*Севастьянова Наталья*

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ.

(драма в одном действии)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Настя - 19 лет
Виолетта - 25 лет.

Картина 1.

*Однокомнатная квартира в обычной пятиэтажке. Маленькая тесная прихожая. Слышится звон ключей. Шумно распахивается железная, с трудом открывающаяся и с трудом закрывающаяся дверь, следом в квартиру вваливаются очень уставшие Виолетта и Настя. Виолетта эмоционально пытается закрыть дверь на защёлку. Настя, не разуваясь, сразу проходит в комнату, отодвигает штору в сторону и смотрит на подоконник.*

НАСТЯ. Я так и знала… Я чувствовала… Знала, что так будет… *(кричит в прихожую)* Виолетта! Виолет!

ВИОЛЕТТА. Чё? Чё орёшь? Я всё уже. Сдохла. Пока к тебе поднимешься, ещё дверь эта…

НАСТЯ. Розы завяли. Как у Кая и Герды завяли, представляешь. А, самое главное, я так и знала, что так будет… Я так и знала… Я говорила….

ВИОЛЕТТА. Чё? Какие розы?

НАСТЯ. Ну мои, которые я выращивала.

ВИОЛЕТТА. А. Ну да, Насть. Зашибись. Розы... То есть, розы, это единственное, что тебя сейчас волнует? Разуться не хочешь? Или, может быть, объяснить мне что-нибудь...

НАСТЯ. Пойду разуюсь.

ВИОЛЕТТА. Не, ну, нормально нет... Окей. Разувайся. Я подожду.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Всё? Нет?

НАСТЯ. Носки ещё.

ВИОЛЕТТА. Знаешь куда я тебе щас эти носки засуну…? Чё смотришь на меня, как стекла наелась? Я срываюсь с работы, бросаю все свои дела. У нас, между прочим, сейчас аврал в бухгалтерии, годовой отчёт… Но нет же, я вместо того, чтобы его писать, прусь на другой конец города, забирать тебя из какой-то больнички... Это частная клиника какая-то, да? Наверное, как будто, после этого я всё-таки имею право знать, чё ты там забыла...

НАСТЯ. Спасибо вам, доблестный рыцарь, за ваше благородство. Как бы я без него жила. *Пауза.* Розы завяли...

ВИОЛЕТТА. Это ж важнее всего сейчас, блин! Солнце гаснет, реки выходят из берегов, мир на грани третьей мировой, а у неё розы завяли. Ну завяли и завяли, хрен с ними. Ещё купишь. Скажи мне честно, у тебя что-то серьёзное? Рак? Или, говорят, сейчас ковид опять по городу ходит… Ты не заразная? Я всё равно отойду, ладно? Мало ли. Ты мне честно скажи, я матери говорить не буду.

НАСТЯ. Нельзя просто так взять и купить розы. Такие и не купишь, их только вырастить можно. Ты помнишь, сколько я с ними мучилась…? Сколько первых ростков не было? А удобрения? Я ведь столько разных удобрений перепробовала, прежде чем нашла те, которое именно им подходят. Розы - это же особенные цветы. Они благородные, не такие как мы, понимаешь? Ещё капризные как дети. То им не так, сё им не этак. Они, понимаешь, след в душе оставляют.

ВИОЛЕТТА. Что-то серьёзное?

НАСТЯ. Небольшая операция. Вот прикинь, ты кинешь ему в лицо ромашки или другие цветы, и что будет? Цветы только жалко. А если розы, то у этого козла вся рожа расцарапана будет. Даже в глаз попасть можно.

ВИОЛЕТТА. Учту на случай, если мой опять нажрётся. Скажу, что ты посоветовала. Хотя откуда у нас розы… Я цветы первый и последний раз от него на свадьбе видела. Помнишь, ещё мама мне тогда большую красивую такую вазу под них купила. Ну, потому что мы в новую квартиру с ним переехали, их ставить некуда было. Он в этой вазе оказывается какую-то брагу свою настаивал. Я её на днях к хренам собачьим вылила… Урод, блин. Нашёл ёмкость под своё пойло… Как думаешь, психанёт после этого?

НАСТЯ. Он буйный? Я бы не смогла жить с буйным.

ВИОЛЕТТА. Не буйный он, скорее, обидчивый. Да и прекрасно мы с ним живём, не хуже остальных, это уж точно. Живём да живём себе. Ссоримся-миримся. Как все. Ты тему то не переводи. Что за операция?

НАСТЯ. Обычная операция. Вил, забей, а? Ничего серьёзно.

ВИОЛЕТТА. Вечно, что у тебя, что у матери ничего серьёзного.

НАСТЯ. А жёлтые тюльпаны - это к расставанию... Я из песни знаю. А розы нет, розы - это символ какого-то нового открывающегося мира.

ВИОЛЕТТА. Это тоже из песни?

НАСТЯ. Не, из интернета.

ВИОЛЕТТА. Ты ещё и гуглила это, блин.

НАСТЯ. Это символ рая, понимаешь... А какой рай, если...

ВИОЛЕТТА. Насть...

НАСТЯ. Это же Гриша мне их специально подарил, чтобы мне одной дома страшно не было, чтобы я их выращивала, а они завяли, потому что он от меня ушёл. Это типа мой рай умер, когда он ушёл...

ВИОЛЕТТА. Они завяли, потому что ты их, наверное, полить забыла.

НАСТЯ. Не забыла.

ВИОЛЕТТА. Слушай, я понять не могу, чё ты вообще привязалась к этим розам? С катушек совсем слетела со своими цветами и с Гришей этим своим. Давай их выкинем?

НАСТЯ. Надо было их ему в лицо кинуть, да? Ну, когда он к уходил.

ВИОЛЕТТА. Надо поесть. Я жрать хочу безумно. Пельмени, которые я у тебя в прошлый раз забыла, в морозилке?

НАСТЯ. Там.

ВИОЛЕТТА. Супер. Сейчас быстренько сварю и пожрём.

НАСТЯ. Ты же знаешь, что я не люблю пельмени.

ВИОЛЕТТА. А ты знаешь, что я не люблю, когда ты ноешь, и чё? Пойдём. Мне скоро уже домой надо.

НАСТЯ. Не хочу я есть! Не буду! Он к тебе ушёл, да? К тебе? Ты специально всё это делаешь, хорошенькой прикидываешься, потому что он к тебе ушёл!

ВИОЛЕТТА. Ты больная? У меня муж. Он, по-твоему третьим решил у нас в семье заделаться?

НАСТЯ. У Маяковского, например, тоже шведская семья была. Когда втроём это шведская называется.

ВИОЛЕТТА. Какая, блин, шведская? Где мы, и где шведская? Ты это моему случаем не ляпни. Не поймёт.

НАСТЯ. А почему он тогда ушёл, если не к тебе?

ВИОЛЕТТА. Настюх, ну, потому что он мудак, я тебе сразу говорила. Ушёл и слава богу. Пошли жрать.

Картина 2.

*Та же квартира. На подоконнике, завернувшись в плед сидит Настя. В руке у неё плюшевый заяц. За окном хорошая погода. Светит солнце. В комнату заходит Виолетта. Пылесосит. Настя не обращает на неё никакого внимания.*

ВИОЛЕТТА. *(Перекрикивает пылесос)* Ну у тебя и срач. Годы идут, ничё не меняется.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Ты когда последний раз на улицу выходила?

НАСТЯ. В прошлую пятницу или среду... Не помню.

ВИОЛЕТТА. А?

НАСТЯ. Не помню, говорю. Недавно.

*Виолетта выключает пылесос.*

ВИОЛЕТТА. Ну, то есть, одним словом, неделю назад, когда я тебя из больницы забирала. *Пауза.* Господи, за что мне это, а? Все в нашей семейке, кроме меня, какие-то поехавшие. Что мать, что ты...

НАСТЯ. И муж. И муж тоже

ВИОЛЕТТА. При чём здесь муж? Муж нормальный. Просто алкоголик.

НАСТЯ. Просто алкоголик…

ВИОЛЕТТА. И чё? Сама же знаешь, что у нас…ну… проблемы с... Короче уже и я, и он по десять раз проверились, и всё ок. Меня уже тошнит от него в физическом плане. Не знаю… Я ему говорю, типа, давай, ребёнка из детского дома возьмём. Ну, не для того, чтобы только он у нас был, а я читала, что, когда чужого ребёнка усыновляешь, потом обычно сразу свои дети рождаются. Как награда вселенной за добро.

НАСТЯ. А он?

ВИОЛЕТТА. Ни в какую. Категорически против. Своего хочет, понятное дело. И вообще для здорового мужика пить – это норма.

НАСТЯ. А он здоровый? А он мужик?

ВИОЛЕТТА. Не начинай только вот это вот своё ладно? Яйца курицу не учат.

НАСТЯ. Ну да, курицу разве научишь…

ВИОЛЕТТА. Чё?

НАСТЯ. Ничё. Зачем вам дети, говорю?

ВИОЛЕТТА. Ну. Он хочет.

НАСТЯ. А ты?

ВИОЛЕТТА. А я тут при чём? Он мой муж.

НАСТЯ. Тебе повезло, у тебя муж есть. Хоть какой-то. Может быть, дети будут… А у меня никого нет и не будет уже. Никогда не будет.

ВИОЛЕТТА. Ну, здрасьте, приехали. Мы с матерью, значит, уже не в счёт? Сходила бы к нам, проведала бы её, кстати. Она спрашивает.

НАСТЯ. Вы – это другое… Ты не понимаешь.

ВИОЛЕТТА. Куда уж мне.

НАСТЯ. Ко мне сегодня во сне Гриша приходил. С розами. Он ещё был одет как в тот день, когда мы с ним только встречаться начали, в костюм красивый, чёрный… Я ещё тогда подумала, что в таком костюме только на похороны идти. Это ж на выпускном в девятом классе было. Он на танец меня пригласил… Я всё утро проплакала, представляешь? Потому что проснулась, а его рядом нет…

ВИОЛЕТТА. Потому что ты рёва корова. Очнись, блин. У него давным-давно тёлка другая. Кабель он потому что. Я б таких, собственноручно кастрировала.

НАСТЯ. Жестоко. Как котов…

ВИОЛЕТТА. Как скотов.

Картина 3.

*Ванная комната. Настя раздетая, сидит в ней, поджав колени, держит в руках душевую лейку с льющимися струями горячей воды. Виолетта намыливает ей голову шампунем.*

ВИОЛЕТТА. Насть, это уже вообще не нормально. Не жрёшь ни черта, из дома не выходишь... Это каким-то диагнозом попахивает. Не моешься даже...

НАСТЯ. А зачем?

ВИОЛЕТТА. За надом. Чтобы в свинью не превратиться. Глаза закрой.

НАСТЯ. У-у. Щипет.

ВИОЛЕТТА. Потерпишь. *(Смотрит на воду в ванной)* Насть, это чё, кровь?

НАСТЯ. Ага. На цветы похожа, у меня розы точно такого же цвета были…

ВИОЛЕТТА. У тебя чё, эти дни? Сказала бы…

НАСТЯ. Не, это всё нормально. После операции иногда бывает.

ВИОЛЕТТА. Так. Всё. Хватит с меня. Либо ты мне сейчас говоришь, что за операция, либо я тебя собственноручно в этой в ванной утоплю. Достала.

НАСТЯ. Не скажу.

ВИОЛЕТТА.. Скажешь!

НАСТЯ. Не скажу!

ВИОЛЕТТА. Скажешь!!!

НАСТЯ. А вот и нет! Что, насильно пытать будешь?

ВИОЛЕТТА. Ладно. Ладно, окей. Не хочешь говорить, ладно.

НАСТЯ. Да?

ВИОЛЕТТА. Да. А чё, нет. Конечно. Конечно, не говори, раз не хочешь. Не говори. А кому оно надо. Не говори. Пожалуйста. Я твоё решение вообще уважаю. Да. Только я сейчас давай матери позвоню. Да, позвоню, обрадую. Расскажу, что мужик твой тебя бросил. Или что из института тебя отчислили. Или что ещё рассказать, как ты тут ноешь и жалеешь себя без конца? А, может, про операцию? Скажу, что тебе мозг удалили. Или было бы что? Вот она обрадуется, какая у неё младшая доченька! Гордость семьи! В жопу поцелованная! Не всё ж мне выслушивать.

НАСТЯ. Ты этого не сделаешь…

ВИОЛЕТТА. Чё это? Думаешь я вру? А с хренали? Я вот набираю уже… К..л…м… Ма-ма… Набор номера.

НАСТЯ. Виолетта…

ВИОЛЕТТА. Чшшш. Гудки уже.

НАСТЯ. Ну всё, хватит. Ты же не серьёзно. Телефон отдай.

ВИОЛЕТТА. Пиип, пииип, пиип…

НАСТЯ. Ей волноваться нельзя, ты не скажешь….

ВИОЛЕТТА. Плевать я на неё хотела, как и она плевала на меня всю жизнь. Пиип, пиип…

НАСТЯ. Трубу положи…

ВИОЛЕТТА. А чё мы так испугались? О! Алё, мам…

*Настя, подскакивает в ванной, струи воды густыми лужами покрывают пол. Она пытается выхватить телефон у Виолетты.*

НАСТЯ. Дура! Дура, выключи! Не надо ей ничего говорить! Пусть не знает! Пусть думает, что я нормальная! Пусть думает, что у меня всё хорошо! У меня всегда всё хорошо!

*В результате шумной разборки телефон оказывается на самом дне ванной.*

НАСТЯ. Хочешь знать, что за операция? Аборт! Аборт я сделала, ясно?! Аборт! Довольна, да! Вот такая операция! Говорила же ничего серьёзного! У тебя муж пьёт, потому что ты дефективная и забеременеть не можешь, а я вот смогла, даже ничего делать не пришлось! Только мне это нафиг не надо! Я аборт сделала! Потому что я детей не хочу! Вообще никогда не хочу! Потому что детей нельзя рожать в этот мир. Потому что Гриша ушёл, ему ребёнок не нужен. А значит и мне не нужен. А зачем он нужен такой никому ненужный...

*Настя достаёт телефон со дна ванной. Он не работает. Пауза.*

НАСТЯ. Ты… Ты ведь не звонила?

ВИОЛЕТТА. Вылезай...

НАСТЯ. У меня волосы в пене

ВИОЛЕТТА. Не облысеешь.

НАСТЯ. Это специальный шампунь… Не факт…

ВИОЛЕТТА. Вылезай!

НАСТЯ. А если не вылезу?

ВИОЛЕТТА. А если не вылезешь, я тебя точно прикончу. Не сдержусь просто. Вода. Кровь… На уровне инстинктов просыпается что-то как будто, соблазн слишком велик.

*Настя берёт полотенце с раковины, заворачивается в него, медленно вылезает и садится на край ванной.*

НАСТЯ. Мы, кажется, соседей затопили...

*Пауза.*

НАСТЯ. Это мой выбор…

ВИОЛЕТТА. Заткнись лучше.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Вот почему кому-то всё, а кому-то хрен с маслом? С детства так. Знала бы ты, как я тебя ненавижу…

НАСТЯ. Телефон не работает…

ВИОЛЕТТА. И тебя. И мать ненавижу. Да потому что вы с ней похожи, обе придурошные, друг друга стоите. У вас ЭГО больше Эйфелевой башни, на чём держится вообще… Только ей в отличии от тебя, видите-ли, совесть не позволила аборт сделать. Два раза подряд не позволила, блин.

НАСТЯ. Что бы я делала с этим ребёнком, а? Я сама ещё ребёнок.

ВИОЛЕТТА. Какой ты ребёнок? Взрослая давно. Грудь больше моей. Грудь больше, а мозгов меньше…

НАСТЯ. Ну, извините, какая есть. Какую воспитали.

ВИОЛЕТТА. Оправдывайся больше.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Чёрт! Вот чёрт! Смешно как! Куда ни глянь, во всём бешеная ирония. Да куда там. Сарказм! Я ведь столько по врачам ходила. Я хотела. У меня семья, блин рушится, и ничего… а за что тебе? Вот так вот просто. С нифига… Чтобы что?

НАСТЯ. Я не знаю…

ВИОЛЕТТА. А я знаю. Чтобы показать, какая ты. Убийца.

НАСТЯ. Виолетта…

ВИОЛЕТТА. Отвали. Моя сестра убийца. А, значит, на хрен такую сестру.

Картина 4.

*Квартира Насти, спустя четыре дня. Виолетта сидит в комнате на диване. Настя возле подоконника пересаживает в горшок новые белые розы.*

ВИОЛЕТТА. А мы разводимся.

НАСТЯ. В курсе уже. Матери вчера звонила, она мне много хорошего сказала по этому поводу.

ВИОЛЕТТА. Она и мне много хорошего сказала. Еле дышит, а всё равно до всего ей есть дело. Она потом из могилы восставать будет, чтобы сообщить нам своё единственно верное мнение по любому поводу.

*Пауза.*

ВИОЛЕТТА. Я так подумала, правильно, что ты аборт сделала.

НАСТЯ. Не знаю...

ВИОЛЕТТА. Правильно-правильно. Вот правда, зачем рожать, если ребёнок не нужен? Вот мы матери были не нужны от того и выросли как не знаю кто. Как сорняки на грядке.

НАСТЯ. Мы матери нужны.

ВИОЛЕТТА. Ну да, ага, теперь то нужны, когда она недееспособной после инсульта стала, а до этого вспомнить… чё-то не особо она о нас заботилась. Как в басне. Попрыгунья стрекоза лето красное пропела, оглянуться не успела, как уже зима. Пропела всю свою жизнь в театре. Провыла даже, а не пропела. Так я и не научилась понимать оперу эту. Не моё.

НАСТЯ. Родителей не выбирают.

ВИОЛЕТТА. Да, что б их. Я ей до сих пор простить не могу, что она меня назвала в честь своей любимой героини из оперы, которую она пела. Из этой, как его, из Травиатты. Где главная героиня умирающая проститутка, и никакой надежды на счастливое будущее. Ещё и болтала об этом всем без разбору. Вот скажи мне, зачем она об этом в школе на каждом чаепитии говорила? На спектакль всех звала? Меня в школе до последнего класса, из-за этого, знаешь как, дразнили? Сказать стыдно. Нет, главное, почему-то тебя она нормально назвала. По-человечески. Без всякой предыстории.

НАСТЯ. Мне повезло просто, что любимая героиня у мамы была только одна.

ВИОЛЕТТА. Тебе ПРОСТО повезло. *Пауза.* Чё, нормальные цветы хоть? Пойдут вместо твоих, которые завяли. В магазине сказали, что это какой-то очень крутой сорт роз. Непривередливый.

НАСТЯ. Непривередливых роз не бывает. Это они в магазине денег побольше с тебя стрясти хотели. А вообще, спасибо, розы хорошие. Мне нравятся. Только белые…

ВИОЛЕТТА. Ну, я решила, что красные у тебя уже были, надо другие, а белый цвет – это типа символ чистоты и невинности. Вот.

НАСТЯ. Ха-ха. Смешно. Ты их точно мне купила? Символ чистоты и невинности… У тебя сестра убийца, помнишь?

ВИОЛЕТТА. Да я сама, что ли, лучше? Если не мы, то пусть хоть цветы чистые и невинные будут. Да и какая из тебя убийца, чё ты тут прибедняешься.

НАСТЯ. Я ребёнка своего убила….

ВИОЛЕТТА. Не смеши меня. Там у тебя внутри ещё и ребёнка никакого не было, зародыш только.

НАСТЯ. У него сердце билось…

ВИОЛЕТТА. Насть. Ты сама сказала, он был тебе не нужен.

НАСТЯ. И всё-таки он был… Был ведь зачем-то…?

ВИОЛЕТТА. Зачем-то был…

*Виолетта тоже подходит к окну. Встаёт рядом с Настей, слегка приобнимает её за плечи. Виолетта и Настя смотрят на розы, грациозно стоящие на подоконнике.*

*Конец.*