Севастьянова Наталья.

ЖИВАЯ ВОДА.

(пьеса в одном действии)

Действующие лица:

НАСТЯ - 22 года.

АНАСТАСИЯ (она же Ася) - 50 лет

*Ночь с 7 на 8 июля. Заканчивается великий праздник Ивана Купала. На синей автобусной остановке с обшарпанной надписью ОбьГэс, с пластиковым корпусом и наполовину сломанной лавочкой сидит Настя. Она что-то пишет в телефоне. Возле неё стоит битком набитый рюкзак и дорожная сумка. Людей нет, дороги практически пустые. На высоком здании напротив - часы. Красные цифры показывают поочерёдно время: 23:49 и температуру + 25. Справа от остановки яркие вывески закрытых магазинов, а слева в колее серых зданий едва заметно мерцает как последний луч надежды автомат "Живая вода". К остановке неспеша подходит женщина с практически пустым пакетиком из пятёрочки, плюхается на лавочку рядом с Настей. Некоторое время они сидят молча.*

АНАСТАСИЯ. Слушай *(кивком головы указывает на автомат "Живая вода") Ты* этой штукой пользоваться умеешь? Там, короче, написано один литр - пять рублей. У меня вот, смотри, десять есть, да? Значит, два литра получается. Я это. Воды набрать хочу. Монетку туда кидаю, а он мне её обратно выкидывает. Выкидывает и выкидывает, короче. Не поможешь, а?

НАСТЯ. *(Нехотя отрывается от телефона)* Ну, вообще умею. Там же инструкция есть...

АНАСТАСИЯ. Умеешь, да?! Класс! Это мне повезло, значит. Пойдём, набрать поможешь!

НАСТЯ. Я бы с радостью, но у меня сумки тут...

АНАСТАСИЯ. Да чё твоим сумками сделается, нет никого. Думаешь, в воздухе испарятся, если на два метра отойдёшь? Пойдём-пойдём. Не ссы. Или хочешь, ты сама сходишь, а я покараулю. Я, знаешь, как хорошо караулить умею? Ни одна собака не жаловалась.

НАСТЯ. Спасибо, не надо...

АНАСТАСИЯ. Ну и всё тогда. Раз не надо, пошли поможешь! Я с тобой потом поделюсь.

НАСТЯ. Там же всё просто...

АНАСТАСИЯ. Это вам, молодым, просто, а я вот видишь, не понимаю, и ты ещё тут чё-то ломаешься. Помочь не хочешь.

НАСТЯ. Блин... Ну, пойдёмте.

*Настя подходит вместе с женщиной к автомату, периодически оглядываясь на сумки. Женщина весело протягивает ей десятирублёвую монету.*

НАСТЯ. А наливать куда?

АНАСТАСИЯ. А. У меня тут короче... *(достаёт из пакетика маленькую бутылочку 0,5)* Вот. Только такая. Много получится, да? Я побольше хотела. Думала в мусорке поискать, так они, наверное, грязные очень. С заразой какой-нибудь. Или, думаешь, посмотреть всё-таки?

НАСТЯ. Давайте бутылку.

*Настя открывает дверцу, осторожно подносит ёмкость к верхней воронке. Кидает монету и нажимает кнопочку. Мощная струя воды быстро наполняет бутылку и брызгает прямо на Настю. Она отскакивает.*

НАСТЯ. *(отдаёт бутылку женщине)* Зашибись, теперь мокрая вся...

*Настя возвращается обратно к лавочке, садится. Женщина идёт за ней.*

АНАСТАСИЯ. Вот спасибо! Слушай! Сегодня ж праздник Ивана Купала. Знаешь же, да? Что, если водой облиться в Иван Купала, то это значит, душа чистая будет. От всех грехов она очистится. Это тебя не случайно обрызгало, значит. Будешь теперь здоровая и счастливая.

НАСТЯ. Угу. А до этого я была больная и несчастная...

АНАСТАСИЯ. *(Отпивает из бутылки)* Ты тут чё сидишь, а? Гуляешь? Не страшно? Восемнадцать то хоть есть?

НАСТЯ. Мне двадцать два.

АНАСТАСИЯ. Да ладно! Я бы не дала, выглядишь вообще на меньше!

НАСТЯ. Хорошо сохранилась.

АНАСТАСИЯ. А зовут как?

НАСТЯ. Настя.

АНАСТАСИЯ. Чё, серьёзно!?

НАСТЯ. Ну.

АНАСТАСИЯ. Прикинь, меня тоже, ага! Настюхой зовут. Так и написано в паспорте: АНАСТАСИЯ. Так-то мне самой больше Ася нравится. Я даже одно время имя хотела поменять, там просто это. Сложностей много. Короче, зови Асей и всё.

НАСТЯ. *(что-то пишет в телефоне)* Угу.

АНАСТАСИЯ. Чё, хороший?

НАСТЯ. А?

АНАСТАСИЯ. Телефон твой. Хороший, говорю?

НАСТЯ. Ну, нормальный.

АНАСТАСИЯ. Музыку на нём включить можно?

НАСТЯ. Эм, ну да. А что?

АНАСТАСИЯ. Так а чё мы с тобой тогда в тишине как не знаю кто сидим. Включи чё-нибудь. Ну. на устройстве своём. Песню какую-нибудь хорошую. Для настроения.

НАСТЯ. У нас с вами вкусы, наверное, разные...

АНАСТАСИЯ. Ой, да какие там вкусы. Ты на своё усмотрение чё-нибудь включи. Мне вообще всё равно.

*Настя роется в телефоне. Что-то включает. Долго играет музыка, затем мужской голос поёт: Город расколется на мириады зеркал, тонут в любовных пожарных петарды сердец..."*

АНАСТАСИЯ. Чёт не знаю такую песню. А это кто поёт?

НАСТЯ. Ну, группа одна. Порнофильмы называется.

АНАСТАСИЯ. Ё-моё! Это чё-то неприличное что ли? Фу! Выключи!

НАСТЯ. Почему неприличное то сразу? Это просто группа так называется, а песня хорошая.

АНАСТАСИЯ. Про чё?

НАСТЯ. Блин, ну, как вам сказать. Про любовь.

*Играет припев* *"Дайте мне белые крылья, - я утопаю в омуте, Через тернии и провода, - в небо, только б не мучиться..."*

НАСТЯ. Она прикольная. Там вообще ничего такого нет. Мы её даже в лагере с детьми часто под гитару поём.

АНАСТАСИЯ. Про любовь это хорошо. А я, кстати, в молодости тоже в пионерском лагере вожатой работала, да. Сейчас у вас, понятное дело, в лагере совсем всё по-другому. Ни пионеров, ни галстуков, ни линеек - ничё уже нет. Разве что, детишки, поди, остались те же. Приезжают-уезжают там. Хотя щас и дети другие, да. Я вообще сама детей прям очень люблю. С детьми, знаешь, получше, чем со взрослыми будет. У них как будто мозгов побольше, а с возрастом они куда-то деваются. Вот у тебя дети есть?

НАСТЯ. Не-а.

АНАСТАСИЯ. А хочешь?

НАСТЯ. Не знаю пока что. Не думала.

АНАСТАСИЯ. А у меня дочка была. Погибла в аварии, когда ей шестнадцать лет было. Давно, правда. Ночью машина с дороги съехала, перевернулась и всё, короче. Насмерть. Я вот детей хочу, только у меня не будет уже. Такие дела, Настюха.

НАСТЯ. Угу.

*Пауза. Настя пишет сообщение в телефоне.*

АНАСТАСИЯ. Слышь, тебе уже домой пора, наверное? Не? Потеряли там тебя. Вон ты из своего телефона не вылезаешь, всё написываешь кому-то.

НАСТЯ. Да если бы. Никуда мне не пора.

АНАСТАСИЯ. Я же вижу, что пора. Чё ты тут выёживаешься.

НАСТЯ. Не пора. Я даже не здесь живу. Ну, в смысле, не в этом городе.

АНАСТАСИЯ. А здесь чё забыла?

НАСТЯ. К родителям в гости приезжала.

АНАСТАСИЯ. Ага, вот! Значит, родители поди ждут!

НАСТЯ. Не ждут. Всё вам знать, блин, надо. Мы с ними поругались, я из дома ушла.

АНАСТАСИЯ. А чё поругались?

НАСТЯ. Чё-чё, блин. Ничё! Поругались и всё. Какая разница. Тоже будете меня жизни учить? Я вообще сегодня обратно домой уезжаю, так что пофигу. У меня просто автобус утром. В десять утра. Я думала бла-блакар какой-нибудь найти, чтобы пораньше уехать, а ни черта не ищется. И двадцать процентов на телефоне осталось...

АНАСТАСИЯ. Бла-бла что?

НАСТЯ. Ну, типа такси такое. Водитель едет куда-нибудь и берёт себе попутчиков за небольшую плату. Ему всё равно туда ехать, а так хоть деньги какие-то. Да пофиг уже. Никто никуда не едет. Придётся до утра сидеть.

АНАСТАСИЯ. Ну а там, у тебя дома ждёт же тебя кто-нибудь?

НАСТЯ. Какая вам разница?

АНАСТАСИЯ. Ждёт?

НАСТЯ. *(улыбается)* Ну, ждёт.

АНАСТАСИЯ. Кто!?

НАСТЯ. Секрет фирмы.

АНАСТАСИЯ. А! Не хочешь говорить! Понимаю. Я тоже суеверная! Счастье любит тишину, как говорится. И правильно, не говори про свою личную жись никому. Конечно-конечно.

Пауза.

АНАСТАСИЯ. Молодой человек поди, да?

НАСТЯ. Да. А ещё сорок котов и троюродная бабушка. Вы сами то почему домой не идёте?

АНАСТАСИЯ. А я тоже жду.

НАСТЯ. Чего?

АНАСТАСИЯ. Не чего, а кого. Судьбу!

НАСТЯ. Как будто долго ждать придётся...

АНАСТАСИЯ. Так а чё, куда мне торопится. У меня автобуса в десять утра нет.

НАСТЯ. Логично. И зачем вы её ждёте? Ну, если не секрет.

АНАСТАСИЯ. Вот ты даёшь, конечно. Так посмотришь, вроде умная девчонка ты, Настюха, а оказывается дура дурой. Надо ж и мне кого-то ждать.

НАСТЯ. Вам что, ждать больше некого?

АНАСТАСИЯ. А кого мне ждать? А, Настюх? Дочки нет, мужа нет. Вот одну судьбу ждать и остаётся.

НАСТЯ. Ну а друзья? Коллеги по работе?

АНАСТАСИЯ. Нстюхааааа! Ёшкин дрын! Я тебе не сказала, а!? А ты и не знаешь, а?

НАСТЯ. Чего не знаю?

АНАСТАСИЯ. Вот ты даёшь, ну. То, что я писательницей всю жизнь работала, да!? Не сказала! Чё вылупилась то так на меня? Думаешь, вру? Думаешь, бабка таблеточки забыла выпить? Как бы не так! Ты не подумай, что я какая-нибудь бомжиха там, что выгляжу так. Я нормальная, живу тут недалеко. Я с гонораров, когда книжки мои печатали, такой дом себе отгрохала! Не дом, а дворец просто! Я ж, знаешь, истории там всякие разные писала, ещё сказки детские. Особенно, когда дочка родилась. Любишь сказки, а?

НАСТЯ. Вообще-то не очень, мне другая литература нравится. Лавкрафтт или Стивен Кинг, если знаете. Ну, в детстве, может, что-то такое читала. А сейчас какие, блин сказки, сами подумайте. А вы что писали? Я, может, почитала бы...

АНАСТАСИЯ. А, какая разница! Это ты только так говоришь, что прочитала бы, ага. Сама утром сядешь в свой автобус и прощай, бабка. Потом даже имени моего не вспомнишь, тёзка.

НАСТЯ. Почему не вспомню-то?

АНАСТАСИЯ. Да чё я не знаю.

НАСТЯ. Ну, видимо, не знаете.

АНАСТАСИЯ. Ага, конечно, не знаю. Ты у нас взрослая. Я не слепая, с первого взгляда таких как ты вижу, тыкающих в телефон постоянно. С родителями поругалась, их вспоминать не хочешь. А меня тебе чё вспоминать? Я кто? Конь в пальто.

НАСТЯ. К вашему сведению, у меня мама и брат младший только.

АНАСТАСИЯ. Да? А чё, отец где?

НАСТЯ. За хлебом вышел.

АНАСТАСИЯ. А, понятно, так ты не парься из-за этого, оно обычно всегда к лучшему.

НАСТЯ. Я и не парюсь.

АНАСТАСИЯ. А из дома ушла, чё?

НАСТЯ. Ну... типа с мамой поцапалась. Вам бы её увидеть разок, и ничего объяснять не надо было бы. Она у меня огонь! Девяносто девять и девять процентов эмоций и ноль одни процент разума.

АНАСТАСИЯ. Ну, огонь, и чё?

НАСТЯ. Ничё. Она такой человек, знаете…Чистой воды, холерик. Заводится просто с ничего. Брат мой, Серёга, в этом году девятый класс заканчивает. Он-молодец, потому что с мамой жить, это ещё постараться надо. Ну, он, собственно, и старается. Из последних сил держится. В музыкальный колледж поступать собрался... Он так на гитаре играет круто! Хотя вообще-то самоучка. Ну, и съехать, конечно, хочет. Полностью понимаю его. Железный бы человек перед мамой рассыпался.

АНАСТАСИЯ. Это ты сейчас так говоришь, потому что мелкая ещё. Мамки не будет, другие песни запоёшь поди, отвечаю. Знаешь, как плохо, когда мамки нет? Когда защитить тебя никому?

НАСТЯ. Вы мне зачем это сейчас говорите?

АНАСТАСИЯ. Чтоб ты потом моих ошибок не повторяла.

НАСТЯ. Какие там ошибки. Мама в позу встала. Нет и всё. Пусть Серёга до одиннадцатого класса учится, а потом в нормальный ВУЗ поступает. Музыкант – это не профессия, они все сплошь алкоголики и наркоманы и бла-бла, всё такое прочее. Это, по-вашему, нормально? Два часа на нас орала, ну и... Ненавижу я это, когда орут. Собралась и ушла. А со сказками вы зря так думаете, я бы реально, может, почитала.

АНАСТАСИЯ. «Может почитала…» Значит, ты брата одного там кинула?

НАСТЯ. Не кинула. Это мы вообще-то с ним сейчас переписывались... Всё нормально у него, мать уже успокоилась. Пиццу заказывает. В два часа ночи. Типа извиняется.

АНАСТАСИЯ. Пицца - это здорово. Я б тоже сейчас в топку чё-нибудь закинула... У тебя есть чё пожрать, а? Настюх? Шоколадка там какая-нибудь? Я, если чё, не брезгую, всё, что угодно сожру. Хоть яблоко надкусанное, хоть испорченное чё-то. А вдруг у тебя ваще в рюкзаке какая-нибудь скатерть-самобранка завалялась? А?

НАСТЯ. Нет ничего.

АНАСТАСИЯ. Точно? Не жлобишься? Ну и ладно. Как говорится, хочешь жрать-попей водички... *(берёт бутылку, там пусто*) Вот зараза, закончилась. Пойдём, нальём, а? У меня ещё десятка есть.

НАСТЯ. Ну нет. Давайте вы сами. Вы же видели в прошлый раз как надо.

АНАСТАСИЯ. Чё, не пойдёшь со мной?

НАСТЯ. Не. Здесь посижу. Мне одного раза хватило, джинсы до сих пор мокрые.

АНАСТАСИЯ. Ну и хрен с тобой.

*Анастасия идёт к автомату, проделывает все необходимые манипуляции. Вода также наполняет бутылку и брызжет во все стороны. Она возвращается. Садится на лавку рядом с Настей. Обнимает её за плечи. Настя морщится от ощущений липкого мокрого тела и запаха алкоголя.*

АНАСТАСИЯ. Вон, тоже искупалась, смотри!

НАСТЯ. *(отодвигается)* Вижу.

АНАСТАСИЯ. И ничё мне не сделалось. Не растаяла, не сахарная всё-таки. А жаль. Так, прикинь, палец свой сожрала бы как леденец, и не голодная.

НАСТЯ. Вы говорили у вас здесь дворец. Чего вы туда не идёте, раз есть хотите? Там, наверное, и кухня шикарная! И еды в холодильнике завались!

АНАСТАСИЯ. Всё так и есть! Много ты понимаешь! Сама подумай, какой принцессе хочется в пустой дворец возвращаться?

НАСТЯ. А вы принцесса?

АНАСТАСИЯ. Конечно, ага!

НАСТЯ. Ну и почему тогда дворец пустой?

АНАСТАСИЯ. В смысле?

НАСТЯ. Ну, где ваша свита. Прислуга и тому подобное?

*Пауза.*

АНАСТАСИЯ. Какая прислуга, Настюх? С дуба рухнула, что ли?! Мы ж не в сказке.

НАСТЯ. А где мы? А то я что-то уже запуталась…

АНАСТАСИЯ. В реальности, ага.

НАСТЯ. Аа. А в реальности, где ваша свита?

АНАСТАСИЯ. Чё?

НАСТЯ. Ну, круг общения ваш. Где?

*Пауза.*

АНАСТАСИЯ. Умерли все.

НАСТЯ. Все?

АНАСТАСИЯ. Да все. А тех, кто не умер, я пробухала. Я, знаешь, раньше бухала по-чёрному, вот, короче, отвернулись все. Друзья там. А так и лучше даже. Ты знаешь, Настюх, друг он же познаётся в беде. Вот со мной беда случилась, и все эти твари... Друзья, то есть. Как крысы с корабля свистнули из моей жизни. Ну и не надо нам таких, значит. Ну и пожалуйста.

НАСТЯ. То есть, сейчас вы не пьёте?

АНАСТАСИЯ. Ваще нет. Я, Настюх. в жёсткой завязке, знаешь.

НАСТЯ. И давно?

АНАСТАСИЯ. Много лет уже. Принцессы, они ж не пьют, знаешь.

НАСТЯ. А вы принцесса. Ну да.

АНАСТАСИЯ. Ага.

*Пауза.*

НАСТЯ. Ася? Можно же так, да?

АНАСТАСИЯ. Ну.

НАСТЯ. От вас алкоголем пахнет, Ася. Не люблю, когда орут, когда пьют тоже не люблю, но больше всего не люблю, когда врут.

АНАСТАСИЯ. Чё? Думаешь, я вру? Бабка таблетки выпить забыла?!

НАСТЯ. Вы это уже говорили.

АНАСТАСИЯ. Да, говорила! И чё? Много ты понимаешь!? Я, если хочешь знать, ваще всегда токо правду говорю! И говорила! Ни разу в жизни не врала! Поняла меня!

НАСТЯ. Ага, верю.

АНАСТАСИЯ. Чё!? Алкоголем, говоришь, пахнет?! Да я бросила! Давно уже бросила! Слышь, ты морду то свою не отворачивай! Чё, как стекла наелась? Не веришь?

НАСТЯ. Не верю.

АНАСТАСИЯ. Это вот, водой этой живой окатило меня, а чем она пахнет, какой гадостью, уж не знаю. Не мои проблемы, чё туда пихают...! А я не вру! Никогда не вру! Понимаешь!? Я честная! Настюх! Честная! Пить бросила! Чем хочешь тебе поклянусь, не вру!

НАСТЯ. Ладно-ладно. Я поняла, извините...

*Пауза.*

АНАСТАСИЯ. А ты знаешь, что в сказках разных там. Живая вода - это первое дело. Её всегда всяким там Иван Царевичам дают, потому что она типа мёртвых воскрешать может. Вот ты думаешь, чё мне всё время пить хочется, как ни в себя?

НАСТЯ. *(про себя)* Сушняк.

АНАСТАСИЯ. Это организм не с проста просит, это я свою душу так воскрешаю.

НАСТЯ. И как успехи?

АНАСТАСИЯ. А, не знаю. Это так сразу не понятно. Потом только. Если придёт ко мне светлое будущее, значит, сработало, душа очистилась, а если нет, значит, туфта это, а не живая вода. Значит не бери её больше, Настюх. Понапридумывают лохотронов этих. Одно разводилово кругом. А после ещё и мокрый ходишь.

НАСТЯ. Вам бы подкасты записывать.

АНАСТАСИЯ. Кого? Да в общем и не важно. Чё мне твои эти подкасты, я сказки лучше записывать буду. Я же писательница. И путешественница!

НАСТЯ. Ещё и путешественница? Ну надо же.

АНАСТАСИЯ. Конечно! Много ты понимаешь! Сказка - это же в первую очередь что? Путешествие, да. Короче, как такая маленькая дверца в прошлое на бумаге, ну? И чудеса, и леший бродит, ну? Всё как у Александра Сергеича? Пушкина то читала, поди? Не только своих Стивенов Кингов в руках держала. А, они, вот эти ужастики, тоже, если хочешь знать, сказки. Ага! Почище обычных, если хочешь знать. Потому что обычные сказки - добрые, а эти злые!

НАСТЯ. Вы Стивена Кинга знаете? Ух ты!

АНАСТАСИЯ. А я, знаешь, вообще всё знаю. Да-да, ты не удивляйся!

НАСТЯ. Куда уж.

АНАСТАСИЯ. Там в сказках жизнь получше нашей будет. Искренняя. Светлая. Там и мамка с папкой живы, и Анжелка, дочка моя. И с завода никого по сокращению не увольняют. И мужья, знаешь, к другим бабам не уходят. И не бухает там никто. Да ёлки! Там и не знает никто, что такое "бухать!" Вот читала ты сказки, в которых кто-нибудь бухал, а?

НАСТЯ. Не читала...

АНАСТАСИЯ. Вооот! Вот видишь! Не читала! Потому что нет таких сказок! Там всегда небо голубое и трава зелёная. И ласточка по небу летит! И пахнет сладкой ватой, попкорном и варёной кукурузой, как в цирке, короче! Меня мама в детстве часто в цирк водила, знаешь! Мы всей семьёй самую большую пачку попкорна брали, и никогда не съедали. Ни разу, прикинь. И домики не многоквартирные серые, как у нас, а всех цветов радуги от красного до фиолетового. Просторные они. У каждого свой, и за коммуналку платить не надо. И жрачку готовить тоже не надо! Она там на деревьях на каждом шагу растёт. И люди там добрые, весёлые, красивые. Не с постными лицами как утром в автобусах или в метро. У них и метро то тоже нет. Потому что они на коврах-самолётах передвигаются или на тиграх. Хотела бы прокатиться на тигре?

НАСТЯ. Хотела бы.

АНАСТАСИЯ. Я бы тоже хотела. Только не прокачусь, знаешь…

НАСТЯ. Почему?

АНАСТАСИЯ. Мы ж не в сказке, Настюх, ага. Забыла?

НАСТЯ. Да я... *(у Насти звонит телефон)* Алё... Да, мам. Ну. Ну да. Да какая разница? Ну на остановке я сижу, и что? Что? Не знаю. Да, в девять. *Пауза.* Ну да, конечно, чтобы ты опять орала? А пицца с чем? Да. Да. Буду. Сейчас приду. Это...мам... Ты меня тоже прости, хорошо? Ага. Бегу уже.

*Пауза. Настя и Анастасия сидят молча. Анастасия болтает в бутылке остатки воды.*

АНАСТАСИЯ. А, знаешь, чё-то я заболталась с тобой. Короче, мне идти уже надо. И тебе, наверное, да?

НАСТЯ. Ну да...

АНАСТАСИЯ. Куда пойдёшь?

НАСТЯ. Я? Домой… Ну, к родителям. Мы вроде как с мамой помирились...

АНАСТАСИЯ. Во! Видишь, как здорово! А ты говорила, всё равно там всем на тебя, не ждут...!

НАСТЯ. Я не говорила, что всё равно...

АНАСТАСИЯ. А, да? Ну и ладно.

*Настя встаёт с лавочки, берёт сумки.*

НАСТЯ. Джинсы всё ещё мокрые...

АНАСТАСИЯ. Иди уже. Дома поди высохнут.

НАСТЯ. Ну да...

*Пауза.*

НАСТЯ. А вы куда?

АНАСТАСИЯ. Настюх, ну ты точно, как эта, битый час говорила! Как куда? Во дворец, конечно!

НАСТЯ. Аа, понятно. Может… вас проводить?

АНАСТАСИЯ. Да не надо. Я, короче это, не совсем пока что во дворец. Немножко здесь ещё посижу, подожду.

НАСТЯ. Судьбу?

АНАСТАСИЯ. Ага её.

*Настя берёт сумки, медленно идёт вдоль остановки. Затем разворачивается.*

НАСТЯ. Вы всё-таки скажите какие вы сказки написали? Я не «может», я точно их прочитаю.

АНАСТАСИЯ. Брось ты. Дались они тебе, сказки эти. Чё ты их читать будешь? Я их всё равно тебе все уже рассказала... Иди.

*Настя, сгорбившись под тяжестью рюкзака и сумки, не спеша проходит остановку, затем аппарат с надписью "Живая вода". Останавливается.*

НАСТЯ. А вы правду сказали, что, если меня в день Ивана-Купала водой обрызгало, то я теперь здоровой и счастливой буду?

АНСТАСИЯ. А как же ш. Конечно!

НАСТЯ. Ну, значит, вы тоже? Вас ведь тоже...?

АНАСТАСИЯ. Ты чё! Меня то уже не в Ивана-Купало окатило! Позже.

НАСТЯ. Но живой водой!?

АНАСТАСИЯ. Я понять не могу, тебя, чё, не ждут там дома, что ли?

НАСТЯ. Ждут…

АНАСТАСИЯ. Вот и иди!

НАСТЯ. Иду...

АНАСТАСИЯ. Иди...

*Настя медленно уходит. Анастасия остаётся сидеть на остановке. Она по-прежнему болтает в бутылке остатки воды и напевает: "Дайте мне белые крылья, - я утопаю в омуте, Через тернии и провода, - в небо, только б не мучиться..."*. *Вывески магазинов гаснут, становится очень темно. В этой темноте, едва заметно, как последний луч надежды мерцает автомат с надписью "Живая вода".*

**Конец.**