**ТИЛЬТ**  Дымшаков Роман

*Комедия*

*Тильт – состояние игрока, в которое он впадает в результате психического воздействия. Не обязательно отрицательного, то есть проигрыша. Тильтовое состояние может быть вызвано и выигрышем, а также событиями не связанными с покером.*

*Википедия.*

**Действующие лица:**

**Олег Рудольфович Бурдов** – профессор, доктор наук, 60 лет

**Франц** – его сын, 13 лет

**Аркаша** – друг и начальник Бурдова, ректор, профессор, доктор наук, 60 лет

**Дашка** – выпускница, 25 лет

**Пафнутий Педант** – кинорежиссёр фильмов не для всех, 60 лет

**Ася** – бывшая выпускница, 30 лет

**Белла** – знакомая Аси, 30 лет, ну а в последствии и подруга

**Плоский и Мороз** – друзья Беллы, по 30 лет

**Следователь**

**Гости на балу, съёмочная группа, туристы.**

**1.1**

*Спальня с богатой и вычурной обстановкой: позолота, хрусталь и светлая мебель слоновой кости, на которой не заметен толстый слой пыли, а в кружевном шёлковом белье микроскопические постельные клопы - эктопаразиты человека. Франц, парень тринадцати лет, сидит на диване и смотрит в глаза своего отца, Олега Рудольфовича Бурдова, уважаемого человека в высокопоставленных кругах. Бурдов стоит в виноватой позе, и видно, что он репетировал этот разговор. Он пытается концентрироваться и вспоминает заученный текст.*

**Бурдов.** И это ни в коем случае не твоя вина. Тут вообще никто не виноват, понимаешь? И любой человек имеет право изменить свою жизнь хотя бы раз в жизни.

**Франц.** Надо убраться.

**Бурдов.** Это не совсем стандартная ситуация, в которой я прошу тебя…

**Франц.** Извини.

**Бурдов.** Я ж говорю – ты не виноват.

**Франц.** Ты виноват.

**Бурдов**. Нет.

**Франц**. Пап. Ты виноват.

**Бурдов**. Тут никто не виноват. Уникальная ситуация.

**Франц**. Банальная ситуация.

**Бурдов**. Я знаю, я с детства тебя учил, внушал тебе твою особенность. Говорил, что ты – сын гения, и тебе всё под силу понять. Я до сих пор считаю, что это правильно.

**Франц**. Как-то раз я подумал вдруг, что понял любую трансцендентальную вещь. Это было так смищно: ту мач. И эту вещь я такой как бы на ноги надеваю как штаны и иду… Штаны никогда не бывают мимо.

**Бурдов**. …и иду по своей дороге в обратном направлении.

**Франц**. Как ты узнал?

**Бурдов**. Ты мне рассказывал.

*Пауза.*

Да, по-прежнему больше не будет *(накрывает лицо ладонями).*

**Франц**. Да я догнал уже.

**Бурдов**. Сейчас у нас. У всех троих у нас, жизни изменятся. Это неизбежно. Хочу, чтобы ты был готов к этому. И в случае чего, позаботился о матери. Она-то тут точно не причём. Ты же это понимаешь?

*Пауза.*

И мы с тобой должны уберечь её… И я настаиваю на своей невиновности. Да, я инициатор, но каждый человек имеет право изменить свою жизнь. Хоть раз. Ведь она всё-таки моя, и мне её и жить. Больше уже ничего не будет. А времени всё. Всё меньше и меньше. Надо быть реалистами. А мне нужно попробовать, понимаешь? Может, это мой последний поезд, а ты меня за ноги хватаешь, а должен не мешать мне запрыгивать в него. Если не запрыгну сейчас, потом уж поздно будет. А на вокзале ночевать не хочется, знаешь: холодно. И ты должен, и сверх более того: подтолкнуть меня вперёд. Я нуждаюсь в твоей поддержке. И может быть, как никогда.

*Пауза.*

Франц, ну, вот я перед тобой. Мне 60 лет. Ещё немного и у меня перестанет стоять.

**Франц**. Фу.

**Бурдов**. Не морщись, ты знаешь, что это такое.

*Пауза.*

Не из опыта в смысле…

**Франц**. Потому и морщусь.

**Бурдов**. Что?

**Франц**. Да. Поезд. Я понял. И всякое такое.

**Бурдов**. Хочешь, чтобы я изъел себя изнутри за упущенный шанс?

**Франц**. Сегодня всё равно дерьмовый день.

**Бурдов**. Я хочу, чтобы ты объективно выслушал стороны и сам решил, что именно об этом думать и какие выводы сделать, как я тебя учил.

**Франц**. Я пытаюсь. Я пойму, но злость свою прятать не стану.

**Бурдов**. Если поймёшь, то злости не должно быть вообще.

*Пауза.*

Ты поймёшь, это случится, возможно, не сразу, но случится. Ты главное знай, что я не испытываю чувства вины, но постараюсь смягчить удар вам: тебе и маме, насколько это возможно.

**Франц**. А может такое быть, что ты себя так извиняешь?

**Бурдов**. Оправдываешь? Точнее слова подбирай. Не выражайся косноязычно. Ты сын гения. Может, тоже гений. Пока неясно.

**Франц**. Ну, да, оправдываешь как бы.

**Бурдов**. Может быть. Но очень в ряд ли.

**Франц**. Ладно. Иди. Я просто поплачу тут.

**Бурдов**. Только чтобы никто не видел твоих слёз, как я тебя учил.

*Пауза.*

Да и мне ни к чему было говорить. Понимаешь, это уже не входит в мои обязанности, это как бы я от себя тебе добавляю.

*Пауза.*

Погадай мне, Франц.

**Франц.** Сейчас?

**Бурдов.** Ну, я же не буду гладить тебя по головке.

*Франц достаёт колоду.*

**Франц**. Сдвинь.

*Бурдов сдвигает.*

**Франц**. Эта карта перевёрнута. Тебя ждёт нелёгкий путь. Так же она значит, дополнительные возможности. Завышенные амбиции… Ой.

**Бурдов**. Что это значит?

*Франц долго молчит.*

**Франц**. Я могу быть не объективен, гадая близким. Тебе лучше обратиться к кому-нибудь другому. К тому же, я только учусь.

**Бурдов.** Я же видел, как ты однажды сотворил… нечто. Я же помню.

*Пауза.*

**Бурдов.** Это было ни на что не похоже.

*Пауза.*

**Бурдов.** Я не думал, что всё пройдёт так.

*Бурдов уходит, закрывая за собой дверь. За ней слышны нарастающие крики, шум, звуки падающих предметов, возня. Франца бросает в жар от животного страха смерти, близкого насилия, но пошевелиться он не может. Он захотел убежать подальше далеко-далеко отсюда и никогда никого не видеть, а лучше даже умереть всем назло, это казалось закономерным, но маму так нельзя подводить. Наверное, это один из тех серьёзных моментов, когда необходимо проявить мужество и быть стойким. Потом Франц подумал, что, может, и вовсе горячится и параноит. Он резко передумывает сбегать и берёт себя в руки. Деваться некуда.*

**2.1**

*Где-то в ночном суетливом мегаполисе в подвале андеграудного паба задолго до закрытия сидят и выпивают две подруги: Ася и Белла. Звучит старая запись серого страшного ирландского фолка, и периодически происходит некоторая бессмысленность среди редких посетителей.*

**Белла.** Так, Ася. Не реви. Как говориться, 95% чего угодно - сплошное говно. А конкретно насчёт этого я тебя предупреждала.

**Ася.** Да я помню. Так неловко из-за этого. Я тогда на тебя смотрела с ненавистью такой лютой. Ревность, конечно.

**Белла**. А я сразу поняла, что ты моя сучка. Так и представила сразу вот этот бар, и как мы тут надираемся до рассвета, когда ты его бросишь, и становимся подружками в обществе.

**Ася**. У тебя хорошо функционирует интуиция. И вперёд ещё. У меня не так. Да и вообще.

**Белла**. Когда в башке фейерверк из гормонов - ни до чего становится, и не обращаешь внимание на всё, я знаю. Но только это что угодно, но только не любовь.

**Ася**. Ой перестань, а то меня уже стошнит.

**Белла**. Верить хочется. Поверила бы во всё, во что влезла бы. А тут взрослый, да не просто самодостаточный, а ещё и высокопоставленный уважаемый мужик.

**Ася**. Я просто думала, что так всегда у всех. Ну, что в принципе так и должно быть.

**Белла**. Вот: перед тем, как переходить к эйсид-джазу, необходимо овладеть нотной грамотой.

**Ася**. А я думала, что буду сама с собой потише и придётся молчать что-то новое. Я же не знала, что как-то по-другому должно быть. Вот. А теперь…

**Белла**. Ася, когда я с ним была, он меня как-то попытался публично унизить. Я маленькая, но крепкая: я как человеческое эспрессо…

**Ася**. Что?

**Белла**. Короче, я такое терпеть не стала и дала ему понять, что со мной такое обращение не уместно и неприемлемо категорически. Так он после этого так разозлился, что ударил меня. И я сразу всё поняла про него и быстро ушла. То был тот момент, когда твои идеалы рушатся, с авторитетов слетают мантии и короны, и ты видишь, что они на самом деле все там такие перепачканы говном стоят. У меня так с отцом было. Но потом…

**Ася**. Просто ударил?

**Белла**. В смысле просто ударил? Этого мало что ли? Волшебно ударил. Я попала в мир доселе мне неведомый. Он что тебя постоянно лупил что ли?

**Ася**. Я ещё всё думала: что он во мне такого нашёл? Я такой урод, и вообще всегда мечтала быть кем-то другим, знаешь ну?

**Белла**. Зря комплексуешь вообще. Как говорят, нос - хозяин лица. И это не поспоришь.

**Ася**. Спасибо, Белла. А я когда тебя увидела первый раз, подумала, что ты тварь конченая. Честно. Подумала, что надо от тебя подальше держаться, да как-то странно было с тобой находиться в одном помещении: я ж знала, что ты его бывшая. Ты уж извини, ради Бога.

**Белла**. Ну, вот видишь, как хорошо, что ты мне набрала. Он тебя конкретно довёл, я вижу.

**Ася**. У тебя такие ногти завораживающие.

**Белла**. Нравятся?

**Ася**. Очень. Сияют как справедливость.

**Белла**. Изящно ты, конечно, комплиментом от темы уходишь. Я не дура же, не надо вот этого. Не хочешь говорить - пожалуйста.

**Ася**. Завидую тебе, Белла. Ты такая раскованная и прямолинейная, как поезд. И подкована в этих вопросах вся.

**Белла**. Подкована лошадь в поле.

**Ася**. Извини.

**Белла**. Что ты извиняешься постоянно? Смотри, комплекс жертвы разовьётся, обратно не запихаешь.

**Ася**. Самое обидное, что такая ревность в мою сторону: проверяет переписки, лезет в телефон постоянно, спрашивает где я и с кем, и контролирует, чтоб пришла вовремя. Сначала я думала, что такая сильная ревность - признак великой любви. А теперь стало понятно, что это просто чувство собственности так выражалось. Ну, как бы. А у самого ещё жена есть и дети, ещё и другие студентки оказывается. Ненавижу его детей. Почему я должна терпеть этих выродков? Жену он всё рассказывал, что бросил и ушёл оттуда. Я уже ни в чём не уверена. Мир стал более выпуклым весь, как переход в 3D.

**Белла**. Так и становятся циничнее. Так взрослеют. Но ты так серьёзно к этому не относись, а то капилярчик лопнет в глазике.

**Ася**. Мне, наверное, больше не надо, вон в зеркало вижу, - глаза засоловели уже.

**Белла**. Нормально. Со мной можно. Пей. Отдохни. Переживи этот момент. Испытай извращённое удовольствие от катарсиса. Давай, это не мимо так-то, это вот оно прям такое же. Ну.

**Ася**. Да, ты права, а то я уже согнулась под грузом ответственности до земли.

**Белла**. Возьми и переспи с кем-нибудь просто так.

**Ася**. Я так никогда не делала.

**Белла**. Зря. Это может даже помочь.

**Ася**. Я вообще до него ни с кем не была. И сейчас я жалею, что столько возможностей упустила.Да и вообще, что говорю это всё тебе ща. Это же…

**Белла**. Потрачено.

**Ася**. Ага.

**Белла**. Ну, а чего ты ожидала? Он на 30 лет тебя старше. Что тут вообще можно было ожидать? Семью заводить с таким человеком? Или что? А он ещё дерётся же. Да шёл бы он к родине матери.

**Ася**. А правда, что ты работала… ну…

*Пауза.*

**Белла**. Проституткой? Надо называть вещи своими именами. А проституток проститутками.

**Ася**. Блин, я думала, это слухи.

**Белла**. Слухи - самая надёжная информативная база. Уверена, что всё, о чём говорят на рен тв - чистейшая правда. Просто она настолько абсурдна, что в неё сложно поверить. А хочешь что-то спрятать, прячь у всех на виду.

**Ася**. И каково это?

**Белла**. Не так романтично, как ты думаешь. Но и не так тяжко. Я занималась и вещами похлеще. Ничего не знаю, но качество человеческого материала оставляет желать лучшего. Такой вежливый фашизм.

**Ася**. Я хотела бы заглянуть одним глазком и в этот мир тоже. Ну, пока я ещё молодая. А то у меня вон вещмешки под глазами, а в них груз украденного времени как будто. Стрёмно так думать? Не?

**Белла**. Слушай: жизнь коротка и непредсказуема. Может, ты завтра сдохнешь как-нибудь? Кстати. Вон тот тип на тебя смотрит весь вечер. Не знаю, к чему это кстати, но…

**Ася**. Серьёзно? Да он задумался просто.

**Белла**. Ага, он задумался о том, как своим штопором откупорить такое вкусненькое винцо.

**Ася**. Ой, эти продовольственные метафоры…

**Белла**. Давай, не очкуй только. Алкогольные. Алкогольные метафоры.

**Ася**. Да у меня и юбка вон сегодня безо всякой интриги.

**Белла**. Вот тут только в грязи немного испачканная, дай вытру *(слюнявит пальцы, вытирает ей юбку).*

**Ася**. Это не грязно, это вечерний флёр.

*Ржут.*

**Белла**. Вот всё, давай. Растряси свою колбасность тела, отпусти себя и вознагради. А я домой почапала, посмотрю какой-либо фильм, основанный на реальных событиях и спатеньки. Набери потом: я хочу знать всё. Чао.

**Ася.** Подожди, подожди. Спасибо тебе.

**1.2.**

*Тот же бар. Другое время. В углу за столиком сидят Аркаша и Бурдов.*

**Аркаша**. А он всё равно уехать хочет. С программы музыку создаёт. Группа его называется «Уральский кожно-дегенеративный округ».

**Бурдов**. Как?

**Аркаша**. Я даже повторять это не буду - мерзко. Я ему говорю, что одному путешествовать автостопом опасно, а вдвоём если, ну, кто возьмёт двух парней подвезти? Это наоборот может оказаться опасным. Если не отпущу - врагом ему стану, отпущу - сердце держать буду круглосуточно. Вот такая вилка. А твои налогоплательщики как?

**Бурдов**. Аркаша. Давай-ка взаимно уничтожим все эти прелюдии. Я всегда вижу твои попытки издалека зайти с твоей этой деликатностью на грани безумия. Говори, что хотел, а. Смелей и прямо.

**Аркаша**. Проблемы, Олег Рудольфович. Коллеги беспокоятся. Да и студенты. У меня три жалобы лежат, две из которых анонимные.

**Бурдов**. А третья от кого?

**Аркаша**. Не надо, Олег Рудольфович, не заставляй меня. Не этично с моей стороны было бы… И все эти слухи. Относительно студенток.

**Бурдов**. Чего? Что ты мне закатываешь, Аркаша? Сколько мы друг друга знаем? Эту дичь все уже давно пережевали, переварили и высрали.

**Аркаша**. Олег Рудольфович, ты можешь помещать в бутылку мачты, паруса и остальные детали, заливать внутрь клей и трясти. И иногда из этого даже могут получаться красивенькие такие сувенирные кораблики. Но в большинстве случаев создаётся некоторая хрень.

**Бурдов**. И как это понимать? Аркаша, давай ты будешь выражаться яснее. Как я тебя учил.

**Аркаша**. И вот опять это немотивированное хамство. Опять мы разбились об стены. Сколько мне терпеть? Мне прекратить с тобой общение? На вы тебя называть? Не здороваться?

**Бурдов**. Ты меня отчитываешь что ли? Ты ничего не попутал, Аркаша?

**Аркаша**. Вообще-то я твой непосредственный начальник. И когда-то мы были друзьями. Не помнишь?

**Бурдов**. И ты решил, что можешь подвинуть такого человека, как я? Да как ты смеешь? Я тебя уничтожу. Раздавлю как клопа.

**Аркаша**. Я больше не буду тебя прикрывать. И вот это к себе терпеть не намерен.

**Бурдов**. Аркаша, ты что решил судьбу подрочить? Думаешь, твои простыни чище остальных? Не помнишь, кто тебя в администрации прикрыл в сентябре? А ту шлюху синюю с передозом помнишь? Кто тогда рядом был? А? А ведь она гражданка Украины. Помнишь? Международный скандал хочешь?

**Аркаша**. Ты не сможешь меня шантажировать.

**Бурдов**. Да кому ты нужен?! Шантажировать. Я сожру твою печень на завтрак!

**Аркаша**. Я ещё раз повторяю однозначно и безапелляционно: ты больше не можешь работать с нами. Я должен заботиться о репутации университета. И мне надоело выслушивать сопли и жалобы мамаш бедных девушек. И удалять из интернета отовсюду отзывы и угрозы: профессор Бурдов то, профессор Бурдов сё. Знаешь, там всякие мемы уже гуляют по сети, ты же видел их? Про то, как тебе колготки особенно нравятся. Ты же понимаешь прекрасно, как на всё щас публика реагирует?

**Бурдов**. Можешь взять все эти жалобы, вместе со своим вшивым мнением и убогим голоском, запихнуть это в бутылку, залить клеем, хорошенько встряхнуть и сесть на неё, надёжно так зафиксироваться и поёрзать. Ты у меня долго и изящно будешь скакать и прыгать на всех этих бутылках. А своего сына услышишь только на записях сраного «Уральского кожно-дегенеративного округа», потому что он перестанет общаться с таким овощем как ты, когда узнает, что его папаша не способен больше ни на что, кроме как лизнуть тунца.

**Мороз**. Э, диплодок, завали там хавальник! Тут люди расслабляются от рабочего дня.

**Бурдов**. Это ты мне, скотина синяя? Ты хоть знаешь, с кем разговариваешь?

**Аркаша**. Олег, не надо. Ребят, мы уже уходим.

**Бурдов**. Охрана!

**Мороз**. И с кем это имею честь интересно?

**Бурдов**. Я доктор исторических наук! Профессор…

**Мороз**. Да мне индифферентно, понял? Ты что, иронию не различаешь, а профессор?

**Бурдов**. Олег Рудольфович. На вы и шёпотом.

**Аркаша**. Олег, лучше уйти.

**Плоский**. Ого. Дядя Олег, а ты что такой на сложных щах?

**Мороз**. Ты вон друга своего послушай лучше и закатайся отсюда, пряжа пупочная.

**Бурдов**. Он мне не друг.

**Мороз**. Да нам индифферентно, понял? Я вас прям тут щас выстегну обоих.

**Плоский**. Можете хоть в дёсна нашарахаться, или в жопу подолбиться, только не в этом приличном заведении. Тут выяснения однополых отношений не приветствуются.

**Бурдов**. И это вы так охраняете? Какой вы охранник?

**Плоский**. Проницательный. Эт я ещё толерантно с вами.

**Мороз**. Да ты успокойся. Вон аж губёшки затряслись.

**Бурдов**. А ты меня не успокаивай. Ты психолог что ли? Я спокоен как стена после ремонта. Если я начну нервничать, у тебя щёки лопнут и из ушей кровь польётся. И не позволю ещё каким-то щеглам хамить тут мне прямо в лицо. Я старше вас обоих вместе взятых. Так что засуньте ваши языки сами знаете куда себе и подвигайтесь в известном направлении.

**Мороз**. А то что?

**Бурдов**. А то что? Что за вопрос?

**Мороз**. Хочу прощупать вес твоих слов.

**Бурдов**. К чему эти провокации? «А то что?» Обязательно должно что-то случиться что ли?

**Мороз**. Теперь уже да.

**Бурдов**. Тебя что, мать высрала прямо на асфальт вниз головой? Поэтому она у тебя квадратная?

**Плоский**. Ого, Мороз, он тебя уделал: просто бенч!

*Мороз достаёт оружие и направляет на Бурдова.*

**Плоский**. Да погоди, погоди. Давай не здесь. Топайте, ну.

*Мороз угрожает оружием к выходу. Все четверо выходят через служебный вход в тёмный переулок внутреннего двора.*

**Аркаша**. Ребят, вы совершаете большую глупость. Пока не поздно…

**Мороз**. Рот закрой. А ты извиняйся. А ну.

**Бурдов**. Пожалуйста, у меня дети.

**Мороз**. Индифферентно.

**Плоский**. А почему ты раньше тогда об этом не подумал, прежде, чем хамить уважаемым людям? Матерей трогать такое, знаешь. Давай на колени падай, смурфик.

*Бурдов опускается на колени.*

**Мороз**. Ха, Плоский, смотри, да он сладкий.

**Плоский**. Господи, а пуха-то накинул. А ты-то что руки поднял? Ты в кино видел, что так делают, да? Опусти руки, ну. К тебе вообще вопросов нет. Постой, помолчи, да развалимся.

*Аркаша опускает руки. Мороз растёгивает свою ширинку.*

**Бурдов.** Пожалуйста, не надо.

*Мороз мочится на Бурдова. Заканчивает. Заправляется. С Бурдова капает.*

**Мороз**. Ну вот. Взрослый человек. А теперь стоишь тут на коленях обоссанный во дворе этого красивого дома. Обстоятельства сточат тебя со всех сторон как станки заготовку.

**Бурдов**. Извините. Извините. Из…

*Бурдов с воплем кидается на Мороза как зверь, кусает ему руку и выхватывает оружие. Стреляет вверх. Мороз и Плоский убегают в неосвещённые места ракурса, Бурдов совершает несколько выстрелов им вслед, потом один себе в голову, но последний выстрел не удаётся из-за осечки. Он проверяет магазин.*

**Бурдов**. Представляешь, осечка? Ха!

*Аркаша стоит абсолютно ошарашенный и не может сказать ни слова.*

Как думаешь, это что-то значит?

**2.2**

*Мороз с голым торсом лупит плёткой обнажённую Асю, у которой руки подняты и подвязаны к потолку, на голове кожаная маска без отверстий для глаз, но только для рта. Появляется Белла в одной юбке, целует Асю в губы и закуривает сигарету. Плоский просто смотрит на них из глубины комнаты и делает некие приготовления на стеклянном столике.*

**Мороз**. Ну как, тварь, нравится тебе?

**Ася**. Да, папочка.

**Мороз**. Не говори «папочка», а то я дочь свою вспоминаю, а это вообще не в тему.

**Белла**. Пусть говорит, что хочет.

**Мороз**. Называй меня «мастер».

**Белла**. Так пафосно.

**Мороз**. Зато без родственных связей. Инцест - это как-то не моё совсем.

**Ася**. Ещё. Пожалуйста.

**Мороз**. «Пожалуйста, мастер».

**Ася**. Ещё, пожалуйста, мастер.

**Мороз**. Да на ещё, жалко что ли.

**Белла**. Ты посмотри, как она втянулась. Неожиданно даже. Извивайся.

**Плоский**. Каждый человек в глубине души знает, что он за зверь, даже если хочет быть другим.

**Белла**. Мороз, прищеми ей соски вот этим.

**Мороз**. Давай.

**Плоский**. У меня был мешочек такой из-под духов или типа того, он короче, запахов не пропускал.

**Белла**. Высуни язык *(плюёт Асе в рот и бьёт её ладонью по лицу).*

**Плоский**. Так я в нём бошки хранил. Даже гайцы останавливали, ничего не учуяли, хотя даже в руках его вертели и спрашивали, что, мол, такое. Я говорю: «Духи. Достать, понюхаешь? Очень дорогие». Вася нет, мол, говорит, не надо.

**Мороз**. И что, реально он запахи не пропускал?

**Белла**. Тебе хорошо с нами?

**Ася**. Очень.

**Плоский**. Да, специальный такой материал был использован для его создания. Даже не знаю, как он называется.

**Мороз**. У меня рука затекла, мышца забилась. Белла, подмени меня.

**Плоский**. Ваще запахов не пропускал. Но я его так износил, что он в итоге стал пропускать всё-таки. Пришлось его выкинуть. Теперь не достать такой, духи мне не по карману уже, которые тогда покупал.

**Белла**. Безумно интересная история. Одна охерительнее другой просто.

**Плоский**. У меня ж тогда магазин свой был - «Всё на Цвиллинга» назывался.

**Белла**. И что ты продавал?

**Плоский**. Всего понемногу. И на Цвиллинга.

**Мороз**. Жаль, не пошло.

**Плоский**. Да как бы пошло, только не туда.

**Мороз**. Развяжи её, пусть передохнёт.

*Белла развязывает Асю, снимает ей маску и протягивает сигарету.*

**Ася**. Боже мой, я и не знала, что может быть так хорошо.

**Плоский**. А чтобы хорошо не кончилось, надо будет съездить за добавкой.

**Ася**. Сколько мы уже не спим?

**Белла**. А сколько рожает слониха? Чертовски долго.

**Мороз**. Белла, этот твой стендап пора завязывать. Плоско.

**Плоский**. Что?

**Мороз**. Дай ей дудку.

*Протягивает Асе дудку, она затягивается и кашляет.*

**Белла**. Шучу про письки. Много. Зря. Работаю, как некрасивая.

**Ася**. Белла, а правда, что ты в порнухе снималась?

**Белла**. Правда. Но это скорее фильмы не для всех. Ну, типа не просто порнуха. Шипко своеобразное кино.

**Мороз**. Типа как «Блюющие куколки»?

**Плоский**. Обожаю Тинто Брасса. В детстве весь потенциал свой выдрочил под его фильмы.

**Мороз**. Как я блевал… Шаляпин так не пел.

**Белла**. Это режиссёр Пафнутий Педант снимал. ПП! Довольно известная и одиозная личность в узких кругах.

**Ася**. У меня так сердце бьётся.

**Плоский**. Ася, маленькая, ты настоящая дурында.

**Ася**. Когда я боялась, что умру, крепко сжимала крестик и тихо говорила себе: «Не сегодня». Это превратилось в привычку, и я как бы постоянно повторяла этот ритуал, говорила «не сегодня» перед тем, как выйти из дома.

**Белла**. У него уникальное видение. И подход. И все его произведения получаются мощными высказываниями.

**Мороз**. Это всё индифферентно. Вот бы Кристофер Нолан экранизировал Библию.

**Плоский**. Библию невозможно экранизировать.

**Мороз**. Всё можно экранизировать. Особенно Нолану. Получилось бы что-то по типу стартрэка.

**Ася**. Я умираю и вот похороны. И моя мама говорит как бы мне так тихо шёпотом: «Ну что ж ты не сказала себе «не сегодня»? Почему ты забывала говорить себе это?». Знаете, а ведь я и вправду иногда забываю говорить себе это. Правильно она меня ругает.

**Белла**. Надо вас познакомить.

**Плоский**. Ася, ты настоящая самка Сатаны.

**Ася**. А есть ещё?

**Плоский**. Надо ехать.

**Ася**. Поехали.

**Белла**. Да куда? Там вон уже берёзы сквозь стены растут.

**Ася**. Мама, зачем мне снятся сны?

**Мороз.** Моя дочь утонула год назад. Просто в ванне. Я забыл о ней. Обсаженный.

**Белла**. Начинается.

**Плоский**. Белла, рот закрой.

**Мороз**. Ты уж извиняй, что докучаю тут своими грустненькими историями. Да я прикалываюсь. Не обращай. Пойдём за дерьмом съездим.

**Ася**. Я что-то такая уставшая. Чувствую себя такой опустошённой. Как ваза в том больном фильме, где мужик женился на свинье. Разбитая.

**Белла**. Ася, ничто так не опустошает, как вакуумный аборт. Поверь мне.

**1.3**

*Званый бал. Все гости в пышных нарядных платьях викторианской эпохи. Даша в белом вечернем платье общается с гостями, к ним подходит Бурдов.*

**Даша**. Пресвятой иллюзион! Не пугай меня так.

**Бурдов**. Даша, как же я рад тебя видеть *(целует ей ручку, она делает реверанс).* Добрый вечер, господа. Сегодня был, пожалуй, самый странный день в моей жизни. Я стрелял в людей, чуть не убил себя, и пришлось обоссать пару чертей.

*Гости дружно смеются неожиданной шутке.*

**Бурдов**. Правда, не в таком порядке.

*Снова сопровождающий вежливый смех.*

**Даша**. Хватит. Это неуместный юмор. Я хотела представить тебя своим друзьям.

**Бурдов**. Ух, как их много. Извините нас. Давай отойдём.

**Даша** *(шёпотом).* Перестань, ты меня позоришь. Где твои манеры?

**Бурдов**. Ко всем чертям манеры! Я ушёл от жены.

*Бурдов жмёт всем руки, приговаривая «Бурдов, безумно приятно. Безумно, Бурдов».*

**Даша**. Ты что сделал? Прошу нас извинить.

**Бурдов**. Никогда не извиняйся за меня! Знай своё место! *(берёт её за руку и отводит в сторону)*

*Гости нервно переглядываются.*

Прости, прости. Сегодня столько всего произошло. Я должен с тобой поделиться. Ужасно себя чувствую.

**Даша**. Это не повод так себя вести.

**Бурдов**. Ради Бога, прости меня. Ну, хочешь, я на колени встану перед тобой?

**Даша**. Нет, не нужно. Встань, святой иллюзион. Можешь объяснить, что случилось?

**Бурдов**. Я ушёл от жены.

**Даша**. Как это вышло?

**Бурдов**. Что значит, как это вышло? Разве, не этого ты хотела? Мы говорили об этом тысячу раз.

**Даша**. Это всё омрачает. Олег, зачем ты это сделал?

**Бурдов**. Как это омрачает? Что значит, зачем? Ради тебя, чтобы быть с тобой. Ты надо мной так издеваешься? Да ты хоть можешь себе представить, каково было сыну всё это объяснять?!

**Даша**. Ты столько себе додумываешь. Мы говорили об этом тысячу раз, но давно. Я уже не ждала этого шага от тебя.

**Бурдов**. Ты что, меня сумасшедшим хочешь выставить перед самим собой? Ты хоть понимаешь, насколько это важно?

**Даша**. Сейчас можно как-то всё вернуть?

*Пауза.*

**Бурдов**. Вернуть? Вернуть?! Будешь играть со мной, я тебя приколочу гвоздями к стене. Будешь пропавшей без вести числиться. Все будут тебя искать, а знать где ты на самом деле буду только я.

*Пауза.*

**Даша**. Такое не говорят любимым женщинам.

**Бурдов**. Господи, прости. Прости меня, пожалуйста, я совсем не это хотел сказать. Мне жаль. Боже, если бы ты только знала, какой экзистенциальный ужас я сегодня испытал. Я до сих пор не уверен, что я жив.

**Даша**. Такие вещи православные говорятся в зубы.

**Бурдов**. В каком смысле? Что это означает?

**Даша**. Олег, я к такому нисколько не готовилась. Я уже давно не уверена на твой счёт. Да и я бы отказалась, наверное. Ну, отказалась бы потому что мне это не надо. Я к тебе очень хорошо отношусь. Ты прекрасный педагог. Правда. Ты настоящий профессионал в своём деле. Да, ты мой кавалер, но это слишком для меня. Я не просила уже. Постарайся всё вернуть, пока не поздно.

**Бурдов**. О чём ты говоришь?

**Даша**. Тебе 60 лет. Мне 25. Через лет 10 мне будет уже достаточно сложно изменить свою жизнь. Ты же должен это понимать, не?

**Бурдов**. Но… каждый человек имеет право изменить свою жизнь.

**Даша**. Каждый. Безусловно. Но время идет, и мы деформируемся об него, и эти наши тела истончаются, наш разум блекнет.

**Бурдов**. Тела истончаются. Так вот почему всё. Это с этими молодыми мальчипальчиками ты пропадаешь вечерами?

**Даша**. Вот об этом я и говорю. Твои приступы ревности становятся всё острее и безумнее. Становится невыносимо. Нечем дышать.

**Бурдов**. Ты… ты… я не верю, Ну уж нет. Этого не может быть *(хватается за сердце)*

**Даша**. Что такое? Господи, что с тобой? Вызовите скорую!

**Бурдов**. Я совершил много, ошибок. Ты моя же. Но я люблю тебя всем сердцем. Если со мной что-то случится, знай это.

**Даша** *(плачет).* Конечно твоя, твоя. Попробуй глубоко дышать, Господи, пожалуйста. Не умирай только. Может, это просто паническая атака. Попробуй дыханием, как тогда. Всё будет хорошо.

**2.3**

*На кожаном диване сидит Ася в короткой юбке. Перед ней Пафнутий Педант в розовой рясе и причудливых очках.*

**Пафнутий Педант.** Как тебя зовут?

**Ася**. Ася.

**Пафнутий Педант.** Знаешь, кто я?

**Ася.** Пафнутий Педант. Привет.

**Пафнутий** **Педант**. Ася. Прекрасное имя. Простое и без изысков. Только отдаёт некоей одессиной. Ты не из Одессы?

**Ася**. Нет.

**Пафнутий** **Педант**. Прекрасно. Не переношу шумных одесситов. Знаешь, что это за песня?

**Ася**. Нет.

**Пафнутий** **Педант**. Игги записал её совместно с Боуи. Тут поётся «Мы - то, что происходит. Разве это не дико?». Она про нас.

*Пауза. Он крестит воздух между ними.*

**Пафнутий** **Педант**. Никто не хочет, чтобы ушла отсюда разочарованной. Ведь нельзя же дать ребёнку венгерскую ватрушку, а потом отобрать её, верно?

**Ася**. Верно. Прошу прощения, я немного стесняюсь. Извините.

**Пафнутий** **Педант**. Перед тобой стоит чудная ваза с пёстрым калейдоскопом психоделиков, эйфоретиков и психостимуляторов. Так называемые вера, надежда, любовь, пожёванные злой муреной. Как в песне. Такая же была у Джима Моррисона. В перерывах между песнями на самых громких его концертах, он забегал к себе в гримёрку *(подходит к Асе),* запускал в неё ладонь *(запускает свою ладонь в вазу),* брал жменьку этого добра *(делает и это),* засовывал себе в рот и глотал *(высыпает всё обратно, оставляя что-то одно).* Угощайся *(кладёт ей в рот, она облизывает его пальцы, выглядит настолько же сексуально, насколько и отвратительно).* Это тело Христово. Тело Джима Моррисона. Тело Игги. Тело Боуи. Моё тело. Твоё тело. Наше тело. Считай это причастием. Или самоотверженным актом святого каннибализма. В большинстве обществ подобное даже приветствуется. Расскажи, что ты ищешь, маленький пилигрим, поведай свою цель. И помни, что правильных ответов нет. ПП!

**Ася**. Я хочу расширить границы разумного, заглянуть по ту сторону мира боли.

**Пафнутий** **Педант**. Ты можешь удивить себя. Ты можешь обрести счастье в том, что не поддаётся объяснению.

**Ася**. Никогда этого не пробовала.

**Пафнутий** **Педант**. Расскажи мне, сколько тебе лет?

**Ася**. 25.

**Пафнутий** **Педант**. Тебя возбуждают откровения с незнакомычами?

**Ася**. Да.

**Пафнутий** **Педант**. Расскажи, что тебя возбуждает больше остального?

**Ася**. Унижение и боль. Я бы хотела поучаствовать в групповом изнасиловании…

**Пафнутий** **Педант**. Изобрази гримасу боли так, чтобы я испытал её сам. Не бойся.

*Ася неуклюже кривляется, входит в транс, пускает слёзы невообразимого счастья.*

**Пафнутий** **Педант**. Расскажи, какой самый безумный сексуальный опыт ты переживала?

*Пауза.*

**Пафнутий** **Педант**. В девяностые я служил рекламщиком. И придумал уникальный дизайн леденцов в форме распятия. И слоган к нему: «Слижи Христа с креста» *(протягивает ей такой леденец).* Я трахнул им своего друга, когда тот был мертвецки пьян. Не конкретно этим, не бойся.

*Ася принимает его с улыбкой.*

**Ася**. В детстве у меня был мраморный дог. Ну, собака такая большая. И иногда я позволяла ему в себя кончать. Как-то я даже написала в журнал «Молоток» в какую-то колонку, посвящённую разнообразию в сексе. Я спрашивала там, могу ли я забеременеть. Мне пришёл даже ответ, в котором был один только совет: «Обратитесь к специалисту».

**Пафнутий** **Педант**. Как мило. Потрясающе.

**Ася**. Никто об этом не знал. Ну, кроме меня, собаки и ошарашенного сексолога из «Молотка». А потом, когда у меня начались месячные, я сильно испугалась. Каждый раз думала, что это выкидыши нерождённых оборотней. Смешно даже вспоминать. И дико, конечно. Я чертовски долго испытывала чувство вины перед собой за это. Мужчины у меня так и не было до недавних времён. Я кое-как задушила в себе это чувство вины *(плачет).* А самое главное, что я всегда боялась себе признаться в том, что мне это безумно нравилось. Безумно. Не могла остановиться. И до сих пор всегда это вспоминаю.

**Пафнутий** **Педант**. Все люди - извращенцы. Их различает степень откровенности с самими собой. Эти слёзы бесценны. Я вижу твою боль. Всё остальное периферийно.

*Пауза.*

Ознакомься с договором, прочти всё внимательно до каждой точки и подпиши. Здесь и здесь. Добро пожаловать в семью, которой у тебя раньше не было. Я - Пафнутий Педант, ПП *(крестит воздух).*

**4**

*Съёмная квартира Олега Рудольфовича Бурдова. Чисто, дорого, громко. Хозяин бьёт посуду. Даша в углу тихо сама с собой сидит, у неё полнеба в слезах и голова в синяках. Слышно, как за стеной орут на ребёнка, а за окном дребезжит трамвай, забирая с собой спокойствие оконных рам.*

**Бурдов**. В такие абсолютно, предельно даже, редкие моменты чистого счастья и любви, я прекрасно понимал, что уже идёт запись: готовится будущее воспоминание.

**Даша**. С головой поссорился? Это невозможно. Ты просто ничтожество. Я не могу, нет, я не могу себе простить, что была с тобой вообще знакома.

**Бурдов**. Счастье не может быть перманентным. Иначе мы его попросту не замечали бы.

**Даша**. У тебя последний гусь из башки вылетел. Ты лови-лови его, а то же ведь с деревьями здороваться придётся.

**Бурдов**. Конечно, ты теперь самодостаточная. В люди выбилась за мой счёт. Думаешь, по мне вот запросто можно подобным наглым образом прокатиться танковыми гусеницами?! А знаешь что? А вот нельзя! Я преподавал в Сорбонне! Пока ещё только ты родилась только. Меня президент Франции награждал орденом Почётного легиона! Я управлял кораблями и командовал войсками! А тут какая-то…

**Даша**. Ты пьян. Успокойся.

**Бурдов**. Мы же с тобой безупречно понимали друг друга. Мы родились не своё время, не в свою эпоху. Мы должны были жить два столетия назад. Я же до тебя думал, что я один такой! *(берёт кухонный нож для масла)*

**Даша**. О, тебя много. Слишком много. Мне тут места нет.

**Бурдов**. Да ты что? Знаешь в чём отличие шлюхи от лука?

*Пауза.*

Когда я режу лук - я плачу.

*Даша резко собирается уходить, Бурдов подскакивает к ней по-звериному, заламывает руки и швыряет об стену. Даша стонет от боли.*

**Бурдов**. Ну и где твой Бог? У тебя вон даже зуб раскрошился. Сколько бы ты щёчками своими грязными не трясла, тварь полуобморочная, а будет по-моему!

Бурдов мечется по квартире, достаёт оружие.

**Даша**. Я просто только уйти хочу.

*Бурдов стреляет четыре раза Даше в голову без всяких осечек. Какое-то время стоит неподвижно в пороховой дымке. Хватается за голову, кидает на пол оружие, падает к Даше.*

**Бурдов**. Даша.

*Проверяет ей пульс. Его вырывает на пол. Встаёт. Хватается за голову. Воет. Поправляет одежду. Звонит телефон Даши. Бурдов вздрагивает. Ищет её телефон. Находит, берёт. Звонит её мама. Бурдов выкидывает телефон в мусорный пакет. Достаёт его обратно. Вынимает сим-карту, снимает батарею. У Даши дёргается нога.*

**Бурдов**. Даша.

*Проверяет пульс. Нога больше не дёргается. Достаёт бутылку коньяка из серванта и почти залпом выпивает её. Закуривает сигарету. Смотрит на Дашу. Плачет. Воет. Бьётся головой об стену. Ему становится больно, и он перестаёт. Молчание. Берёт её за ноги и тащит в ванную комнату. Включает свет. Засовывает тело в ванну. Кашляет. Кусает себя за руку до крови. Уходит. Возвращается с ножом и пилой. Уходит. Возвращается в хозяйственных перчатках, переднике и в кулинарной шапочке. Режет. Режет и складывает отдельно. Его вырывает снова в сторону. Рыдает. Опускается на пол.*

**Пафнутий Педант.** Стоп. Бутафоры, освежите наши сиськи.

*Стены расширяются и разъезжаются. Появляется вокруг съёмочная площадка. Осветители тянут кабели, настраивают лампы, гримёр поправляет смазанное лицо актёра, который играет Бурдова. Художники стелят крафт на разлитую бутафорскую кровь. Суета.*

**Пафнутий** **Педант**. Света, сделай кофе, как я и предсказывал. Почему никто не додумался стаканчик из кадра убрать? Вы меня изводите?

*Из ванны встаёт актриса, играющая Дашу, она снимает парик и мы понимаем, что это Ася.*

**Пафнутий** **Педант**. Про лук шутку давайте уберём, слышите? Не отсюда она. Кровь слишком алая. Темнее сделайте. Ну что за херня? Цирковая программа, а не съёмочный процесс. Первое отделение - слоны с ослами, второе отделение - ослы со слонами. Внимание группа, объявляется обед. Текущий! Света!

*Даша садится за пластиковый столик и наливает себе кофе. К ней подсаживается Белла.*

**Белла**. И какой смысл проговаривать словами, что половые губы отрезаны и скормлены псам? Это же кино: тут показывать надо. Ну пздц несправедлово. Я разочарована.

**Ася**. Тьфу, в рот попало. Эта кровь не токсична?

**Белла**. Да кто бы знал, какую магию они там применяют вне Хогвардса.

**Ася**. Шикарные ногти. Там же делала?

**Белла**. Три часа сидела с готовым аппаратом, а потом сразу блажь началась. А потом выхожу и думаю такая: вызвать такси пока курю или покурить пока жду такси? А то ведь бывает, они сразу приезжают.

**Ася**. В курсе за Иран?

**Белла**. Иран? А что там?

**Ася**. Генерала там главного у них американцы ликвидировали ударом с беспилотника. Говорят, что третья мировая будет. Будто это в ткани бытия. С новым две тысячи двадцатым годом.

**Белла**. Этот мир заслуживает какой-нибудь чумы.

**5**

*Комната для допросов.*

**Следователь**. Так, ну давайте по порядку. Чьи части тела в вашем рюкзаке?

**Бурдов**. Я уже отвечал. Обязательно по тысячному кругу меня гонять? Вы же видите в каком я состоянии?

**Следователь**. На вопрос отвечаем.

**Бурдов**. Аффекта!

**Следователь**. Перспектива у вас никакая. Будете сотрудничать со следствием, и это вам облегчит участь.

**Бурдов**. Квасова Дарья Сергеевна.

**Следователь**. Кем приходилась вам?

**Бурдов**. Моя любовь.

**Следователь**. Чётко, конкретно, без абстракций.

**Бурдов**. Как прямо жить в вашем мире. Без абстракций.

**Следователь**. Не отвлекайтесь.

**Бурдов**. Сожительница. Моя выпускница. Лучшая на потоке.

**Следователь**. При каких обстоятельствах убили?

**Бурдов**. Убил. Да, убил. В порыве внезапного помутнения. Поссорились. Она меня провоцировала. А я поддался на провокацию. А дальше всё хуже и хуже. Тильтанулся. Несправедливо, что одного момента достаточно, чтобы перечеркнуть всю жизнь.

**Следователь**. Ранее были ссоры?

**Бурдов**. Да. Она постоянно меня на эмоцию выводила. Это, конечно, моя ошибка.

**Следователь**. Как долго проживали с гражданкой Квасовой?

**Бурдов**. Где-то два года. Три… нет, два, да.

**Следователь**. Когда познакомились и при каких обстоятельствах?

**Бурдов**. А это-то вам зачем?

**Следователь**. Чем раньше мы закончим, тем раньше отправитесь в камеру спать.

**Бурдов**. Думаете, я смогу уснуть?

**Следователь**. Сможете.

**Бурдов**. Познакомились в СПБГУ. Я там преподаю. Преподавал.

**Следователь**. Коваленко Аркадий Дмитриевич кем вам приходится?

**Бурдов**. Аркашей. В смысле друг. В смысле начальник непосредственный. Ректор СПБГУ он.

**Следователь**. Когда последний раз с ним виделись?

**Бурдов**. А с ним-то что? Я с ним ничего не делал.

**Следователь**. На чёткий конкретный вопрос отвечайте.

**Бурдов**. Вчера. В баре «Дерматиновая пиявка». Около восьми вечера.

**Следователь**. Аркадий Дмитриевич утверждает, будто там у вас с ним и ещё с двумя молодыми людьми произошёл конфликт, в результате которого, вы завладели оружием. Верно?

**Бурдов**. Аркаша… Да, верно.

**Следователь**. Что это за оружие? Опишите его.

**Бурдов**. Какой-то самодельный многозарядный обрез. Я даже не знаю. Первый раз такой видел. Я разбираюсь в оружии, но такой впервые видел. Я думал, это травмат. Поймите, я ведь толком не хотел никого убивать. Это чудовищное стечение обстоятельств.

**Следователь**. Вот тут подпишите.

**Бурдов**. А что это?

**Следователь**. Согласие на проведение следственного эксперимента.

**Бурдов**. На кукле показывать, где я её трогал?

**Следователь**. А вы её трогали?

**Бурдов**. Кого, куклу?

**Следователь**. Дарью Квасову.

**Бурдов**. Я разрезал её на части.

**Следователь**. Из этого обреза стреляли?

**Бурдов**. Да.

**Следователь**. У кого вы его отобрали?

**Бурдов**. У каких-то мальчишек. Не трогайте их.

**Следователь**. Очень благородно с вашей стороны, но советую побеспокоиться больше о себе.

**Бурдов**. Одного Морозом называли, второго не помню. Лучше бы они меня прикончили. Почему он дал осечку? Я думал, это что-то значит. Странно.

**Следователь**. Поясните.

**Бурдов**. Я в себя стрелял в сердце моё червивое. А произошла осечка. Я подумал, что это знак, что я на правильном пути. Но теперь это представляется абсурдным.

**Следователь**. У вас часто бывают суицидальные мысли?

**Бурдов**. Нет, это так, накатило что-то. Злой импульс.

**Следователь**. Зачем тело расчленили?

**Бурдов**. Чтоб хранить удобнее было. Вы издеваетесь? Что вы там записываете?

**Следователь**. Это вас не касается. Сконцентрируйтесь на ответах.

**Бурдов**. Чтобы избавиться от тела проще было. В реке Мойке. А потом я планировал при параде, в своём обмундировании застрелиться на Дворцовой площади. Это было бы красиво, хотя и не могу отделаться от мысли, что всё пошло бы наперекосяк и там.

*Пауза.*

Пождите, а где мой адвокат?

**Следователь**. Вам не нужен адвокат. Адвокаты - вестники хаоса и представители окружающей меня бюрократии.

**Бурдов**. Но у меня же должен быть адвокат.

**Следователь**. Вы в кино это видели? У нас по-другому. Если у нас есть признание, адвокат не требуется.

**Бурдов**. Вы пытаетесь запутать меня. Вы вводите меня в заблуждение. Так не должно быть. Я знаком с законами и со своими правами. Вы наглым образом совершенно пользуетесь моим спутанным состоянием. Вы хоть знаете, кто я такой? Меня президент Франции награждал. Я лучший эксперт, совершенно лучший, по истории Наполеоновских войн! Лицо военной исторической реконструкции! Обладатель Французского Ордена Почётного Легиона! Да как вы смеете?

**Следователь**. Зачем вы груди отрезали? Ведь так не было в действительности.

**Бурдов**. Что? Откуда вам знать, что было в действительности? Только я это знаю! Я больше вам ни слова не скажу! Это возмутительно!

**Следователь**. Я у Малахова в ток-шоу видел.

**Бурдов**. Что? Это такая шутка? Вы, таким образом, оказываете давление на меня? Что происходит? Я командовал легионами как Наполеоновский генерал!

**Следователь**. А вы думаете, где находитесь?

**Бурдов**. Как где? Вы следователь? Вы же следователь. Я в отделении полиции.

**Следователь**. Нет. Вы в психиатрической больнице №17 Ленинского района. И я не следователь, я ваш лечащий врач. И только от меня зависит ваше дальнейшее будущее.

**Бурдов**. Что? Это возмутительно? Как же так?

**Врач**. А вы как думали, безумие выглядит изнутри? Вот так оно и выглядит. Именно. Я наблюдаю у вас признаки ярко выраженной мании величия, причём классической. Голоса вот какие-нибудь бывает слышите?

**Бурдов**. Я слышу ваш голос.

**Врач**. Хорошо, это очень хорошо. А какие-нибудь ещё?

**Бурдов**. Значит, ничего этого не было?

**Врач**. Вы убили человека, и я пытаюсь выяснить: каким образом вас все так хорошенько проглядели всё это время.

**Бурдов**. А сейчас самая неожиданная тема: Наполеон. Вот так я помню им говорил.

**Врач**. Что ещё говорили?

**Бурдов**. Что они должны знать.

**Врач**. И что же?

**Бурдов**. Всё, что должны были они знать, то и говорил. Это невероятно. Стойте-стойте, этого просто не может быть.

**Врач**. Да, я понимаю вас. У меня, как и у вас большие вопросы к нынешней действительности…

**Бурдов**. Выпустите меня! Что вы себе позволяете? Кто вы на самом деле? Это такая тактика, чтобы свести меня с ума?

**Врач**. Это не требуется. Не поверите, но у нас тут как в анекдоте, и специально для вас, уже есть один Наполеон. Я как раз к нему в палату вас и определю. Вот и посмотрим, может, вы взаимно уничтожитесь. Кто знает?

**Бурдов**. Выпустите меня отсюда! Я хочу увидеть мать.

**6**

*Ограниченное свидание через грязное поцарапанное защитное стекло. Бурдов и его сын, Франц, напротив. Пауза.*

**Франц**. Я даже не знаю, что говорить в таких случаях.

**Бурдов**. Говори, что думаешь. Прямо и вслух. Как я тебя учил.

**Франц**. Теперь всё, чему ты меня учил, превратилось в очко. Просто белый шум напротив в каких-то заскорузлых кошмарах из воспоминаний прежней жизни.

**Бурдов**. Как в школе?

**Франц**. Как в школе? Да мы переехали, школу я сменил. Фамилию тоже. В прежней меня камнями закидывали.

**Бурдов**. Очень по-библейски.

**Франц**. Как в тюрьме?

**Бурдов**. Мне постоянно снится, как я с ней танцую на Дворцовой площади. Со своей Жозефиной. Я в мундире, она в вечернем платье. Как тогда, когда всё было хорошо.

*Пауза.*

**Франц**. Случалось тебе представлять, что ты это не ты, а кто-то другой?

**Бурдов**. Теперь даже постоянно. Это мой единственный карман в пустоте. Время тут тянется как точка, которая не знает куда дальше. Поэтому, выбор невелик.

**Франц**. А почему ты так говоришь? Где твои зубы?

**Бурдов**. Выбили.

**Франц**. Зачем?

*Пауза*.

**Бурдов**. Чтобы я ничего никому не смог откусить.

*Пауза.*

**Франц**. А, я думал, это некая процедура.

**Бурдов**. Можно и так говорить.

*Пауза.*

**Франц**. Ну что, изменил свою жизнь? Удалось?

**Бурдов**. Каждый человек имеет на это право. Но мне уже…

**Франц**. Дичь, кич и цыганщина. Я лучше поберегусь мудрости, которой не заслужил.

*Пауза.*

Нравится тебе тут?

**Бурдов**. Тюрьма это не здание, это состояние разума. Это заочная смерть. Это ежедневные сожаления о том моменте, который изменил всё.

**Франц**. Ага, стрим своего дерьма.

**Бурдов**. Если бы только я мог в него вернуться. Я бы всё изменил.

**Франц**. Ещё что-нибудь скажи, уж очень смешно у тебя получается.

**Бурдов**. Ты же можешь этот сделать. Верни меня в тот момент времени. Сделай это для меня, сын. Ты мой последний шанс. Тогда же у тебя получилось.

**Франц**. Ты думаешь, это так просто? Думаешь, я такой разведу руками и просто вжух…

**7**

*Дворцовая площадь. Полдень. Тьма народу, особенно туристов из разных стран. Прямо в центре Наполеон танцует с Жозефиной. Это величественный и изящный танец. Жозефина растворяется в воздухе, как будто её и не было никогда. Наполеон понимает, что настал момент: достаёт оружие, тот самый обрез невнятной природы, приставляет к нижней части челюсти. К нему подходят туристы.*

**Первый** **турист**. Добрый полдень. Фото? С вами в образе фото? Получается?

*Пауза. Наполеон убирает оружие.*

**Наполеон**. Да, конечно… Давайте. Почему нет, собственно.

*Его облепляют туристы со всех сторон, это люди, которых он знал за время всей своей жизни.*

**Первый** **турист**. Скажите: «Сиськи!».

*Вспышка.*

**Конец**. **Декабрь** **2020**