Руслан Шилкин

ХАБИБУЛЛИН ЕДЕТ ЧЕРЕЗ РОССИЮ

Действующие лица:

ХАБИБУЛЛИН

ХУДОЖНИК

1.

*Город Екатеринбург. Эльмаш. Дворец культуры, в который упирается улица Баумана. За дворцом небольшой парк с аттракционами, через дорогу двухэтажные бараки сталинской постройки, предназначенные под снос, но в которых до сих пор живут люди. Рядом с бараками другой дом, четырехэтажная сталинка, с магазином на первом этаже, над магазином вывеска, на вывеске «Винелла». В парке на скамейке спит Хабибуллин. К скамейке подходит мужик лет пятидесяти, спивающегося вида, небрежно одетый, с бородой, но красиво седеющий, садится с краю на эту же скамейку. Закуривает, толкает Хабибуллина.*

ХАБИБУЛЛИН: (*зевая*) Ой, бля-я-я…

ХУДОЖНИК: А, русская национальная традиция, утреннее «Ой, бля».

*Хабибуллин присел на лавке, некоторое время сидит, тупо уставившись в пространство, как человек, вспоминающий спросонья себя и то, из-за чего он здесь мог оказаться.*

ХАБИБУЛЛИН: Это твоё пальто на мне?

ХУДОЖНИК: Нет.

ХАБИБУЛЛИН: М… Сигаретой не угостишь?

ХУДОЖНИК: Доброе утро, Вы находитесь на Монмартре.

ХАБИБУЛЛИН: Деньги не вынул никто, хороший город.

ХУДОЖНИК: За окнами туман, сырость, но ободняется, и обещали солнечно и плюс восемнадцать.

ХАБИБУЛЛИН: Ну не трещи, прогноз. Пальто это на мне откуда? Надеюсь, не спёр нигде. Это твоя банка помидор?

ХУДОЖНИК: Нет.

ХАБИБУЛЛИН: Ты не пил со мной вчера? Это Эльмаш, правильно?

ХУДОЖНИК: Монмартр. И скоро здесь будут одни художники. И в этом городе не будет прокуроров. И на лавках можно будет жить.

ХАБИБУЛЛИН: Только меня здесь уже не будет. Укачу в Калининград. Надо только отойти. Сегодня главное не опохмеляться, а то опять понесет. Телефон потерял. Сколько времени?

ХУДОЖНИК: Судя по солнцу, восемь ноль пять утра.

ХАБИБУЛЛИН: (*знакомится*) Хабибуллин.

ХУДОЖНИК: И тут началась музыка.

ХАБИБУЛЛИН: Что?

ХУДОЖНИК: Хабибуллин, это значит папку Хабибулла звали?

ХАБИБУЛЛИН: Нет, это значит, у папки фамилия Хабибуллин была.

ХУДОЖНИК: А звать то как? Меня Юра.

ХАБИБУЛЛИН: Приятно. Скажи мне, Юра, друг любезный, где тут посрать можно?

ХУДОЖНИК: У меня дома.

ХАБИБУЛЛИН: Я же не шучу, Юра.

ХУДОЖНИК: Я тоже не шучу. Деньги же у тебя, говоришь, не вынули? Пошли через «Винеллу», с тебя выпивка, и можешь посрать у меня.

ХАБИБУЛЛИН: Юра, мне в Калининград, я же так не уеду никогда.

ХУДОЖНИК: Ты так и не посрешь никогда.

ХАБИБУЛЛИН: Демон ты, Юра… Ладно, Бог не должен жить в раю, пошли. Через, как ее, «Винеллу»? Пошли за водкой. Утро, а ты уже за водкой ведешь незнакомого человека.

ХУДОЖНИК: Мы же познакомились только что. И совершилось это событие, отпечаталось в вечности, а сущее в вечности безвременно. Так что, считай, мы всегда были знакомы, и так суждено. Пошли.

2.

*Квартира Юры в двухэтажном бараке, одном из тех, которые были видны через дорогу от парка. Кухня.*

ХАБИБУЛЛИН: Юра, ты по жизни не хромаешь?

ХУДОЖНИК: Не понял?

ХАБИБУЛЛИН: Нормально всё?

ХУДОЖНИК: А, члены? Это я на заказ рисую.

ХАБИБУЛЛИН: Не понял?

ХУДОЖНИК: Я художник. Раньше, кстати, в ДК работал, за которым парк-то находится, откуда мы пришли, афиши там рисовал. А вот теперь подрабатываю, на заказ всякое рисую. Приходит ко мне чудик один, заказывает члены. Я рисую, он платит, всех всё устраивает.

ХАБИБУЛЛИН: А зачем ему члены нарисованные?

ХУДОЖНИК: Я не интересуюсь, мне нахер не надо, кабы не нищета моя, я бы ему двери не открывал. Тебя как зовут-то, чё мне тебя, Хабибуллин, что ли, называть? Давай, садись, выпей со мной.

ХАБИБУЛЛИН: Слушай, мне остановиться надо.

ХУДОЖНИК: Останавливайся у меня.

ХАБИБУЛЛИН: Мне ехать в Калининград надо еще.

ХУДОЖНИК: Зачем?

ХАБИБУЛЛИН: Еду туда.

ХУДОЖНИК: Я понял, зачем?

ХАБИБУЛЛИН: Затем и еду, что еду. Я тут проездом, я из Владика ехал в Калининград, сошел здесь с поезда, попал в запой. Надо останавливаться, дальше ехать.

ХУДОЖНИК: Нахера ты тут сошел?

ХАБИБУЛЛИН: Я же тебя не спрашиваю, зачем ты члены рисуешь.

ХУДОЖНИК: Я-то тебе объяснил, нахера, это мне не объясняют, когда заказывают.

ХАБИБУЛЛИН: Ладно, наливай, я опрокину только одну и пойду.

ХУДОЖНИК: Да погоди, расскажи, почему ты в Калининград едешь, зачем с поезда сошел. Ты из Владика, получается? У меня там теперь жена бывшая, может, знакомы случайно? Как там Владик, стоит?

ХАБИБУЛЛИН: Стоит. А у меня будущая жена в Калининграде. Вот и поехал. Спрашивать будешь, как мы познакомились?

ХУДОЖНИК: С кем?

ХАБИБУЛЛИН: С женой моей будущей. Ну, я же из Владика, она из Калининграда, все, когда узнают, спрашивают, всем интересно, как мы познакомились. Будешь спрашивать?

ХУДОЖНИК: А нахер мне? Выпей со мной.

ХАБИБУЛЛИН: Слушай, демон, зачем меня искушаешь, мне надо ехать, меня жена будущая ждет.

ХУДОЖНИК: Как говорил Сократ, женишься или нет, всё равно раскаешься. Выпей со мной. Ну, ехал ты, а с поезда зачем сошел?

ХАБИБУЛЛИН: Долгая история.

ХУДОЖНИК: И чё ты тут, пока пил, по лавкам спал? Сколько ночей уже?

ХАБИБУЛЛИН: Не помню, тебе зачем это нужно знать? Наливай еще одну, и я пойду, еще ехать в Калининград, жениться.

ХУДОЖНИК: Погоди ты! Как сказал один философ, жениться не стоит, ибо в лучшем случае твоя жена станет предметом общего восхищения, в худшем – твоим позором.

ХАБИБУЛЛИН: А другой философ сказал, жениться стоит, ибо в лучшем случае ты станешь счастливцем, в худшем – философом.

ХУДОЖНИК: То есть, с этим философом случилось худшее. Тебе это ни о чем не говорит?

ХАБИБУЛЛИН: Хватит наливать мне, я опять накидаюсь, никуда не уеду!

ХУДОЖНИК: Давай, давай, отоспишься у меня нормально, потом поедешь! Рассказывай, зачем с поезда сошел?

ХАБИБУЛЛИН: Долгая история.

ХУДОЖНИК: Вот и рассказывай, ты у меня остался, нам как-то надо время проводить.

ХАБИБУЛЛИН: Ладно, расскажу, поставь хоть пожрать варить. Ты «Желтую стрелу» Пелевина читал?

ХУДОЖНИК: Нет. Пельмени будешь?

ХАБИБУЛЛИН: О, пельмени буду! Вот как мне тогда рассказывать, если ты не читал?

ХУДОЖНИК: Рассказывай, а то жрать не получишь.

ХАБИБУЛЛИН: Короче. Я сел во Владике, ехал полтора суток, и так мне скучно было, измаялся. Уже и полежу, и посплю, и в окно посмотрю, - не могу больше! И мне сосед книжку дает, «Желтую стрелу» Пелевина. Там про поезд, который неизбежно летит к пропасти, и этот поезд – вся наша страна, Россия. И никто с этого поезда сойти не может, все думают, что так оно и надо, никто даже не понимает, что каждый из них - пассажир, почти все думают, что поезд – это и есть их мир, их жизнь, и по-другому быть не может. А что в самом в поезде происходит – просто мрак. Я эту повесть прочел, еду сутки, еду больше, и так мне стало уныло, еду через всю Россию, чувствую ее протяженность, тяжесть, смотрю в окно, представил, что и правда я тоже еду в этой «Желтой стреле», там в книге так поезд и называется, - и хоть из окна на ходу выбрасывайся! Не выдержал, пока в Омске сорок минут стояли, я с вокзала в город вышел, водки купил, тихонько нажрался на верхней полке, потом сутки почти спал, проснулся, с похмелья еще страшнее стало, вижу, поезд всё еще едет, вокруг ничего не поменялось. И идея эта, будто поезд к пропасти несется, такой для меня реальностью с бодуна стала, что я со страху здесь сошел. А вышел в город, поймал машину, – и подальше от вокзала! Потом пил здесь не пойми с кем, не пойми сколько, и вот, ты меня разбудил, на мне чужое пальто и банка помидор маринованных рядом. Помидорки открывай, кстати, заценим, раз такое дело.

ХУДОЖНИК: Охренеть, Хабибуллин, охренеть! Каким таким надо быть, чтоб из-за книжки так себе внушить! Опрокинем давай!

ХАБИБУЛЛИН: Дай позвонить.

ХУДОЖНИК: Пельмени разваливаются. Какое-то говно лепят, честное слово! Вот я в ДК работал, плакаты рисовал, магазин был через дорогу, где теперь «Винелла», там такие пельмени были, ты такие в жизни не ел! А щас уже не та жизнь. Кому-то фарш, кому-то фантики. Тебе с бульоном или без?

ХАБИБУЛЛИН: Не берет! Ладно, еще раз попозже наберу ее. Но почему не берет?! Почему?! Слушай, а ты зачем ко мне вообще подошел, зачем будить начал?! Я спал на лавке, тебя не трогал, мне в пальто тепло было! Я бы проснулся потом, и щас бы вместо этого всего уже в Калининград ехал! А из-за тебя накидываюсь опять! Ты думаешь, я бы места не нашел, где мне посрать?!

ХУДОЖНИК: Да успеешь, укатишь ты в свой Калининград, к своей… Как зовут-то хоть?

ХАБИБУЛЛИН: Зоя. Ты еще спроси, как познакомились, она же из Калининграда, а я из Владика! Все же спрашивают, давай!

ХУДОЖНИК: А нахер мне?

ХАБИБУЛЛИН: Ну-ка, дай я ее еще раз наберу! Абонент не абонент… Ой, бля-я-я! Я боюсь, я ей пьяный мог позвонить, бреда наговорить про поезд, который к пропасти несется, а она теперь всё… Она меня предупреждала уже, что если еще раз, то всё… Ой, всё! Надо ехать! Ты зачем ко мне подошел, я лежал, спал, тебя не трогал! Я бы проспался, щас бы уже в Калининград ехал!

ХУДОЖНИК: Может, пока бы ты спал, у тебя бы деньги с паспортом вынули, и никуда бы ты не поехал! Так что скажи спасибо, что сегодня еще пьешь со мной, отсыпаешься, а завтра я тебя на поезд посажу!

ХАБИБУЛЛИН: Ладно, демон, наливай! Огонь не может победить дракона! У тебя в квартире курить можно?! Можно!

ХУДОЖНИК: Можно. У меня всё теперь можно, моя жена уже два месяца как во Владивостоке, мне теперь нахер ниче не надо.

ХАБИБУЛЛИН: А что случилось?

ХУДОЖНИК: А нахер тебе оно надо?

ХАБИБУЛЛИН: Ну ты расскажи, тебе легче станет.

ХУДОЖНИК: А, как в поезде? Давай, как в поезде! Каждый дебил эту игру знает, вагонную психологию, да?! Типа двое в вагоне друг другу за жизнь рассказали, полегчало, разбежались, никогда больше не увидятся, да?! Давай! Я к тебе подошел и разбудил, потому что два месяца тому назад я на этой лавке сам бомжевал, а моя милая любимая тут жила, в квартире, пока ей хахаль из Владика добро не дал на переселение, тогда она и укатила туда! Я снова домой вернулся, но ты думаешь, она мне эту квартиру оставила?! Хрена с два, просто не развелись еще официально, еще вернется, еще дележ предстоит, суд, и кто знает, может, опять на лавочку перееду! Поэтому и подошел к тебе! Поэтому и водкой угощаю, вернее, нет, ты же меня угощаешь! Ну, спасибо тебе, что пришел ко мне, что сидишь и пьешь со мной, спасибо, пей, кури, пельмени ешь, отсыпайся, тебе еще в Калининград ехать, тебя ждут, а я пойду и еще кого-нибудь с лавочки сюда позову, буду пить, курить, пельменями угощать, пока всё это не закончится, мне теперь нахер ничего не надо!

ХАБИБУЛЛИН: А чё за хахаль то у нее там?

ХУДОЖНИК: Прокурор какой-то.

ХАБИБУЛЛИН: Обалдеть… А как они познакомились?

ХУДОЖНИК: А я не спрашивал, мне это знать нахер не надо!

ХАБИБУЛЛИН: Прости, Юра, меня.

ХУДОЖНИК: За что?

ХАБИБУЛЛИН: Я же подумал грешным делом, ты немного того.

ХУДОЖНИК: Кого?

ХАБИБУЛЛИН: Хромаешь по жизни. Ну, разбудил меня, домой привел, спать оставляешь, а у самого члены тут нарисованные.

ХУДОЖНИК: Слышь… Я же объяснил, что я художник, рисую, чтоб не загнуться от нищеты. А ты, если думал, что я хромаю, нахера со мной за стол сел, водку пьешь, жрешь у меня, а?! Ты сам-то не хромаешь?!

ХАБИБУЛЛИН: Ушатаю.

ХУДОЖНИК: Что?!

ХАБИБУЛЛИН: Щас ушатаю.

ХУДОЖНИК: Спорим, я первый?!

*Завязывается драка. Не драка, а пьяный балет двух тел, неаккуратный, медленный, но с грубыми и рваными движениям. После нескольких обоюдных взмахов заключают друг друга в объятия, пыхтят, борются, наконец, сваливаются через несколько секунд. Хабибуллин выходит победителем, встает, Юра остается лежать на полу.*

ХАБИБУЛЛИН: Всё, вставай. Юра. вставай. Нормально всё. Ну, подрались и ладно, тебе же наплевать, говоришь, на всё? Вставай.

ХУДОЖНИК: Не встану. Похер мне на всё.

ХАБИБУЛЛИН: Тогда сам тебя подниму. Ты же меня с лавки поднял, домой привел, я тебя тоже подниму. Вставай, дружище, вот так, пошли, на диванчик приляжешь, давай.

ХУДОЖНИК: Хабибуллин, как у тебя, правда, имя?

ХАБИБУЛЛИН: Ты смеяться будешь.

ХУДОЖНИК: Посмотри на меня, мне ли смеяться? Говори.

ХАБИБУЛЛИН: Нафик.

ХУДОЖНИК: (*смеется*) Серьезно, что ли? Это тебя родители так назвали? А нахер они тебя так назвали?

ХАБИБУЛЛИН: А я не спрашивал.

ХУДОЖНИК: Хабибуллин, дружище, насмешил.

ХАБИБУЛЛИН: Мда… Накидался я опять, дай я прилягу тоже рядом.

ХУДОЖНИК: Ложись, Хабибуллин.

ХАБИБУЛЛИН: По имени-то почему не называешь?

ХУДОЖНИК: Язык не поворачивается. Я привык «нахер» говорить, «Нафик» не говорю.

ХАБИБУЛЛИН: Двигайся еще, разлегся. Буду интересное рассказывать. Когда я на лавке спал, сон видел. Рассказать?

ХУДОЖНИК: Рассказывай, похер.

ХАБИБУЛЛИН: Снится мне, что едем мы с Зоей в поезде вдвоем. У нас отдельное купе, я на нее смотрю, какая она красивая, она на меня смотрит, солнечные лучи по ее лицу бегут, она в свадебном платье, а на белое платье падают через окно тени от деревьев, мимо которых мы проезжаем. И эти тени такие узоры на платье рисуют, картины нашего будущего счастья. И едем мы так, смотрим друг на друга, колеса ритм отстукивают, и меня этот ритм так успокаивает, целая музыка, вот, думаю, прожить бы так всю жизнь, под такой ритм, также смотреть друг на друга, за руки держаться, а узоры пусть рисуются, рисуются… Потом поезд тряхануло на ходу разок, второй, третий, и я понимаю, что-то ненормальное происходит. У меня тревога, а она улыбается. Я ей говорю, пойдем, выйдем из купе в коридор, посмотрим, а она говорит: «Зачем, нам тут хорошо ехать, сиди, никуда не ходи». А мне страшно становится, поезд всё быстрее несется, я пытаюсь дверь купе открыть, она заперта, ритм стука колес ускоряется, становится шумно, но она спокойно сидит. Я окно колочу, оно разбивается, я ей кричу: «Зоя, давай руку, прыгаем, иначе погибнем, прыгай со мной, не бойся, будем живее, чем здесь, ну!» А она меня не слышит, достает яйцо, лупит его, в рот засовывает и жуёт. Я от ужаса проснулся.

ХУДОЖНИК: Ну вот, твоя во сне с яйцом во рту, а моя во Владике с тем, что картинке нарисовано. И знаешь, что я тебе скажу? Все они, бабы, одинаковые.

ХАБИБУЛЛИН: Слышь, Юрок, я ведь тебе опять ушатаю, силы найдутся!

ХУДОЖНИК: Да спи, дурак, Нафик. Остынь. Тебе еще завтра в Калининград ехать. Прости меня, если я что не так сказал.

ХАБИБУЛЛИН: Ладно, забей. Тоже спи.

ХУДОЖНИК: И я посплю пока, кто его знает, когда снова на лавке окажусь.

ХАБИБУЛЛИН: А ты тогда к нам с Зоей в Калининград жить приезжай, приедешь?

ХУДОЖНИК: А нахер мне это надо? Будьте счастливы, совет вам да любовь.

*Оба засыпают. Диван покачивается под стук колес. За окном проносятся деревья, тени рисуют узоры на двух телах.*