Мила и пишет письмо мужу Виктору и сыну Димке, точно также проговаривая каждое своё слово.*

МИЛА. Витя и Дима, наверное, вы забыли, но у вас есть я – жена и мама, ваша, так на всякий случай напоминаю. Вот уже двадцать лет я живу однообразной жизнью…

ПОЛЯ. Я вас очень люблю, честно, но…

МИЛА. Я потеряла вашу любовь, а работа перестала мне приносить радость…

ПОЛЯ. Я тут недавно осознала, что все мы люди чего-то хотим постоянно, вот ты мама чего-то хочешь от папы, а папа хочет от тебя…а я? Я ничего ни от кого не хочу, может я и не человек…

МИЛА. Я хочу наконец-то осуществить свою мечту и стать художником и ещё поэтом хочу стать, чтобы мои картины участвовали в выставках и стихи публиковались в толстых и худых журналах, но лучше, чтобы меня издавали отдельно, в конце концов я пишу гениальные стихи!

ПОЛЯ. Вы много работаете, устаёте и я всё прекрасно понимаю. Я тут подумала и решила…зачем же вам я, дополнительная нагрузка к вашей жизни?!

МИЛА. Я приняла твёрдое решение…

ПОЛЯ. В школе воспитывают одних балбесов и дурочек, вы сами так говорили, что наше сегодняшнее образование просто уродство какое-то…

МИЛА. Работу в школе я бросаю…пусть эти маленькие спиногрызы со своими родителяшками сами разбираются, так сказать, самообразовываются, надоели тетрадки…

ПОЛЯ. Я не хочу тратить свою жизнь на дурацкое образование и вас отвлекать от жизни собой тоже не хочу, поэтому…

МИЛА. Поэтому мне нужна свобода, чтобы творить…

ПОЛЯ. Я хочу узнать других людей, возможно я стану уличным музыкантом и создам свою собственную группу, мы будем репетировать в подвале, петь и подбирать находу аккорды, надевать носки на сандалии и носить длинные шорты, питаться будем нарезным батоном, хлеб у нас вроде делают весьма неплохой, проживу, в крайнем случае можно украсть кукурузу на ферме и скрываться где-нибудь в полях…

МИЛА. В общем…

ПОЛЯ. В общем…

МИЛА. Я ухожу от вас…

ПОЛЯ. Я ухожу, просьба не искать и не звонить в полицию или милицию, короче, вы поняли…

МИЛА. Если вы будете меня искать, то я буду там, где смогу свободно творить. Люблю, целую, ваша мама…

ПОЛЯ. Давайте только без ругательств и соплей…Ваша Поля.

 *Они одновременно подписывают свои письма. Поля набрасывает свой портфель на плечи, Мила снимает свои высоко художественные картины со стены, из ящика достаёт листы со стихами и всё складывает в большую сумку. Поля надевает большие наушники, включает музыку. Мила читает стихи.*

МИЛА. Не выходи из комнаты, но я вышла из комнаты, чтобы построить свой путь…

ПОЛЯ. *(Поёт громко).* Я стараюсь никого не обижать и быть хорошим, даже за глаза человека не оскорблю, даже мнение чужое уважаю предположим, только я никого не люблю!

*Они гасят светильники на своих столах. Обе комнаты пустеют. Остаются только листы со словами Поли и Милы.*

***Картина 1***

*Этот же день, только дождь прекратился и выглянуло яркое солнце. Маленький двор, окружённый домами, а точнее одним большим домом, который состоит из множества корпусов. По центру расположена странная конструкция, напоминающая что-то вроде старого фонтана. Внутри двора подъезды с обшарпанными дверями, фасад дома выглядит невзрачным, по разбитым дорожкам ходят люди. На дверях центрального корпуса большими буквами написано «ПОЛИКЛИНИКА», а рядом ещё более большими буквами написано «КРЕАТИВНЫЙ КЛАСТЕР». Возле центрального корпуса собралась группа мальчишек и девчонок, экскурсовод рассказывает детям какие-то истории, связанные с жителями этого чудно́го дома. Все дети в основном держатся группой, разговаривают и общаются друг с другом, кроме одной девочки Поли с красными волосами. Она надела большие наушники и слушает любимую музыку, очень красиво подтанцовывая головой в такт. Возле разукрашенной стены, на Милу, ругается взбалмошная местная старушка, тётя Дуня, она в ярких балетках, домашнем платье в цветочек и с бантом на голове.*

МИЛА. Вы с ума сошли?! Женщина! Я ведь у вас просто спросила…просто спросила, как мне пройти в креативный кластер…

ТЁТЯ ДУНЯ. Нечего здесь спрашивать, ты посмотри, что они сделали с этой стеной…

МИЛА. Уличное искусство. Вы слышали про иммерсивный спектакль, нон фикшн, про стрит арт и вообще что-нибудь об искусстве?

ТЁТЯ ДУНЯ. Искусство было раньше, Магомаев там, Шишкин, Репин, Академический хор, а это возня безвкусная. Одним словом, срам, средь белого дня! Достали уже тут все со своим музеем, проходной двор устроили, видела я их безвкусные спектакли, и музыку слышала, если её так можно назвать. Стены все содрогаются, вон *(показывает на стену)* вся штукатурка посыпалась! И ты такая же, сразу видно, по лицу всё сказано, давай ка, чеши отсюда! Вон идут твои из этих…*(показывает на экскурсионную группу и возмущенно уходит).* Дворник, где этот старый бездельник?!

МИЛА. Ну и шебутная особа, а ведь не такая уж и старая ещё, вполне симпатичная женщина, надеюсь я в её годы не буду такой…*(Замечает вывеску «КРЕАТИВНЫЙ КЛАСТЕР»).* Оооо, а вот и то, что мне нужно! *(уходит).*

ЭКСКУРСОВОД. Как вы уже могли заметить, ребята, этот дом напоминает расчёску, такой некий гребень…впрочем его так и называют…дом «расческа»! *(кто-то из толпы его перебивает).* Нет, нет, расчесываться у вас им точно не получится, он только похож…*(снова перебивают).* Да, и этот дом самыыыыыыыый большой дом коммуны в нашей стране! *(снова перебивают).* Нет, нет, коммуна, это что-то общего дома, когда под одной крышей живёт много разных людей…у них есть свои личные комнаты или предположим место в комнате, а все удобства…ну то есть кухня, ванная с туалетом являются общими. *(снова перебивают).* А ещё этот самыыыыый большой дом называют советской идеологией в камне! Ну а в этом корпусе до недавнего времени находилась поликлиника, туда мы с вами сейчас и отправимся! Пройдёмте за мной, попрошу сильно не отставать!

ДЕВОЧКА. М-да! А вот кому в больницу и надо, так это Польке…вы только посмотрите на неё, опять в своих фантазиях летает.

 *Группа детей во главе с экскурсоводом заходят в здание креативного кластера. Полина не замечает и продолжает слушать музыку закрытыми глазами, подтанцовывая головой. В этот момент во дворе снова появляется тётя Дуня. Она машет руками в разные стороны, ругается и буквально тащит старенького бородатого дворника к месту преступления. Поля снимает наушники и наблюдает.*

ТЁТЯ ДУНЯ. Вот руки бы им пооторвать! С этим чокнутым музеем я уже сама рехнулась! А эту возню на стене ты видел?

ДВОРНИК. Чем вам музей не угодил?

ТЁТЯ ДУНЯ. Всем! У нас ведь тут не дом, а проходной двор! Всё время какие-то чужесрамцы шастают! Что тогда, что сейчас. Так от поликлиники хоть польза какая-то была, а от этого музея какой прок…я тебе скажу…никакого!

ДВОРНИК. А по-моему, вы зря наговариваете, тётя Дуня. Хороший музей, столько людей здесь интересных, мероприятия, выставки…и вот эта…как вы сказали возня на стене…очень даже произведение искусства…креативно!

ТЁТЯ ДУНЯ. Вот это, искусство?! Не смеши. Ты меньше языком чеши и больше делом своим занимайся, давай убирай здесь всё! Приду проверю потом…*(уходит).* Тьфу…креативно! Креативины одни…

 *Дворник подметает мусор и смотрит на разрисованную стену. К нему подходит Поля.*

ПОЛЯ. Эта странная женщина совсем ничего не понимает в искусстве. К тому же этот рисунок прикрывает страшную облезшую стену, я бы вообще разрисовала здесь все стены! А то мрачновато как-то…

ДВОРНИК. Так чего же, разрисуй.

ПОЛЯ. А разве можно?

ДВОРНИК. Никто не запрещает, на вот возьми *(достаёт из карманов небольшие баночки с краской и кисточки, даёт их Поле).*

ПОЛЯ. Крутяк! А что же мы будем рисовать?

ДВОРНИК. А чтобы ты хотела, то и рисуй или вот, что первое в голову приходит.

ПОЛЯ. Ежа! Не знаю почему, но мне причудился ёж, который сидит на почке и ножиком разрезает грушу на кусочки…психоделика какая-то, опять в своих фантазиях летаю, как сказали бы мои одноклассники и мама с папой тоже, но мне нравится.

 *Поля раскрывает баночки, берёт кисти и активно начинает рисовать на стене.*

ДВОРНИК. А это у тебя в портфеле укулеле?

ПОЛЯ. Да, это подарок мамы с папой на др! *(достаёт из портфеля укулеле).*

ДВОРНИК. Хорошо играешь?

ПОЛЯ. Пока не особо, учусь…недавно новую песню научилась играть *(напевает)*. А я в кармане прячу мокрые ладони, я самозванец и меня наверняка разоблачат…

ДВОРНИК. Класс! Разреши мне…меня твой ёжик вдохновил.

*Поля даёт укулеле дворнику, он сначала неспеша наигрывает какие-то странные аккорды, а затем громко начинает подпевать.*

ДВОРНИК. Я с животными дружу, Грушу отдаю ему. Добрый ёжик, сев на почку. Всем отрежет по кусочку!

ПОЛЯ. Ого, круто! Никогда не видела таких дворников!

ДВОРНИК. Каких таких?

ПОЛЯ. Таких бородатых и музыкальных, и которые разрешают рисовать на стенах. Вы какой-то неправильный дворник, не такой скучный, как все другие…

ДВОРНИК. Может ты просто не обращала на них внимания. А ты чего со своими на экскурсию не пошла? Они, наверное, потеряли тебя…

ПОЛЯ. Неее, я из тех людей, которых не замечают особо, ни когда я есть, ни когда меня нет…как тень. Даже мама с папой не замечают, я тут недавно волосы в красный перекрасила, а они будто и не заметили ничего…вечно то ругаются, то заняты на работе допоздна.

ДВОРНИК. Зря ты так, они просто стесняются сказать. Взрослые вообще народ стеснительный. *(Они садятся на спинку лавочки, мотают ногами и разговаривают).* Тебя как звать?

ПОЛЯ. Полина…но лучше просто, Поля.

ДВОРНИК. Поля, хочешь я тебе секрет один расскажу?

ПОЛЯ. Валяйте!

ДВОРНИК. Этот дом на самом деле чудно́й…ну не простой в общем, есть у него один житель, так сказать местный тусовщик…Его, кстати, тоже никто не замечает, только избранные, он сам их выбирает и меня тоже выбрал…

ПОЛЯ. Брат по несчастью.

ДВОРНИК. Ага, а он здесь живёт давно, настоящая легенда…он не только охраняет дом, но и праздник создаёт постоянно, дух творческий в доме поддерживает и людей к себе креативных притягивает.

ПОЛЯ. А познакомиться с ним можно?

ДВОРНИК. Мы с ним хорошо дружим уже давно. Ты знаешь, он здесь редко с кем знакомится, только с теми, кто верит в чудо, а таких увы в последнее время мало попадается…

ПОЛЯ. Это что в дед мороза надо верить? Я с этим давно завязала…

ДВОРНИК. *(Смеётся).* Ох, ну и смешная ты, чудо заключается не только в вере деда мороза, а в простых вещах. Вот, например, в букашку надо верить…в эту милепуханькую козявочку, что у неё тоже душа есть. Веришь в это, Поля?

ПОЛЯ. Ну, верю…

ДВОРНИК. А веришь, что мне сто лет?

ПОЛЯ. Вам?! Ну хорошо, верю!

ДВОРНИК. Веришь ли ты, что твой ёжик нарисованный может перемещаться по стенам дома?

ПОЛЯ. Но как же это…

ДВОРНИК. Веришь или нет?

ПОЛЯ. Верю!

ДВОРНИК. А в домовых веришь?!

ПОЛЯ. В тех, что типо дух домашний? Ну, допустим…

ДВОРНИК. Воображение! Вот наше чудо *(подскакивает, говорит напевом и подтанцовывает с метлой в руках).* Во-о-бра-же-ни-е! Я тебе доверяю, Поля, и познакомлю тебя с Букой…

ПОЛЯ. Класс! Пойдёмте…куда надо топать, на крышу, на чердак?

ДВОРНИК. Погоди. Я пойти не смогу. Ты одна пойдёшь.

ПОЛЯ. Как это?

ДВОРНИК. А вот так…пробежишь мимо охранника, он не заметит тебя, спит на посту, как курица на седле…затем поднимешься на самый верхний этаж по квадратной лестнице, далее пройди по длинному коридору до самого конца и поверни направо, ой, то есть налево, там есть такая маленькая комнатка, не пропустишь. На первый взгляд ничем не примечательная, но на стенах нарисованы животные…розовый тигр такой, зелёный лев симпатяга, красный бегемот толстяк, синий жираф худач и полосатая кошка на ветвях кипариса, хитрая зараза. В углу комнаты будет кресло и на нём ты найдёшь Буку, он всегда любит на нём сидеть и читать книжки Гоголя…Запомнила?

ПОЛЯ. У меня сейчас случится перегруз, но этот квест мне очень нравится!

ДВОРНИК. Сначала он будет молчать, поэтому тебе нужно будет его развеселить. Возьми свою укулеле и наиграй вот эту песенку *(Наигрывает).* И главное запомни слова, слово в слово, буква в букву *(Поёт).* Утром каждым счастлив я – Жив опять, привет, друзья! До чего же хорошо – Жизнь прожил и жив ещё!

ПОЛЯ. А почему вы не пойдёте?

ДВОРНИК. Мне нужно во дворе прибраться, а то эта тётя Ду-шня выйдет и наведёт здесь шуму опять! Ну всё иди, не отвлекай меня больше от работы. Ты поговори с Букой, песню не забудь, а лучше запиши, но самое главное весело пой, чтоб внутри всё щекотало от счастья!

ПОЛЯ. Хорошо! Спасибо вам, вы очень крутой *(Начинает уходить)*…вам нужно это…премию дать *(Оборачивается, но дворника уже нет)*…народный дворник! Шустрый, однако.

 *Полина заходит в здание креативного кластера через стеклянные двери. Во дворе никого не остаётся, кроме ёжика на стене, который подмигнув одним глазом быстро перескочил на этаж выше, заняв место возле окна тёти Дуни.*

***Картина 2***

*Длинный коридор. Со всех сторон картины и несуразные портреты художников. Много ярких красок. Абстрактными узорами расписан потолок. Выкрашена старая плитка, оставшаяся после поликлиники. На одной из стен нарисованы люди, ожидающие своего талона на приём. Полина идёт по коридору и неспеша вертит головой в разные стороны, пытаясь не упустить ни одну из картин. Хочет повернуть в сторону лестницы, но замечает Милу. Мила сидит на лесенке, перегораживая путь. Она сочиняет стихи.*

МИЛА. Миг пройдёт

 Услышу я,

 Голос, что зовёт меня…

ПОЛЯ. Мммм…здрасьте! А вы кто?

МИЛА. Здравствуй, девочка! Порой мне кажется, что во мне столько бьющейся энергии, которая словно пытается вырваться наружу и показать миру то, что такое настоящее искусство, но, когда тебя постоянно бьют по рукам…*(вздыхает).* Ты просто учитель средних классов среднестатистической школы.

ПОЛЯ. Училка!

МИЛА. М-да, в этом моя жизненная погрешность, не потому пути пошла, не совершай ошибок тёти Милы…

ПОЛЯ. Класс! А я Поля, если что…вы не могли встать или подвинуться? Мне наверх нужно.

МИЛА. Рановато ты наверх, однако собралась…а вот мне стоило бы задуматься, что я могу оставить потомкам. Вот, скажи мне, Поля, какой след в истории искусства оставит моё искусство?!

ПОЛЯ. Вы…

МИЛА. Я несчастная!

ПОЛЯ. Послушайте…

МИЛА. Одинокая!

ПОЛЯ. Мне…

МИЛА. Я великий поэт!

ПОЛЯ. Я иду к домовому Буке!

 *Мила внезапно замирает. Быстро моргает глазами, смотрит на Полю.*

МИЛА. К кому, Буке или Пуке?

ПОЛЯ. К домовому Буке, он живёт здесь, там наверху, в маленькой комнатке, а вы загораживаете проход. Мне про него дворник рассказал и его нужно разбудить, я поговорить с ним должна.

МИЛА. Поличка, милая моя! Я думала, что я одна такая…*(крутит рукой возле головы).* Обезумевшая. Возьми меня с собой…хоть к домовому, хоть к дворнику, хоть к себе, хоть к чёрту, мне уже деваться некуда!

ПОЛЯ. Вообще-то это был секрет…

МИЛА. Поля, а ты знаешь, что я ещё и художница?! У меня картины и выставки свои были…вот *(достаёт картины из сумки, показывает)* хочешь покажу?! Тебе без меня точно нельзя, а к домовому тем более…

ПОЛЯ. Ок, вы всё равно теперь не отстанете…вы только чуть поменьше говорите, ладно.

МИЛА. Ура! *(Прыгает от счастья, как маленькая девочка. Обнимает Полю, дёргает за щёки).* Я обещаю быть очень-очень тихой и не мешать тебе *(Делает руками жест замка).*

ПОЛЯ. Класс! Нам наверх.

 *Они поднимаются по лестнице. Слышится голос Милы.*

МИЛА.Десять ступеней, одиннадцать ступеней, двенадцать ступеней, тринадцать…сколько мне судьбой отмерено пройти? Нам вверх, нам вверх и только вверх, вверх, вверх…

 *Внезапно на лестничном проёме открылось окно. В один миг ожили все картины, они зашевелились, запрыгали, завертелись и поменялись друг с другом местами и также в один миг аккуратно замерли, будто ничего и не произошло.*

***Картина 3***

*Комната Буки. Свет в комнате приглушён. Горит только напольный торшер. На стенах нарисованы звери, о которых Поле рассказывал дворник. Полина и Мила стоят в центре комнаты, осматриваются. На зелёненьком кресле сидит маленький бородатый домовёнок Бука. На нём клетчатая рубашонка, симпатичные штанишки и крошечные ботиночки. В руках он держит томик Н.В. Гоголя. Книга больше его самого в несколько раз.*

МИЛА. Неужели это и есть тот самый домовёнок Бука *(подходит к домовёнку, наклоняется, чтобы его рассмотреть).* Какой миленький маленький старикашка. И что дальше, как мы будем с ним разговаривать? Мне лично есть, что ему выложить…у меня знаешь как на душе наболело. Семья, дети, работа…опять дети, тетради, работы…

ПОЛЯ. Он очень сильно похож на того самого дворника, который мне рассказал про Буку. Так похож, что будто это его копия, только маленькая. Итак…Нужно спеть…вот я записала слова *(достаёт листок со словами и укулеле).*

МИЛА. Певец из меня, конечно…так себе, откровенно говоря, но ты ведь знаешь, что талантливый человек талантлив во всём, кто знает, может быть, я ещё просто не развила в себе певчие способности…

 *Поля начинает наигрывать аккорды.*

ПОЛЯ. У вас есть хорошая возможность применить свои певчие способности на практике.

 *Обе начинают петь. Получается нескладно, монотонно.*

ПОЛЯ и МИЛА. Утром каждым счастлив я – Жив опять, привет, друзья! До чего же хорошо – Жизнь прожил и жив ещё!

 *Ничего не происходит.*

МИЛА. Кажется, тебя обманули деточка, этот аттракцион фальшивый…я ещё хотела тебе сказать в самом начале, что дворники народ сомнительный. Это как автомат, где щупальцами нужно игрушку вытащить, вроде бы вот они все на виду и всё должно сработать, а не тут-то было…

ПОЛЯ. Тише! Ничего не понимаю, должно было сработать. Может мы не так весело пели. Дворник говорил про то, что должно щекотать внутри. У вас щекотало?

МИЛА. Нет…

ПОЛЯ. Давайте ещё раз попробуем. Только в этот раз по максимуму весело…

 *Поют чуть повеселее.*

ПОЛЯ и МИЛА. Утром каждым счастлив я – Жив опять, привет, друзья! До чего же хорошо – Жизнь прожил и жив ещё!

 *Тишина.*

МИЛА. Ну вот опять, не переживай, в этой жизни часто случаются разочарования…

 *Внезапно гасится свет. Проносится ветер по комнате. Снова зажигается.*

МИЛА. Деточка, не нужно так пугать тётю. Ты пойми у меня нервы, работа вредная…

ПОЛЯ. Я ничего не делала. А где Бука?

 *На кресле кроме томика Гоголя больше никого нет.*

БУКА. Бу!

 *Поля и Мила оглядываются по сторонам. Буку не видно. Он их дразнит.*

МИЛА. Нет, я, конечно, знаю, что у вас креативный кластер, но это уже что-то из кластеров ужасов…

ПОЛЯ. Где ты, Бука?

БУКА. Бу! Букашки ползают везде, они и в вашей голове!

МИЛА. Какой паразит!

БУКА. Мила, будь, пожалуйста, помилее, жизнь твоя из рутины в сказку вдруг превратится!

ПОЛЯ. Покажись, хватит прятаться!

БУКА. Поля, не переходи поле, но перекати поле!

ПОЛЯ. Ты трусишка!

 *Вдруг в кресле появляется маленький оживший домовёнок. Болтает ножками и руками, возмущается.*

БУКА. Кто ещё трусишка, да я-я-я! Знаешь кто! *(Выхватывает у Поли укулеле, играет и поёт).*

Меня зовут старик Букашкин,

Я всех про всех вас лю..

Букашки, мошки, таракашки

И аж крокоделю!

МИЛА. А вы надо сказать очень творческая натура, домовой Бука!

ПОЛЯ. У нас к тебе разговор. Мы…

БУКА. Я знаю, кто вы! Ска-ра-мохи!

МИЛА. Да откуда же ты такой взялся?

БУКА. Шар – из точки. Круг – из точки. Линия – из точки. А я – из Свердловска, точка!

ПОЛЯ. Крутяк! Вы находу сочиняете?

БУКА. М-дя!

ПОЛЯ. А вы можете по стенам перемещаться?

БУКА. М-дя! Вжжжжииииииих! *(За одно мгновение Бука перемещается по всей комнате, словно становясь её частью).* Йййййыыыыыыых! Воть-так!

МИЛА. Глазам своим не верю, вот Виктор с Димкой моим удивятся…хотя им всё равно, скажут только: «мама, ты опять перегружаешь себя своими фантазиями, нас хоть этим не напрягай».

ПОЛЯ. А мои мама с папой даже слушать не станут или снова всё в скандал перерастёт из-за меня.

БУКА. Вы люди мрачные *(снова напевая).*

Жил да был на свете дворник

и на свете этом

жили люди мрачные.

Жили люди и ходили,

люди жили и ходили.

Дворник жил и песни пел

на гитаре брянькая,

как букашка мелкая

всё вокруг раскрашивал!

 *Поля и Мила смеются.*

ПОЛЯ. Бука, значит ты ещё и художник, это ведь ты разрисовал стены такими необычными животными?

МИЛА. Да вы что…да мы свами коллЭги, уважаемый домовой!

БУКА. Брынька, трынька тру-ля-ля все картины оживля!

 *И тут все животные на стенах ожили, зашевелились и заходили, зарычали, замурлыкали и даже заговорили человеческими голосами.*

ЖИВОТНЫЕ. Каждый зверь достоин ласки, уважения, почёта, собственной картинки и место в книжке!

БУКА. *(Прыгая и перемещаясь по комнате).* Тру-ля-ля, мои друзья! Кому живётся весело, вольготно на Руси?

ЖИВОТНЫЕ. Ему живётся весело, вольготно на Руси!

БУКА. Тебе живётся весело, вольготно на Руси? *(Обращается к Поле, садясь на её плечо).*

ПОЛЯ. Да! Да, мне живётся весело, вольготно на Руси! Наверное…

БУКА. А вам, мадам, *(перепрыгивает на плечо Милы)* живётся весело, вольготно на Руси?

МИЛА. Мне? Если сказать честно, то в последнее время радости маловато…

ЖИВОТНЫЕ. Ой! Эх! *(возмущённо занимают свои позы на стенах).*

БУКА. Ну вот, всю песню испортили. *(Перепрыгивает на кресло и начинает прыгать на нём высоко).* Почему, почему вы такие серьёзные? Ну ладно мадам, возраст и всё такое, ну а ты Поля! Такая маленькая девочка, красивая, талантливая, но такая грустная! Брррррррр!

МИЛА. Простите, господин домовой, а о какой мадам вы говорили?

БУКА. Бу! О вас-о вас-о вас! Мне нужно подумать *(запрыгивает на потолок и начинает задумчиво ходить по нему туда-сюда прямо своими маленькими ножками).*

 *Поля садится на пол, Мила присаживается на кресло и начинает доставать свои картины.*

МИЛА. Пока вы там на потолке думаете, я бы хотела вам показать свои картины. Я ведь тоже художник, должна отметить, очень даже хороший.

БУКА. Училка!

МИЛА. Учительство в прошлом…

БУКА. Девочка!

ПОЛЯ. Бунтарка, я ведь из дома ушла.

МИЛА. Правда?! Какое интересное совпадение. Я сегодня тоже решила распрощаться со своей прошлой жизнью и отправиться навстречу новым возможностям, написала мужу и сыну письмо, потом пришла в этот креативный кластер, меня оскорбила одна местная старушенция, я ответила ей тем же и вот теперь я тут вместе с девочкой, которая убежала из дома, на потолке ходит домовой, поющий забавные песенки…думаю, что учительницей мне уже точно не быть…

ПОЛЯ. Я мешаю родителям и в школе мешаю всем…Да и вообще, они все такие скучные, представляете, мои одноклассники никогда не слушали Цоя и Земфиру!

БУКА. Безобразие, невежество, непросвещённость!

ПОЛЯ. Вот и я о том же, с ними не о чем поговорить…а мама с папой не могут меня отпустить одной на концерт любимой группы, мол я ещё не доросла, а они не могут, заняты…вот так и живём…

МИЛА. Как я тебя понимаю, деточка.

ПОЛЯ. Хотя себе праздники они успевают устроить…ну вы понимаете, о чём я, дни рождения, годовщины, повышение например…

БУКА. Бррррррррр! Нельзя-нельзя-нельзя! Мир – это сказка детская. Я не пью, не пьешь и ты. Наши дети, как цветы! Всё стоп, придумал! *(Спрыгивает вниз, делая несколько изящных кувырков).*

ПОЛЯ. Ну и что же ты придумал, Бука?

БУКА. Придумал, как вас развеселить! Есть тут одна очень неприятная особа по имени тётя Дуня…

ПОЛЯ и МИЛА. *(в один голос).* Мы с ней знакомы!

БУКА. Бу! Скорее идёмте, идёмте же, хватит сидеть, иначе всё на свете себе отсидите! *(Маленькими ручками тащит Полю и Милу за собой).*

МИЛА. Но куда, куда ты нас тащишь, милый Бука?

БУКА. Веселиться и творить! Брынька, трынька тру ля-ля всех на свете веселя!

 *В один миг они выскочили из комнаты, оставив после себя такую пыль, что все животные чихнули в один раз. А домовой Бука, Поля и Мила были уже на пути к безудержному веселию.*

***Картина 4***

*Снова внутренний дворик возле фонтана. Вечер, горят фонари. Домовой Бука кружится и вертится вокруг Поли и Милы, вручая им большие кисти и банки с красками. Они внимательно слушают его и покорно, словно зачарованные, выполняют его команды.*

БУКА. Слушать и выполнять, претензии не выдвигать, а только веселиться, смеяться и высокому художеству посвящаться!

ПОЛЯ. Что ты задумал маленький проныра? И куда делся мой ёжик, которого я рисовала?

БУКА. Убежал в путешествие. Итак, мы нарисуем портреты, много портретов тёти Дуни, большие, маленькие, средние, чтобы видели все…люди, птички, букашки и таракашки…все, все, все! Приступаем незамедлительно, рисуем на стенах, на камнях, на окнах…

ПОЛЯ. А можно на мусорных баках? Они мне всегда казались мрачными и уродливыми…

БУКА. И даже на мусорных баках!

МИЛА. Я лучше займусь стенами, мусорные баки для меня, художницы высокого профиля как-то не профессионально…

БУКА. Хватит болтать, начинаем рисовать! Брынька, трынька тру-ля-ля все рисуют мастера, Брынька, трынька тру-ля-ля веселимся до утра!

 *И художники начинают разукрашивать весь двор. С каждым часом, с каждой минутой портреты тёти Дуни появлялись на каждой стене, в каждом углу и на окнах, на камнях и на мусорных баках. Все портреты были разными, абсолютно непохожими друг на друга. Тётя Дуня была изображена в тысячных образах, в различных красках каких только можно себе представить. Этот большой старый облезший дом стал настолько ярким и красочным, что его наверняка могли заметить и люди, и птички, и букашки с таракашками, и даже космонавты со своей космической станции. Теперь не только жители этого двора будут знать тётю Дуню, ну и все-все-все…*

***Картина 5***

*Раннее утро. На старом чердаке дома коммуны, выглядывают из окна домовой Бука, Поля и Мила. Они смотрят вниз на внутренний дворик, где тётя Дуня, прибывая в полном шоке и бешенстве, рассматривает свои портреты. Она кричит и снова размахивает руками. А маленькие наблюдатели громко посмеиваются над ней.*

ТЁТЯ ДУНЯ. Паразиты! Это что творится, что творится…мама моя дорогая, если бы ты только видела это безобразие! Кто, кто всё это сделал, кто так решил посмеяться надо мной и изуродовать здание?! Где дворник, где этот старый лентяй?!

БУКА. Ой, аха-хах-ха! Эта тётя Дуня отсюда кажется такой крошечной и смешной, а её бантик на голове болтается так, словно ей на голову упал горшок с геранью! Бедная тётя Дуня издевалась над всеми, а теперь все могут наконец-то посмеяться над ней.

ПОЛЯ. Это она ещё не видела мусорные баки…

МИЛА. Лично я приложила столько усилий, мне кажется, что портреты получились очень красивыми…будь я на месте тёти Дуни, то была бы даже рада, ведь эта такая популярность…ну кроме мусорных баков, конечно…

ТЁТЯ ДУНЯ. Аааааа! Вы только посмотрите на это, они нарисовали меня прямо на мусорных баках! Это возмутительно, моё лицо сравняли с каким-то мусором! Всё, никто больше не выкидывает сюда мусор, пока дворник не смоет меня…ну не в буквальном смысле меня, а эти ужасные портреты совершенно на меня не похожие! Где этот болван бородатый, дворник?!

ПОЛЯ. Теперь эта женщина в свои…сколько ей там…видела всё!

БУКА. Вы улыбаетесь, миссия выполнена, всё-таки здорово мы повеселились. Надо спеть.Где твоя укулеле, Поля? Будем петь про бедную лошадку, которая объелась гороху…я начинаю, вы продолжаете… Лошадка объелась гороху!

ПОЛЯ и МИЛА. Лошадка объелась гороху!

БУКА. Раздулись бока – ей плохо!

ПОЛЯ и МИЛА. Раздулись бока – ей плохо!

БУКА. Слезами наполнились очи.

ПОЛЯ и МИЛА. Слезами наполнились очи.

БУКА. Мне жаль бедолагу очень!

ПОЛЯ и МИЛА. Мне жаль бедолагу очень!

 *Они поют песню, то повторяя слова за Букой, то хором. В это время во внутреннем дворике собралась толпа людей. Все будто разом отвлеклись от своих повседневных дел и пришли поглядеть на разукрашенный дом, на те самые портреты тёти Дуни. Тётя Дуня поднялась на балкончик своей квартиры и плачет.*

ПОЛЯ. Это что же, она плачет?

МИЛА. Может от счастья?

ПОЛЯ. Не похоже на слёзы счастья…

БУКА. М-да, вот тебе и тру ляля…каждая зверушка достойна ласки.

МИЛА. Ну вот, мы своим художеством довели старушку до истерики.

ПОЛЯ. Не хорошо как-то вышло, она хоть и противная, но всё-таки…что будем делать, Бука? Твоя ведь идея.

БУКА. Исправлять ситуацию, брать под свой контроль! Брынька, трынька тру-ля-ля всё исправим без труда!

 *И снова домовой Бука своим волшебством переносит Полю и Милу в квартиру тёти Дуни. На чердаке остаётся только пыль, от которой пофыркивая чихнул ёжик.*

***Картина 6***

*Квартира тёти Дуни. Квартира хорошо и уютно обставлена. Ремонт старый, но качественный. В квартире убрано, чисто, всё стоит на своих местах. Шкаф, книжки на полках, кровать заправленная аккуратно, диванчик клетчатый и кресло, телевизор старенький, но работающий, из кухни доносится аромат сливового пирога. На стенах висят портреты какой-то женщины и дядечки с длинными усами. Тётя Дуня сидит и плачет на балкончике, даже не подозревая, что в её квартире появились незваные гости. Поля и Мила очутились на диване, а Бука на мягком креслице.*

МИЛА. От этих быстрых перемещений у меня стала странно кружиться голова. Есть ли у этой штуковины вашей побочные эффекты?

ПОЛЯ. Крутяк! Мы что у неё дома? Вот бы и мне такую способность.

 *Из балкона доносится голос тёти Дуни.*

ТЁТЯ ДУНЯ. Ну какое издевательство, так меня опозорить и унизить. Бедная моя мамочка, увидь ты всё это пришла бы в ужас, а Борис Петрович, хорошо, что он этого не видит, так стыдно…ой, не могу…Ну всё хватит, я же всё-таки Дуня, гордая и сильная, независимая женщина. Чего это ты, Дуняша, рассупонилась…пойду лучше пирогом сливовым побалуюсь. *(Заходит в квартиру и видит гостей).* Ой, это что у меня галлюцинации…*(трёт глаза руками).* Нет, голова моя на месте, со зрением у меня всё в порядке, умом пока ещё не тронулась. Вы кто такие и что вам нужно в моей квартире? Я сейчас полицию вызову!

ПОЛЯ. Не нужно полицию! Я Полина, можно просто Поля, это Мила, она художница и ещё пишет стихи, может вам показать у неё всё с собой, а это домовой Бука, но вы наверное его не видите, для этого нужно быть избранной…ах, да, и это мы авторы всех тех портретов, которые вас расстроили…как-то так.

БУКА. Бу! Привет!

 *Тётя Дуня падает беспамятства, но Бука её подхватывает и садит в кресло, а сам садится рядом и напевает ей тихо под ухо.*

БУКА. О прекрасная, о ужасная, не оставляйте нас, дайте нам ещё шанс, чтоб исправиться!

МИЛА. Ну вот я так и думала, что наше присутствие только усугубит ситуацию. Не хватало нам ещё, чтобы эта старушка померла…

ТЁТЯ ДУНЯ. Ох, а вот этого вы не дождётесь…*(подскакивает, берёт метлу и начинает гонять домового Буку, словно назойливую муху).* Ах ты паразит эдакий, решил меня с ума свести…нет уж не дождёшься!

ПОЛЯ. Постойте! Остановитесь, тётя Дуня! Он ведь совсем не плохой, он просто весельчак. Да, он домовой, слегка причудливый, но самый настоящий! Погодите…вы его тоже видите?! Тётя Дуня вы избранная! Прикольно получается!

МИЛА. Душа моя, оставьте всё это, сначала я думала, что тоже свихнулась, но всё это самая настоящая реальность, которую можно себе вообразить.

БУКА. *(Бегая и прыгая по комнате поёт свою песенку).* Меня зовут старик Букашкин,

Я всех про всех вас лю..

Букашки, мошки, таракашки

И аж крокоделю!

ТЁТЯ ДУНЯ. Стоп! *(все резко замерли).* Что это? А ну ка быстро все сядьте *(все садятся).* Сделайте громче звук на телевизоре!

 *Бука щелчком своих маленьких пальцев прибавляет звук телевизора.*

ТЕЛЕВИЗОР. Неизвестные художники разрисовали стены и другие объекты самого большого дома коммуны портретами одной женщины, по словам очевидцев, на них изображена местная жительница тётя Дуня. Все местные и неместные новостные каналы и журналисты выехали на место события, толпа людей скопилась во дворе этого дома, все жители города бросили свои дела и приковали своё внимание на невыразимое искусство, остановились все работы, все машины и общественные транспорты, это событие вырвалось в первые рейтинги всех новостных лент, все восхищаются этими портретами и неумолимо желают узнать, кто, кто является их автором. Также, напоминаем, что вчера из дома в одно и тоже время вышли девочка Поля с красными волосами и женщина по имени Мила, являющаяся учительницей средней школы, при ней имеется большая сумка с картинами и стихами. Их родственники сейчас находятся в эпицентре горячей точки, в центре дома коммуны, дабы, надеясь отыскать там своих потерявшихся родственников! Не переключайтесь и следите за ходом развития событий, а если и переключитесь, то всё равно будете в курсе, так как все, все говорят сейчас только об одном «кто автор этих шедевров и почему тётя Дуня, известная теперь на весь мир, не выходит из своей квартиры?!».

 *Пауза. Все в молчании смотрят друг на друга.*

БУКА. Бу! Вот шороху та навели!

ТЁТЯ ДУНЯ. Мама моя дорогая, уснула старушенцией, а проснулась известной, прямо как Мона Лиза…твою налево!

ПОЛЯ. Значит мама и папа ищут меня, а я думала, что им всё равно…без меня будет легче.

МИЛА. И меня тоже ищут, даже школьники мои переживают. Как там Витька с Димкой без меня, голодные, наверное, совсем, на дошираках одних…

ТЁТЯ ДУНЯ. Да кто ж ты такой, Бука?! Дай же я тебя расцелую, маленького паразита такого! Меня ведь кроме Бориса Петровича никто так больше не радовал в жизни! Кто вы, кто вы мой дорогой?

БУКА. Я – человек, я – голова.

Такой же, как все люди.

Я знаю, сколько дважды два

При умноженье будет!

А вам скажу мадама я, Вы, просто прелесть будет,

не старушенция совсем, а женщина в расцвете!

ТЁТЯ ДУНЯ. *(Улыбаясь и смущаясь).* Да ну тебя, вот дурной, чего городишь. Старая, чего уж с этим поделать. Смирилась, не первый год живу.

ПОЛЯ. Тётя Дуня, вы не могли бы с дворником быть чуть повежливее, вы ведь весьма женщина окультуренная, я бы даже сказала современная. А он старенький, одинокий…

ТЁТЯ ДУНЯ. А я думаешь не одинокая, ой *(глубоко вздыхает, садится в кресло).* Я ведь не против музея и спектаклей всяких ваших иммульсивных…тоже не против. У меня ведь и мама актрисой была, в оперном сольные партии исполняла, я все спектакли с её участием видела, росла в искусстве!

МИЛА. Ну а вторая половинка?

БУКА. Бу! Тру-ля-ля, такой мадаме нужен охранник и нужен в комплекте любитель!

ТЁТЯ ДУНЯ. Да ну что вы, да ну бросьте, ну вы меня смущаете…Был у меня Борис Петрович, да всплыл. Хороший мужчина, интеллигентный, но, как у нас говорят…не сошлись характерами. Не выдержал моей экспрессии и бросился в омут…А ведь он дирижёром был, композиции мне посвящал, правда потом ещё и другим их стал посвящать, но не суть…

МИЛА. Мне кажется, вам здесь не хватает на стене хорошей картины, а лучше парочки. У меня как раз имеются такие с собой. И я тут прямо сейчас подумала, а ведь знаете, мы вроде бы с вами все живы и здоровы, а жить так хочется.

 *Поля стоит возле окна.*

ПОЛЯ. Я вижу их, вон они…

ТЁТЯ ДУНЯ. Кто же?

ПОЛЯ. Мама и папа!

МИЛА. Как же ты смогла их разглядеть в такой толпе…ой, а это что в белой рубашке Витёк мой, точно, сам рубашку погладил, а это Димка, причесался что ли, трутень мой маленький.

 *Выбегают на балкон и машут своим родным.*

ПОЛЯ. Мама, папа, я здесь! У меня все нормально, у нас тут такое было, вы себе даже представить не можете!

МИЛА. Витька, ты чего это рубашку белую напялил, запачкать хочешь, как отстирывать потом? Видишь эти портреты на стенах, я рисовала, и Полина тоже, вот она девочка с красными волосами, крутая девчонка, а ещё домовой, его Бука зовут! Представляете настоящий живой говорящий домовой!

 *Они оглядываются, чтобы позвать Буку, но его нигде нет.*

ТЁТЯ ДУНЯ. Ой, куда же делся чертёнок эдакий?

МИЛА. Неужели ушёл и даже не попрощался.

ПОЛЯ. Бука! Бука! А мы только подружились. Смотрите, там дворник, это тот самый, который мне рассказал про Буку, я вам точно говорю, это он.

МИЛА. Сейчас на душе одновременно и радостно, и грустно, но я обязательно напишу портрет Буки, вот прямо сейчас и напишу, пусть он будет не только нашей тайной, но и народной. Пусть все знают и помнят народного домового Буку!

ТЁТЯ ДУНЯ. Ой не хорошо так, не отблагодарила я его, не успела. У меня ведь пирог сливовый там и булочки с корицей. А давайте зовите своих мам, пап, Витьков и Димок, все вместе будем чай пить. А то я всё одна, да одна. И в музей бы отнести угощения надо, извиниться перед всеми за свою злобу ненормальную. Перед дворником извиниться, я ведь даже имени его не знаю…

ПОЛЯ. Букашкин или просто Бука.

 *Тётя Дуня идёт на кухню, кричит:*

ТЁТЯ ДУНЯ.Ой, а где же пирог мой сливовый? Тут же на столе стоял полотенцем накрытый. Вот паразит маленький.

МИЛА. Оказывается, и в жизни сказки случаются…

ПОЛЯ. Эх, ещё вернётся Бука, обязательно вернётся…

 *Во дворе самого большого дома коммуны собрался весь город, весь пригород и многие жители других городов, чтобы посмотреть на те самые портреты тёти Дуни. Экскурсоводу пришлось взобраться повыше и взять микрофон, чтобы его речь услышали все-все-все.*

ЭКСКУРСОВОД. Креативный кластер всегда был местом притяжения, даже когда он ещё не был креативным, здесь всегда жили интересные и творческие люди, случались странности и сочинялись легенды, но сегодняшний день войдёт в историю, как самый невероятный…ведь такое чудо могло сотворить только подобное ему чудо, и оно вполне себе реально, в нашем городе, в нашем дворе, в нашем доме, в нашей с вами жизни в конце концов!

*Креативный кластер в этот день стал по-настоящему креативным и навсегда вошёл в творческую историю. Поля, её мама и папа, Мила с мужем Виктором и сыном Димой, и тётя Дуня все на маленькой кухне пьют чай и едят булочки с корицей. Рассказывают друг другу историю, которая случилась с ними за этот день. Они смеются, они безмерно счастливы, ведь на самом вверху, на чердаке за ними наблюдает домовой Бука, напевая свою песенку и лакомясь сливовым пирогом вместе с ёжиком и другими жителями чудного дома.*

БУКА. Меня зовут старик Букашкин,

Я всех про всех вас лю..

Букашки, мошки, таракашки

И аж крокоделю!

Я жить хочу ещё так долго,

Пока-пока-пока- пока,

Пока зовётся Волгой Волка,

Великорусская река!

*Конец.*

*г. Екатеринбург, июль 2024 года.*