*Данила Шумков*

**МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ**

*Монолог в одном действии*

***Меня зовут Сашенька, мне 11 лет, а может и меньше, не помню. Но я знаю точно, что эта история про меня.***

***Картина 1***

*Сказке принято начинаться со слов жили-были…пусть так и будет…жили-были в этом крохотном городе люди. Живёт здесь мальчик по имени Сашенька. Живёт он в то время, когда интернетом здесь ещё не пользовались, не провели. Компьютер появился у них в семье, да только в пользование старшему брату сначала достался. Так было принято – всё по наследству. Любил он смотреть мультики и фильмы через видеомагнитофон на старом выпуклом телевизоре. Новая видеокассета или книжка со сказками, это настоящий праздник. А бывало и так, что Сашенька и сам сочинял сказки, истории. Фантазировал много. Влюблялся и всё вырасти быстрее стремился. Я лично был знаком с этим смышлёным мальчишкой, поэтому и вас хочу с ним познакомить…*

*Большущий дом со множеством комнат. Живёт в этих комнатах много маленьких жителей, а ухаживают за ними здесь большие люди в белых халатах. Одна простая комнатка, такая обычная крошечная комнатка. Стены покрашены зелёной краской. Справа заправленная маленькая деревянная кровать. Подушка стоит у изголовья треугольником. Чистая, белая такая подушка. Одеяло заправлено в белый пододеяльник с круглым вырезом посередине. Тумбочка и маленький столик, много книжек сложено стопкой на столике. Рядом стульчик у стола стоит, на спинке которого аккуратно висят маленькие брючки в клеточку. На столике стоит чашка чая, булочка с сахаром и зелёная тетрадка в клеточку лежит, наточенный простой карандаш тоже. Из прозрачной банки торчат пушистые веточки вербы. На улице весна гуляет, апрель. Сегодня вербное воскресенье. Только вот от чего-то снег падает за окном, пасмурно. Мальчик в полосатой пижаме по имени Саша, но как-то так сразу пошло, что все называют его Сашенькой. Волосы у него светлые и весь белый сам, чуть ли не светится, тощий мальчик. Сидит Сашенька с краю на своей кровати и смотрит в окно, а через окно на него смотрят воробьи. Они так выстроились в ряд на подоконнике с уличной стороны, подпрыгивают на лапках своих и головками мотают туда-сюда, глазёнками на Сашеньку смотрят.*

**САШЕНЬКА.** А у меня жизнь была, да, маленькая, но была. И бабушка была и даже любовь. Настоящая…была. Домой не отпускают…только и обещают завтра-завтра! Надоели уже своими завтраками…*(Отворачивается, смотрит на вербу).* Мама с папой приходили утром, принесли мне вербы сюда…эх, а через неделю ведь пасха будет! Хо, а если-если меня не отпустят из больницы, и они без меня яйца красить будут дома, а Димка, брат мой старший, все куличи козёл такой слопает! Детей в заперти держат! Я буду жаловаться в этот…куда там обычно жалуются…в суд! Хо, а если дядя Вова из германии приедет, привезёт шоколада нам…а меня нет, ну это же…это же просто преступление, нарушение моих прав…а шоколад из германии вкусный такой и эти зайчики шоколадные на палочке ну просто…*(молчит).* Я вам по секрету расскажу кое-что. Короче. Я ворую у своей бабушки. Ну ничего такого криминального…исключительно шоколадных зайчиков на палочке. Ну что вы на меня так осуждающе смотрите? Да, ворую. Просто они очень вкусные. Бабушка их прячет от нас, ну чтоб мы их не слопали за раз, а то нам дай волю так...а я знаю куда бабуля мешок с зайцами прячет. У себя в шифоньере между вещами. К бабушке прихожу, потихоньку ворую…в шифоньере закрываюсь и прям там зайцев ем…а с Димкой, не-е-е…он обойдётся! Слышите, плачет? Это девочка из соседней палаты…красивая она! У неё сегодня операция была…на сердце.

 *Садится на стульчик возле стола.*

**САШЕНЬКА**. Чего вы так смотрите? Да, нет, не влюбился я…хватит с меня любовных приключений. Вот по горло у меня этих отношений. Да! Влюбчивый я! Не знаю откуда у меня это пошло.

 *Гладит пальчиком аккуратно веточки вербы.*

**САШЕНЬКА.** Мягкая. Пушистая. Так приятно её гладить. На что она похожа…на кошку или собаку, когда гладишь за ушком у них?

*Молчит. Смотрит. Книжки перебирает. Снова смотрит на своих друзей пернатых. Открывает тетрадку.*

**САШЕНЬКА.** Да это медсестра принесла утром, тёть Наташа. Вы видели у неё такие большие пятна коричневые на лице? Как будто мухи обосрали…она когда говорит и пятна у неё шевелятся, скукоживаются, фу, противно! Короче…я с сегодняшнего дня перестал доверять взрослым. Знаете почему? Всё просто…потому что они врут, постоянно обманывают! Даже мама с папой, поэтому они перестали спать в одной кровати, потому что папа врёт ей, а мама врёт мне…будто я дурак, ничего не понимаю, а я всё знаю и всё понимаю, даже получше их всех! И эта обосранная мухами тёть Наташа тоже врёт, каждое утро говорит мне, что завтра я обязательно поправлюсь и меня заберут домой…я буду здоров и не нужно будет пить никаких лекарств и кашу с комочками жевать. Ненавижу! И этот суп молочный с вермишелью…от этих пузырей белых меня тошнит! Почему нельзя сказать, как есть…мол Сашенька, ты болеешь, сильно…возможно умираешь. Неужели бы я не понял? Да я ведь взрослый уже…и знаю откуда дети берутся. Мы с бабушкой смотрели такие фильмы. Мне правда стыдно было, я глаза закрывал. А бабуля *(изображает голос бабушки).* Говорит: «Чего отворачиваешься? Смотри Сашенька, смотри, где ты ещё такое увидишь, смотри и учись как мужчине женщину любить нужно!». Так что во всех взрослых делах я просвещён, спасибо бабушке. Я потом эту кассету раз десять пересмотрел, так он любит её в этом фильме…так держится за её…за неё! Ух!

*Молчит. Откусывает кусочек булочки.*

**САШЕНЬКА**. Засохла. Могли бы и повкуснее приготовить…

*Запевает холодным чаем. Садится на кровать.*

**САШЕНЬКА.** Ну да, болею, у меня кровь плохая и внутри у меня живёт рак…я всё ищу-ищу его…ерунда какая-то! Нигде нету, может тоже обманули. Сегодня я окончательно разозлился, когда приходили мама с папой я случайно подслушал их разговор с моим лечащим доктором, Пикушем, фамилия у него такая…Пикушь. У него огромные очки на пол лица, квадратные такие и он шепелявит…Пш-пш…Пикушь назвал меня безнадёгой, лечение пошло не так…моя бабушка в таких случаях говорит: «Всё пошло через задницу!». Вот и вчера всё пошло через задницу, надеюсь не через мою…Мама с папой долго стояли за дверью, плакали и обвиняли друг друга…зашли ко мне, и я ждал от них серьёзного разговора, а они, они…стали глупо улыбаться, даже смеяться и говорить, что типа любят меня, скоро заберут домой. Враньё! Враньё! Ни слова правды! И как после этого им верить вообще?!

*Молчит.*

**САШЕНЬКА.** Это я попросил тёть Наташу принести мне тетрадку. Хочу написать о своей маленькой жизни, хочу, чтобы от меня хоть что-то осталось… А я между прочим артистом стать мечтаю. Я ещё с садика на любом праздники дома представления устраивал, в костюмы наряжался, мамины платья доставал, пиджаки папины…воображал, в дед мороза на новый год, посохом у меня была швабра, а бороду на скотч приклеивал, один раз скотча не было, так пришлось синей изолентой клеить…ох, потом отдирать было больновато, у меня даже шрам остался…вот тут, видите…

*Снимает с себя пижаму. Надевает брючки, рубашку.*

**САШЕНЬКА.** Я вам сейчас спою, хотите? И станцую тоже…

*Запрыгивает на кровать, поёт, танцует. Затем садится напротив воробьёв, смотрит на них. По лбу пот бежит.*

**САШЕНЬКА.** Ну вот смотрите вы на меня глазами своими умными, а сказать мне ничего не можете. Я ведь кстати ещё и писатель. Вы не знали? Я ещё в третьем классе в школьной тетрадке клетчатой написал детектив, да, называется «Детектив об убитой невесте». Хороший такой рассказ, поучительный, об убийстве, ну и любви, конечно же. Но сейчас мне не хочется писать детективов…не то настроение у меня. *(Садится за стол, открывает тетрадку, смачивает карандаш слюнями).* Так лучше пишется…Я вам сейчас кое-что расскажу…и пусть это будет записано в этой тетрадке, потом завещаю её маме или лучше бабушке, она ведь в этих делах любовных получше разбирается. А случилось это со мной, я в четвёртом классе учился, в прошлом году, было тоже вербное воскресенье…

*Записывает в тетрадку. Рассказывает всё своим друзьям. А воробьи слушают, даже поближе пододвинулись, перья свои навострили.*

**САШЕНЬКА**. Я толкался у храма. Пинал камни, перескакивал с одной скамьи на другую и всё посматривал на бабушек, присматривался и прислушивался. У какой бабули лучше всего мне купить букет вербы? Для Сонечки нужен самый красивый. Я специально в пятницу в столовке от обеда отказался, надо же было откуда-то сто рублей взять. С этими девочками одни жертвы. Надеюсь, в этот раз я заслужу поцелуя. Ну хотя бы в щёчку. Я уж не говорю о том мужчине из фильма на кассете…ох и целует она его там, как она его любит, всё ему исцеловала! А вон там вдалеке у дерева одинокая бабушка сидит, вокруг у всех народу тьма, а у неё никого нету. И что у неё верба что ли другая, не из того дерева сделана? Сидит тихонько, никого не зовёт к себе. Сразу видно, нет у неё жилки этой самой…предпринимательской. Нету. Скромная. У неё и возьму. Мне два букета, бабушка! Один мне домой отнести, а другой…

*Изображает голос старой бабули.*

**ГОЛОС БАБУЛИ.** А второй куды?

**САШЕНЬКА.** Да, это самое, подруге!

**ГОЛОС БАБУЛИ.** Девочке значит. Уверен, что ей нужна верба та?

**САШЕНЬКА.** А от чего не нужна…всем нужна, а ей нет?!

Выбрал я у бабушки два самых красивых букета. Бабушка долго меня расспрашивала про девочку…мол хорошая, хозяйственная, добрая? Да, конечно, самая лучшая. Единственная такая. Нигде нету больше такой. И она моя будет. Женой моей будет. Всю жизнь с ней проживём до самой смерти. Ну и зашёл в храм. Перекрестился, как положено. Я и молитвы знаю кое какие наизусть. Читал у прабабушки, часто я у неё ночевать оставался, а молитвенник у неё всегда возле кровати лежал, а крестик был привязан к спинке у головы, где подушка. Она сама в церковь та и не ходила, на груди крестик не носила…но вот висел крестик у неё над головой, рядом всегда был и молитвы она утром читала и на ночь. Вот так я слушал её и выучил. *(Прислоняется носом к оконному стеклу, смотрит на пернатых).* У меня прабабушка знаете какая…вот такенная *(Показывает руками).* Большущая и вкусная! Пахнет от неё всегда так вкусно одуванчиками и вещи у неё также вкусно пахнут…ни с чем не спутаешь! А какие шаньги она печёт…м-м, целые тазики всегда и мёд у неё в бидоне полный, аж из краёв выливается…на кухне в буфете припрятан! Смешная прабабушка моя, любит она погулять, повеселиться...Знаете мы как с ней веселимся? Надевает она на меня косынку свою, начинает хлопать своими ладошками большущими, а я давай танцевать и напевать: «выыыыы-хооо-дила на берег Катюша, та-да-та-да-та-да-ра-та-та!». Весело!

 *Встаёт ногами на кровать.*

**САШЕНЬКА.** Но бывает прабабушка и злится, особенно если речь заходит про прадедушку моего…она его ненавидит…да-да, так и есть. Она на всех семейных фотографиях его лицо вырезала, теперь вместо лица дырки одни…хорошо, что бабуля моя сохранила одну фотографию, успела, а так бы я и не знал, как он выглядит! Я пытался спросить у прабабушки…почему она его так ненавидит? А она надуется, отвернётся и бухтит: «Пошёл этот черножопый куда подальше, ушёл и бог с ним…черножопый!». Вот-так вот…черножопый у меня прадедушка, тёмненький, очень тёмненький. А я вот так как-то получилось светленький, и жопа у меня белая…я проверял у зеркала!

 *Садится на кровать.*

**САШЕНЬКА.** Фух, устал что-то…хватит! Нет, писать надо дальше…я же отвлёкся, так и не рассказал вам дальше.

*Снова садится за стол. Пишет.*

**САШЕНЬКА.** Слушайте дальше! Один я из всей семьи в церковь ходил. Что-то тянуло меня туда. Всегда захожу в храм и начинаю озираться на росписи, иконы, свечки горящие. И как-то так боязно становится, но в то же время тепло. Идёшь медленно и смотришь. Будто в глаза ко всем им, нарисованным на стенах и иконах, заглядываешь. Они все большие, гиганты, а ты крошечный. Поставил я свечки и стал дожидаться, когда батюшка выйдет вербы освещать. Долго ждал. Уже все иконы просмотрел, ко всем в глаза заглянул, все надписи зашифрованные перечитал, на лавочке с тётеньками посидел. Решил и в церковную лавку заглянуть. Денег уже не было. Но посмотреть же никто не запрещает. Много тут книг разных, сувениров, икон и на прилавке букеты из вербы. Подошёл я поближе, хотел я потрогать наощупь пушистые веточки и тут тётка из лавки вылезает, как змея в мультиках из кувшина!

*Изображает голос тётки.*

**ГОЛОС ТЁТКИ.** Двести рублёв верба! Уже освящённая!

**САШЕНЬКА.** Ничего себе. Двести рублёв! Освящённые. А у бабушки я купил два букета по пятьдесят. И надо сказать не хуже. Подумаешь они тут добавили цветочков этих пластмассовых для красоты и ленточкой атласной перевязали. И что же за двести рублей их продавать? Правильно моя бабушка говорит: «нынче всё для богатых делают, и фильмы про них снимают и вещи для них продают, а бедный человек никому не интересен…никому». Кажется, батюшка идёт, молодой он ещё, новенький у нас здесь…но говорят хороший. Не знаю. Но молитву прочитал как-то без души, отбарабанил слова, ничего не разберёшь. Я бы и то лучше прочитал. Ну видимо молодой, не опытный ещё, научится.

 *Отвлекается. Не пишет. Так говорит. Шёпотом.*

**САШЕНЬКА.** Кстати, про батюшку нашего молодого…я тут недавно такое узнал, только вы цыц, никому, поняли! В общем наша местная магнат трусов…ну тётка такая, деловая вся, она трусами своими торгует, весь город у неё трусы покупает…ни у кого столько трусов нету, у неё только…а бывают такие трусы, о-ля-ля просто, стыдоба, я и не подозревал, что такие вообще бывают! Ну в общем наша местная магнат трусов бросила мужа своего и к нашему батюшке молодому ушла. Живут теперь вместе, скрывают, да все об этом в городе знают…да-да, я сам лично видел. И зачем я это вспомнил? Этого записывать не буду, не имеет это отношение к моей истории…

 *Снова начинает писать.*

**САШЕНЬКА**. И вот я бегу с двумя букетами. И осветить успел. Крепко держу, аж ладошки вспотели. Из одной руки в другую перекладываю. Иду быстро, ноги сами меня несут будто. Сами дорогу знают. Там по прямой будет дом маленький, в нём Сонечка живёт. Моя она девчонка. Моя и всё. Я так решил. Ну и пусть, что старше меня на три года. Подумаешь, разве это возраст?! Вон у меня мама вообще младше папы моего на восемнадцать лет! Восемнадцать…да мой папа уже в армию уходил служить, когда мама только родилась. А у нас с Сонечкой три года разница. Пустяки! Бог всё на свои места расставляет. И нас с Сонечкой вместе он столкнул. Мы ведь на танцах познакомились, вместе в один танцевальный кружок во дворце ходим, только она из старшей группы, а я из младшей и из старшей тоже, потому что девочек много, а мальчиков мало. Вот мы и танцуем со всеми, с кем наша Эльвира Маратовна поставит. Раньше мне не нравились мои партнёрши, все они не умелые, топчутся на одном месте, музыку не слышат…дуры дурацкие! А недавно Эльвира Маратовна поставила меня в пару с Сонечкой, да ещё и в постоянную пару нас закрепила! Молодец, Эльвира Маратовна! Надо будет ей за это конфет купить каких-нибудь…птичье молоко куплю, они подешевле. И с того момента у нас всё началось с Сонечкой. Люблю я девочек постарше.

 *Воробьи смеются. Саша отвлекается.*

**САШЕНЬКА.** Чего вы смеётесь, а? Да, люблю постарше. А чего тут такого и вообще не отвлекайте меня, слушайте!

 *Продолжает писать.*

**САШЕНЬКА**. Лю-блю-я-де-во-чек-по-стар-ше! Одноклассницы дуры дурацкие, только выпендриваться могут, а со старшими интереснее, они умные, красивые, с ними на темы разные поговорить можно и погулять не стыдно. Мы с Сонечкой даже обниматься стали…правда пока только во время танцев, но это уже прогресс. Значит я ей не безразличен. Она и разговаривать со мной чаще стала, а я ей во всём помогаю…надо туфли застегнуть, пожалуйста, надо костюм собрать, да вообще без проблем, отнести в костюмерку, конечно, сумки домой помочь дотащить, вообще не сложно. Всё сделаю, ты только скажи! Я хотел как-то сказать Сонечке, что у меня и раньше были девочки…ну такой вот я влюбчивый…но это всё не серьёзно…каждый раз был единственным и последним. Но с Сонечкой всё должно быть особенно, она сама мне об этом говорила, да, говорила: «ты такой хороший Сашенька, такой лапочка просто, вот бы такого парня всем». А один раз я стоял за кулисой и смотрел на номер танцевальный, наши старшики исполняли, он про любовь был этот номер, песня ещё такая сильная, что-то такое про: «пеплом останусь на губах, пламенем в глазах». Я смотрел как они танцевали под эту песню красивую, а сам о Сонечке думал. Вот бы и мы так дуэтом танцевали, вот бы и нам так за руки держаться, вот бы и нам так друг на друга смотреть, вот бы-вот-бы и…И тут Сонечка подходит ко мне сзади, рядом прям возле меня становится и обнимает меня… Ну всё, точно, я ей нравлюсь.

*Останавливается. Не пишет. Молчит. Держит в своём костлявом кулачке карандаш, крепко держит, аж рука покраснела.*

**САШЕНЬКА.** А я ведь всё время болею…вот только родился кажись и сразу болею. Даже все наши поездки в другие города были связаны с больницей и лечением моим. А я ведь не виноват совсем. Правда ведь, не виноват? Я просто родился…значит так нужно было…маме, папе, бабушкам моим нужно было…мне…и ему…богу. Вы ведь тоже верите в него? Верите…по глазам вижу, верите. А то, что меня тряпкой половой в школе обзывают, так это они дураки просто…не знают какой я есть…храбрый. И пусть я немножечко совсем другой, но зато добрый…

 *Воробьи смотрят на Сашеньку, в глаза ему прям смотрят и что-то петь начинают. Хорошо их так слышно. Будто и нет стекла между ними. Поют красиво «та-та-та-та-та-ра-ра-ра-ру-ру-ру», а потом и вовсе человеческими голосами запели. Как скрипка.*

**САШЕНЬКА**. Голову сдавливает, всё тело горит и дышать тяжело. Так мне тогда было, когда я к Сонечке бежал…и сейчас тоже похоже на это. Что это такое? Полежать, поспать…нет-нет, надо дописать и вам до конца рассказать…надо.

*Садится за стол. Пишет.*

**САШЕНЬКА**. Дом Сонечки. Остановлюсь у забора, посмотрю сначала…во дворе она или нет. Тут дырка в заборе есть, тут хорошо видно. Стоит моя Сонечка у калитки своей, красивая, в платье новом, я его ещё не видел. Стоит и по сторонам оглядывается, ждёт кого что ли…не понятно. А может чувствует меня, ну что я прийти должен? Да, точно. Стоп! А это ещё кто? Витька…и вправду Витька Петухов из восьмого «Г». Чего это он тут ошивается, с Сонечкой разговаривает, цветы ей дарит? Розы красные! Зачем? И зачем она ему так улыбается, глаза перед ним опускает? Словно…словно смущается. Нет, я должен вмешаться…Соня! Привет! – не выдержал я и выскочил из забора.

 *Пишет. Подражает голосом.*

**ГОЛОС СОНЕЧКИ**. Ах, Сашка, а ты чего тут?

**САШЕНЬКА.** Я тебе вербу принёс, сегодня же воскресенье вербное!

**ГОЛОС СОНЕЧКИ.** Ты маме передай моей…пусть она где-нибудь дома поставит, а мы пойдём, ладно!

**САШЕНЬКА**. Где-нибудь…где-нибудь поставит. Неужели ей всё равно. Конечно, подумаешь какая-то серая неприметная верба и букет красных роз… страшно было, стыдно и противно одновременно. Так плохо мне стало, голову ещё сильнее сдавило и затошнило даже. Стоял я так словно из меня вся жизнь ушла, как те фигуры людей, что изображены в храме на стенах…жизнь в моменте. И тут этот Витька ряженный, сметана, что-то сказанул такое голосом противным!

**ГОЛОС ВИТЬКИ**. Ты что встал как вкопанный? Давай шуруй тебе сказали же!

**ГОЛОС СОНЕЧКИ**. Тише, он ведь маленький ещё!

**САШЕНЬКА**. Она толкнула его локтем и сказала тихо. Будто я не слышу. Но я всё услышал. Каждое слово. Он взял её за руку, и они пошли счастливые, будто ничего и не было, будто меня не было. По длинной улице мимо домов пошли они, а я все дома знаю, кто живёт в них…здесь живёт тётя Галя, здесь живёт моя бабушка, здесь продавщица из ларька через дорогу, здесь наш врач Владимир Пикушь, здесь медсестра, здесь-здесь-здесь…живут.

 *Молчит. Снова начинает записывать.*

**САШЕНЬКА**. Вербу я не отдал её маме. Принёс домой. Поставил на видном месте и потом долгие дни она стояла и ничего ей не делалось. Я рос и менялся. А верба оставалась вербой. С Сонечкой мы больше не танцевали в паре, я вообще больше не танцевал, ушёл из танцевального кружка. А Сонечка продолжала жить, сияла на сцене с новым партнёром, который застёгивал ей туфли, собирал костюм, носил вещи и всё такое…Сонечка стала звёздочкой школы. Сонечка любила своего Витеньку! А я…а я ничего…я перестал потом влюбляться. Хотелось мне этого всё реже и реже.

 *Ставит точку. Молчит.*

**САШЕНЬКА.** Надо же название придумать какое-то…от названия многое вообще зависит. *(Переворачивает тетрадку, пишет на лицевой стороне).* МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ…и кавычки поставить надо…лапки…вот так…автор…Сашенька. Ох, ага, вылетело из башки *(Переворачивает тетрадку, пишет на обратной стороне).* На случай моей смерти, завещаю эту тетрадку *(Зачёркивает слово «тетрадку». Пишет).* Книгу своей бабушке, ну хорошо, и маме, если захотите её прочитать. Я не против. Автор даёт своё согласие. Да, и на Сонечку прошу не обижаться…просто мы не сошлись хОрактером. Она не любит вербу. А я люблю. И ещё…вербу не выкидывать, пусть стоит! Точка.

 *Кладёт карандаш, держит тетрадку в руках.*

**САШЕНЬКА**. Ну вот кажется и всё, а теперь спать. И откуда во мне только это всё берётся? Все эти мысли в моей голове, откуда они? *(Расстилает постель, садится на кровать, говорит воробьям).* В свои одиннадцать я умный мальчик. Наверное. Мама удивляется и говорит: «и в кого ты такой Сашка уродился, у нас в роду таких не было», а бабушка добавляет: «интеллигенция хренова!», а брат старший обзывает: «не от мира всего!». Может и так, может и вправду я не от мира всего…ну и пусть, зато я не черножопый, как прадедушка и моё лицо никто с фотографий вырезать не будет. *(Пауза).* Это ж получается все зайцы на палочке теперь Димке достанутся?! Ну пусть теперь ест, за себя…за меня. *(Выключает свет).* Спойте мне чего-нибудь. Холодно здесь, ноги замёрзли…спокойной ночи.

*Тихо. Слышно только как воробьи поют, осторожно так, чтобы не разбудить Сашеньку. Как колыбельную поют. Темно. Приподнялся уличный фонарь до окна, где наш Сашенька спит, заглянул. И тусклым светом осветил пушистую вербу, и светлое лицо Сашеньки, чтобы спалось лучше и сны приснились не про болезнь, а про что-то хорошее, доброе.*

***Конец***

*Апрель 2025 года, г. Екатеринбург.*