Кристина Щепенко

**ОдинОтчество**

Действующие лица:

ОЛЕСЯ. 20 лет.

ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ. 50 лет, её отец.

СОФА. 16 лет, её сестра.

ВИТЯ. 20 лет.

МАРИНА ГЕОРГИЕВНА. 60 лет, сестра Василия.

1.

*Старая квартира в бледно-розовом двухэтажном доме. Угловая комната с высоким потолком. Желтые шторы светятся от солнца. Тихо вращается гирлянда из цветных стёклышек. Аромат благовоний. На тумбочке между двумя кроватями стоит сухой букет полевых цветов. Олеся и Софа спят.*

*Выстрел, ещё выстрел. Попадание в голову.*

ВАСИЛИЙ. Подъём, лежебоки! Подъём! Нас ждут великие дела!

*Василий отдёргивает штору. Олеся закрывается от солнечного света руками. Василий сбрасывает с неё одеяло и снова стреляет в Олесю из игрушечного пистолета.*

ВАСИЛИЙ. Давайте, давайте, ребятишки. В деревню сейчас съездим, поработаем, отдохнём. Подъём.

*Софа мычит.*

ВАСИЛИЙ. Так, давайте без вопросов. Чтоб через десять минут готовые стояли.

*Олеся вскакивает с кровати.*

ОЛЕСЯ. Ты со своей деревней вот здесь уже. Нашёл себе землероек. Выйди и не заходи без стука. Мне 20. Могу я просыпаться спокойно? А не как солдат. Всё по указке. Всё по указке. Никуда я не поеду. Уйди.

ВАСИЛИЙ. Жалеть, Олесь, потом будешь *(выходит за дверь).* Уселись сволочи на шею, стучись им. Я б постучал... по башке вам.

*Софа сидит на кровати насупившись.*

ОЛЕСЯ. Поедешь?

СОФА. Не знаю. Мы с ребятами договорились встретиться.

*Олеся заправляет кровать и кивает.*

СОФА. Но я могу не идти.

ОЛЕСЯ. Я не знаю, Софа. Думай сама.

*Софа тоже заправляет кровать. Олеся садится краситься.*

СОФА. Весь день сегодня злой будет…

ОЛЕСЯ. Да потому что сколько можно уже? Я и так за мать вам готовлю, прибираю, вопросы всё решаю какие-то. А ещё работаю и учусь, между прочим. А слышу только «сволочь», «эгоистка», «тварь» и «дрянь». *(Олеся всё сильнее давит на карандаш для бровей. Макияж выходит ярким)* Бывает, конечно, хорошее словечко на день рождения мне скажет. Чтоб все услышали главное. Чтоб поняли какой он хороший. И всё. Сиди кукуй до следующего года, чтоб милости его дождаться.

СОФА. Если ты из-за того, что он про Витю твоего сказал, так это он так… от любви, наверное. Просто отпускать тебя не хочет.

*Олеся уходит чистить зубы. Девушки разговаривают через открытые двери громким шёпотом. Софа одевается.*

СОФА. Ты на него не обижайся. Может он передумает ещё. *(Софа выбирает между двумя парами носков: новых цветастых и любимых заношенных)* А собираешься то ты куда?

*Олеся заглядывает в комнату и многозначительно смотрит.*

СОФА. К Вите?

*Олеся кивает и снова уходит.*

ОЛЕСЯ. Расскажу, что мы с тобой вчера придумали.

СОФА. Я думала это так… не всерьёз.

ОЛЕСЯ. А тебе так нравится, да? (*Олеся возвращается в комнату. Наряжается*). Мне это вот здесь уже. Тебе то повезло *(Смотрит на вещи Софы).* Меня вон по секундомеру одеваться заставлял и на горохе стоять за двойки. Но теперь то я кого надо на место поставлю. А ты так и будешь всю жизнь дядю слушаться. Бояться и слушаться.

*Олеся хлопает дверью.*

*2.*

*У подъезда стоит Витя. Щурится от солнца и докуривает сигарету.*

*Из дома выходит Олеся. Крепко прижимается к Вите. Обнимает. Витя постукивает её ладонью по спине, в то же время старается дотянуться до урны, чтобы выбросить окурок.*

ВИТЯ. Чего хотела?

ОЛЕСЯ. Вить, давай съедемся?

ВИТЯ. Нормально…

ОЛЕСЯ. Зачем тебе это общежитие? Сам подумай. А мне зачем эти нервы каждый день? *(Олеся указывает рукой на свои окна. Заглядывает в них и уводит Витю за руку)*

ВИТЯ. Да я не думал об этом как-то. Скидываться что ли будем? Это тогда надо посчитать, сколько выйдет.

ОЛЕСЯ. Вить… Мы с Софой уже всё посчитали. На троих не так много получится. Давай.

ВИТЯ. Почему «на троих»?

ОЛЕСЯ. Ну я же сестру не брошу. Ты же понимаешь. Я просто хочу, чтобы всем было хорошо.

ВИТЯ. По-моему, это бред какой-то. Извини. Уезжать из хорошей квартиры, где твоя семья, где тебя содержат, чтобы жить втроём в каком-то клоповнике…

ОЛЕСЯ. Вообще не в этом дело. Причём здесь деньги, удобства? Я и в палатке проживу спокойно. Просто мне хочется быть с теми, кого я люблю. Вот и всё.

ВИТЯ. Понятное дело, что тебе что-то там не приятно, что ты хочешь делать только то, что хочешь ты… Но это не значит, что отец тебя не любит, и от него нужно бежать. Я не думаю, что он, такой плохой, зла тебе желает.

ОЛЕСЯ. Это ничего не меняет. Охотятся и убивают животных тоже не из ненависти. Ему просто так удобно. И ему не важно, как от его поведения мне.

ВИТЯ. Олеся, ты его ребёнок. Он тебя обеспечивает. И, как бы тебе от этого не было грустно, ты тоже должна что-то делать. Хотя бы слушаться. Я уже не говорю про уважение и любовь.

ОЛЕСЯ. Рабство-это не любовь.

ВИТЯ. …Если честно, я не понимаю, как вообще можно говорить так про родителя.

ОЛЕСЯ. Просто тебе повезло больше.

ВИТЯ. Родители-это родители. Всё. Ладно, давай закончим об этом.

*Олеся резко останавливается около большого, многоэтажного дома, обшитого черным и синим металлом. Территория дома огорожена забором и застелена асфальтом. Дорогая современная безвкусица*.

ОЛЕСЯ. Давай встретимся вечером. Тётка зайти просила. Мерки нужно снять. Прости. Я правда только сейчас вспомнила. Мимо проходили, и вспомнила.

ВИТЯ. Ладно, давай. *(уходит)*

ОЛЕСЯ. Вить! Я люблю тебя.

ВИТЯ. *(кивает)* И я.

ОЛЕСЯ. Хоть ты и дурак.

*Олеся заходит в большой некрасивый дом.*

*3.*

*Квартира-студия. Под стук часов из угла в угол ходит женщина в чёрном халате в красный цветочек. На её носу сидят толстые очки. Волосы собраны в мышиный хвостик. Диван аккуратно застелен, обувь стоит будто по линейке, книги на полках расставлены по цветам и размеру. В центре стены весит чёрно-белый портрет какой-то старушки. Из проигрывателя звучит аккордеон. На плите кипят кастрюли.*

МАРИНА. *(говорит по телефону и записывает номер телефона на бумажке)* Ага… Хорошо, Николай Юрьевич. Встретимся в четверг, в пять.

*Отмечает четверг в настенном календаре. Рядом на доску с записками и чеками клеит новую бумажку. Идёт к булькающим кастрюлям и снова кому-то звонит.*

МАРИНА. Алло, Танюш, ткани прими сегодня. Часа в три должны привезти. И ещё за уборщицей новой попригляни. Давай, давай. Приду сегодня. Так что не балуйтесь.

*Марина Георгиевна уходит к плите. Звонок в дверь. Женщина вздыхает. Быстро снимает одну из кастрюль с плиты, обжигается, включает холодную воду, остужает руку. Звонок в дверь продолжается. Марина Георгиевна открывает.*

МАРИНА. О! Олеська. Ну проходи, я уж думала, забыла про тётку.

ОЛЕСЯ. Здрасьте, тёть Марина.

МАРИНА. На коврике разувайся. Суп будешь?

ОЛЕСЯ. Нет, спасибо. Сытая.

МАРИНА. Ну смотри у меня. Что хмурая то такая? Батька что ли выступал опять? *(легонько толкает Олесю в плечо).*

*Олеся молча улыбается. Выравнивает свои кеды под линию из сапог и туфель.*

МАРИНА. Скажи, тётка то ему уши поотстёгивает. *(открывает шкаф с тканями, швейной машинкой, мотками ниток и большим количеством сумок и шкатулок. Достаёт сантиметр. Бегает по комнате. Берёт тетрадь и ручку).* Вставай давай.

*Олеся подходит к Марине Георгиевне. Делают замеры для пошива.*

МАРИНА. Послезавтра шить начнём. У нас сейчас в ателье…ууу.

*Молчат.*

МАРИНА. Тебе что надо то? Стоит загадочная. Думает там что-то.

ОЛЕСЯ. Да я так…

МАРИНА. Что «так»? Тебе шить то что надо?

ОЛЕСЯ. А, об этом. Купальник и юбку для классического танца. Как в прошлом году. Из бифлекса.

*Марина Георгиевна складывает сантиметр и идёт к плите*.

МАРИНА. Принято. Я ж тоже балериной всё хотела стать. В детстве, конечно. *(Марина Георгиевна наливает Олесе и себе борщ из кастрюли).* А нас кто в деревне чему научит? Какому искусству? Жизни только. Я в семь лет свой первый шаг к балету сделала. Колготы натянула. На них трусы. Майку в эти трусы заправила. Каркас какой-то для юбки придумала из прутиков. Чтоб как пачка стояла. Как в лебедином озере. *(Марина Георгиевна нарезает мягкий чёрных хлеб. Чистит чеснок. Выставляет тарелки, сметану, хлеб и чеснок на стол. Посыпает борщ зеленью).* Перья ещё из подушки вытащила, костюм свой ими обклеивала. Я то думала, балериной тогда стала, а оказывается-модельером. Вот и модельерю уже сколько лет. Сейчас, правда, не так креативно получается, как в детстве.

ОЛЕСЯ. Зато нашли, что нравится. А Софка, кстати, так и мечется у нас. Она и швец, и жнец, и на дуде игрец. Только глаза ни от чего не горят.

МАРИНА. Ей же рисовать нравилось.

ОЛЕСЯ. …пока папа не сказал, что не будет художку оплачивать.

МАРИНА. Ну что он и дома ей рисовать не даёт?

ОЛЕСЯ. Нет, почему?! Просто он убедил Софу, что одного бесперспективного, глупого и бесполезного…ну он имел в виду «творческого»… человека в нашей семье достаточно.

МАРИНА. Радовался бы, что дети у него интересуются хоть чем-то. А то приходят ко мне молодые устраиваться. Кошмар какой-то. Как много *(стучит костяшками по столу)*, ты бы знала.

ОЛЕСЯ. Тёть Марин, может вы Софку шить научите? И вам помощь, и ей дело. И отец ни на что не возмутится.

МАРИНА. Да какой разговор. Если есть желание…

ОЛЕСЯ. Появится. У неё свои желания не рождаются почему-то. Может она бы вам и по хозяйству помогала. *(молчат)* Я просто съехать собираюсь, тёть Марина. Личная жизнь, понимаете? А отец Софку заклюёт совсем. Не знаю я, что делать. Вам как-то больше доверяю. Я буду ей деньгами помогать. Ей вообще многого не надо.

МАРИНА. Да что я прогоню девку что ли? Пусть живёт. Софка балду пинать не станет, шляться до утра тоже.

ОЛЕСЯ. Спасибо большое. Мне даже спокойнее как-то стало. Я пойду. Софа вам позвонит на днях. Спасибо. Суп был очень вкусный. Спасибо. До свидания. *(Уходит).*

*Марина Георгиевна остаётся одна в комнате-квартире. Убирает со стола тарелки и несъеденный Олесей чеснок.*

МАРИНА. Вот видишь, как оно бывает. Одним ни ребёнка, ни котёнка, а другим и то, и другое. Всё. Кроме сердца доброго. *(Марина подходит к портрету старушки. Гладит рамку. Садится возле портрета)*. Как в одной семье кошка с собакой родились? Наверное, от того, что ты, мама, кошка была. А папка-собака. Да всё равно добрая собака он был. А этот… Да тоже, конечно, любит. Прямо причиняет любовь свою. Так надо ему, чтоб дети лучше всех были, что до самих детей уже и дела нет. Ну вот не было же у нас так. Откуда он этого понахватался. Ну вот ты скажи мне!... *(молчит)* Тьфу, Господи.

*Марина Георгиевна встаёт, идёт раскладывать мотки ниток.*

*4.*

*Вечер. Городской парк. Вдоль аллеи стоят фургончики и прилавки. Пахнет сладкой ватой и варёной кукурузой. Играет саксофонист. Все проходят мимо. Только пожилая пара медленно танцует.*

ОЛЕСЯ. Странно, что на весь парк сколько угодно мороженного, хоть с кокосом, хоть с жвачкой, хоть «голубое небо», а попкорна сырного у них нет. Не на том деньги делают дураки. *(молчат)* Витька, я всё устроила. Мы вдвоём будем жить. Найдём какую-нибудь небольшую квартирку, и будем только вдвоём. А с Софой я уже всё придумала. Она с тётей будет. И тётке помощь, она женщина одинокая. Да и уже не молодая.

ВИТЯ. Причём здесь Софа и твоя тётка? Не в этом дело. Спасибо, конечно. Это здорово, что ты вместе быть хочешь и всё такое, но… Я не знаю. Я не понимаю, почему тебе всегда чего-то не хватает, всегда что-то не нравится.

ОЛЕСЯ. Просто есть люди, с которыми плохо, а есть те, с которыми хорошо. И я ухожу от первых ко вторым. С тобой мне хорошо. Лучше, чем с другими. А тебе что со мной плохо?

ВИТЯ. Нет, Олеся, не плохо. Я вообще считаю, что с любым человеком может быть и так, и так. Ты сам этим управляешь. Видишь, что не задалось что-то у человека-подстройся под него чуть-чуть. А если он счастлив, так не мешай ему, постарайся понять его счастье.

ОЛЕСЯ. А если стена между людьми? Если всё их общение сводится к ссорам? Если один считает, что выбор другого- это личное оскорбление? Если он не слушает меня даже. И, конечно, не слышит.

ВИТЯ. А ты его слышишь?

ОЛЕСЯ. Насквозь вижу.

ВИТЯ. Может и видишь, да не слышишь. Ты ведь гордая, под другого не подстроишься, не уступишь никогда, обиду будешь держать.

ОЛЕСЯ. Не правда… Тебе я всё прощаю. Слышу тебя. Потому что люблю.

ВИТЯ. А отца с сестрой не любишь?

ОЛЕСЯ. Не знаю. Выходит, что нет. Но это же не значит, что я их ненавижу. Я готова помогать, заботиться. Всё, что от меня требуется как от дочери и сестры. Но любовь-это другое.

ВИТЯ. Какое?

ОЛЕСЯ. Когда на всё готов, только бы вместе. И конфликты все решить, и учитывать желания и приоритеты другого.

ВИТЯ. И что мешает?

ОЛЕСЯ. Я не знаю. Стена.

*5.*

*Комната Олеси и Софы. Софа сидит на полу. Рядом с ней Василий Георгиевич. Оба распутывают лески на удочках, перебирают блесны и крючки в большом рыболовном чемоданчике.*

ВАСИЛИЙ. Ничего тебе Олеся не говорила про перевод? Заявилась вот, сказала, что в другой город её переводят. Всё возможности ищет.

СОФА. Ну у нас правда с хореографией в городе не очень.

ВАСИЛИЙ. Сбежать она возможности ищет. От семьи, от жизни нормальной, человеческой. Попляшет, попляшет, а через 10 лет что? Ни природы не видели, ни грибы собирать не умеем. Клещей, змей боимся, сидим дома перед телевизором.

СОФА. Да ладно, Олеся всё умеет. Ей просто танцевать хочется. Она старается так. Книги всё какие-то в библиотеке берёт, конспекты пишет, с утра до ночи репетирует. Здорово, если у неё что-то получится.

ВАСИЛИЙ. Здорово, конечно. Хочется верить, что и я какой-то вклад внёс, что котелок у неё варит. Только когда она с семьёй то побудет ещё? Год-два и выпрыгнет замуж за какого-нибудь. Вон уже начала разговоры заводить…

СОФА. Она же просто хотела с ним в поход. Если бы она такая плохая была, она бы и не стала у тебя разрешение спрашивать. Плюнула бы да уехала.

ВАСИЛИЙ. Кто говорит, что плохая?! Ты не понимаешь, а я достаточно живу. Знаю, съездят в поход, а потом приезжают пузатые. Как так получилось? А денег то и нет. И жить негде. «Папа, обеспечь молодую семью» называется.

*Софа молча закрывает чемоданчик. Всё разложено. Софа отдаёт папе удочку.*

СОФА. Не распутывается. Отрезать может?

ВАСИЛИЙ. Не надо резать ничего. Распутаем сейчас. *(тянет леску, запутавшуюся в катушке. Леска обрывается).*

СОФА. Сломалось?

*В комнату входит заплаканная Олеся. Смотрит на отца. Спрятав глаза, проходит к своей кровати. Достаёт из-под неё собранный на половину чемодан. Скидывает туда футболку, тапочки, шампунь, штаны. Василий Георгиевич смотрит на Олесю.*

ВАСИЛИЙ. Ну давай, давай. Только ты, если взрослая такая у нас, то и думать своей головой будешь. И кормиться ей же.

*Все молчат. Василий уходит. Олеся выжидает несколько секунд, смотрит на дверь.*

ОЛЕСЯ. Да, я наврала.

СОФА. Олеся… А как же Витя? И почему просто не снять квартиру здесь? Зачем всё это?

ОЛЕСЯ. Да потому что моё желание жить мою жизнь не так весомо, как, например, выгода от моего проживания здесь.

СОФА. Не понимаю.

ОЛЕСЯ. Папочка скажет, что глупо платить за квартиру и ездить помогать в родной дом, когда можно в этом самом доме жить.

СОФА. А разве не так?

ОЛЕСЯ. Нет, Софа, не так. Я обеспечу себя, если вопрос в деньгах. И я бы осталась, если бы за каждой фразой не стояли бесконечные просьбы или упрёки.

СОФА. Куда ты теперь?

ОЛЕСЯ. Переведусь на ту же специальность в другой город. По крайней мере, я очень постараюсь. И мне дадут место в общежитии.

СОФА. Может ты просто устала?

ОЛЕСЯ. Конечно, я устала. Да. Я устала. От всего этого. И, если хочешь знать, я ненавижу ни деревню, ни походы, ни строительные работы, ни езду на лыжах, ни велосипеды, ни плавание только из-за отца. Потому что из-под палки всё. Через слёзы, истерики и боль.

СОФА. Я понимаю. По-другому он не умеет.

ОЛЕСЯ. Я просто хочу, чтобы меня любили. Вот и всё. И иногда я так хочу пожаловаться кому-то. Вот прямо разныться. Расплакаться. Стать неприлично сентиментальной дурой. Не важно, хоть посреди улицы. И чтоб кто-то меня заметил. И рассказать ему всё. Вообще всё. Прям, чтобы знал, что не всё у меня лучше всех. И не такая я сильная и классная. И чтобы этот человек пожалел меня и подумал, что я заслуживаю всей его любви. И я бы его любила в ответ. Мне хочется иногда быть слабой и глупой. Откровенной идиоткой. Но я боюсь. Вот так воспитана.

СОФА. У нас всё нормально. Есть куча людей, у которых дела гораздо хуже.

ОЛЕСЯ. А ты не стыди меня. Видишь, у меня даже сестра родная не понимает, что мне любви надо, когда я прямо в лицо ей говорю об этом. А Витя… он хочет остаться здесь. Он счастлив, и я должна не мешать ему и постараться понять его счастье. Счастье шляться по девочкам.

СОФА. Олеся…

ОЛЕСЯ. Но это уже другая история. Просто ушла сегодня пораньше с занятий. Застала его за приятной прогулкой под руку с однокурсницей.

СОФА. Олеся, прости. Я очень тебя люблю.

ОЛЕСЯ. Спасибо.

*Олеся надевает наушники и с закрытыми глазами лежит на кровати*

*6.*

*Квартира Марины Георгиевны. У входа стоит Василий с мешками картошки и моркови, пакетом рыбы и ведёрком ягод.*

МАРИНА. Аккуратно, Васька, ставь. На коврик. А то завозюкаешь мне тут всё.

ВАСИЛИЙ. Да куда тут?!

*Василий стягивает с пяток ботинки и идёт к кухонному столу. Вдоль всей студии тянутся следы из песка и грязи.*

МАРИНА. Господи, Вася! Ставь и ноги мой быстро. Ко мне сегодня на замеры придут, делать будем пошив дорогущий, а ты тут свинарник устроил. Тряпку неси. При тебе мыть буду. А то после гостей то нельзя.

ВАСИЛИЙ. Ты со своими приметами…

МАРИНА. Мама так говорила.

*Василий приносит швабру. Марина моет пол.*

ВАСИЛИЙ. Из ягод лучше сразу компот свари. А рыбу пока заморозить можешь. В следующий раз помидоры, огурцы привезу. Их замаринуешь, поедим зимой.

МАРИНА. Разберусь, разберусь, не боись.

ВАСИЛИЙ. Ну разбирайся. Я поехал.

МАРИНА. Что ты как ужаленный носишься? Сядь спокойно. Чай тебе налью.

ВАСИЛИЙ. Я в пакетиках не пью.

МАРИНА. Ну надо же. *(Василий разворачивается к двери).* Ой, Вася! Что у тебя со штанами то?

ВАСИЛИЙ. Да. Порвались от натуги. Бывает такое. Не посерёдке и ладно.

МАРИНА. А тебе и посерёдке ладно будет. Ходишь как оборванец. Бабы на тебя и не смотрят поэтому.

ВАСИЛИЙ. Так сестра швея, а брату родному помочь не может с одеждой.

МАРИНА. Да разве ж я отказывала тебе когда? Или мне ещё вещи твои разбирать, дырочки искать на них?

ВАСИЛИЙ. Да ладно, можешь не искать. *(достаёт из пакета с картошкой куртку и брюки-свой лесной комплект).* Вот тут, тут и тут.

МАРИНА. Ну спасибо, дорогой. Зашью. Мёда мне настоящего 5 литров привезёшь- отдам твои тряпки.

ВАСИЛИЙ. Да привезу, привезу. Забыл просто.

МАРИНА. А эти штаны?

ВАСИЛИЙ. Да что я, в трусах что ли поеду.

МАРИНА. Ну да, не знаю даже, что баб больше отпугнёт.

ВАСИЛИЙ. Помолчи уже. Разговаривать с тобой дурой ещё. Ехать мне надо.

МАРИНА. Давай, давай, езжай.

*Василий уходит. Марина смотрит на портрет матери.*

МАРИНА. Ну собака же. А всё равно хороший. Рыбки принёс, овощей. Не забывает про меня. Только вот возиться с рыбой, с грибами я всегда должна. Толкового вы, мама с папкой, сына воспитали. Всё удобно под себя подстроит, а и не обидишься на него никак.

*7.*

*Комната общежития. Голое, без штор, окно. Белые стены. Вдоль стен стоят четыре кровати. Три из них завалены косметикой, одеждой и разной мелочью. Лампочка даёт тусклый холодный свет. За окном дерево в жёлтой листве. На подоконнике сидит Олеся с книгой об анатомии танцора. Она сползает с подоконника и медленно выполняет движения, проверяя работу мышц и суставов.*

*В комнату влетает девочка в пижаме.*

ДЕВОЧКА. У соседей тусовка намечается, тебя зовут.

ОЛЕСЯ. Знаем, что за тусовки у вас там.

ДЕВОЧКА. Ну понятно, «я не такая. Я другая», да?

ОЛЕСЯ. Да.

ДЕВОЧКА. Может это не моё дело, конечно, но нервишки у тебя шалят. Так что я бы на твоём месте отдохнула.

*Девочка убирает книгу из рук Олеси и вручает ей бутылку.*

ОЛЕСЯ. Я дочитаю.

*Олеся снова берёт книгу в руки и ищет страницу.*

ДЕВОЧКА. Тем более, тебя там не только я ждать буду… Есть ещё некоторые заинтересованные лица.

ОЛЕСЯ. Плевать на него.

ДЕВОЧКА. Так. Всё, решили. Мы тебя развеселим сегодня. Любыми способами. Тебе это надо.

*Олесе звонят. Она кивает девочке, и та уходит.*

ОЛЕСЯ. Привет, Соф. *(откладывает книгу)*. Давай недолго, дела тут кое-какие. *(Олеся повторяет комбинации по классическому танцу)*. Я не знаю. Если честно, не всё тут классно*. (давит подъём ног. Продолжает комбинацию)*. Я приеду, но только, чтобы поздравить. Мне там лучше не будет. Ещё простыла. Над картошкой дышала сегодня. На общей кухне. Помнишь, как в детстве с тобой болели и сидели дома над картошкой. Тётя Марина тогда приходила, приносила гостинцы. Фрукты какие-нибудь, конфет и сахарных петушков обязательно. А мы всё это прятали от папы и, когда он на работу уходил, включали «Дядюшку Ау» и ели. *(Олеся садится на кровать. Единственную чистую)*. Давай опять станем маленькими. Не знаю, правда, от кого мы будем конфеты прятать и прятаться. Кого будем бояться. От этого какое-то чувство единства, что ли было. Но я бы с радостью сейчас в детство вернулась. Посмотрела бы наши мультики старые, сходила бы в кино, а потом мороженное поела, как мы на праздники обычно делали. Съездила бы с тётей Мариной на озеро. Помнишь, мы тогда свой язык придумывали и план ночёвки. Очень не хотелось домой возвращаться. И сейчас не хочется. Только к тебе.

*8.*

*Гостиная в квартире Василия. Обеденный стол придвинут к дивану. Дверь в коридор открыта. Через неё туда-сюда ходят Марина Георгиевна и Софа. Василий подбирает папки с фотографиями, выведенные на телевизор. Папки называются: «деревня май 2009»», «охота 2006», «день рождения в Хижине», «рыбалка озеро Шайтанское» и тому подобное.*

ВАСИЛИЙ. Софка, ну-ка придумай-ка нам программу развлекательную. Игры какие-нибудь *(подходит к столу).* Марин, давай другую скатерть постелем. Нормальная же была где-то. И салатиков побольше. Только крупнее надо нарезать. А то как каша получается.

*Марина входит в комнату с заварником и стопкой стаканов.*

МАРИНА. Так возьми да сделай.

ВАСИЛИЙ. Не видишь, я занят. Вы вдвоём со столом справиться не можете?

МАРИНА. Ну сиди, сиди.

*Во входной двери поворачивается ключ. Заходит Олеся с тортом. Софа бежит к ней обниматься. Тётя Марина вытирает мокрые руки об фартук и тоже подходит приобнять.*

МАРИНА. Ооо… Да на тебя бы тёткиных ватрушек. Тростинка прямо.

ВАСИЛИЙ. Ну проходи давай, блудная дочь.

*Все рассаживаются за стол. Марина Георгиевна всё за чем-нибудь подпрыгивает на кухню.*

ВАСИЛИЙ. Маринка, прижмись уже к дивану.

*Маринка послушно прижимается.*

ВАСИЛИЙ. Так, давайте тосты. Марина, начинай.

МАРИНА. Ну прямо юбилей как будто. Что тебе, Васька, пожелать? Будь здоров, не хворай. Детей своих не обижай. Строй счастье. Ты мужик умный, рукастый. Самое главное не ссориться ни с кем. Дружно жить надо. Этого тебе и желаю.

ВАСИЛИЙ. Вот сказала так сказала. Молодец. Садись, пять.

*Олеся и Софа переглядываются и вздыхают. Все пьют*.

ОЛЕСЯ. Ну совсем не ссорится то нельзя.

МАРИНА. Стараться надо.

ОЛЕСЯ. А как тогда понимать друг друга? Мы вот с папой сколько спорим, а всё равно до конца друг друга понять не можем. А если всё замалчивать, то вообще никогда ничего не решите.

СОФА. Не спорить надо, а разговаривать. Дискутировать.

ВАСИЛИЙ. Молодец, Софа. *(Олесе)* А то, если спорить много будешь-без зубов останешься.

МАРИНА. А я считаю, что ничего выяснять вообще не надо. Не так поняли друг друга? И ладно. Пройдёт, забудется. И нервы нечего тратить. Вот мы с отцом вашим, думаете, мало друг друга за жизнь обижали? Сильно обижали, зато не обижались. Потому что знали, что всё равно друг другу можем доверять. Да и обижать, на самом деле, не надо было. Это так, от порыва злости что ли.

ВАСИЛИЙ. Правильно говоришь. Да и пустяки всё это. Житейское. А вот если крупно кто-то предаёт, так тут ни спор и ни дискуссия не нужны. В зубы и всё.

ОЛЕСЯ. Да что ты с этими зубами.

СОФА. Пап, мы тут с Олесей кое-что подумали…

ОЛЕСЯ. *(шёпотом)* Потом!

СОФА. Я уже хочу сказать, потому что… не знаю… это как-то нечестно. Надо было ещё раньше тебя предупредить.

ВАСИЛИЙ. Пока ты только тянешь.

СОФА. Софа хочет перевезти меня к себе.

*У Марины Георгиевны падает вилка. Василий смотрит на сестру.*

МАРИНА. *(шёпотом)* Извините.

*Все молчат.*

ОЛЕСЯ. Мы с Софой тщательно всё обсудили. Так всем будет лучше. Самостоятельная жизнь, новые возможности, новое окружение, новые места. Софа теперь тоже может подрабатывать. Поступит в колледж. Ты же хотел, чтобы мы стали ответственными людьми. И мы ими стали.

ВАСИЛИЙ. Уже, наверное, и билеты купили?

СОФА. Сегодня ночью поезд…

ОЛЕСЯ. Мы всё равно тебя… любим. Будем приезжать. А ты можешь налаживать себе личную жизнь.

ВАСИЛИЙ. Ну хорошо. Идите. Идите, идите, раз выросли. В шестнадцать то лет какой нормальный человек с родителями живёт*? (Василий Георгиевич подаёт Олесе её сумку).* Идите, я говорю. Свободны.

*Девочки встают и уходят в коридор. За ними идёт тётя Марина. Она выносит с кухни какую-то еду в пакетах и салфетках. Отдаёт еду Олесе и Софе.*

МАРИНА. Ну, девоньки, вы даёте. Я прямо не знаю. Куда вы теперь? Вещи то необходимые есть?

*Софа показывает свою заготовленную сумку.*

ОЛЕСЯ. Погуляем и на вокзал.

МАРИНА. Ой, девчули. Вы серьёзно ведь решили. Позвоните мне, как доберётесь. А передумаете-так возвращайтесь, не бойтесь. Или ко мне приходите. Слышите, да?

СОФА. Да, тёть Марин.

ОЛЕСЯ. Не передумаем, спасибо.

*Девочки обнимают женщину и уходят.*

*9.*

*Василий неподвижно сидит на диване. Марина включает музыку и садится рядом. Василий выключает музыку. Молчат.*

МАРИНА. В тишине сидеть будем?

ВАСИЛИЙ. Не нужны мы никому. Старые стали. Ненужные.

МАРИНА. Слава богу, дети выросли. И, слава богу, мы дожили до этого.

ВАСИЛИЙ. Я всё старался, чтоб они не чувствовали, что семья у них не полная. Всё им давал, что только мог. И взамен такое свинство. Что я мало делал? Всегда хотел, чтоб всем хорошо было.

МАРИНА. Была у тебя цель-воспитать хороших людей. Ты воспитал. Молодец. Состоялся как отец, как человек. Надо радоваться этому.

ВАСИЛИЙ. Хорошие люди отцов не посылают.

МАРИНА. А тебя никто не посылал. Они только дали тебе понять, что ты уже успел дать им всё, чтобы они смогли стать взрослыми.

*10.*

*Олеся и Софа идут по двору. На старых качелях сидит заплаканная девушка. Рядом с ней стоит Витя.*

ВИТЯ. *(девушке)* Я пытаюсь и так, и так тебе объяснить. И всё как об стенку. Ты только сидишь и плачешь. Что мне делать то? Пожалеть нельзя, поговорить нельзя. Просто ревёшь. Я тебе об одном, а ты вообще о другом начинаешь. И всегда я виноват.

*Олеся и Софа проходят мимо. Доходят до остановки. Начинает накрапывать дождь.*

ОЛЕСЯ. На какой автобус?

*Софа рассматривает табличку с номерами маршрутов.*

СОФА. Есть 7, и есть 3.

*Молчат.*

ОЛЕСЯ. *(Напевает).* В мире есть 7, и в мире есть 3.

СОФА. *(Напевает).* Есть люди, у которых капитан внутри.

ОЛЕСЯ. *(Напевает)*Есть люди, к которым обращаются на Вы.

СОФА. *(Напевает)* Есть люди, у которых 104 головы.

*Олеся и Софа поют и танцуют на остановке.*

*Конец.*

*Сентябрь 2023.*