БОРИС ВИАН

**ПЕНА ДНЕЙ**Пьеса Люси Прохоренко по мотивам Б. Виана

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

КОЛЕН – 21 год
ХЛОЯ – 18 лет
НИКОЛЯ – 29 лет
ШИК – 22 года
АЛИЗА – 18 лет

ПЕГАС - свадебные педералы
КАРИОЛАН
СВЯЩЕННИК
ДОКТОР Д`ЭРЬМО
АПТЕКАРЬ
РАБОТОДАТЕЛЬ
СТАРИК
ЖАН-СОЛЬ ПАРТР
СЕНЕШАЛЬ
ДУГЛАСЫ
ИИСУС

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ
Картина 1**

*Порывы ветра сносили цвет со стен домов и разносил по улицам гудки клаксона, чтобы даже самые закаленные души содрогнулись от ужаса. Холод приковывал людей к домам. Те, кому удавалось вырваться из его оков, оставляли на стенах примерзшие клочья одежды и умирали от ангины. Повсюду бегали дугласы с сердцедерами. Сотни рабочих в герметических комбинезонах возились с грязными потоками полу-свернувшейся крови. На одной из витрин толстяк в фартуке мясника резал младенцев. Это была наглядная пропаганда общественной благотворительности. Рекламировали подорожание товаров. В подворотнях люди продавали друг другу новое издание «Блювотины» Жан-Соля Партра.*

**Картина 2**

*Дом Колена****.****Колен быстрее обычного заканчивал свой туалет. Приняв ванну, он завернулся в широкую махровую простыню, вооружился щипчиками для ногтей и косо подстриг края своих матовых век, чтобы придать взгляду таинственность. Проткнув дно ванны, он выпустил из нее воду. Колен надел элегантный домашний костюм и двинулся в коридор, в котором с каждой стороны пылало по солнцу, потому что Колен любил свет. Он взглянул на часы, которые всегда показывали нужное время, и толкнул входную дверь.*

**ШИК**. Как поживаешь?
**КОЛЕН.** А ты-то как? Какая она? Раздевайся, и ты все мне расскажешь.
**ШИК**. Мне нужно время, чтобы подобрать слова.
**КОЛЕН**. Тогда пойдем посмотрим, что делает Николя. Я хочу все знать о ней!
**ШИК**. Новый повар?
**КОЛЕН**. Да, я выменял его у тети, отдал ей моего старого повара и килограмм бельгийского кофе в придачу.
**ШИК**. Ты им доволен?
**КОЛЕН**. Похоже, дело он знает. Но почему-то всегда говорит со мной в третьем лице. (*Идут на кухню*). Николя, познакомьтесь, пожалуйста: мой друг Шик.
**НИКОЛЯ**. Добрый день, месье.
**ШИК**. Добрый день, Николя.
**КОЛЕН** (*Николя*). Покажите-ка нам ваш паштет с угрем...
**НИКОЛЯ**. Если Месье не возражает, я бы посоветовал этого не делать. Сейчас небезопасно открывать духовку.
**КОЛЕН**. Если что-то случится, мы купим новую
**ШИК**. Я предпочитаю увидеть это блюдо, когда его подадут на стол. Пусть это будет сюрпризом.
**НИКОЛЯ**. Горячо одобряю вас, месье. Осмелюсь ли попросить месье Колена разрешить мне вернуться к моим делам?
**КОЛЕН**. Конечно, Николя, пожалуйста! (*Шику*). Не выпьешь ли аперитив? Это поможет в поиске слов. Мой пианоктейль уже настроен, можешь его опробовать.
**ШИК**. Как, пианоктейль уже работает?
**КОЛЕН**. Да, и притом отлично. Трудно было его наладить, но результат превзошел все мои ожидания.
**ШИК**. Какой принцип ты положил в основу механизма?
**КОЛЕН**. Каждой клавише соответствует либо какой-нибудь крепкий напиток, либо ликер, либо сироп. Правая педаль добавляет в смесь сбитое яйцо, а левая — кусочек льда. Для получения сельтерской воды надо извлекать тремоло в высоком регистре. Дозы всех ингредиентов определяются длительностью звука. Когда играешь медленную мелодию, включается особая система регистров, не повышающая его дозу, но увеличивая крепость. Можно получить напиток, в котором учтены все законы гармонии.
**ШИК**. Все это очень сложно.
**КОЛЕН**. Притом, заметь, это еще и пианино, на котором прекрасно можно играть.
**ШИК**. Невероятно!
**КОЛЕН**. Осталась, правда, одна недоделка, вот никак не налажу правую педаль, которая регулирует сбивание яиц. Когда играешь что-нибудь слишком hot, в коктейль попадают куски омлета.
**ШИК**. Сейчас сделаю себе коктейль на мотив «Loveless Love». Это должно быть нечто невообразимое.

*Шик сел за пианоктейль. Едва замер последний звук, как с сухим треском откинулась середина передней панели и показалась шеренга стаканов. Два из них были наполнены до краев аппетитной на вид жидкостью.*

**Картина 3**

 **КОЛЕН**. Какая она?
**ШИК**. Паштет с угрем просто изумителен. Кто надоумил тебя заказать такое блюдо?
**КОЛЕН**. Идея принадлежит Николя. У нас тут был угорь, который каждый день появлялся в умывальнике, выползая из крана. Какая она?
**ШИК**. Я не мастер описывать, она прелестна... Впервые я увидел ее на лекции Жан-Соля Партра. Мы случайно оказались рядом — оба лежали ничком под кафедрой, там мы и познакомилась. Николя очень изобретателен. А как он его поймал?
**КОЛЕН**. Угрю пришлась по вкусу ананасовая паста Николя. Вместо тюбика с пастой он положил настоящий ананас. Когда угорь лакомился пастой, он ее легко заглатывал и беспрепятственно уползал назад, а тут вышло иначе: чем энергичней он втягивал голову в кран, тем глубже его зубы вонзались в ананас. Тогда Николя... Не можешь ли ты мне сказать, хотя бы в самых общих чертах, как ты с ней познакомился?
**ШИК**. Право, не знаю... Я ее спросил, любит ли она Жан-Соля Партра, она ответила, что собирает все, что он пишет... Тогда я ей сказал: «Я тоже...» И всякий раз, когда я ей что-нибудь говорил, она отвечала: «Я тоже...». В конце концов, только для того, чтобы поставить экзистенциальный опыт, я сказал: «Я вас люблю», — а она в ответ воскликнула: «О!..». Что Николя?
**КОЛЕН**. Николя вошел в ванную и бритвой отсек ему голову. Потом открыл кран, и угорь оказался в умывальнике. Твой опыт не удался.
**ШИК**. Да, но она все же не ушла. Тогда я сказал: «Мне в эту сторону», — а она ответила: «А мне — нет», и добавила: «Мне в ту».
**КОЛЕН**. Невероятно!
**ШИК**. Тогда я сказал: «И мне тоже в ту». И стал ходить за ней по пятам повсюду, куда бы она ни шла. Положи мне еще паштета.
**КОЛЕН**. И чем же это кончилось?
**ШИК**. Ну... Просто пришло время ложиться в постель...

*Колен поперхнулся.*

**ШИК**. Завтра мы с ней идем на каток. Я катаюсь неважно, но зато мы сумеем поговорить о Партре. Пойдешь с нами?
**КОЛЕН**. Хорошо. Я пойду с Николя...

**Картина 4**

*Колен и Николя катаются на коньках. Конькобежцы, подшибая друг друга, валились на лед. Эта гора тел росла с каждой секундой. Уборщики с голубиными головами, не надеясь найти в этом живом месиве что-либо, кроме не представляющих никакого интереса продуктов распада личности, вооружились скребками и двинулись к стоку нечистот, толкая перед собой всю кучу разом. Мусорный люк, поглотив все останки, захлопнулся.*

**КОЛЕН**. А вы мне не говорили, Николя, что у вас есть племянница. Выходит, мы будем почти что в семейном кругу.
**НИКОЛЯ**. Моя сестра сбилась с пути. Она изучала философию. В семье, которая гордится своими традициями, о таких вещах предпочитают молчать.
**КОЛЕН**. А Ализа?
**НИКОЛЯ**. Увлечена Партром, как и ваш приятель, но, смею заметить, весьма красивая девушка. Между нами большое фамильное сходство, хотя по линии бюста некоторое различие имеется. У меня с годами грудь стала шире, а у Ализы она развивалась, так сказать, перпендикулярно, если месье позволит мне называть вещи своими именами.

*На катке появляются Шик и Ализа.***КОЛЕН**. Колен.
**АЛИЗА**. Ализа.

*Колен отвел взгляд, чтобы обрести равновесие.*

**КОЛЕН** (*Шику*). Как ты себя чувствуешь после паштета с угрем.
**ШИК**. Не напоминай мне об этом. Я всю ночь ловил рыбу в своей раковине, надеясь, что и мне удастся поймать угря. Но попадались только форели.
**КОЛЕН**. Николя и из них что-нибудь приготовит! (*Ализе*). У вас удивительно талантливый дядя.
**АЛИЗА**. О, дядя Николя — гордость семьи. Моя мать все не может утешиться, что вышла замуж за какого-то там доктора математических наук, в то время как ее брат так преуспел в жизни.
**КОЛЕН**. Ваш отец — доктор математических наук?
**АЛИЗА**. Да, он профессор Коллеж-де-Франс и действительный член Академии наук или что-то в этом роде... Стыдно... в тридцать восемь лет. Мог бы и постараться. К счастью, есть дядя Николя.
**КОЛЕН**. Какие у вас духи?
**АЛИЗА**. Я не употребляю духов.
**ШИК**. Это ее естественный запах.
**КОЛЕН**. Просто чудо! Вы пахнете лесом, где течет ручей и бегают крольчата. Мне нравится ваш белый свитер.
**АЛИЗА**. Спасибо.
**КОЛЕН**. И ваша желтая юбка.
**АЛИЗА**. Спасибо.
**КОЛЕН**. И ваши волосы.
**ШИК**. Спасибо!
**КОЛЕН** (*не отрываясь от Ализы*). Давайте пойдем ко мне обедать, ладно?
**ШИК**. Отлично. Но, если ты рассчитываешь, что я приму твое приглашение, у тебя превратное представление об объективной реальности. Тебе необходимо найти себе пару, чтобы нас было четверо. Иначе я не пущу Ализу к тебе, сам должен понимать.
**КОЛЕН**. Нет! Вы только послушайте!

*Пауза.***КОЛЕН**. В таком случае мы можем увидеться на Дне рождения Дюпона!
**ШИК**. А кто этот Дюпон?
**КОЛЕН**. Знакомый пудель.

**Картина 5**

*Колен один.***КОЛЕН**. Завтра я пойду к Дюпону. Надо подготовиться к завтрашнему дню... Если я сумею сделать двадцать шагов, ни разу не наступив на белое, то завтра у меня на носу не вскочит прыщ… Завтра я увижу Ализу…Ах, все это глупости, идиотизм какой-то…Прыща у меня все равно не будет...Сколько Дюпону лет? Хотя какая разница, он же пудель…Как пахнут волосы Ализы…Завтра я там, наверное, найду себе какую-нибудь девушку…Неужто они в самом деле говорят о Жан-Соле Партре, когда остаются одни? Интересно, чем Николя будет сегодня кормить? Они похожи с Ализой… Да, все же интересно, чем Николя будет сегодня кормить? Я решительно не знаю, чем Николя, который похож на Ализу, будет сегодня кормить… Завтра я хочу влюбиться, а почему бы и нет? Там точно будет свободная девушка. На ней будет белый свитер, желтая юбка и звать ее будут Ал... нет, Онезимой... Да, это некрасивое имя. Что ж тут поделаешь? Я должен произвести впечатление…

**Картина 6**

*Дом Колена.* **КОЛЕН**. Николя, вы танцуете скосиглаз? Как вы думаете, можно за один урок овладеть его техникой?
**НИКОЛЯ**. Полагаю, что да. В общем-то, это несложно. Важно только не упасть и в безвкусицу не впасть. Например, не танцевать скосиглаз на ритмы буги-вуги.
**КОЛЕН**. Тогда упадешь?
**НИКОЛЯ**. Нет, в безвкусицу впадешь.
**КОЛЕН**. Я был бы вам очень обязан, если б вы показали мне те па скосиглаза, которые вы знаете.
**НИКОЛЯ**. Я посоветовал бы месье выбрать что-нибудь в том темпе, который создает особую атмосферу, ну что-нибудь типа «Хлои» в аранжировке Дюка Эллингтона.
**КОЛЕН**. Какого дьявольского черта вы всегда и беспрестанно обращаетесь ко мне в третьем лице?
**НИКОЛЯ**. Коли месье угодно выслушать мои объяснения, то извольте: я полагаю, что фамильярность допустима исключительно между людьми, которые вместе пасли свиней, а это, как вам известно, не наш случай.

*Слышны звуки пластинки.*

**НИКОЛЯ**. Принцип стиля скосиглаз, что, впрочем, месье, наверно, и сам знает, состоит в интерференции двух динамических систем, вибрация которых строго синхронизирована.
**КОЛЕН**. Я и не предполагал, что тут приложимы термины современной физики.
**НИКОЛЯ**. В данном случае партнеры находятся на весьма близком расстоянии друг от друга и вибрируют всем телом в ритме музыки.
**КОЛЕН** (*с беспокойством*). В самом деле?
**НИКОЛЯ**. Таким образом возникает система статических волн, имеющих, равномерные колебания, что немало содействует возникновению особой атмосферы в танцевальном зале.
**КОЛЕН**. Несомненно...
**НИКОЛЯ**. Я лучше продемонстрирую месье.

*Николя танцует скосиглаз, Колен аккуратно повторяет движения.*

**КОЛЕН**. Но почему танцуют под такую медленную музыку? Ведь так гораздо труднее.
**НИКОЛЯ**. По правилам партнер и партнерша находятся на небольшом расстоянии друг от друга. Когда танцуешь под медленную музыку, неподвижной остается только зона вокруг пупка, а голова и ноги свободно вибрируют.
**КОЛЕН**. Ну и что?
**НИКОЛЯ**. А то, что при быстрой музыке вибрировать начинают не только голова и ноги, но и чресла партнеров.
**КОЛЕН** (*залившись краской*). Все понятно.
**НИКОЛЯ**. Если же танцевать в быстром темпе, то получается тем неприличнее, чем прилипчивей мотив.
**КОЛЕН**. Кто вас научил танцевать скосиглаз?
**НИКОЛЯ**. Моя племянница...

*Колен снова залился краской.*

**КОЛЕН**. Как вы думаете, я встречу завтра родственную душу?.. Мне хотелось бы встретить родственную душу вроде вашей племянницы.
**НИКОЛЯ**. Месье не следует думать о моей племяннице, ибо, как явствует из последних событий, месье Шик первым застолбил ее.
**КОЛЕН**. Но, Николя, мне так хочется влюбиться... Как вы думаете, Николя, почему Шик отказывается прийти ко мне ужинать с вашей племянницей, если я не приглашу другой девушки?
**НИКОЛЯ**. Пусть месье меня извинит, но я поступил бы точно так же. Месье ведь вполне хорош собой.
**КОЛЕН**. Если я завтра же не влюблюсь, и притом по-настоящему, я... я начну что-то коллекционировать.

**Картина 7**

*День рождения Дюпона. Играет «Хлоя» в аранжировке Дюка Эллингтона.***АЛИЗА**. Как, вы уходите, ни разу не потанцевав со мной?
**КОЛЕН**. Извините, но я повел себя как последний идиот, и мне неловко здесь оставаться. Черт возьми!.. Черт! Видите вон ту девушку?
**АЛИЗА**. Хлою?
**КОЛЕН**. Вы ее знаете? Я сказал ей глупость, вот поэтому и хотел удрать.
**АЛИЗА**. Что вы ей сказали?
**КОЛЕН**. Я спросил у нее: «Вы в аранжировке Дюка Эллингтона?»
**АЛИЗА**. А она?
**КОЛЕН**. Не знаю, я был убежден, что сморозил дикую глупость, и убежал.
**АЛИЗА**. Правда, она красивая?
**КОЛЕН**. Я никогда не решусь!

*Появляется Хлоя, которая явно искала Колена*.

**ХЛОЯ**. Выпейте, вам будет лучше.
**КОЛЕН**. Спасибо. Это что, шампанское?
**ХЛОЯ**. Смесь.

*Колен делает глоток*.

**АЛИЗА**. Что это с ним?
**ХЛОЯ**. Он не умеет пить!

*Колен слегка нагнул голову и губами коснулся шеи Хлои чуть ниже уха. Она вздрогнула, но не отстранилась. Колен тоже не отнял своих губ. Хлоя посмотрела на него. Засмеялась и положила правую руку ему на плечо. Он чувствовал прохладное прикосновение ее пальцев на своей шее. Они уменьшили расстояние между их телами и начали танцевать скосиглаз.***ХЛОЯ**. Это в точности я.
**КОЛЕН**. В аранжировке Дюка Эллингтона… Как вы меня нашли, ведь я убежал?
**ХЛОЯ**. Тогда я побежала за вами.
**КОЛЕН**. Я в отчаянии.
**ХЛОЯ**. Я тоже.
**КОЛЕН**. И в то же время немыслимо счастлив.
**ХЛОЯ**. Я тоже.

**Картина 8**

 *Колен теребил край перчатки и сочинял первую фразу, которую скажет Хлое.* **ХЛОЯ**. Здравствуйте!
**КОЛЕН**. Я ждал вас с другой стороны.
**ХЛОЯ**. Что это у вас такой смущенный вид?
**КОЛЕН**. Верно, в тот раз у меня лучше получалось.
**ХЛОЯ**. Вы рады меня видеть?
**КОЛЕН**. Да!

*Маленькое розовое облако спустилось с неба и окутало их.*

**КОЛЕН**. Нас теперь не видно!
**ХЛОЯ**. Облако все же довольно прозрачное. Не обольщайтесь.
**КОЛЕН**. Не важно, так все же чувствуешь себя лучше. Что будем делать?
**ХЛОЯ**. Всего лишь гулять... Вам не будет скучно?
**КОЛЕН**. Тогда говорите мне какие-нибудь слова...
**ХЛОЯ**. Я не знаю настолько хороших слов. Не пойти ли нам погулять в Булонский лес?
**КОЛЕН**. Отличная мысль! Там сейчас никого нет.

*Хлоя покраснела.*

**ХЛОЯ**. Я не из-за этого. К тому же, мы будем ходить только по главным аллеям, чтобы не промочить ноги.
**КОЛЕН**. Вам не холодно?
**ХЛОЯ**. Нет, но... все же я могу к вам придвинуться.
**КОЛЕН**. О!

*Теперь и Колен покраснел.***КОЛЕН**. Мне хорошо с вами.
**ХЛОЯ**. Мне тоже.**КОЛЕН**. Вам не скучно? Я...

*Шепнул он ей уже прямо в ухо, но в этот момент она как бы случайно повернула голову, и Колен поцеловал ее в губы. Это длилось недолго. Зато в следующий раз получилось уже куда лучше.*

**Картина 9**

*Дом Колена.***КОЛЕН**. Как мило, что вы пришли, Ализа, но вы будете единственной девушкой...
**АЛИЗА**. Не важно, Шик не против.
**КОЛЕН**. Хлоя укатила на три недели на юг со своими предками.
**ШИК**. Так ты, наверно, очень несчастен.
**КОЛЕН**. Что ты! Я еще никогда не был так счастлив! Я как раз хотел вам объявить о нашей помолвке...
**ШИК** (*стараясь не глядеть на Ализу*). Поздравляю.
**КОЛЕН**. Что с вами происходит?
**АЛИЗА**. Все в порядке. Просто Шик глупый.
**ШИК**. Да нет, не слушай ее, Колен. Ничего не происходит.
**КОЛЕН**. Вы говорите одно и то же, но не согласны друг с другом, значит кто-то из вас врет, а может, и оба. Садитесь, Ализа, вот сюда, рядом со мной. Вы мне расскажете, в чем дело?
**АЛИЗА**. Шик совсем глупый. Он говорит, что не должен больше жить со мной, потому что у него нет денег, чтобы меня обеспечить. Ему, видите ли, стыдно, что он на мне не женится.
**ШИК**. Я негодяй.
**КОЛЕН**. Право, не знаю, что вам сказать...
**ШИК**. Коллекционировать Партра — это мой порок. А инженеру, к сожалению, это не по карману.
**КОЛЕН**. Но я не сомневаюсь, что вы по-прежнему тратите все свои деньги на Партра.
**ШИК**. Ализа больше ничего не тратит на Партра. (*С упреком*). С тех пор как она живет со мной, она почти перестала им заниматься.
**АЛИЗА**. Я люблю тебя больше, чем Партра.
**ШИК**. Ты прелесть, я тебя не стою. Когда будут закуски?

*Николя принес закуски.***АЛИЗА**. Здравствуй, Николя! Как ты поживаешь?
**НИКОЛЯ**. Хорошо.
**АЛИЗА**. Ты меня не поцелуешь?
**КОЛЕН**. Не стесняйтесь, Николя, вы доставили бы мне большое удовольствие, если б согласились с нами поужинать...
**АЛИЗА**. Да, да! Поужинай с нами.
**НИКОЛЯ**. Месье повергает меня в смущение,
**КОЛЕН**. Мне было бы приятней, если бы вы держались со мной попроще.
**НИКОЛЯ**. Я исполнен к месье искренней, хоть и затаенной привязанности.
**КОЛЕН**. Польщен и счастлив, Николя, и, поверьте, отвечаю вам тем же. Итак, вы поужинаете с нами?
**НИКОЛЯ**. Не могу же я сесть за стол в таком виде...
**КОЛЕН**. Послушайте, Николя, вы можете, если хотите, переодеться, но я вам просто приказываю поужинать с нами.
**НИКОЛЯ**. Благодарю вас, месье. Пойду переоденусь.
**АЛИЗА**. Ну так вернемся к Хлое.
**КОЛЕН**. Я женюсь на Хлое через месяц, но мне хотелось бы, чтобы это было завтра!
**ШИК**. Да, вам везет.

*Пауза.*
**КОЛЕН**. Послушай, Шик, возьми у меня деньги.
**ШИК** (*протягивая ладонь*). Это вряд ли нам поможет.
**КОЛЕН**. Тогда ты смог бы жениться на Ализе. Послушай, Шик, у меня есть сто тысяч инфлянков, я дам тебе четверть этой суммы, и вы сможете спокойно жить. Будешь продолжать работать, и тогда вы вполне сведете концы с концами.
**ШИК** (*подставляя ладонь ближе*). Я никогда не смогу отблагодарить тебя должным образом.

*Раздался звонок в дверь. Ализа ушла и вернулась с Николя.***НИКОЛЯ**. Привет, друзья.
**КОЛЕН**. Наконец-то вы решили разговаривать нормально!
**НИКОЛЯ**. Конечно! Я могу по-всякому. Но послушайте, не перейти ли нам всем на «ты»?
**КОЛЕН**. Охотно! Опусти-ка свою задницу на стул!
**ШИК** (*подставляя ладонь перед самым лицом Колена*). Положи себе закуски.
**КОЛЕН** (*наконец заметив ладонь Шика).* А!

*Колен вышел из кухни и вернулся с пачкой инфлянков*.

**КОЛЕН**. Чудесно! Давайте ужинать!

**Картина 10**

*Все готовятся к свадьбе.*
**ГОЛОС СВЫШЕ**. Он меня пригласил.
**СВЯЩЕННИК**. Свадьба будет отличная.
**…

ПЕГАС.** Нет, ты скажи мне, в котором часу ты вчера пришел домой?
**КОРИОЛАН**. Оставь меня в покое, занимайся своим делом.
**ПЕГАС**. Ты ведешь себя непристойно! Девочка! И у тебя еще хватает совести быть педералом!
**КАРИОЛАН**. Подумаешь!.. А ты что, никогда этим не занимался? Нет?
**ПЕГАС**. Скажи, когда?
**КАРИОЛАН**. Ладно, не будем уточнять, а то сквозь землю провалишься от стыда. Застегни-ка мне лучше ширинку.
…

**ХЛОЯ**. По-твоему, я красивая?
**АЛИЗА**. У тебя самый лучший вид.
**ХЛОЯ**. Ты находишь, что мне уже пора одеваться?
**АЛИЗА**. Если ты хочешь успеть.
…

**КАРИОЛАН**. Ну ладно, хватит! Чья свадьба сегодня?
**ПЕГАС** (*с гримасой отвращения*). Колен женится на Хлое.
**КОРИОЛАН**. Чего это ты? Парень что надо.
…

**КОЛЕН**. Уже третий по счету.
**ШИК**. Я знаю. Ума не приложу, в чем дело.
**КОЛЕН**. Я тоже. Но это противоестественно.
**ШИК**. Да, безусловно. Попробую завязывать не глядя.
…

**ПЕГАС**. Да, он-то парень что надо. Но она! Просто невозможно вообразить ее мальчишкой!
**КОРИОЛАН**. А мне она кажется красивой, а тебе нет?
**ПЕГАС**. Ну и сволочь же ты! Нет второго такого развратника! Кончится тем, что ты женишься на женщине!
…

**ХЛОЯ**. Жаль, что мы не можем в таком виде пойти на свадьбу. Как бы мне хотелось, чтобы на нас ничего не было, кроме чулок и туфель!
**АЛИЗА**. Иди, младенец, одеваться, а то опоздаем.
…

**ГОЛОС СВЫШЕ**. А сколько будет музыкантов?
**СВЯЩЕННИК**. Семь на десять да три. И четырнадцать певунчиков. А венчаются только двое!
…

**ШИК**. Вот сука! Будь он неладен!
**КОЛЕН**. Он сделал тебе больно?
**ШИК**. Ноготь посинеет.
**КОЛЕН**. Бедняга!
…

**ГОЛОС СВЫШЕ**. Да, вот что значит быть богатым. Народу будет много?
**СВЯЩЕННИК**. Очень много.
…

**ШИК**. Стоп! Шикарно получилось!.. Замри!..
…

**ХЛОЯ**. Я так счастлива!
…

**СВЯЩЕННИК.** У них все просто. **ГОЛОС СВЫШЕ**. Но так не бывает
…

**ПЕГАС.** Вы согласны?
**КОЛЕН**. Да.
**КОРИОЛАН.** А вы, милая Хлоя?
**ХЛОЯ**. Я тоже.

*Хлоя закашлялась.*

**Картина 11**

*Большой белый лимузин осторожно продвигался вперед, объезжая рытвины. Колен и Хлоя сидели сзади и глядели в окно, но им было как-то не по себе от проносящегося мимо пейзажа. Воздух был недвижим. Сотни рабочих в герметических комбинезонах возились вокруг огнедышащих горнов. Другие складывали угольные брикеты, которые непрерывно подвозили электровагонетки, в аккуратные пирамиды. Несколько рабочих остановились, чтобы поглядеть на проезжающую машину. Их взгляды не выражали ничего, кроме презрения и, пожалуй, насмешки.***ХЛОЯ**. Гляди, Колен... Кто это?..
**КОЛЕН**. Не знаю... По-моему... оно не злое...
**НИКОЛЯ**. Это рабочие. Все они носят вот такие противогрязевые комбинезоны.
**КОЛЕН**. Не бойся, Хлоя, ведь он всего-навсего человек... А вот и солнце, погляди...
**НИКОЛЯ**. Нет, это медные копи. Мы мимо них проедем.
**ХЛОЯ**. Мне здесь не нравится, у нас есть что-нибудь почитать.
**КОЛЕН**. Нет, мы же рассчитывали покупать все необходимое в пути.
**ХЛОЯ**. Не люблю этот тусклый свет, эту мглу...
**КОЛЕН**. Хочешь, я подниму цветные стекла?
**ХЛОЯ**. Ага... Пусть будет попестрей... Какая ужасная работа!
**КОЛЕН**. Зато платят хорошо.
**ХЛОЯ**. Они нас ненавидят. Поедем поскорей!
**КОЛЕН**. Они на работе.
**ХЛОЯ**. Ну и что? Почему они так высокомерны? Ведь работать не очень-то приятно...
**КОЛЕН**. Принято считать иначе. Работают по привычке и как раз для того, чтобы не думать.
**ХЛОЯ**. Во всяком случае, выполнять работу, которую могут делать машины, полный идиотизм.
**КОЛЕН**. Должен же кто-то делать машины.
**ХЛОЯ**. О, конечно. Чтобы получить яйцо, нужна курица, но когда есть курица, можно получать не одно яйцо, а целую кучу. Следовательно, лучше начать с курицы.
**КОЛЕН**. Вероятно, просто не хватает на это времени. Люди тратят все время на то, чтобы жить, а на работу у них не остается времени.
**ХЛОЯ**. А может быть, совсем наоборот?
**КОЛЕН**. Нет, если бы у них было время сделать машины, они могли бы потом ничего не делать. Я хочу сказать, что они работают, чтобы жить, вместо того чтобы работать над созданием машин, которые дали бы им возможность жить, не работая.
**ХЛОЯ**. По-твоему, рабочие не предпочли бы сидеть дома, и целовать своих жен, и ходить в бассейн и на танцы?
**КОЛЕН**. Нет, потому что они об этом не думают.
**ХЛОЯ**. Выходит, они глупые?
**КОЛЕН**. Да, глупые, они ни о чем не думают и не стараются освободиться от бремени такой работы...
**ХЛОЯ**. Здесь так темно.
**КОЛЕН**. Хочешь я опущу цветные стекла, станет светлее.
**НИКОЛЯ**. Осторожно, месье, здесь такой воздух, вы простудитесь.
**ХЛОЯ**. Да что ты! Нет! Тем более здесь очень темно!

*Хлоя вдруг зашлась кашлем, похожим на треск рвущегося шелка.***КОЛЕН**. Милая моя Хлоя, не кашляй так ужасно, мне больно.
**НИКОЛЯ**. Мне не нравится этот воздух.
**ХЛОЯ** (*продолжая кашлять*). Я устала, давай поговорим о чем-нибудь другом.
**КОЛЕН**. Хорошо, что мы будем делать, когда приедем в гостиницу, милая моя Хлоя?
**ХЛОЯ**. Целоваться.
**КОЛЕН**. Это уж точно! А потом?
**ХЛОЯ**. Потом? Этого я не могу произнести вслух.
**КОЛЕН**. Ясно. Ну а еще потом?
**ХЛОЯ**. Потом уже пора будет обедать, и Николя приготовит нам что-то из своих необычных блюд. Обними меня. Мне холодно. Этот воздух...
**КОЛЕН**. Здесь не холодно.
**ХЛОЯ**. Да, но мне холодно...

**Картина 12**

*Дом Колена и Хлои.*
**КОЛЕН**. Хлоя... заболела.

*Хлоя играет на пианоклейле в минорной тональности.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ
Картина 1**

*Дом Колена и Хлои.*
**Д`ЭРЬМО**. Здравствуйте!
**КОЛЕН**. Д`Эрьмо?
**Д`ЭРЬМО**. Я доктор.
**КОЛЕН**. Не угодно ли вам пройти за мной?
**Д`ЭРЬМО**. Не знаю, я колеблюсь...

*Пауза.*

**Д`ЭРЬМО**. Кто болен?
**КОЛЕН**. Хлоя.
**Д`ЭРЬМО**. А, припоминаю мелодию...
**КОЛЕН**. Да, эта самая.
**Д`ЭРЬМО**. Хорошо, пошли. Что с ней?
**КОЛЕН**. Я не знаю.
**Д`ЭРЬМО**. Я тоже. Теперь я могу вам в этом признаться.
**КОЛЕН**. Но вы разберетесь?
**Д`ЭРЬМО**. Не исключено... Следовало бы ее посмотреть...
**КОЛЕН**. Так пошли!
**Д`ЭРЬМО**. Да, конечно... (*Увидев Хлою*). Здравствуйте!
**ХЛОЯ**. Здравствуйте, как поживаете?
**Д`ЭРЬМО**. Не важно! Вот печень часто пошаливает. Вы знаете, что это такое?
**ХЛОЯ**. Нет.
**Д`ЭРЬМО**. Еще бы, откуда вам знать. (*Он присел на кровать*). Я вас послушаю, если не возражаете.
**ХЛОЯ**. Пожалуйста.
**Д`ЭРЬМО**. Вы кашляете?

*Хлоя закашлялась.***Д`ЭРЬМО**. Не кашляйте.
**КОЛЕН**. Не кашляй, дорогая.
**ХЛОЯ**. Я не могу удержаться.
**Д`ЭРЬМО**. Я слышу какую-то странную музыку в ее легком. Но я не знаю, что это...
**КОЛЕН**. Как же быть?
**Д`ЭРЬМО**. Приходите ко мне через три дня. Мне надо привести в порядок свою аппаратуру.
**ХЛОЯ**. А обычно вы ею не пользуетесь?
**Д`ЭРЬМО**. Нет. Я предпочитаю заниматься авиамоделизмом. А ко мне без конца пристают с консультациями. Вот уже год, как я все вожусь с одной моделью, и у меня не хватает времени довести ее до конца. Я просто прихожу в отчаяние!
**ХЛОЯ**. Это ужасно.
**Д`ЭРЬМО**. Ну, до свидания, детка! Я выпишу вам рецепт. (*Уходя, Колену*). У вас красивая жена.
**КОЛЕН** (*печально)*. Ага.
**Д`ЭРЬМО**. Ну, полноте, вы ставите меня в затруднительное положение... И мне придется вас утешать... Минуточку...(*Он пошарил во внутреннем кармане пиджака и вытащил оттуда маленькую фотографию*). А это моя... вот, поглядите.
**КОЛЕН**. Ваша?
**Д`ЭРЬМО**. Ну да, моя жена.

*Колен расхохотался.***Д`ЭРЬМО**. Это действует безотказно. Все всегда смеются. Но скажите... что же в ней уж такого смешного?
**КОЛЕН**. Я... Я не знаю.
**Д`ЭРЬМО**. Ах, все вы одинаковы. Вы все считаете, что женщина непременно должна быть красивой... Ну-с, (*протягивая Колену бумажку с рецептом*), до встречи.

**Картина 2**

*Дом Колена и Хлои.*
**ХЛОЯ**. Давай послушаем музыку, Колен. Поставь одну из твоих любимых пластинок.
**КОЛЕН**. Это утомит тебя.
**ХЛОЯ**. Ну, пожалуйста, прошу тебя.

*Колен встал и зарядил проигрыватель пластинками*.

**ХЛОЯ**. Ты что поставил?

*Она улыбнулась. Она сама знала.*

**КОЛЕН**. Помнишь?
**ХЛОЯ**. Помню...
**КОЛЕН**. Тебе больно?
**ХЛОЯ**. Не очень... Сядь ко мне...

*Колен подошел к ней и лег поперек кровати, так что Хлоя могла положить голову на сгиб его левого локтя.***ХЛОЯ**. Ты не сердишься?
**КОЛЕН**. На что?
**ХЛОЯ**. На то, что у тебя такая глупая жена...
**КОЛЕН**. Спрячь руку, моя милая Хлоя, ты простынешь.
**ХЛОЯ**. Мне не холодно. Слушай пластинку.

**Картина 3**

 *Колен и Шик толкнули входную дверь аптеки. Раздалось громкое «дзын-н-нь!», и дверное стекло упало на сложную композицию из колб и иных предметов лабораторного оборудования.*
**КОЛЕН**. Пожалуйста, изготовьте этот препарат.
**АПТЕКАРЬ**. Изготовить препарат – значит, препарировать, а препарируют трупы, поэтому сначала изготовим труп.

*Аптекарь взял рецепт и отправил его в настольную гильотину.***АПТЕКАРЬ**. Сказано — сделано! Но придется подождать.

*Аптекарь всыпал обрывки рецепта в клетку, внутри которой оказалось некое составное животное, наполовину из плоти, наполовину из металла, и удалился. Животное заглатывало лекарственное сырье и тут же извергало шарики правильной формы.*

**КОЛЕН**. Поразительно!
**ШИК**. Обыкновенный усовершенствованный кролик.
**КОЛЕН**. Ты думаешь?
**ШИК**. Это широко применяется. У животного сохраняют только ту функцию, которая нужна. В данном случае этому кролику сохранили деятельность пищевода. Это куда проще, чем изготовлять пилюли обычным способом.
**КОЛЕН**. А чем он питается?
**ШИК**. Хромированными морковками. Еще ему дают химические ингредиенты, необходимые для производства пилюль...
**КОЛЕН**. Отличная выдумка. И пилюли получаются первоклассные.
**ШИК**. Да, очень круглые.
**КОЛЕН**. Послушай...
**ШИК**. Что?
**КОЛЕН**. Сколько у тебя осталось от тех двадцати пяти тысяч инфлянков, которые я тебе дал?

*Молчание*.

**КОЛЕН**. Тебе давно пора жениться на Ализе. Так длиться не может, ей, должно быть, очень обидно...
**ШИК**. Да... Дело в том, что...
**КОЛЕН**. В чем же все-таки дело? Не у тебя одного денежные затруднения…
**ШИК**. Знаю, знаю.
**КОЛЕН**. Так что же?
**ШИК**. А то, что у меня осталось всего три тысячи двести инфлянков.
**КОЛЕН**. Это неправда… Это неправда, ты шутишь!
**ШИК**. Нет.
**КОЛЕН**. Куда ты их дел?
**ШИК**. Я покупал Партра. Вот взгляни на этот экземпляр. Я вчера его раздобыл. Разве не чудо?
**КОЛЕН**. Ты видел глаза Ализы, когда она смотрела на подвенечное платье Хлои?

*Молчание.*
**КОЛЕН**. Что я могу тебе сказать? Значит, ты все истратил?
**ШИК**. На той неделе мне удалось перехватить две его рукописи, я записал на купленный фонограф семь его лекций! И вообще, почему ты меня об этом спрашиваешь? Для Ализы не имеет значения, поженимся мы или нет, она и так счастлива. И кроме того, Ализа и сама необычайно увлечена Партром!
**АПТЕКАРЬ**. Я заставил вас ждать.
**КОЛЕН**. Это не имеет значения.
**АПТЕКАРЬ**. Нет, имеет, но я это сделал нарочно, чтобы придать себе весу.

*Один из пилюльных кроликов начал дребезжать и разбрызгивать искры.***КОЛЕН***.* Один из ваших аппаратов, похоже, сломался.

*Аптекарь небрежно достал из-под прилавка пистолет и выстрелил. Дребезжание прекратилось.*

**АПТЕКАРЬ**. Пустяки. Время от времени жизнь берет верх над сталью, приходится убивать…Вот ваше лекарство, только будьте очень внимательны, это весьма сильное средство.
**КОЛЕН**. Понял. Сколько я вам должен?
**АПТЕКАРЬ**. О, это стоит очень дорого. Вам следовало бы меня оглушить и смыться, не заплатив.
**КОЛЕН**. Ну, для этого я слишком устал...
**АПТЕКАРЬ**. Тогда с вас два инфлянка.

*Колен вытащил бумажник***АПТЕКАРЬ***.* Да это же просто грабеж!
**КОЛЕН** (*выходя на улицу*). Мне все равно.
**АПТЕКАРЬ**. Вы оба просто идиоты! Я стар и не смог бы оказать сопротивления.
**КОЛЕН**. До свидания, месье.
**ШИК**. Знаешь, даже если я не женюсь на Ализе, это вовсе не значит, что я с ней расстанусь.
**КОЛЕН**. Мне нечего тебе сказать. В конце концов, это твое дело.
**ШИК**. Такова жизнь.
**КОЛЕН**. Нет.

**Картина 4**

*Колен и Хлоя вошли в медицинский квартал.*

**ХЛОЯ**. Какой у них противный цвет!
**КОЛЕН**. Они какие-то странные, не спорю, но принимать их необходимо.
**ХЛОЯ**. Погляди-ка! Они сами двигаются, и эта их полупрозрачная оболочка... они, наверное, живые.
**КОЛЕН**. Ты их запьешь водой, так что долго они не проживут!
**ХЛОЯ**. Глупости! А может, они рыбы?
**КОЛЕН** (*смеясь*). Вот ты заодно и позавтракаешь. Ну, пожалуйста, прошу тебя!
**ХЛОЯ**. Хорошо. Но за это ты меня поцелуешь.
**КОЛЕН**. Конечно, если тебе не противно целоваться с таким уродом, как я.
**ХЛОЯ**. Ты, правда, не очень-то красивый.
**КОЛЕН**. Я не виноват. Я недосыпаю.
**ХЛОЯ**. Поцелуй меня, Колен. Я очень злая. Давай я приму за это две пилюли.
**КОЛЕН**. С ума сошла! Только одну!
**ХЛОЯ**. Готово, сейчас начнется.

*У корней ее шелковистых волос выступила испарина. Колен обнял ее за плечи. Хлоя обеими руками стиснула его руку и застонала.***КОЛЕН**. Не кашляй, Хлоя.
**ХЛОЯ**. Не буду, Колен.
**КОЛЕН**. Не кашляй... Мы пришли... Это здесь...Фасад оформлен очень художественно.
**ХЛОЯ**. Ага. Напоминает образцовую мясную лавку. *Они вошли в подъезд и оказались в большом круглом вестибюле, полностью покрытом стерильной плиткой.***Д`ЭРЬМО**. Ну, так как же вы себя сегодня чувствуете?
**ХЛОЯ**. Эти пилюли ужасны.
**Д`ЭРЬМО**. Досадно, впрочем, так я и думал.

*Доктор д`Эрьмо осматривает Хлою на специальной аппаратуре.*

**КОЛЕН**. Что у нее?
**Д`ЭРЬМО**. Самое скверное... Нимфея... Подумать только! Где она могла ее схватить?
**КОЛЕН**. Она подцепила ее во время нашего путешествия, там был тот воздух…
**Д`ЭРЬМО**. Она уже довольно большая, но в конце концов с ней, наверное, все же удастся справиться.
**КОЛЕН**. Наверное…
**Д`ЭРЬМО**. Да вы не огорчайтесь, старина. Может, обойдется.
**КОЛЕН**. Может…
**Д`ЭРЬМО**. Короче говоря, если она будет точно выполнять мои назначения, то ей, вероятно, станет лучше.
**КОЛЕН**. Вероятно… Прости меня, Хлоя, я чудовище.
**Д`ЭРЬМО**. Да, вам не стоит так себя вести.
**ХЛОЯ**. Мне страшно.
**КОЛЕН**. Мы тебя вылечим
**Д`ЭРЬМО**. Вероятно.
**КОЛЕН**. Я только хотел сказать, что для меня нет ничего ужаснее, чем видеть тебя больной, какой бы ни была твоя болезнь... Хлоя, милая моя Хлоя, успокойся!
**Д`ЭРЬМО** (*с осуждением*). Вы ее напугали.
**КОЛЕН**. Что нам делать?
**Д`ЭРЬМО**. Вокруг нее все время должны быть цветы. Это испугает нимфею. И лучше уехать в горы, холод убьет эту мерзость. Надеюсь, у вас хороший доход?
**КОЛЕН**. Я никогда не работал.
**Д`ЭРЬМО**. Весьма досадно. Как бы то ни было, я пошлю вам счет.
**КОЛЕН**. Само собой разумеется.
**Д`ЭРЬМО**. И ей нельзя пить.
**КОЛЕН**. Как?.. Совсем ничего?
**Д`ЭРЬМО**. Ничего. Две чайные ложечки в день...
**ХЛОЯ**. Да, конечно…
**КОЛЕН**. Благодарю вас за ваши хлопоты.

 **Картина 5**

*Дом Колена и Хлои.* *По обеим сторонам коридора в затянутые какой-то мутной пленкой окна было видно по тусклому, бледному, испещренному темными пятнами солнцу. Комнаты сильно уменьшилась в размерах. А предметы в них потеряли цвет.* **АЛИЗА**. Тут стало значительно темней, чем было раньше. Как это объяснить?
**НИКОЛЯ**. Не знаю. В самом деле, здесь как будто что-то изменилось в обстановке.
**АЛИЗА**. Ты неважно выглядишь.
**НИКОЛЯ**. Не знаю... Мне кажется, я старею...
**АЛИЗА**. Покажи-ка мне твой паспорт.
**НИКОЛЯ**. Вот, держи.
**АЛИЗА**. Сколько тебе лет?
**НИКОЛЯ**. Двадцать девять.
**АЛИЗА**. Погляди-ка, какой здесь стоит год рождения. Тебе теперь тридцать пять.
**НИКОЛЯ**. Ничего не понимаю…
**АЛИЗА**. Что же здесь все-таки происходит?
**НИКОЛЯ**. О, все дело в этой болезни. Она нас всех потрясла. Как только Хлоя выздоровеет, я снова помолодею. Пошли к ней.

 *Хлоя лежала на кровати. Вокруг стояло много цветов.***АЛИЗА**. Колен небось разорится на цветах.
**ХЛОЯ**. Да, он ищет работу, поэтому его сейчас нет дома.
**АЛИЗА**. Почему ты говоришь так тихо?
**ХЛОЯ**. Я хочу пить.
**АЛИЗА**. Ты в самом деле пьешь только две чайные ложки в день?
**ХЛОЯ**. Да.

*Ализа наклонилась и поцеловала ее.***АЛИЗА**. Так лучше? Ты скоро поправишься.
**ХЛОЯ**. Да. Завтра Николя увезет меня в горы.
**АЛИЗА**. А Колен?
**ХЛОЯ**. Он остается. Ему придется работать. Мой бедный Колен!.. У него кончаются инфлянки...
**АЛИЗА**. Почему?
**ХЛОЯ**. Из-за цветов...
**АЛИЗА**. Почему ты не зажигаешь свет? Здесь очень темно.
**ХЛОЯ**. Это длится уже некоторое время. Да, уже некоторое время, и тут ничего не поделаешь. Вот попробуй сама. Зажги...

*Ализа повернула выключатель, и вокруг лампы вспыхнул тусклый ореол света.***ХЛОЯ**. Лампы умирают, и стены уменьшаются. И вот это окно тоже...
**АЛИЗА**. Что же это происходит?
**ХЛОЯ**. Не знаю. Как только становится темно, Колен мне всегда приносит немного света. Как мило с твоей стороны, Ализа, что ты пришла меня проведать!
**АЛИЗА**. Ты же знаешь, я люблю тебя.
**ХЛОЯ**. Знаю. А как поживает Шик?
**АЛИЗА**. Нормально.
**ХЛОЯ**. Ты очень его любишь?
**АЛИЗА**. Да, но он любит свои книги больше, чем меня.
**ХЛОЯ**. Не знаю. Может, ты и права. Но ты должна быть счастливой. Если бы я сама не вышла замуж за Колена, я так хотела бы, чтобы ты была с ним.

**Картина 6**

 *Дом Колена и Хлои.*

**ШИК**. Что это такое, Николя?
**НИКОЛЯ**. Бульон из кубиков, заправленный макаронной мукой. Высший класс!
**ШИК**. Это ваше новое изобретение?
**НИКОЛЯ**. Скажете тоже! Эксперименты для снобов, а кроме того, они требует особой кухонной аппаратуры!
**ШИК**. Но ведь у вас все это есть!
**НИКОЛЯ**. У нас? У нас только газ да голодильник, как у всех. Несете черт-те что!
**ШИК** (*Колену*). Ты нашел работу?
**НИКОЛЯ**. Нет. Но сегодня после обеда меня ждут в одном месте, а завтра в другом. Я соглашусь на все, лишь бы платили деньги. Цветы стоят очень дорого. Кстати, а как твоя работа?
**ШИК**. Я слишком часто сбегал с нее на лекции Партра, и меня уволили.
**КОЛЕН**. Твой дядя больше не будет давать тебе денег.
**ШИК**. Я уже не смогу у него ничего попросить. Он умер...
**КОЛЕН**. Ты мне этого не говорил... Ты получил наследство?
**ШИК**. Это неинтересно. Я нашел книжный магазин, где мне поставляют уникальные издания Партра! Посмотри, какой переплет!
**КОЛЕН**. Я устал.
**ШИК**. Да, раньше у вас все было не так, как сейчас?
**КОЛЕН**. Это началось с того дня, как я разменял последний инфлянк...
**ШИК** (*погрустнев*). Так у тебя больше ничего нет?
**КОЛЕН**. Вчера Николя отвез Хлою в санаторий в горах. И я получил счет от профессора д’Эрьмо. На большую сумму. Видимо, это толковый врач.
**ШИК**. Мне пора. (*Столкнувшись с Николя*). Всего хорошего.
**КОЛЕН**. Послушай, Николя...
**НИКОЛЯ**. Да... Я как раз собирался нести вам десерт.
**КОЛЕН**. Не в том дело. Скажи, Николя, ты не хотел бы, чтобы я тебя выгнал?
**НИКОЛЯ**. Нет!
**КОЛЕН**. А ведь это необходимо. За последнюю неделю ты постарел на десять лет.
**НИКОЛЯ**. На семь.
**КОЛЕН**. Мне тяжело на тебя смотреть. Это все атмосфера дома.
**НИКОЛЯ**. А на тебя она не действует?
**КОЛЕН**. Не сравнивай. Я должен вылечить Хлою, а все остальное мне совершенно безразлично. Ты должен уйти.
**НИКОЛЯ**. Это невозможно. И я сразу стану чужим для вас.
**КОЛЕН**. Так надо, Николя. Я не могу тебе платить столько, сколько ты стоишь. Правда, теперь ты уже и стоишь меньше, и это отчасти по моей вине.
**НИКОЛЯ**. Чепуха. Ты же не виноват, что у тебя начались неприятности.
**КОЛЕН**. Нет, виноват. Это случилось потому, что я женился, и потому, что...
**НИКОЛЯ**. Глупости.
**КОЛЕН**. Ты запустил кухню и на все махнул рукой.
**НИКОЛЯ**. Ничего подобного!
**КОЛЕН**. Дай мне договорить. Ты больше не надеваешь выходной костюм по воскресеньям и не бреешься каждое утро.
**НИКОЛЯ**. До чего же ты мне надоел! Ладно, я уйду, но с твоей стороны это свинство.
**КОЛЕН**. К тебе вернутся хорошие манеры...
**НИКОЛЯ**. Да ты только и делал, что ругал меня за хорошие манеры!
**КОЛЕН**. Верно, потому что в моем доме они были ни к чему!

**Картина 4**

*Колен вошел, поскреб подметки о решетку из блестящих острых лезвий и двинулся по низкому коридору, освещенному с двух сторон цепью ламп с пульсирующим светом. В конце коридора находилась дверь. На ней табличка с номером, указанным в газете, и Колен вошел не постучав, как и было оговорено в объявлении. На стене висели различные виды оружия, сверкающие бинокли, огнестрельные ружья, смертометы различных калибров и полный набор сердцедеров всех размеров.*
**КОЛЕН**. Я пришел по объявлению.
**СТАРИК**. Вот как! Уже целый месяц как печатают эти объявления, но без всяких результатов. Наша работа, видите ли, выжмет вас в два счета.
**КОЛЕН**. Но за нее хорошо платят.
**СТАРИК**. Вряд ли эти деньги стоят того... Но я еще жив, как видите...
**КОЛЕН**. А вы давно тут работаете?
**СТАРИК**. Год. Мне двадцать девять лет.
**КОЛЕН**. Мне нужны деньги, чтобы лечить жену. Она больна. А вообще-то, я не люблю работать.
**СТАРИК**. Сочувствую вам. Когда женщина больна, она уже ни на что не годится.
**КОЛЕН**. Я ее люблю.
**СТАРИК**. Разумеется. Ну приступим. Для укрепления обороны страны требуются материалы наивысшего качества. Чтобы стволы винтовок росли правильно, без искривлений, им необходимо тепло человеческого тела, это уже давно установлено.
**КОЛЕН**. Ясно.
**СТАРИК**. Вы выкопаете в земле двенадцать лунок. Затем воткнете в каждую по стальному цилиндру, разденетесь догола и ляжете на них ничком и проследите за тем, чтобы отдавать свое тепло равномерно.
**КОЛЕН**. Ну а что дальше?
**СТАРИК**. Дальше вы пролежите так двадцать четыре часа, и за это время стволы вырастут. Ну, не буду вам больше мешать. Приступайте к работе.

**Картина 5**

*На тележке лежали двенадцать синеватых холодных стальных стволов, и из каждого росла прекрасная белая роза.*

**КОЛЕН**. О, как они хороши!
**СТАРИК**.В общем, так... На работу вам завтра, пожалуй, не стоит выходить.
**КОЛЕН**. Я могу их взять? Для Хлои...
**СТАРИК**. Они завянут, как только вы их оторвете от стали. Они, видите ли, тоже стальные...

*Колен бережно коснулся стебелька одной из роз и попытался сломать его, но лепесток рассек ему кожу на руке. Рана длиной в несколько сантиметров медленно заполнялась густой кровью. Старик тихонько похлопал его по плечу и подтолкнул к двери.*

**Картина 6**

*Дом Колена и Хлои.*
**ХЛОЯ**. Ничего не получается, я вся какая-то ватная.
**КОЛЕН**. Ты устала от покоя.
**ХЛОЯ**. Нет, это из-за операции. Они извлекли нимфею, когда она завяла. Ее убили другие цветы.
**КОЛЕН**. И теперь все в порядке?
**ХЛОЯ**. Да. Одно легкое у меня теперь полностью выключено.
**КОЛЕН**. Полностью?
**ХЛОЯ**. Это меня не беспокоит, раз другое работает!
**КОЛЕН**. Если что-нибудь случится с другим легким, то это будет весьма неприятно для меня.
**ХЛОЯ**. А для меня?
**КОЛЕН**. А для тебя уже нет… Пообещай мне, что ты будешь очень осторожна.
**ХЛОЯ**. Я буду осторожна.

*Пауза.*

**КОЛЕН**. Но как я могу быть уверен, что ты больше ничего не подхватишь?
**ХЛОЯ**. Но ты и не можешь быть уверен в том, что я что-нибудь подхвачу… Давай лучше поговорим о чем-нибудь другом. Чем ты занимался здесь без меня?
**КОЛЕН**. Учился жить. И любил тебя. Оказалось, что больше я ничего не умею.

*Хлоя с нежностью посмотрела на него.*
**ХЛОЯ**. Чем мы займемся? Мне хочется пойти вместе с тобой и с Ализой на каток, и в магазины, и на вечеринку. И еще мне хочется купить зеленое кольцо. И чтобы Николя приготовил нам что-нибудь необычное!
**КОЛЕН**. У меня кончились инфлянки. И я отослал Николя. (*Повеселев*). Но я могу продать пианоктель и мы все устроим!
**ХЛОЯ**. Тогда все это совсем не важно. Я рада тебе.
**КОЛЕН**. Я тоже.

*Она снова попыталась стать на ноги, но пошатнулась. Колен поддержал ее, но она, падая, увлекла его за собой на кровать.***ХЛОЯ**. Мне так хорошо…

*Хлоя закашлялась.*

**Картина 7**

*Дом Колена и Хлои.*
**КОЛЕН**. Здравствуй Ализа. Ты пришла навестить Хлою?
**АЛИЗА**. Нет, я просто пришла. Что-то случилось?
**КОЛЕН**. Она снова кашляет.
**АЛИЗА**. Это, наверное, раздражение, которое еще не совсем прошло.
**КОЛЕН**. Нет. Это другое легкое.
**АЛИЗА**. Ты затосковал, мне это знакомо. Шик отослал меня из дому.
**КОЛЕН**. Понятно. Он решил заняться ремонтом?..
**АЛИЗА**. Нет. Он собрал наконец все книги Партра, а я ему больше не нужна.
**КОЛЕН**. Ты устроила ему сцену?
**АЛИЗА**. Нет.
**КОЛЕН**. Он, наверное, неправильно тебя понял, а когда он перестанет злиться, ты ему все объяснишь.
**АЛИЗА**. Он мне сказал, что у него осталось ровно столько инфлянков, сколько нужно, чтобы переплести последнюю книгу Партра, и что он не допустит, чтобы я с ним осталась, потому что он не может меня ничем обеспечить, и что я стану совсем некрасивой, и у меня будут красные, безобразные руки.
**КОЛЕН**. Он прав. Работать ты не должна.
**АЛИЗА**. Но я люблю Шика. Я работала бы ради него.
**КОЛЕН**. Это не выход. К тому же ты не можешь работать, ты слишком красивая.
**АЛИЗА**. Почему он меня выгнал?

*Пауза.*

**АЛИЗА**. А я правда была красивая?
**КОЛЕН**. Не знаю, но мне очень нравятся твои волосы и твое лицо.

*Она встала, потянула за колечко молнию, и платье ее упало на пол.*

**КОЛЕН**. Да...

*Пауза*.

**КОЛЕН**. Я могу тебя поцеловать?
**АЛИЗА**. Да, ты мне нравишься.

*Пауза.*
**КОЛЕН**. Ты замерзнешь.
**АЛИЗА**. Почему он не хочет больше быть со мной? Он очень меня любил.
**КОЛЕН**. Ты замерзнешь.
**АЛИЗА**. Почему я не встретила тебя раньше, чем его? Я так любила бы тебя. Но теперь я не могу. Я его люблю.
**КОЛЕН**. Понимаю, я теперь тоже больше люблю Хлою. Оденься, котенок, ты замерзнешь. Нет. И вообще, какая разница.

**Картина 8**

*Дом Колена и Хлои.*
**КОЛЕН.** Я получил работу. Мне нужно обходить дома и предупреждать людей о несчастьях. Но они платят большие деньги, на которые я смогу купить много цветов, и тогда ты поправишься!
**ХЛОЯ**. Обними меня. Мы очень давно не были вместе!..
**КОЛЕН**.Не надо.
**ХЛОЯ**. Нет, надо! Поцелуй меня. Я жена твоя или нет?
**КОЛЕН**. Жена. Но ты нездорова.
**ХЛОЯ**. Я в этом не виновата. Выходит, ты меня больше не любишь? Ты больше не хочешь меня любить как жену?

*Колен наклонился к ней и стал целовать ее так бережно, как целовал бы цветок.***ХЛОЯ**. Еще… И не только лицо...

*Колен выходит из дома в рабочей форме и читает список плохих известий.***КОЛЕН** (*читает*). Жан-Соль Партр… Ализа… Шик…

**Картина 9**

 *Партр все дни напролет проводит в маленьком кафе, там он пил и писал рядом с другими, которые тоже приходили туда пить и писать. Ализа вошла. Жан-Соль Партр что-то строчил, сидя на своем обычном месте. Ализа увидела свободный стул как раз рядом с Жан-Солем и села. Свою увесистую сумку она поставила на колени и отстегнула замок. Она взглянула через плечо Жан-Соля на лист, лежащий перед ним.***АЛИЗА**. Вы, оказывается, уже пишите новую книгу?
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Да. Вы хотите со мной побеседовать?
**АЛИЗА**. Я хочу просить вас не издавать ее.
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Это затруднительно. Ее ждут.
**АЛИЗА**. Я просто хочу сказать, что надо задержать ее выход. Видите ли, людям надо дать возможность накопить деньги, чтобы они сумели ее приобрести. Сейчас вам объясню: Шик тратит все свои деньги на покупку ваших сочинений, а денег у него больше нет.
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Было бы куда разумней тратить их на что-нибудь другое. Я лично никогда не покупаю своих книг.
**АЛИЗА**. Ему нравится то, что вы пишете.
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Это его право. Он сделал выбор.
**АЛИЗА**. Я тоже сделала выбор, но он больше не хочет жить со мной, и мне придется вас убить, раз вы отказываетесь задержать издание.
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Вы лишите меня средств к существованию. Как мне получать авторский гонорар, если я буду мертв?
**АЛИЗА**. Это ваше дело. Я не могу все принимать в расчет, поскольку больше всего на свете я хочу вас убить.
**ЖАН-СОЛЬ ПАРТР**. Но согласитесь, что подобный довод не может быть для меня основательным.
**АЛИЗА**. Соглашаюсь. *(Она достала из сумки сердцедер*). Расстегните, пожалуйста, ворот вашей рубашки.

*Он расстегнул рубашку. Ализа собралась с силами и решительным движением вонзила сердцедер в грудь Партра.* *Книга на его столе начала дымиться. Распаляющееся пламя, дрожа и пыша жаром, охватило все книги Партра. Прилавок разом занялся и затрещал, магазин наполнился смрадным дымом, который поглотил и Ализу.*

 **Картина 10**

 *Квартира Шика. Здесь были собраны все книги Партра, все, что когда-либо печаталось. Шик лежал на полу и учил запись лекции. Услышав стук, он направился к двери. Перед ним стоял черный кожаный комбинезон*.

**СЕНЕШАЛЬ**. Ваше имя Шик?
**ШИК**. Что я сделал?
**СЕНЕШАЛЬ** (*порылся в нагрудном кармане, вынул лист и прочел*). «Принудительное взыскание налогов у мессера Шика с предварительной описью принадлежащего ему имущества. Полная его конфискация. Оскорбление действием и публичное шельмование».
**ШИК**. Но... я уплачу налоги.
**СЕНЕШАЛЬ**. Несомненно. Потом вы их уплатите. Но прежде мы должны нанести вам оскорбление действием. А действие у нас такое длинное, что антракта вам не дождаться. Мы всегда выражаемся иносказательно, чтобы людей зря не волновать.
**ШИК**. Я сейчас отдам вам все свои деньги.
**СЕНЕШАЛЬ**. Это само собой.

*Шик подошел к столу и выдвинул ящик, где у него хранились сердцедер и никуда уже не годная полицебойка. Сердцедера на месте не оказалось.***СЕНЕШАЛЬ**.Послушайте,Вы в самом деле ищете деньги, а не что-нибудь другое?

*Шик выпрямился, сжимая в руке полицебойку.***ДУГЛАС 1**. Берегитесь, шеф!
**ДУГЛАС 2**. Нажимать на спусковой крючок?
**ШИК**. Так просто я не дамся!
**СЕНЕШАЛЬ**. Хорошо, тогда мы конфискуем ваши книги. (*Дугласам*). Нарушайте неприкосновенность жилища!**ДУГЛАС 2** *(схватив книжку за переплет и тряся ее что было сил).* Там чего-то написано, и только.
**ШИК**. Не смейте трогать!
**СЕНЕШАЛЬ**. Послушайте, почему вы не пускаете в ход полицебойку?
**ШИК**. Оставьте книги!
 *Шик кинулся к книге, отшвырнув полицебойку*
**ДУГЛАС 1**. Нажимать, шеф?
**СЕНЕШАЛЬ**. Нажимайте, Дуглас!

*Оба сотрудника выстрелили одновременно, и Шик рухнул к их ногам.***ДУГЛАС 1.** Приступать к оскорблению действием, шеф?
**ШИК** (еще немного двигаясь). Оставьте книги.
**СЕНЕШАЛЬ**. Мы их растопчем. Я думаю, вы умрете через несколько секунд.
**ШИК**. Не трогайте эти книги...

*Голова Шика бессильно повисла. Он больше не двигался, и его раскрытые глаза глядели куда-то далеко, за пределы комнаты.*
**СЕНЕШАЛЬ**. Топчите, Дугласы! Впрочем, тщательно топтать незачем, они горят, видимо кто-то убил Партра. Следов все равно не останется. Но в отчете я отмечу проделанную вами работу.

**Картина 11**

 *Колен читает новую карточку. Роняет все карточки и идет домой.*

**Картина 12**

*Он шел, как слепой, и то и дело спотыкался.*
**КОЛЕН**. Хлоя умерла.
**СВЯЩЕННИК**. Сколько денег вы намерены потратить на похороны? Вы, конечно, желаете, чтобы церемония была достойной.
**КОЛЕН**. Да.
**СВЯЩЕННИК**. Я могу вам предложить весьма пышный обряд стоимостью примерно в две тысячи инфлянков. Впрочем, если угодно, то можно и еще более дорогой...
**КОЛЕН**. У меня всего лишь двадцать инфлянков. Может быть, мне удастся раздобыть где-нибудь еще тридцать или сорок, но не сразу.
**СВЯЩЕННИК** (*с отвращением*). Значит, вы рассчитываете на церемонию для бедных.
**КОЛЕН**. Я и есть бедный... И Хлоя умерла...
**СВЯЩЕННИК**. Да, но перед смертью каждому человеку следует позаботиться о том, чтобы найти деньги на приличные похороны. Итак, у вас нет даже пятисот инфлянков?
**КОЛЕН**. Нет. Но я, пожалуй, мог бы увеличить сумму до сотни, если бы вы согласились дать мне рассрочку. Да понимаете ли вы, что это значит сказать самому себе: «Хлоя умерла»?
**СВЯЩЕННИК**. Видите ли, на меня это впечатления не производит. Вообще-то говоря, мне надо было бы посоветовать вам искать утешения у Бога, но боюсь, что за такую мизерную плату его беспокоить не положено...
**КОЛЕН**. Я и не буду его беспокоить. Не думаю, что он мог бы мне чем-нибудь помочь, раз Хлоя умерла...
**СВЯЩЕННИК**. Что-то вы зациклились на этой теме. Подумайте о... Ну, я не знаю, о чем... О чем угодно... Допустим, о...
**КОЛЕН**. Скажите, а за сто инфлянков будут приличные похороны?
**СВЯЩЕННИК**. Я даже не хочу этого обсуждать. Уж на полтораста монет вы, надо думать, все же расщедритесь.
**КОЛЕН**. Мне придется вам их долго выплачивать.
**СВЯЩЕННИК**. У вас есть работа... Вы мне напишите расписку...
**КОЛЕН**. Я готов.
**СВЯЩЕННИК**. Итак, мы точно останавливаемся на ста пятидесяти?

*Пауза.*

**СВЯЩЕННИК**. Что ж, весьма прискорбно, потому что церемония и в самом деле будет гнусная. Вы мне отвратительны, молодой человек, вы оказались таким скрягой.
**КОЛЕН**. Прошу прощения.
**СВЯЩЕННИК** (*грубо отталкивая Колена*). Ступайте писать расписку.

*Колен налетел на стул. священник, пришедший в бешенство от этого шума, снова толкнул его в сторону.*

**Картина 13**

 *Место Хлои занял теперь старый черный ящик, весь во вмятинах и помеченный порядковым номером. Гробоносцы подхватили его и, используя как таран, вышвырнули в окно. Пиная гроб ногами, гробоносцы подогнали его к тротуару и лишь тогда подхватили на руки и водрузили на катафалк. Колен стоял перед алтарем. Он поднял глаза. Перед ним на стене висел крест с распятым Иисусом.*
**КОЛЕН**. Почему Хлоя умерла?
**ИИСУС**. Мы к этому не имеем никакого отношения. Не поговорить ли нам о чем-нибудь другом?
**КОЛЕН**. А кто имеет к этому отношение?
**ИИСУС**. Уж во всяком случае не мы.
**КОЛЕН**. Я пригласил вас на свою свадьбу.
**ИИСУС**. Она удалась на славу, и я хорошо повеселился. Почему на этот раз вы дали так мало денег?
**КОЛЕН**. У меня больше нет ни гроша, а потом, это же не свадьба. Это совсем другое. На этот раз Хлоя умерла... Я не могу подумать об этом черном ящике.
**ИИСУС** (*скучая*). Мм...
**КОЛЕН**. Почему вы позволили ей умереть?
**ИИСУС**. О, не упорствуйте!
**КОЛЕН**. Она была такой нежной. Она никогда никому не причиняла зла, ни в помыслах, ни в поступках.
**ИИСУС** (*сквозь зубы*). Религия тут ни при чем.
**КОЛЕН**. Я не знаю, в чем мы провинились. Мы этого не заслужили.

*Иисус ему не ответил. Тогда Колен снова посмотрел вверх. Грудь Иисуса мерно и неторопливо вздымалась, лицо дышало покоем, глаза были закрыты. Колен услышал, как из его ноздрей вырывается довольное посапыванье. На этом траурная церемония окончилась*. *Гробоносцы остановились у края глубокой ямы и принялись раскачивать гроб Хлои, распевая во весь голос: «Эй, ухнем!..». Крышка гроба откинулась, и что-то с глухим стуком упало в яму. Земля в могильной яме начала постепенно осыпаться, и через две-три минуты тело Хлои исчезло.*

**Картина 14**

*Колен и Хлоя сидят за пианоктейлем и в две руки играют «Хлою» Дюка Эллингтона.*

**Конец.**

**г. Пермь**февраль 2024 года