**Михаил БАТУРИН**

**«ПОТЕРЯШКА»**

**Пьеса в двух действиях.**

**Действующие лица:**

**ПОТЕРЯШКА** – старушка, потерявшая память;

**ХАПА** – пенсионерка, торговка на вещевом рынке;

**НИКА** – женщина зрелая, владелица кафе;

**ИННА** – многодетная мать, на вид где-то сорока лет, домохозяйка;

**ДАША** – девушка двадцати с хвостиком лет, чайлдфри;

**СВЕТА** – представительница древнейшей профессии, возраст так не определить;

**ЕЛЕНА** **ВИКТОРОВНА** – лечащий врач;

**НАСТАСЬЯ** – санитарка пенсионного возраста.

*Да, так бывает. Живёшь, строишь планы, рвёшь жилы, да если и просто живёшь. И вот вдруг, без предупреждения, – ба-бах! Ба-бах – и ты лежишь уже пластом, тебя мутит, кровь бьёт в висках, глаза откроешь, а вокруг всё летает. А «Скорая» не едет. Домашние притихли. Натянутая тишина: никто не знает, что делать. Все боятся. И ты боишься. И вспоминаешь молитву, слов которой не знал никогда: «Господи, спаси и сохрани…».*

*В итоге, конечно, ты лежишь уже в палате (хорошо, если не в больничном коридоре). И вспоминаешь эти слова и там. И через прозрачную трубку что-то втекает в вену. (Хоть бы помогло!) И пахнет лекарствами, антисептиками, хлоркой. И ещё есть запахи – чужие. Чужих людей: их телесной жизни. Продолжает мутить.*

*А ты лежишь-страдаешь. И так страдаешь, что в мыслях всю свою жизнь перебрал по кубикам, да по косточкам. В чём же виноват-то, за что Бог наказывает?*

*И эти ещё вокруг! И тебе с этими людьми не просто жить теперь, а выжить-выздороветь надо. Они не просто чужие, а даже – чуждые. Возможно, никогда бы ты, по доброй воле, не свёл такого знакомства. Настолько вы разные: противоположно, диаметрально, магнитно. Казалось бы, у всех две руки, две ноги, голова, внутри туловища органы – почки там, печень и прочее. И сердце!*

*По анатомии оно одинаковое у всех. А по жизни? А по душе?*

*И судьба свела тебя с этими людьми. Теперь они рядом круглосуточно. О чем только не передумаешь, лежа на больничной койке. Почему ты здесь? Может это высший замысел такой? И эти люди в одной палате - не случайно?*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

*Женская палата отделения «Неврологии» городской клинической больницы. Большие чистые окна, центр палаты свободен, а вдоль стен стоят кровати: справа – три, и слева – три. Есть еще прикроватные тумбочки, как положено, стол у окна и несколько стульев. Вот и всё убранство.*

*Три койки ждут - аккуратно заправлены. Две пациентки – НИКА и ХАПА – словно кумушки на лавочке, только семечек не хватает. В углу на кровати сидит старушка – ПОТЕРЯШКА – бесконечно трет рукой о руку, словно моет их, а отмыть никак не может.*

**ХАПА.** А я верю: мысль материальна! Богатый думает о золоте, а нищий – о милостыне.

**НИКА**. Визуализация мысленных идей?

*В палату НАСТАСЬЯ ввозит на кресле-каталке ИННУ.*

**НАСТАСЬЯ.** Принимайте, это Инна.

**НИКА**. Ходила я на тренинги личностного роста. Говорили про такое там.

**ХАПА.** Я, Ника, на твои «тренинги-шменинги» не ходила. Мне на рынке, знаешь, не до тренингов! Я ж не владелица кафе, как некоторые.

**НИКА.** Хапа!

*Но ХАПА уже обиделась, отходит от неё к столу, усаживается наблюдать за новенькой. НАСТАСЬЯ помогает ИННЕ встать с каталки и лечь на кровать.*

**НАСТАСЬЯ.** Кружится башка-то? Утка, вона, по кроватью.

**ИННА.** Я сама!

**НАСТАСЬЯ.** Звезданёшься, мне потом кровяку отмывать.

**ХАПА.** Хоть будет поговорить с кем нормальным.

**НИКА**. Хапа!

**НАСТАСЬЯ.** Не боись, Хапа, магнитные будни сёдня. В коридорах лежать будут.

**НИКА**. Бури? Магнитные бури?

**НАСТАСЬЯ**. А я чё сказала?

**НИКА**. Будни.

**ХАПА.** Если чайки на песке, моряки сидят в тоске.

*ИННА легла пластом, испуганная, шепчет молитву.*

**ИННА.** Господи, иже еси на небеси. Да, светится имя твоё, да прибудет царствие твоё…

**НАСТАСЬЯ.** А чё ты говорила надо с утра-то есть?

**ХАПА.** Яблоко. Или блин с мёдом.

**НИКА.** Это для чего?

**НАСТАСЬЯ.** Это к деньгам!

**НИКА.** Чего?

**ХАПА.** А ещё надо, как на работу пойдешь, мимо клёна пройти или дуба.

**НИКА.** Зачем?

**ХАПА.** Ещё хорошо: если лошадь белую встретишь или карлика.

**НИКА.** А если карлицу?

**ИННА.** Господи, иже еси на небеси. Да, светится имя твоё, да прибудет царствие твоё…

**НАСТАСЬЯ.** Ещё хорошо, когда в собачьи какашки встанешь!

**ХАПА.** Дерьмо всегда к деньгам, Настасья! Вот если птичка на тебя насрёт – тоже! А приснится говно, то вообще! Мне когда дерьмо снится, я на рынок – как на праздник, верняк – прибыль! Деньги – что навоз, то нет, то целый воз.

**НИКА.** Вы, бабы, дуры всё-таки.

**ХАПА.** Крупных денег нет, а мелкие не водятся. Не все тут владелицы кафе с марципанами!

**НИКА.** Хапа!

**ИННА.** Господи, иже еси на небеси. Да, светится имя твоё, да прибудет царствие… Не помню, как дальше. Прости, Господи! Ни одной молитвы не знаю. Господи, иже еси…

**ХАПА.** Приметы денежные - верные! Надо вот, когда убираешь одежду на лето, в карманах мелочь оставлять обязательно, чтоб не переводились.

**НАСТАСЬЯ.** Ещё слыхала: надо крышку толчка закрывать!

**ХАПА.** Обязательно! А вдруг унитаз в денежном углу стоит?! Всё смоет!

**ИННА**. Господи, спаси и сохрани…

**ПОТЕРЯШКА** *(тихонько запевает).*

«Солнечный круг, небо вокруг –

Это рисунок мальчишки…».

**НАСТАСЬЯ**. Моя почапала. Лен Викторна сёдня в приёмном. Там вам ещё две товарки.

**ХАПА**. Пошла Настя по напастьям.

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт).*

«Нарисовал он на листке

И подписал в уголке…».

**ИННА.** Это «Неврология»? *(НАСТАСЬЯ уходит).* Сказали, меня – в «Неврологию».

**ХАПА** *(охотно подходит к ней)*. «Неврология», палата номер три.

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт)*.

«Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет небо!

Пусть всегда будет мама…».

*На слове «мама» песня обрывается, ПОТЕРЯШКА начинает беззвучно плакать. Потом успокаивается и снова начинает «мыть» руки.*

**НИКА.** От вашего трёпа любой решит, что это - дурдом.

**ХАПА.** Не ссы в трусы, кавалеры не оценят.

**ИННА** *(кивает в сторону ПОТЕРЯШКИ).* А эта?

**ХАПА.** Потеряшка. Нашли побитую в подъезде, в лифте каталась: туда-сюда, туда-сюда…

**НИКА.** Кто она, откуда, как звать…

**ХАПА.** Ничё не помнит!

**НИКА.** Только песни вспоминает.

**ХАПА.** Детские, патриотические там.

**НИКА.** Елена Викторовна говорит…

**ХАПА.** Это наш лечащий…

**НИКА.** Пусть поёт, говорит.

**ХАПА.** Говорит, может, так память вернётся.

**НИКА.** Может, говорит, музработник была в садике или учитель музыки в школе.

**ХАПА.** Или пионервожатая. Я – Хапа. Фамилия моя - Хапугина. А так-то Наташа. Но все зовут Хапа. А это Вероника.

**НИКА.** Ника.

**ХАПА.** Буржуйка. Я на рынке торгую, на Бебеля, а у неё кафе своё.

**НИКА.** Кофейня «Марципан с корицей». На Ленина. Не бывали?

**ИННА** *(слегка мотает головой).* У меня четверо детей.

**ХАПА.** «Марципан у пани Ники». Во как надо!

**НИКА.** Хапа, опять?!

**ХАПА.** У вас рубли плачут, у нас копейки скачут. *(ИННЕ).* Ну, и чё с тобой?

*Входит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, говорит по телефону. ХАПА садится за стол, из пакета достает чипсы, ест и смотрит, как врач осматривает ИННУ: устроилась как в кинотеатре.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Всё, мама! Опять некогда. Да, не вовремя. Пациенты. *(Убирает телефон).* Так. *(Смотрит в карту больного, которую принесла с собой).* Елена Викторовна - лечащий врач. Так, Инна Аркадьевна, встать можете?

*ИННА пытается встать, но её качает, и, чтобы не упасть, она хватается за врача.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Так. Садимся. *(ИННА садится)*. Глазки закрываем, руки перед собой. Разводим пальцы в стороны. *(ИННА выполняет указания).* Рассказывайте. Сводим пальцы, руки в стороны.

**ИННА**. Я в посудомойку кастрюлю засовывала, голова закружилась.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Указательным пальцем левой руки троньте кончик носа.

**ИННА** *(выполняет указания).* Потом стошнило.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Теперь другой рукой.

**ИННА**. Потом ещё стошнило. *(ХАПА убирает чипсы).* В голове - вертолёт.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Руки опустите, шею расслабьте.

*Берет её за голову, поворачивает в разные стороны, наклоняет право-влево, вперед-назад.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Выпивали вчера, Инна Аркадьевна?

**ИННА**. У меня четверо детей!

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Ложимся.

*ХАПА достает печенье и питьевой йогурт. Ест, наблюдая за врачом. НАСТАСЬЯ ввозит в палату на каталке СВЕТУ, которая завернута в простыню, а сверху укрыта одеялом. Следом за ними заходит ДАША, у девушки голова неестественно склонена на бок.*

**НАСТАСЬЯ**. Принимай - Даша и Света.

**ИННА**. «Скорая» шесть часов ехала. Голова кружилась, тошнило. Тошнило и тошнило.

**ХАПА** *(смотрит в бутылочку с йогуртом)*. Прокис что ли...

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Правую ногу согните в колене. Так. А теперь пяткой этой ноги проведите сверху вниз по левой ноге.

*ИННА выполняет. Внимание ХАПЫ переключилось на новеньких. Санитарка довезла СВЕТУ до кровати, та бодро вскочила, скинув одеяло и простынь, и оказалось, что она босиком и в нижнем белье. Шустро СВЕТА залезла под одеяло ближайшей кровати.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Теперь другой ногой также.

*ХАПА продолжает пить тот же йогурт. ДАША с искривлённой шеей пытается оглядеться по сторонам.*

**ДАША**. А мне куда?

**НАСТАСЬЯ**. К оконцу.

**ДАША**. Никто не против?

**СВЕТА**. Пофигу мороз, я тут торчать не собираюсь.

**ИННА**. «Скорая» приехала. Давление сто девяносто. Ещё чуть-чуть и инсульт, говорят. Пока ехали, еще тошнило. Нечем уже, а позывы.

**ХАПА** *(допивая йогурт)*. Точно прокис.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(ИННЕ).* Так. Давление в приёмном сбили. Контролируем. Садитесь. Так. Я вас уроню, не бойтесь. *(ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА рукой легонько толкает в бок ИННУ, та заваливается, всплеснув руками).* Так. Теперь в другую сторону. *(Делает те же манипуляции).* Так. Ладно.

**ИННА**. В смысле?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(пишет в карту)*. Катэ, эмэртэ, рентген. Глицин под язык, эналаприл десять миллиграмм, пирацетам внутривенно…

**ИННА**. Доктор, у меня четверо.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Ладно.

**ИННА**. Как-то ваше «ладно» звучит совсем не ладно.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Постельный режим. *(ХАПЕ).* Наталья Петровна, я вам диету назначила! У вас давление, а вы едите всякую дрянь.

**ХАПА**. Пей и ешь тут, на том свете хрен дадут.

**НАСТАСЬЯ**. Я летом на даче три свежих огурца съедала кажный день. Давление было - чики-пуки.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Стась Вильгельна! Медицинский работник!

*У ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ звонит телефон, она смотрит на экран и сбрасывает звонок. Выходит из палаты.*

**НИКА**. А если по четыре огурца?

**НАСТАСЬЯ**. Хорошо.

**НИКА**. А пять?

**ХАПА**. Не у всех же в огороде - марципаны.

**ДАША** *(НАСТАСЬЕ)***.** А как ваше имя-отчество? Я не поняла.

**НАСТАСЬЯ**. Это зачем это?

**ДАША**. Надо ж как-то?

**НАСТАСЬЯ**. Настасья я. Ты зови – тёть Настасья.

**ДАША**. Лайк.

**НАСТАСЬЯ**. Чё?

**ДАША**. Ок, говорю.

*ДАША ложится на кровать, достает смартфон, пишет сообщение кому-то.*

**ПОТЕРЯШКА** *(начинает тихонько петь)*.

«Ты да я, да мы с тобой.

Ты да я, да мы с тобой.

Хорошо, когда на свете есть друзья…».

**СВЕТА**. Это чё за «Детское радио»?

**ХАПА**. Потеряшка.

**НИКА**. Не помнит ничего кроме песенок.

**ХАПА**. Даже имя.

**СВЕТА**. Да, ну на?!

*СВЕТА оборачивается одеялом, подходит к ПОТЕРЯШКЕ. Наклоняется, смотрит в лицо. ПОТЕРЯШКА, не обращая внимания, продолжает петь. ДАША подходит тоже. С её склоненной головой получается, что и она заглядывает в глаза.*

**СВЕТА**. Аллё, мать! Есть кто дома? Не в себе бабка-то.

**НИКА**. Амнезия.

**ДАША**. Ам-не-зи-я! Лайк! *(В смартфон).* Алиса, амнезия. А она, вообще, говорит что-то?

**ХАПА**. Поёт.

**СВЕТА**. Репертуар?

**НИКА**. Детские и патриотические: «Взвейтесь кострами», «Орлята» и прочее.

*ДАША водит перед лицом старушки рукой, проверяя видит та или нет. ПОТЕРЯШКА не реагирует. ДАША читает в смартфоне информацию об амнезии.*

**НАСТАСЬЯ**. Побитую в подъезде нашли.

**ДАША**. Крипово!

**ХАПА**. Врач сказала…

**НАСТАСЬЯ**. Пущай поёт.

**НИКА**. Может, память вернётся.

**ИННА**. Господи, иже еси на небеси. Да, светится имя твоё, да прибудет… Как там дети?

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт).*

«Землю обогнём, потом махнём на Марс.

Может, у оранжевой речки

Там уже грустят человечки…»

**СВЕТА**. Вот такой Тугулым.

*ХАПА с НАСТАСЬЕЙ в этом время отошли в сторонку, шепчутся. Санитарка косится глазами в сторону СВЕТЫ. ДАША ложится, что-то пишет в телефоне.*

**ХАПА**. Не было печали, черти накачали.

**СВЕТА** *(возвращается на кровать).* Я вообще-то тут и всё слышу.

**ХАПА** *(подсаживается к ней).* Ты эта что ли?

*Все, кроме ПОТЕРЯШКИ, прислушиваются. Санитарка уходит.*

**СВЕТА.** Которая?

**ХАПА**. Ну, эта… ну, которая…

**СВЕТА.** Которая «которая»?

**ХАПА**. Ну… туда-сюда которая…

**СВЕТА**. Куда?

**ХАПА**. Ну, того-этого…

**СВЕТА**. Тебе чё надо?

**ХАПА.** Ну, по вызову что ли?

**СВЕТА.** И чё?!

**ИННА**. О, Боже, за что…

**ХАПА.** Да, ладно чё ты. Твоё тело – твоё дело.

**СВЕТА.** Вот такой Тугулым.

**ХАПА.** А тут чего?

**СВЕТА.** Кобеляка рьяный попался. До бессознанки загнал.

**ИННА**. Мерзость.

**ХАПА.** Едрён! Я такое только в книжках читала. Серия «Женский роман». Там граф один Жан: каждую ночь Луизу так «жан-жан»! Что аж… вот!

**СВЕТА**. Ты чё докопалась-то, а?!

**ХАПА.** Да, так… *(Встает и уходит из палаты).* Ссать и родить, нельзя погодить.

**НИКА**. А на самом деле: как здесь?

**СВЕТА**. В сауне сознание потеряла.

**ДАША**. Жиза!

**СВЕТА**. Не первый раз уже. Девки не смогли сами. «Скорую» вызвали.

**ДАША.** А я могла бы вам подойти?

*ДАША встает, демонстрирует фигуру.*

**СВЕТА.** Куда?

**ДАША**. В путаны? В эскорт?

**СВЕТА**. Какая хрен разница? У нас восемь из десяти – уральские низкосракие. Такой Тугулым! А ты думала Джулии Робертсы?

**ДАША**. Кринж…

**СВЕТА**. Можешь даже башку на место не ставить. Будешь – экзотИк. Клиенты найдутся.

*ДАША ложится на кровать, отворачивается. Входит ХАПА. Следом в палату НАСТАСЬЯ по очереди закатывает четыре стойки с капельницами.*

**НАСТАСЬЯ**. Руки готовим, девки.

**СВЕТА**. Одежду привезли?

**НАСТАСЬЯ**. С тебя и начнем.

*Подкатывает к ней капельницу, вкалывает, настраивает.*

**НАСТАСЬЯ**. Слышь, Хап. Щас в седьмой палате говорит: деньги из рук в руки нельзя брать. Типа, надо куда-то положить – на стол тама или ещё куда - и оттуда уже брать.

**ХАПА**. Это вечером нельзя. Надо, вот как ты говоришь, но вечером. А так можно брать, но только левой рукой! Или правой? Чё-то я забыла уже.

**ДАША**. Вы - санитарка! Медсестра должна ставить.

**НАСТАСЬЯ**. Ага, тока ей процедуры в мужской палате на пользу пошли.

**ДАША**. Это как?

**НАСТАСЬЯ**. Забрюхатила, а новой – тю-тю. Руки мыла, не ссыте, девки.

**ДАША**. Это что?

**НАСТАСЬЯ**. Назначения – у Лен Викторны.

**НИКА**. Хлорид натрия.

**ХАПА**. Физраствор, чё ещё-то.

**ДАША**. У меня - защемление.

**ХАПА**. Жили были Ох и Ах, всё им было пох и нах.

**НАСТАСЬЯ**. Всем кровяку разжижают.

*НАСТАСЬЯ ставит капельницу ИННЕ.*

**ИННА**. А ничего что мы в одной палате с проституткой?

**НАСТАСЬЯ**. Кулачком поработай.

**ИННА**. За что, Господи, наказываешь?

**СВЕТА**. А ты – монашка, ага?

**ИННА**. У меня четверо детей!

**ДАША**. А кто-нибудь знает, где в Екатеринбурге купить ранункулюс?

**ИННА**. Это что-то из Гарри Поттера?

**ДАША**. Цветок такой. Желательно, в горшке. Но можно и луковицами. Мне в подарок.

**ХАПА**. Деньги – лучший подарок.

**ИННА**. Хороший подарок - сделанный своими руками. У меня младший…

**СВЕТА**. Лишь бы это были не деньги, сделанные своими руками.

*НАСТАСЬЯ ставит капельницу НИКЕ.*

**НАСТАСЬЯ**. А это чё?

**НИКА**. От пулевых ранений.

**НАСТАСЬЯ**. Воевала?

**НИКА**. От мужа.

**СВЕТА**. Пулевые ранения половым путём не передаются.

**НИКА**. Мы из подъезда выходили, из автоматов нас.

**ХАПА**. В девяностые что ли?

**НИКА**. Он у меня «афганец» был. Из основных.

**ХАПА**. Крут бережок, да рыбка хороша.

**НИКА**. Я в клубе в баре работала. Красный диплом УПИ, дочка профессорская. Дура-дурой. Ну, он и подсел там. Грустный, за жизнь говорил.

*НАСТАСЬЯ ставит капельницу ДАШЕ.*

**ДАША**. Блин, а как я телефон-то смотреть буду?

**НИКА**. Несчастный такой. Пожалела.

**ХАПА**. Жаль парня, да не потерять бы девки.

**НИКА**. Во-во! Я и не заметила, как замуж выскочила. А там-то уж он раскрылся. Мы, говорит, Ника… Это он придумал меня не Вероникой, а Никой звать. На иностранный манер. Мы, говорит, Ника, будем новой аристократией! Такие, говорит, времена!

**ХАПА**. Из грязи - в князи!

**НИКА**. Казино, клубы, заграничные курорты, рестораны самые дорогие, шмотки брендовые. Квартира упакована. Джип. Деньги в коробки из-под обуви складывали: баксы, дойч-марки, фунты. В депутаты избирался. А в один день вышли из подъезда… Помню только, он меня закрыл собой, повалил.

**ХАПА**. Крутому кораблю – крутая торпеда.

**НИКА**. Но мне тоже досталось. А пока в больничке лежала, дружки его всё разобрали – предприятия, недвижку.

**НИКА**. Нельзя поймать Бога за яйца.

**СВЕТА**. Да, заткнись ты со своими поговорками! Дай человека послушать.

**НИКА**. Так, а что слушать? Всё. Звездец аристократии. Спасибо: оставили квартиру, кафе на пропитание. Тем и живу. Козлы, конечно: в такой верности и дружбе клялись! Но их тоже почти всех положили потом. А кого не положили, того посадили.

**ДАША**. А! Так афганец – это бандит такой! А я думала по национальности.

**ИННА**. А дети?

**НИКА**. Не успели...

**ДАША**. Ой, да че вы всё: дети-дети. Как будто всё вокруг них вертится.

*Входит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА с телефоном возле уха и папкой с записями в руках.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Я дежурю, мама! *(Убирает телефон).* Так. *(Смотрит записи).* *(ИННЕ).* Катэ и рентген. Так. *(СВЕТЕ).* Эмэрте. *(ДАШЕ).* Эмэрте, рентген и на обратном пути – к физиотерапевту.

**СВЕТА**. Я голая пойду?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Стась Вильгельна, там Светлане Сергеевне её… эти… коллеги вещи привезли.

**НАСТАСЬЯ**. Моя почапала.

*Врач и санитарка выходят.*

**ИННА.** А что ты против детей имеешь?

**ХАПА**. Детей нет – в семье пустоцвет!

**ДАША**. Да, задолбали! Как меня все задолбали! Когда родишь, да когда родишь! Мама, бабушки! Родня! Подруги мамы, подруги бабушки! Соседи! На работе! Реально! За! Дол! Ба! Ли!

**СВЕТА**. Че разоралась-то?

**ДАША.** Да, ничё! Все разговоры только, когда Дашенька родит. Да, никогда!

**ИННА**. В смысле?

**СВЕТА**. Эк её от физраствора торкнуло.

**ДАША**: А мы с Вовкой сразу договорились – детей не будет! Вовка – мой краш. Чё за культ такой замужества и материнства? Я всегда на угол стола сажусь! Пофиг мне! Не хочу! Не хочу ни замуж, ни рожать. Кринж! Мне ещё в садике не нравилось с куклами играть, коляски катать. Парикмахерская, магазин, пляж – полно игр для девочек и без куколок.

Я – чайлдфри! Чайлд! Фри! Свободная от детей! Вовка меня поддерживает. Ну, а чё: насмотрелась я на одноклассниц. Одну муж бросил с двумя спиногрызами, а алиментов – хрен! Вот и хреначит на двух работах, а потом еще полы драит в конторе одной. А что себе? Себе - ничего! Всё – им! На хрена такая жизнь?! Молодая красивая тёлка была! На выпускном махались из-за неё пацаны. А сейчас? Задрюканная, будто сорокет на горизонте. Никто не взглянет. Зашквар!

*Приходит НАСТАСЬЯ, дает пакет с одеждой СВЕТЕ. Ходит по палате, отсоединяет капельницы.*

**ДАША**. У другой сиськи отвисли и жопу разнесло. Третья копчик сломала, когда рожала! Кесарить не стала – шрам на пузе не хотела. Дура: будто предохраняться нельзя. А ещё у неё волосы стали жидкие и от стоматолога не вылазит. А на хрена? Ради чего? Ребёнка?

Жиза. Я вообще не понимаю этот культ детей. В кино всяких, вон, сколько людей гибнет: собой ребёнка закрыл от пуль или ещё там как. И ладно бы своего! А то чужого ребенка спасает ценой своей жизни! Зачем?! Я не врубаю. Вот он - полноценный такой чувак, талантливый, умный, много пользы принести может – это уже ежу понятно. А из ребёнка этого чё вырастет? А? Маньяк может какой. Чикатило, вообще!

Чё скажете, его плохо мама воспитала? Ага, щас! А Гитлера тоже мама плохо воспитала? А может вырастет просто «никто»: бездарность, ноль, алкаш или наркот. Да, и вырастет он, а и пошлёт тебя подальше. А ты корячься! В лучшие годы – здоровье трать, бабки, время. На хрена? Чтоб воды тебе принесли, когда подыхать будешь?

*СВЕТА, освобожденная от капельницы, разбирает вещи, выбирает, что надеть. Находит среди вещей бутылочку-фляжку коньяка, прячет, пока никто не видит.*

**ДАША**. А я сейчас пить хочу! Сейчас жить: дышать, танцевать, встречать рассветы с Вовкой! А не ночи не спать у орущей кроватки! Ещё и памперсы менять! Фу!

Я, вообще, брезгуша! Читала тут, как пчёлы мёд делают. Зашквар! Не знаете? Оказывается, блин, пчелы собирают нектар в желудок. В улье его отрыгивают - ну, нектар - другим пчелам, и те его долго-долго пережевывают. Так получается мёд. И я теперь его есть не могу! От слова «совсем»!

И творог теперь - не могу! Знаете, почему? Мне троюродная сестра сказала (у неё тоже, вон, как у Инны, четверо), что детские каки в памперсе творожком пахнут! Бу-е! Я чуть не блеванула. Не ем теперь творог, да. Как представлю!

Нет, не хочу детей. Не хочу!

Я, кстати, не одна такая. У нас свой чат есть, типа, клуб по интересам. Форум свой, свои тусовки. В рестораны ходим, в клубы. Отдыхать ездим. Лайк! А вы че видели со своим четырьмя детьми? А я в Париже была, в Праге, в Берлине, в Вене, в Таиланд летали, Бали, Сейшелы. Мне двадцать… ну, с хвостиком. А вам? Сорок? Сорок пять? По вам и не поймёшь! А ничё, наверное, красивая были когда-то, а?

*НАСТАСЬЯ выкатывает стойки с капельницами из палаты, одну забывает.*

**ДАША**. Вот вы лежите здесь, богу молитесь. Ушатали вас ваши деточки! А у меня только защемление нерва, потому что я в аквапарке с экстремальной горки неудачно скатилась. Я выйду отсюда, и мы с Вовкой на ГОА будем чилить. А вы – полы мыть, стирать-гладить, жрачку готовить!

Так что не хрен мне говорить, что я – дура! Я – свободная! Свободная от детей! Чайлдфри!

*Пауза, все молчат после такого насыщенного монолога ДАША.*

**ХАПА.** Правда что ли: пчёлы мёдом рыгают?

**ДАША.** Чё?

**ХАПА.** Жрут нектар и им блюют?

**СВЕТА.** А до этого ты думала, куда они его собирают? В маленькие туески?

**ДАША.** Вы чё, вообще?

**ХАПА.** Главное, не читай откуда куриные яйца появляются.

**СВЕТА.** И купаться не ходи. Рыбы в воде писают и какают. А ещё и трахаются.

**НИКА.** Алкоголь и кисломолочные – это бактерии писают, а потом там мертвые плавают...

**СВЕТА.** А ещё кофе самый дорогой в мире - его из какашек каких-то зверьков достают.

**ИННА.** В смысле?

**НИКА.** «Лювак». Из Индонезии. Ягоды едят такие, типа, куниц. Зерна у них не перевариваются, но подвергаются воздействию ферментов. Потом их из помета достают. Самый дорогой сорт в мире. Но, по мне, кофе как кофе. И с чего говно таких денег стоит?

**СВЕТА.** Печалька.

**ДАША.** Дуры!

*ДАША вскакивает с кровати, выбегает из палаты. Все смеются.*

**СВЕТА**. Утибозимой – какие мы нежные.

**ПОТЕРЯШКА** *(запевает).*

«Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из веснушек и хлопушек,

Из линеек и батареек

Сделаны наши мальчишки…».

*ПОТЕРЯШКА обрывает песню, начинает беззвучно плакать.*

**СВЕТА.** А жалко бабку-то.

**ХАПА.** Жалко у пчёлки в попке.

*ДАША входит, ни на кого не глядя, проходит на своё место.*

**СВЕТА**. Дашка? Слышь, Дашка?

**ДАША**. Я им душу – реально, а они!

**СВЕТА**. Надо бабке помочь, слышь. Давно она тут?

**ХАПА**. Меня положили, она уже пела тут. Менты ищут родову.

**НИКА**. Менты! Чё они могут?

**СВЕТА**. Могут, когда хотят.

**ХАПА**. Если очень захотеть, можно в космос полететь.

**ИННА**. Ой! Ой! *(Хватается за затылок).* Господи!

**ХАПА**. Что? Плохо?!

*Входит НАСТАСЬЯ.*

**ИННА**. Господи! Хорошо! Как воду в шланг пустили. Чё-то там так зажурчало в затылке.

**НАСТАСЬЯ**. Кровяка в мозги пошла. Щас слегчает. *(СВЕТЕ).* Оделася? Почапали на катэ.

**ДАША**. А я?

**НАСТАСЬЯ**. Лежи, кривошейка.

**СВЕТА**. Да, хрен проссышь тут, чё надеть-то!

**НАСТАСЬЯ** *(ИННЕ)*. Тады ты поехали, щас каталку привезу.

*НАСТАСЬЯ уходит. СВЕТА выбирает одежду.*

**СВЕТА**. Вроде ничё блузка.

**ИННА**. Белое полнит.

**СВЕТА**. Полнит тебя жир подкожный. Жрать на два ведра меньше не пробовала? А белое - цвет чистоты.

**ИННА**. Сказала проститутка.

**СВЕТА**. Чистота в сердце должна быть.

**ИННА**. В человеке всё должно быть прекрасно.

**ДАША**. Ой, это кто-то из великих сказал, да?

**СВЕТА.** Ты Чехова читала?

**ДАША.** Это «Муму» который? *(Пауза).* Или «Каштанка»?

**СВЕТА.** Может и хорошо, что ты детей иметь не хочешь.

*СВЕТА быстро одевается. НАСТАСЬЯ вкатывает каталку, ИННА пошатываясь, пересаживается в неё.*

**НАСТАСЬЯ**. Вы обе тоже почапали. Туда-сюда ходить ещё.

*Выходят. В палате остаются ХАПА, НИКА и ПОТЕРЯШКА.*

**ХАПА**. Ты прости меня за марципаны-то. Я ж не знала.

**НИКА**. Ты про что?

**ХАПА**. Ну… про пулевые-то… Я тоже в девяностые горя хапнула. Я че тут? Грыжи межпозвоночные. Лезут. А как не лезть? Тридцать лет спина болит. Остеохондроз. Два позвонка в шейном отделе смещены. Рынок! Как первый раз в Китай за шмотьём рванули, так и всё. Сумки потаскай-ка. Знаешь, такие баулы клеёнчатые?

**НИКА**. Челночила?

**ХАПА**. Китай, Турция, Польша… Тому на лапу дай, этому отстегни, этому занеси. Перчатки из Румынии пёрли. Погранцам чтоб не платить, баулы скинули с поезда. Ну, и я с баулами прыгнула. Надо же охранять, пока девки от станции добегут. Тогда первый раз сознание потеряла. Девки прибежали, я лежу на баулах в отрубе.

**НИКА**. Стоило того?

**ХАПА**: Вдовий плач – не медовый калач. Я с тех перчаток мужу похороны оплатила.

**НИКА**. Моего без меня схоронили. Говорят, гроб был итальянский, лак с позолотой. Кортеж. Военный оркестр. Венки выше креста. Салют – три залпа. Лучшее место на кладбище. Икра на поминках.

**ХАПА**. Понты дороже денег.

**НИКА**. А ему-то какая разница?

**ХАПА**. В гробу карманов нету. А как я себя корила, что мой в грузчики пошёл. Ну, сидел бы в своём УрГУ, читал лекции балбесам. Чё бы я - не прокормила? Щемило его, что семью обеспечить не может. Доча уже школьница была. Принесёт со смены минтая мороженного – скоммуниженого, конечно, - и радуется как ребенок. Добытчик! А загнулся, и чё мне?

*В палату быстро заходит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так.

*У врача звонит телефон, она смотрит на экран и выходит также стремительно. Возвращается ДАША, ложится на кровать, достает телефон.*

**ХАПА**. Грустной жопой радостно не пукнешь.

**ДАША**. Лайк.

**ХАПА**. Что ты постоянно там тыкаешь?

**ДАША**. Про нашу Потеряху на городском портале пишут. *(Читает).* «В одном из подъездов на Сиреневом бульваре нашли бабушку. Пожилая женщина была босиком и без верхней одежды, ездила в лифте. Позже на этажах нашли её одежду и тапочки. Как рассказала E1.RU читательница Евгения, которая нашла пожилую женщину, та не могла сказать, как оказалась в этом подъезде».

*Входит СВЕТА, следом НАСТАСЬЯ закатывает каталку с ИННОЙ. Пациентки ложатся на кровати, слушают.*

**ДАША**. «Она говорила, что вроде бы живет на улице Новгородцевой. Говорила, что вроде рядом есть «Пятерочка» и «Красное и Белое». При этом от неё не пахло алкоголем, было видно, что у неё проблемы с памятью. Она вспоминала только имя «Вова», но тут же начинала плакать».

**СВЕТА**. «КаБэ» и «Пятёрка» - каждый дом, через дом.

**ХАПА**. Вова, значит.

*ДАША подходит к ПОТЕРЯШКЕ, смотрит в лицо.*

**ДАША**. Вова. Во-ва. Во-ва.

**ПОТЕРЯШКА**. Вова…

*ПОТЕРЯШКА начинает плакать. НАСТАСЬЯ уходит.*

**СВЕТА**. Ты дура, Даша?

**ДАША**. Че дура-то? Значит, кем-то ей он приходится. Может и вспомнит.

**НИКА**. Пусть поёт лучше.

**ИННА**. Хорошие песни. Детство сразу. Я в школьном хоре пела. Я вообще отличницей была: на городских олимпиадах по алгебре побеждала.

**ПОТЕРЯШКА** *(запевает).*

«Осенью в дождливый серый день

Пробежал по городу олень.

Он летел над гулкой мостовой

Рыжим лесом, пущенной стрелой».

**СВЕТА**. Дашка, видео!

*ДАША вскакивает, записывает на видео, как поёт ПОТЕРЯШКА.*

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт).*

«Говорят, чудес на свете нет,

И дождями смыт оленя след.

Только знаю, он ко мне придёт,

Если веришь - сказка оживёт».

*ПОТЕРЯШКА умолкает, «моет» руки.*

**СВЕТА**. Сняла?

**ДАША**. На изи! И видео, и фото!

**СВЕТА**. Усекла? Выкладываем, делаем перепосты и – опа! Закон шести рукопожатий!

**ДАША**. Лайк!

**НИКА**. У тебя страница в «Инстаграм» есть?

**СВЕТА**. Ха, у нас почти у всех. Товар – лицом!

**ИННА**. И не только лицом.

*СВЕТА из пакета с вещами достает бутылку-фляжку с коньяком.*

**СВЕТА**. Будет кто?

**НИКА**. Режим.

**ХАПА**. Если нельзя, но очень хочется – то можно.

**СВЕТА**. Ну? *(ХАПА отказывается).* Дашка? А я люблю!

*Все отказываются, СВЕТА открывает фляжку, делает большой глоток.*

**СВЕТА** *(напевает)*.

«Беги, лесной олень, по моему хотенью.

Умчи меня, олень, в свою страну оленью…».

**НИКА**. А у тебе ведь голос!

**СВЕТА**. А то! Я в детстве тоже пела: вокалисткой в школьной группе «Ухо Ван Гога и нос Пикассо».

**НИКА**. А что у Пикассо с носом?

**СВЕТА**. Норм. Мы же не про то ухо, мы - про которое осталось.

**ДАША**. Лайк! Короче, все репостим. Кто-то её опознает!

*Все достают телефоны, обмениваются информацией, проводят необходимые действия.*

**ИННА.** Я - в родительских чатах!

**ХАПА**. В «Одноклассниках»! Девкам кину, на рынке повесят.

**НИКА**. В кафе! «Фейсбук», «Инстаграм», «ВК».

**ХАПА.** С миру по нитке – лысому панамка.

**ДАША.** Откуда из вас эти поговорки лезут?

**СВЕТА** *(пьёт).* Из народного творчества я только самогон воспринимаю.

**ХАПА**. От бабушки. Она в машбюро работала на «Пневмостроймашине». Ксероксов не было. Через копирку печатали. Вот ей и приносили: стихи, забавы всякие, гороскопы, приметы, пословицы и поговорки. Бабушка приметы любила, а я пословицы коллекционировала. «Русские пословицы и поговорки» – тема моей диссертации.

**ДАША**. Какой ещё диссертации?

**ХАПА**. Я кандидат филологии.

**ДАША**. А рынок?

**ХАПА**. Святые девяностые: не до жиру, быть бы живу. Я-то с поговорками – ладно. А вот муж - доктор наук, специалист по древнерусской литературе. В грузчики пошёл на продуктовую базу, а ему ж пить совсем нельзя было… Теперь филология в прошлом, а коллекцию пополняю.

**ДАША**. Мне девяностые нравятся! Я «Бригаду» не раз посмотрела! Вот жизнь была!

**СВЕТА**. Ты дура, Даша? «Бригада»!

**НИКА**. А что такого? Культовый сериал. ТэВэ – часть культуры. Сегодня не видеть культовый сериал, всё равно, что в прошлом веке «Евгения Онегина» не читать.

**ИННА**. С «Чиполиной» я сравнение ещё пойму, но не с «Онегиным» же.

*ХАПА садится к столу, достаёт пакет с едой. СВЕТА отпивает из фляжки.*

**ХАПА**: Пока москали спят, хохлы едят.

**НИКА**. Обед скоро.

**ХАПА**. Больше рыбка – шире улыбка!

*Входит НАСТАСЬЯ.*

**НАСТАСЬЯ**. Хапа, в первой палате. Где лежачие-то. Мужик один. Ну, как мужик – дед. Вот он денежную мантру слушает каждый день.

**ХАПА** *(ест чипсы).* Чё за мантра?

**НАСТАСЬЯ** *(поёт, ужасно фальшивя)*.

«Деньги текут к нам легко и свободно.

Деньги текут к нам со всех сторон.

Оммм!».

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**СВЕТА**. Слышь, харе! Хватит нам одной певицы.

**ДАША**. У той хоть слух есть.

**НАСТАСЬЯ.** Оммм! О! Вот она где!

*Санитарка забирает забытую капельницу, уходит. ХАПА убирает пакет с едой, ложится.*

**СВЕТА** *(пьет коньяк)*. В детстве в больнице пацаны воровали капельницы.

**ДАША**. На фига?

**СВЕТА**. Игрушки делали: рыбок, роботов, оплетки для ручки.

**ДАША**. Реально? Жиза.

**ХАПА**. Это ж сколько тебе лет?

**СВЕТА.** Я – милфа. Это модно.

**ИННА**. Что такое «милфа»?

**СВЕТА**. Твоя противоположность.

**ИННА**. Ты нормально можешь?

**СВЕТА**. Детям расскажешь?

**ДАША** *(в смартфон).* Алиса, милфа! Вот. *(Читает с экрана смартфона).* «Милфа – женщина в годах, рассматриваемая, как объект для флирта. Применяется для обозначения дамы в летах от тридцати лет…». Вот… «Не обязательно рожавшую, но… от английского Mother I did lake to fuck. Перевод: «Мамочка, которую я бы трахнул».

**ИННА**. Мерзость!

**СВЕТА**. Фу ты, ну ты. Тугулым. Сколько мальчиков с моей помощью стали мужчинами. Да, я – проститутка. Но такие как вы нам благодарны должны быть!

**ИННА**. Че-го?!

**СВЕТА**. То-го! Благодаря нам, сколько изнасилований не происходит? А? Сколько семей не разваливается?

**ИННА**. В смысле?

**СВЕТА**. Девственник хочет трахаться. Он не хочет дрочить в туалете. Он хочет бабу! *(Пьёт).* Живую, тёплую! И что делать, если у него прыщи на роже? Если он задрот закомплексованный? Кто ему даст? А у нас? Плати и получай! Такой Тугулым! И он не тащит в кусты какую-нибудь дуру, не зажимает с ножом в подъезде. Он трахнул и пошёл.

**ХАПА**. Если чешется – чеши, тоже радость для души.

**СВЕТА**. А чего хочет сорокалетний мужик? Он хочет меня рассмотреть. Ему не просто сброс надо. Он по-быстрому и с тобой под одеялом. Рассмотреть ему надо все складочки, трещинки, мать их, выпуклости, пупырышки! Ему надо потрогать, пощупать, понюхать, лизнуть!

**НИКА.** Фу!

**СВЕТА.** Почему мужики к молодухам уходят? Разводятся, не смотря на детей. Взрослый мужик - он очень хочет, как первый раз. Он хочет не обыденности, его рутина на работе задрала. А в сексе он рутины не хочет. Поэтому и тебя муж не трахает.

**ИННА**. В смысле?!

**СВЕТА.** А и трахает, так без энтузиазму. Естественные потребности, как поссать. И вот он приходит: и трогает, и рассматривает, и гладит. А потом спокойно идёт домой. К крепкой ячейке общества. И дальше будет вас холить и лелеять, и зарплату носить.

**ХАПА**. Поманю пальчиком – сбегутся мальчики.

**ДАША**. Лайк.

**СВЕТА**. Чё ты лайкаешь?!

**НИКА**. Это что-то и объясняет, но… но ничего не оправдывает.

**ИННА**. Может, ещё молиться на тебя, шлюха!

**СВЕТА.** Молись, кошёлка, молись!

**ИННА**. Пресвятая блядь!

**СВЕТА**. Ой, завали хлебало, а?!

**НИКА.** Не лайтесь, в больнице же.

**СВЕТА**. Я таких, как облупленных знаю. Много чести!

**ИННА**. Кто тут еще о чести вякает?!

**СВЕТА**. Слушай, а фотка мужа есть? Может, я его знаю?

**ИННА**. Мой муж любит нас!

**СВЕТА**. Одно другому не мешает. Такой Тугулым!

**ИННА**. Сука.

*Пауза. СВЕТА отпивает.*

**НИКА**. А я бы не смогла проституткой работать.

**СВЕТА**. У тебя там пельмень кривой? Или ты эта? Ни капли в рот, ни сантиметра в жопу?

**ИННА**. Хамло. Чего вы её терпите?!

**ДАША**. А я смогла бы! Прикольно, чё.

**НИКА**. Ты дура, Даша?!

**ДАША**. А чё такого?

**СВЕТА**. Да, ничё такого, ясен пень. Но только… они же все ласки хотят.

**ДАША**. И чё?

**СВЕТА**. Да, ничё! Ласки хотят. Губками, язычком. Там поцеловать, тут полизать. И там поласкать, и там поласкать. Понимаешь, какой Тугулым?

**ДАША**. И?

**СВЕТА** *(пьёт)*. А он ведь, прежде чем, созреть в сауну приехать, бухал где-то часов несколько. И он просит ласки там. А от него воняет. Перегаром, потом, мочой! Ласки ему не хватает, сука! Ты думала – романтИк? Такое в кино не покажут. Ползала выбежит!

**ХАПА**. Не виновата курочка, что грязновата улочка.

**ДАША**. И что делать, когда он такое просит?

**СВЕТА**. Снимать трусы и бегать! Сможешь? Вот представь. Ты! Такая Даша: красивая, такая чистенькая, духами пахнешь. Белье кружевное. Маникюр. Педикюр. Шугаринг. Хералинг. Укладка. И приводят тебя с такими же как ты в сауну. А там сидит старый, пузатый, вонючий хрен. И он выбирает из вас, как скотину. Жопой просит повернуться, сиськи показать. И он выбирает тебя. А потом он хочет без резины. Он хочет ласки язычком. Ты встаешь на колени. Склоняешься к нему. Он берет тебя рукой за затылок. Ты снимаешь с него трусы. И сначала на тебя вываливается запах…

*ДАША зажимает рот, чтоб не стошнило, выбегает. Все молча смотрят на СВЕТУ.*

**СВЕТА** *(отпивает).* А я чё? Я ни чё!

**ИННА**. Господи, угораздило же в одной палате со шлюхой оказаться! Как там дети?

**НИКА**. И как ты терпишь?

**СВЕТА**. Не обязательно быть говном, даже если ты в жопе. Хапа, запиши себе в коллекцию! Мозги есть. *(Пауза).* Игру придумала. Говорю клиенту: а хочешь секс в душе? Вау! Как в порнухе! Конечно, хочет. И веду его сначала в душ, мою там с мылом-пеной-шампунем! Моем-моем трубочиста: чисто-чисто, чисто-чисто! А потом уже и… Тугулым.

**ПОТЕРЯШКА** *(запевает)*.

«Детство-детство, ты куда бежишь?

Детство-детство, ты куда спешишь?

Не наигрался я еще с тобой.

Детство-детство, ты куда, постой».

**СВЕТА** *(подхватывает).*

«А я хочу, а я хочу опять

По крышам бегать, голубей гонять».

*ПОТЕРЯШКА удивленно смотрит на СВЕТУ, замолкает.*

**СВЕТА** *(отпивает).* Сука. Хрен поверят. Банальщина. Я из Тугулыма.

**НИКА**. Это здесь уже все поняли.

**СВЕТА**. Я хотела быть искусствоведом. Пришла документы сдавать в комиссию в УрГУ. Там старшекурсники сидят. С философского. Поддатые. Говорят: искусствовед из Тугулыма?! Ха! Три раза «Ха»! Один говорит: а что такое Тугулым? Это кличка собаки что ли? Тугулым, ко мне! Апорт, Тугулым! Фас! Второй говорит: нет. Тугулым – это конь проскакал: тугулым-тугулым-тугулым! От цокота копыт пыль по полю летит. Ты, говорят, поживи хоть годик в Екатеринбурге. Театры, выставки, концерты. Пообвыкнись, то да сё, работу найди. Вот нашла…

**ХАПА**. Стремилась к идеалу, а получилось – одеялу.

**ИННА**. Другой работы нет будто!

**СВЕТА**. Такой Тугулым. В тот же вечер, в общаге эти парни встречают. Ну, туда-сюда, абитура, выпьем за знакомство. А парни-то красивые, сука! Модные такие, не тугулымские. И напоили говном каким-то. В хламину - хламину-манаду! И я понимаю, что они со мной делают, а сопротивляться уже не могу… На следующий день об этом знала вся общага. И наши – из Тугулыма, что там жили. А вечером в комнату пришли они же и ещё трое. Снова с пойлом. Давалка тугулымская… Искусствовед… Не пошла я на экзамены вообще.

**ХАПА**. Стань овцою, волки найдутся.

**СВЕТА** *(допивает коньяк)*. Ладно, девки, пора мне.

**НИКА**. Куда это?

**СВЕТА**. Нечего тут делать. Такси вызову и - отсыпаться.

**ИННА**. А больничный?

**СВЕТА**. Ну, ты-то вроде не Даша. Кому мне его предъявлять? Оревуар!

*СВЕТА уходит.*

**ХАПА.** Смерти не ищи, смерти не дрищи.

**ИННА**. Не приятно с такой в одной палате. Вдруг она заразная? У меня – дети.

**ХАПА**. До революции их каждую неделю врач осматривал, следили.

**НИКА.** А сейчас?

**ИННА.** Сейчас сами, наверно, должны. Это ж… Это ж… практически рабочий инструмент! *(Смеются).* А что? Вадик – муж мой - всегда за своим инструментом сам следит: чистит там, смазывает. *(Все хохочут).* Он у меня слесарь! Экстра класса!

**НИКА**. Да, жалко её.

**ИННА**. Она – проститутка!

**НИКА**. Судьба.

**ИННА**. Сама выбрала.

**ХАПА**. Попал в стаю – лай не лай, а хвостом виляй.

**НИКА**. Одинокая баба, без перспектив.

**ИННА**. Одиночество вещь условная. Бывает… муж, четверо детей, а поговорить не с кем. Всегда вокруг кто-то, а одиноко…

*Входит ДАША, ложится на своё место, отворачивается ото всех.*

**НИКА**. Искусствоведом хотела быть.

**ИННА**. Все мы кем-то хотели быть. Но я вот и не поступала. На выпускном все праздновали, рассвет на Плотинке встречали, а я на сохранении лежала.

**ХАПА**. Так рано понесла?

**ИННА**. Не жалею. Мой первенец в этом году школу закончит.

**ДАША**. Вам всего тридцать шесть?!

**ИННА**. Тридцать пять.

**ДАША**. Жиза.

**ИННА**. Да, я и сама понимаю. Девчонки с косичками давно нет. Мы в школе в походы ходили. Географ у нас был хороший, Виктор Николаич. В походы водил по памятным уральским местам: Тальков камень, Семь братьев, Три сестры, Чертово городище. Нравилось. Вечером костёр. Звёзды на небе большие, такие яркие! И так много их, как пшено просыпали, только крупнее! Вадик сказал, что я тоже звезда! Имя моё переводится с древне немецкого – звезда. Романтично! Гитара, палатки.

**ХАПА**. Молодо-зелено – погулять велено.

**ИННА**. Да, палатки. Лежали, планы на будущее строили. А получилось, как получилось. Была девочка в белой шапочке - голубые бантики, а стала тётка. Я не работаю. Так считается. Домохозяйка. А в шесть утра встань. Всех разбуди, умой, одень, накорми, в школу отправь. Пока ушли - прибраться, в магазин сбегать. Я четко знаю, где какая акция. В «Пятерочке» - на крупы, в «Мегамарте» - на масло и колбасу, в «Перекрестке» - на яйца… *(Пауза).* Потом приходят, накормить надо. Петю и Лену – к репетиторам, Ваня – на карате, Женю – в бассейн отвести. А там уже и вечер. Уроки делать, стирать, готовить, гладить. Младшим сказку на ночь почитать. Такая жизнь…

**ХАПА**. А дети-то почему не помогают?

**ИННА**. Пусть учатся. Так много задают. Квадратные уравнения уже в пятом классе.

**ДАША**. Зашквар.

**ИННА**. Они – мои краши.

**ДАША**. Вы такие слова знаете?!

**ИННА**. У меня же четверо детей.

**ДАША**. Не-е. Не в кайф.

**ИННА.** Что ты знаешь о кайфе? Кайф – это проснуться раньше всех. Все спят. Тишина. Никто под ногами не вертится. Никто на руках не виснет. Никто ничего не просит. Вот – кайф. Или, когда уйдут все: в школу-садик - дети, на работу – муж. И понимаешь, что это самое такое время. Можно столько сделать всего спокойно. А ты сидишь иной раз и тупишь. Одна. Одна! И это –кайф настоящий! Благодать такая…

**ДАША**. Не-не-не. Чайлдфри! А это пусть будет в параллельной вселенной!

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт)*.

«По синему морю, к зеленой земле

Плыву я на белом своём корабле.

На белом своём корабле,

На белом своём корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер:

Плыву я к единственной маме на свете».

**ИННА**. А летом мы все на даче! Лес, речка, огород свой - хорошо.

**ДАША**. Туалет на улице.

**ИННА**. Зато всё своё, натуральное. А на зиму – соленья, варенья.

**ХАПА.** Кто пенок не ел, тот лета не видел!

**ДАША**: Чё за пенки ещё?

**ИННА**. От варенья. Когда варишь, пена подымается, её ложечкой снимаешь, мм вкусно!

**ДАША** *(в смартфон).* Алиса, пенки! *(Читает).* Фу! Фу! Какая гадость!

**ИННА**. В смысле?

**ДАША.** «При начале закипания появляется пышная белёсая пенка… это свернувшийся белок. В нём могут находиться мелкий мусор (грязь, песчинки, не удалённые плодоножки и стебельки), насекомые, микроскопический сор».

**НИКА.** Дура твоя Алиса. Ни хрена в русской жизни не понимает.

*НАСТАСЬЯ вкатывает в палату каталку, на которой сидит СВЕТА: её лицо перекошено, смотрит она в одну точку, рука неестественно вывернута, рот открыт, язык чуть-чуть вывалился.*

**ХАПА**. Вот тебе бабушка и Рабиндранат Тагор.

***Конец первого действия.***

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

*В палату ввозят СВЕТУ, которая, кажется, парализована. НАСТАСЬЯ ставит кресло-каталку посреди палаты и отходит. СВЕТА недвижима: взгляд равнодушный – в одну точку, рука вывернута, голова безвольно склонена, рот приоткрыт, кончик языка высунут. Струйка слюны стекает по щеке. Все напряженно смотрят. ХАПА и ДАША подходят осторожно к СВЕТЕ. ДАША проводит ладонью перед глазами СВЕТЫ, та не реагирует.*

**ДАША.** Света? Свет?

**ХАПА**. Сходила за хлебушком...

**СВЕТА** *(вскакивает, кричит).* Дорогу знаю, секс люблю!

*ДАША падает на зад, ХАПА хватается за сердце, НИКА крестится, ИННА плюет. В общем, все испугались. НАСТАСЬЯ зажимает пальцы в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

**ХАПА.** Чтоб ты всралась!

**СВЕТА.** И снова – здравствуйте!

**ИННА.** И в смысле?

**СВЕТА.** Ха! В такси сознание потеряла, и квартала не отъехали. Он меня обратно и привёз.

*Стремительно входит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Стась Вильгельна, вынесите утку в четвертой плате!

*Санитарка уходит. СВЕТА прячется под одеяло, ведёт себя как провинившаяся школьница.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Светлана Сергеевна, вы кем хотите быть: кабачком или тыквой?

**СВЕТА**. Чё сразу тыквой-то?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Парализует, будете овощем лежать.

**СВЕТА**. Пришло время смотреть жопе в лицо. *(Врачу).* Я больше не буду, честно-честно.

*У ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ звонит телефон. Она смотрит на экран, что-то одними губами нехорошее говорит. Входит НАСТАСЬЯ.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(в телефон, выходя из палаты)*. Да, мама! Нет!

**НИКА**. Что она ей названивает?

**НАСТАСЬЯ**. Альцгеймер. Забывает, что звонила. Хапа! А вот еще верная примета, говорят. Взять во время грозы большую купюру, положить в карман и перекувыркнуться. К большой прибыли, говорят.

**ХАПА**. Я могу перекувыркнуться только один раз. И сразу в могилу.

**ИННА**. Во время грозы надо сказать: «Отвяжись худая жизнь, привяжись хорошая». Только там не «отвяжись» слово, другое.

**СВЕТА**. Сука в ботах, а девки на природу собрались. В «Оленьи ручьи»!

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт)*.

«Над нами солнце светит, не жизнь, а благодать.

Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять.

Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять:

Мы маленькие дети, нам хочется гулять».

**СВЕТА**. Да, мать, не скоро мы с тобой погуляем.

**ИННА**. А интересно, что с ней всё-таки приключилось?

**ДАША**. А может черные риэлторы? А что? Квартиру отжали, бабку выкинули.

**ИННА**. В «Пусть говорят» показывали… или на «Первом» это у Гордона… А! На «НТВ»! На органы людей воруют. Может и её, а она сбежала?

**СВЕТА**. Какие органы? Она старая.

**НИКА**. А ещё в рабство воруют.

**СВЕТА**. Она старая.

**ДАША**. А может маньяк? Есть же, которым старые нравятся. Света, скажи.

**СВЕТА**. Какого только говна не встречается.

**ДАША**. Этот, как правильно-то: герантофил… или герантофоб?

**ХАПА**. Думаю, проще. Маленькие детки - маленькие бедки, а большие детки…

**ДАША**. Йес! Йес! Йес! Лайк!

*ДАША вскакивает с кровати и прыгает от счастья. При этом шея у неё распрямляется, но девушка этого не замечает.*

**ХАПА**. Че с тобой?

**ДАША**. Три штуки баксов! Йес! Йес! Кто молодец? Я молодец! Кто молодец? Я молодец! Вау! Бьютифл!

**СВЕТА**. Что за баксы?

**ДАША**. Выиграла! Я выиграла в лотерею!

**ХАПА**. Ого! Деньги – гости: то нет, то – горсти!

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

**СВЕТА**. О, Дашка! Шея!

**ДАША**. Ой! Класс!

*ДАША вертит шеей, делает наклоны право-влево и на очередном наклоне шею у неё снова заклинивает только теперь в другую сторону. Все прячут улыбки.*

**ДАША**. Ой! Ой-ой! Ой-ой-ой! Ой, мамочка!

**НАСТАСЬЯ**. Моя почапала. Лен Викторна приведу.

**ДАША** *(садится на кровать).* Зашквар.

**ИННА**. Зато деньги выиграла.

**ХАПА**. Пенсия не зря даётся.

**ИННА**. В смысле?

**ХАПА**. Я в этих электронных штучках ниче не понимаю. Онлайн банки, кошбеки.

**НИКА**. Кэшбек. Возврат денег.

**ХАПА**. Если ложкой не наелся, языком не налижешься. Кошбеки ваши…

**НИКА**. Это реально работает.

**ДАША** *(«погружена» в телефон)*. Так, щас мы. Пять сек.

**СВЕТА**. Чё там?

**ДАША**. Деньги вывожу на карту.

*Входит стремительная ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Встаньте. Так. Дарья Алексеевна, можете повернуть голову. *(ДАША пытается, но не может).* Так. Сядьте. Третья палата! Одна сбежала, другая скачет, как конь на случке!

**СВЕТА**. Может ей мануальщика?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Что?! Кого?!

**СВЕТА**. А чё? Быстро башку на место поставит.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Вы сумасшедшая?!

**СВЕТА**. Есть знакомый.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Вы её инвалидом сделать хотите? Шея – такое место, там всё осторожно надо! Мануальщик!

**СВЕТА**. Просто предложила. Он девок правил, всё – норм.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Слушайте, я со своими советами в вашу работу не лезу.

**СВЕТА** *(поднимает руки вверх)*. Убедительный аргумент.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(ДАШЕ)*. Физиотерапевт вас осматривал?

**ДАША**. Там перерыв был.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(смотрит на СВЕТУ, а говорит ДАШЕ)*. Вот и идите вы… к физиотерапевту!

*Врач уходит.*

**ДАША**. Свет, а Елена Викторовна вам бы подошла?

**СВЕТА**. Даша, иди, куда тебя послали.

*ДАША уходит. Заходит НАСТАСЬЯ, в руках у неё небольшая ламинированная картонка с текстом и изображением.*

**НАСТАСЬЯ**. Смотри, Хапа, подарили. Золотая денежная мандала.

**СВЕТА**. Мандала?!

**НАСТАСЬЯ** *(читает).* «Она притягивает в твою жизнь денежный поток и достаток».

**СВЕТА** *(смеется).* Мандала?!

**НАСТАСЬЯ**. «Мне по плечу зарабатывать большие деньги. Моя любовь к деньгам взаимна».

**НИКА**. У меня такая в кошельке лежит.

**НАСТАСЬЯ**. «Я разрешаю себе получать хорошие деньги. Моё богатство ежедневно растет».

**ИННА**. У меня в «Одноклассниках» на странице закреплена мандала.

**СВЕТА**. Дала мандала!

**НАСТАСЬЯ**. «Я магнит для притяжения денег».

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

*СВЕТА смеётся громко, да истерики.*

**СВЕТА**. Магнит для денег! На себя посмотри! Я разрешаю себе зарабатывать… Ой, я щас сдохну! Сами вы мандалы!

**НИКА**. Мандала – это из китайских практик.

**ХАПА**. О чем думаешь, то и происходит.

**ИННА**. Точно! Вот чего боишься, то и случается. Господи, как там дети?

**СВЕТА**. А ты бойся стать богатой!

**ИННА**. В смысле?

**СВЕТА** *(смеется).* Чего боишься, то и случается.

*Входит ДАША.*

**ДАША**. Не работает уже. Что за страна?! Всё через жопу! Нормальному человеку шею не вылечить.

**СВЕТА**. Вау! У нас тут оппозиционерка!

**ДАША**. Да, пошли они на хрен!

**ХАПА.** Как говорится на Руси, Катьку лучше не беси.

**ИННА**. В смысле – на хрен?

**ДАША.** Политики! Ой, да пусть они делают чё хотят. Мне, вообще, пофигу. *(Что-то делает в телефоне).* Так, пять сек.

**НАСТАСЬЯ**. Эт ты зря.

**ДАША**. А вам то чё? Вы, вон, вообще, уборщица.

**НАСТАСЬЯ**. Вот-вот.

**ДАША**. Чё вот-вот? Ну, чего вот-вот?! Чё вы все меня за дуру держите?!

**НАСТАСЬЯ**. Ты спрашивала моё отчество? Анастасия Вильгельмовна. Урожденная Миллер! Папочка мой – Вильгельм Генрихович, а дедушка – Генрих Оттович.

**ДАША**. Лайк. И чё?

**НАСТАСЬЯ**. Ни отца, ни деда не помню. Померли на поселении в Казахстане. Я их тока по старинным фоткам и знаю. Оттуда фотки: из их поместья в Поволжье. И теперь я - Анастасия Иванько. Тетка Настасья, санитарка. Сына мой - Пашка Иванько. Внук - Васька Иванько.

**ДАША**. Кринжово. А политика-то причем?

*НАСТАСЬЯ выходит из палаты.*

**НИКА**. Ты дура, Даша.

**ДАША**. Да, идите вы! *(Что-то читает в телефоне).* Да, блин невкусный! Щас!

**СВЕТА**. Чё там у тебя?

**ДАША**. За оформление страховки надо ещё перевести. Щас!

**НИКА**. Чего?!

**ИННА**. В смысле?

**ХАПА**. Стрижём Баранов по мелочи.

**СВЕТА**. Стопэ! Ну-ка, дай сюда!

*ДАША нехотя протягивает СВЕТЕ телефон.*

**СВЕТА**. Вот ты мандала! Сколько денег ты уже перевела?!

**ДАША**. Около десяти. За вывод денег на карту, за конвертацию, за оформление договора, за оформление страховки, за подачу декларации…

**ХАПА**. Ума нет, туши свет.

**ИННА**. В смысле? Окупится. Она три тыщи долларов выиграла!

**СВЕТА**. Ты всё-таки тоже дура.

**ИННА**. Да, с какого переляку я тебя терпеть должна?!

**ДАША**. Отдай телефон, я сейчас отправлю, и мне деньги на карту придут!

**СВЕТА**. Долбанись-ка ты об угол! Даша, тебя развели как лохушку!

**ДАША**. Отдай телефон! Я выиграл в лотерею от майлру!

**СВЕТА**. Это разводка!

**НИКА**. Сто процентов!

**ДАША**. Отдай телефон! Я выиграла! Я докажу! Это мои деньги!

**СВЕТА**. Окей, гугл! Покажи это письмо про лотерею.

*СВЕТА отдает телефон, ДАША нервно ищет письмо в почте, показывает.*

**ДАША**. Смотри! *(Читает).* «Официальный онлайн-организатор розыгрышей от компании Mail.ru. За десять лет существования мы разыграли более миллиона призов. Сумма подарков превысила девятьсот тысяч долларов. У вас есть шанс победить, не упустите его». Я не упустила! Я сыграла и выиграла! Но деньги в валюте за рубежом! Ясно ёжику, что их сюда перевести надо. А это не бесплатно, Светочка!

**СВЕТА**. Ты непроходимая дура, Дашечка! От кого письмо пришло?

**ДАША**. Написано же: «Мэйлбонус плюс».

**НИКА**. Нажми на строку. На это название. С какого адреса пришло?

**ДАША**. И чё?

**СВЕТА**. Нажми, сказала!

**ДАША** *(читает)*. Ашоткапикян собака джимэйл точка ком.

**СВЕТА**. Ашот?

**ДАША**. А… Ну, и что… а… может менеджера так зовут?

**ХАПА**. Знаешь, как по-армянски двести? Два по сто.

**ИННА**. В смысле?

**ДАША**. Десять штук…

*ДАША вскакивает и убегает из палаты, вытирая слезы.*

**ИННА**. Может, всё-таки заплатить? Три тысячи – это больше двухсот. А тут десять всего.

**СВЕТА**. Хапа, есть какая-то пословица про дебилов?

**ХАПА**. Пять страниц в тетрадке.

**СВЕТА**. Надо им кровати рядом поставить.

**ИННА**. Да, пошли вы!

*Входит ДАША.*

**ДАША**. Я - дура.

**СВЕТА**. Неужели?

**ДАША**. Я ещё отправила.

**ИННА**. В смысле?

**ДАША**. Они написали, что мой банк не имеет права работать с валютой из-за границы, и надо в другой. *(Плачет).* А там снова страховка, договор… Ещё четыре тысячи…

**СВЕТА**. Даша…

**ДАША** *(плачет)*. Я - дура.

**СВЕТА**. Такой Тугулым. Да, Инна?

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт)*.

«Слышу голос из прекрасного далёко:

Он зовёт меня не в райские края.

Слышу голос, голос спрашивает строго:

- А сегодня что для завтра сделал я».

**НИКА**. Даша, а что-то там пишут про нашу Потеряшку?

**ДАША** *(вытирая слезы)*. Щас.

**ПОТЕРЯШКА** *(поёт)*.

«Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.

От чистого истока в прекрасное далёко,

В прекрасное далёко я начинаю путь».

**ДАША**. Моё видео на городском портале. Перепосты. Вот агентствах. Пишут: «В России в год пишется около двухсот тысяч заявлений о пропавших без вести. А находятся до ста тысяч. Находятся живыми и мертвыми, то есть опознаются теми, кто писал заявление, или сами «потеряшки» заявляют, что они - это они. Вопрос: куда деваются ещё сто тысяч?».

**ИННА**. Инопланетяне? По «Рен-ТВ»…

**НИКА**. Наша-то здесь. Поёт, вон.

*Входят ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА и НАСТАСЬЯ, подходят к ПОТЕРЯШКЕ.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** *(ПОТЕРЯШКЕ)*. Галина Александровна?

**ПОТЕРЯШКА**. Что?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так.

**ДАША**. Вау!

**СВЕТА.** Вот это Тугулым!

**ПОТЕРЯШКА**. Я – Галина Александровна. Да. Да. Да. Я – Галина Александровна.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Пойдёмте со мной в приёмный покой.

**ИННА**. В смысле?

*Врач уводит старушку.*

**НАСТАСЬЯ**. Сын! Вова! Увидел в новостях, приехал за ней.

**НИКА**. Не зря год прожит.

**ИННА**. В смысле?

**НИКА**. Я себе определила: если хоть одному человеку помогла, то год прожит не зря.

**ДАША**. Лайк!

**СВЕТА**. Да, подожди ты лайкать, может, ещё и хуже сделали.

**ИННА**. В смысле?

**СВЕТА**. Коромысле. Большой вопрос, как она потерялась, вообще.

**ИННА**. Я вот «Жди меня» на «НТВ» смотрела…

**ХАПА**. Настасья, сгоняй-ка на разведку: чё там-как.

*Входит ПОТЕРЯШКА, в руках связка бананов.*

**НАСТАСЬЯ**. Чё-то быстро. Чё-то там не понятно. Моя почапала.

*Санитарка уходит. ПОТЕРЯШКА обходит всех, раздает бананы.*

**СВЕТА**. Я бананы не люблю.

**ХАПА**. Профессиональное?

**ПОТЕРЯШКА**. Бананы он не забыл. Как раз шесть в связке. Спелые. Вова тогда все съел. Теперь носит мне.

*Раздав всем по банану, Галина Александровна садится на свою кровать, держит на открытых ладонях банан, смотрит на него. Все, взяв по банану, тоже держат их в руках, не едят. Ждут рассказа ПОТЕРЯШКИ.*

**ПОТЕРЯШКА**. Помнит он. Бананы-то.

**СВЕТА**. Да, че за бананы-то?

**ПОТЕРЯШКА**. А? Бананы, да. Икра ему не понравилась.

**СВЕТА**. Год не зря, говоришь?

**НИКА**. На погоди ты. Галина… э…

**ДАША**. Александровна.

**НИКА**. Да. Галина Александровна, вы вспомнили?

**ПОТЕРЯШКА** *(поет).*

«И в какой стороне я ни буду,

По какой ни пройду я траве,

Друга я никогда не забуду,

Если с ним подружился в Москве».

**ДАША**. Зашквар.

**ПОТЕРЯШКА**. Когда Вове семь лет исполнилось, я его в Москву повезла. Смотреть столицу нашей Родины – СССР. У нас там дальние родственники, в Зеленограде. На электричке каждый день. Зато за гостиницу не платить. Приехали, как в другой мир. Стол накрыли нам: салями, балык, икра красная. Я Вове намазала бутерброд с красной икрой. Не понравилось. Пальчиком икру так обратно на тарелку отщёлкал. Как в игре «Чапаев», знаете, в шашках. Отщёлкал икру. Масло сахаром посыпал и так съел. Так вкуснее ему было. А банан съел с жадностью.

Ездили по Москве четыре дня. *(Поёт).*

«А я иду, шагаю по Москве, и я пройти ещё смогу

Солёный Тихий океан, и тундру и тайгу…».

Он не уставал никогда! В Мавзолей пять часов стояли: через весь Александровский сад, вдоль стены Кремлевской… Потом ВДНХ, аттракционы. В ГУМе купили Вове индейцев с ковбойцами: цветные, разборные. Как Вова счастлив был! На Урале таких не было, ему весь двор завидовал. Одного украли даже.

А ещё негров увидели! Вова не испугался: подошёл к одному, потрогал. Тот улыбнулся. Вова говорит: а правда у вас ладони белые? Тот показал. А Вова говорит: а правда, у вас бананов много?

Стояла в очереди три часа: купила зеленые-дубовые, две связки. Привезла домой, ждала, когда дозреют, вместе поедим. Однажды пришла домой со школы, а он всё съел один. Всё! Один!

Да, не бананов мне было жалко! Хотя хотелось, конечно, очень… А только подумала: сын мой – эгоист! Эгоист! Что же это? Пока чужим детям помогала, своего проморгала?

*Входят ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА и НАСТАСЬЯ, стоят в дверях, слушают.*

**ПОТЕРЯШКА**. Поздно я родила, да. Так хотелось всё успеть! Всем помочь! Везде быть! Глянула, а все уже с детьми. У всех семьи, всё хорошо. А я песни всё пою. Теперь уже с их детьми пою. *(Пауза).*

Ну, и ладно! Нет мужа и не надо. Нам с Вовой и вдвоём хорошо! Выращу, я же с детьми умею! Он со мной всегда был. В школе я – он при мне. В пионерлагерь вожатой, он - в моём отряде. На курорт путёвку давали, вместе ездили в Анапу, в Ялту даже. Всё для него, всё для Вовы. Всю любовь свою, все свои знания, всё ему отдавала. А вырос эгоист… *(Пауза).*

Я так растворилась в нём. В институт ходили вместе сдавать экзамены. Не сдал. Добилась пересдачи. Не просто так, конечно… Взяли. Загулял. Отчислили. В армию забрали Вовочку моего. Добилась, чтобы перевели к нам служить – в тридцать второй городок. Черта города, на выходные домой в увольнение забирала. Не просто так…

А потом не сложилось у него. Так бывает. Хороший парень мой Вова, но везёт. То там работал, то там. Сейчас вот завхозом на предприятии работает. Выдает расходные материалы. Платят не много, за то рядом с домом. Я его устроила. Там ученик мой директором. *(Пауза).*

Вовочке пятьдесят скоро. И вот он, наконец, привел в дом женщину. Пришла. Пьяная. Перегаром пахнет так и табаком. Зубы прокуренные жёлтые с таким, знаете, черным налётом. Справа зуба нет. Вверху. Когда говорит – видно. И волосы крашенные, но давно, корни отросли. Я говорю: Вовочка, и вот эту женщину ты искал до пятидесяти лет? *(Пауза).* Смеются они. А она по квартире так, знаете, по-хозяйски туда-сюда. Ухмыляется. Подошла к книжному шкафу. А там у меня фоторепродукция Юрия Гагарина с дочерями. Ну, та самая. Самая известная фотография Юрия Алексеевича. И она спрашивает: «Это ваш папа?». На Гагарина показывает и спрашивает: «Это ваш папа?». *(Пауза).*

Не помню, что я ей сказала… Так что-то больно стало вдруг. Погнала её вроде… Не знаю, чем меня мой Вовочка… Что на него нашло? Должно быть, магнитные бури… *(Пауза).*

И меня нашли в подъезде, и привезли сюда.

**ИННА**. Прям, как у Малахова в «Пусть говорят». Или у Гордона.

**ДАША**: Алиса, фотка Гагарина с дочами… с дочьми… с дочурами… с дочерьми. Алиса!

**ХАПА**: С дочерями.

**ДАША**: Алиса, фотка Гагарина с дочерями. *(Смотрит).* Ну да, я видела. В учебнике по «Окружающему миру».

**ПОТЕРЯШКА**. Вот так забудешь себя, потеряешь. И сам уже не помнишь, что любил, кого любил, чего хотел, стремился к чему. И встать-остановиться, оглядеться по сторонам… а некогда… что-то происходит постоянно … глядишь, а уже всё - затянуло. Уже и ненавидишь то, что любил. Вова, прости меня… все беды от любви. От ее отсутствия. Была ведь, а потерялась. Как, когда, уже и не понять.

А я поняла. Вот здесь поняла, в больнице. Сегодня и поняла, как только увидела его там с бананами. Поняла: когда себя любить перестала, тогда и всё… не будешь себя любить, тебя твои же родные уважать перестанут.

Но он - мой свет. Вова мой. Теперь будет всё у нас по-другому.

*У ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ звонит телефон.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Да, мама. Могу. Я заеду сегодня. *(Выходит).* Сегодня заеду, мама.

**НИКА**. Что ж? Как Дашка что ли? Люби себя, чихай на всех?

**ПОТЕРЯШКА**. А разве она себя любит? Она любит образ жизни, тусовку.

**ДАША**. С фигали это?!

**ПОТЕРЯШКА**. Если ты себя любишь, разве жизнь так просерать станешь? Я ж не сказала, что любить надо только себя.

**ДАША**. Я вообще ничего не поняла.

**ПОТЕРЯШКА**. Чего от жизни-то хочешь?

**ДАША**. Это в смысле чего добиться и все такое? А надо? Типа, предназначение и все такое? А просто жить нельзя? Просто жить! Из вас это, вообще, кто-то пробовал?

**ХАПА**. Потерянное поколение.

**ДАША**. Да, идите вы! Потерянное! А вы че?! Найденное что ли?! Кто тут из вас че нашёл? Так что нечё мне тут морали втюхивать!

**СВЕТА**. То есть ты хочешь сказать, мать, что надо полюбить себя, обрести саму себя и уже через это придет любовь к родным?

**ИННА**. Все проститутки такие умные?

**СВЕТА**. Таких больше не делают.

**ИННА**. Слава Богу.

**ХАПА**. Черного кобеля до бела не отмоешь.

**СВЕТА**. Ой, ну ты-то хоть не звезди, филологиня хренова.

*Входит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Стась Вильгельна, в столовой ждут.

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

*Санитарка уходит.*

**ПОТЕРЯШКА**. Вы меня выписываете?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. Как? Ну, куда выписываете? Вы только вспомнили. Нам надо наблюдать вас. Динамику. Недельку ещё.

*ПОТЕРЯШКА встает, меленько семенит к врачу, встает перед ней, зажимая в обеих руках банан.*

**ПОТЕРЯШКА**. Я хочу домой. Можно я пойду домой. К Вове.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Галина Александровна, у вас была амнезия. Гипертонический криз. Травма головы.

**ПОТЕРЯШКА**. Я хочу домой. Пожалуйста…

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так… Ох… Ладно. Послушайте, Галина Александровна. Надо вас понаблюдать обязательно. Я вам новый курс назначила.

**ПОТЕРЯШКА**. Домой. *(Протягивает ей банан).* Пожалуйста.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Так. *(Берет банан, смотрит на него удивленно).* Так… Пойдёмте в ординаторскую.

*Врач и ПОТЕРЯШКА уходят.*

**СВЕТА.** Все мы - потеряшки.

**ИННА**. Какие умные шлюхи!

**НИКА**. В России сплошь и рядом: грузчик - доктор наук, а проститутка – искусствовед.

**СВЕТА**. А я и сейчас в театры хожу, на выставки. А че? Мамочка даже респект выказывает. Клиенту поговорить о чём будет. А не как в анекдоте: «Рембрандта читала? Нет. В койку!».

**ИННА.** Вова. Сыночек.

**ХАПА.** Сажали мы цветочки, а выросли – херочки.

**ДАША.** Вот я и говорю, нафиг эти дети!

**СВЕТА.** Дура ты все-таки.

**ДАША.** Родишь, вырастишь, а он вон чё.

**СВЕТА.** Как воспитаешь.

**ДАША.** Чё я воспитаю-то. Она вон чё! Хорошая какая. Песни поёт. А я – чё?

**ИННА**. А мне дети сюда не звонят даже. Только муж приветы от них пишет. Может боятся?

**СВЕТА**: Нет. Всё. На хрен ваш Тугулым! Насосалась я этой жизни. Уеду в деревню. В Крым. Место там такое есть – мыс Тарханкут. Западный самый мыс полуострова. Отдыхали с девками. Понравилось. Везде галька, а там песочек на пляже. Медузы только размером с тарелку, но да хрен с ними. Дом куплю. Заведу корову, курей, мужичка какого-нить. Жить буду. А ребёночка из детдома возьму. Всё, наелась здесь. Уеду…

**НИКА**. Про мужика говоришь – заведу – как кабанчика будто.

**СВЕТА**: А что?! Любви искать? Мне?

**ДАША**. А как же: любить и быть любимой?

**СВЕТА**. Господи, от таких фраз блевать охота. Затаскано, как коврик у дверей. Кто только ноги не вытер. Но, когда ты никогда никого не любил, когда никто никогда не любил тебя, то… пф… никто никогда… и никогда никто… такой Тугулым… *(Пауза).* А ведь хочется, девки! Чтоб я сдохла, как иногда хочется!

**НИКА**: Да, пошли они лесом эти мужики! Я уже лет тридцать без мужика и ничего!

**ДАША**. Сколько?!

**ХАПА**. Не знаю. Как без них-то? Тяжело.

**СВЕТА**. Тридцать лет?!

**ХАПА**. На рынке: то одно попросишь, то другое. А был бы свой.

**НИКА.** Вот-вот! Просишь! А я одна тридцать лет. Тяжело? Бывает. *(С гордым видом).* Зато! Я – женщина голодная!

*ДАША и СВЕТА переглянулись и заржали в голос. В дверях незамеченная никем появляется ПОТЕРЯШКА.*

**НИКА.** То есть… это… Я – женщина свободная!

**ДАША.** Оговорочка-то по Фрейду!

**НИК.** Да, ну вас, дуры озабоченные! Я говорю, что и без мужика прожить можно. Женщина – самостоятельный член общества!

**ДАША.** Член!

*Вся палата смеётся в голос. ДАША в истерике колотит кулачком подушку. Со стороны дверей раздаётся тихое мелкое хихиканье ПОТЕРЯШКИ. Все резко умолкают, удивлённо смотрят на старушку. Та, поняв, что все смотрят на неё, перестает смеяться, проходит на своё место, оглядывается.*

**ПОТЕРЯШКА**. Сказали вещи собрать, а и нету. Не нажила, значит.

*Входит ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА и НАСТАСЬЯ.*

**ПОТЕРЯШКА** *(кланяется).* Всем до свидания. Дай вам Бог здоровья, мои хорошие.

**ХАПА**. Куда её?

**ИННА**. И вам здоровья.

**СВЕТА**. Береги себя, мать.

*НАСТАСЬЯ уводит ПОТЕРЯШКУ.*

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Выписываем. Угрозы для жизни нет.

**НИКА**. Так-то в полицию надо заявить на Вову этого.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Заведующий отделением сказал выписать. Сын её забирает. Обязуется ухаживать.

**НИКА.** Прям, герой.

**ХАПА**. Герой, чтоб ему был геморрой. Заву вашему лишь бы от пенсионера избавиться. Думает, что мы ложимся в больницу, пожрать нахаляву.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Наталья Петровна! Как вы можете?! Так. Светлана Сергеевна, вас переводим в Нейрохирургию. На снимках – тромб. Хирургическое вмешательство необходимо. Вам новый лечащий объяснит. Не бойтесь, это рядовая операция.

**СВЕТА**. Пора на Тарханкут. Пора.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА**. Дарья Алексеевна, палата освободилась, можете переселяться. Стась Вильгельна поможет. И там к вам пришли, кстати.

**ДАША**. Лайк!

**ИННА**. Какая палата?

**ДАША**. Платная!

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Я провожу. Светлана Сергеевна, пойдёмте. Вещи вам принесут.

**СВЕТА**. Оревуар, девули!

**ХАПА**. Живы будем – не помрем.

*ДАША быстро собирает вещи и, ни на кого не глядя, уходит. Врач и СВЕТА идут следом.*

**ИННА**. Слава Богу! Воздух чище станет.

**НИКА**. О чем ты?

**ИННА**. Про шалашовку. Как с такой в одной палате лежать? Угораздило. За что мне это, Господи? И эта дура-малолетняя. За что им деньги такие даны? Ради чего? Крутишься тут, крутишься. А тебе – копейки считать. А этой сикухе всё на блюдце.

**ХАПА**. Вот ты курица.

**ИННА**. В смысле?!

**ХАПА**. Живёшь по закону курятника: заклюй ближнего, обосри нижнего.

**НИКА**. Не надо завидовать, Инна. Есть ведь высший замысел: для чего всё происходит. Нам понять не дано.

*ДАША возвращается, голова у неё держится ровно. В руках – хомячок.*

**ДАША**. А мне Вова… ну, мой Вова… хомячка подарил! Джунгарского!

**ХАПА.** Ласкай котёнка, коль не родила ребенка.

**ДАША**. А знаете! Я вот! А я! А у меня тоже, может, цель есть! Просто я сейчас для себя живу. А смысл жизни и всё такое – это у меня тоже будет!

**ХАПА**. Смотри. Опоздавший поросёнок сосёт сиську возле задницы.

*ДАША что-то хочет сказать, но не находит слов и уходит.*

**ХАПА**. Сколь осла не наряжай, всё равно конём не станет.

**НИКА**. Ладно хоть голову на место поставили.

*Входит НАСТАСЬЯ, кричит в след ушедшей ДАШИ.*

**НАСТАСЬЯ**. С животиной в больничку нельзя! *(Лежащим в палате).* Девки, налетай.

**ИННА**. В смысле?

**НАСТАСЬЯ**. Ням-ням. Хапа, иди – открыли. А вы тута будете.

*ХАПА уходит. НАСТАСЬЯ заносит один поднос с едой, на котором стоят две тарелки с кашей и два стакана с чаем. Ставит им еду на тумбочки и уходит.*

**ИННА** *(ест).* Как этим наесться?

**НИКА**. Бери мою порцию.

**ИННА**. В смысле?

**НИКА** *(берет чай)*. Я не ем на ночь.

**ИННА**. Даже в пост болезным есть позволено.

**НИКА**. Ты ещё и в церковь ходишь.

**ИННА**. У меня четверо.

**НИКА**. Хорошо тебе.

**ИННА**. А ты? Женщина красивая. Одного убили, другие есть. Так афганца своего любила?

**НИКА**. Кого там… Матку мне удалили после ранения.

**ИННА**. Ой.

**НИКА**. Да, ладно… Там, вообще… Я упала когда, головой о поребрик приложилась. После этого приступы у меня. Эпилепсия.

**ИННА**. Господи…

**НИКА** *(пьёт чай).* Судьба... С мужиками пробовала, конечно. Как Хапа говорит, была бы рожица, любовь приложится. Баба-пустышка – мечта мужика. А нет. Не могу. Приступы у меня не часто. Зато метко. Очнулась тогда. Не помню ничего. Сижу на полу в одних трусах. Свечи на столе догорают. Шампанское выдыхается. Виноград на полу раздавленный. А его нет. Зато врачи есть.

**ИННА**. Ладно хоть вызвал.

**НИКА**. За километр меня обходит. Я после того как-то опасаюсь. *(Пауза).* Давно приступов не было и вот опять. А тебе-то дети позвонили?

**ИННА**. Ванюшка только написал. Но ничего! Вернусь домой, я их научу мать любить! Потребители!

*Входят НАСТАСЬЯ и ХАПА.*

**НАСТАСЬЯ**. Чем я тока не занималась: и Орифлейм, и Гербалайф, и Дэнас, и Тяньши.

**ХАПА**. А вот купи красный кошелёк и увидишь! Во всех книгах пишут: кошелек должен быть красного цвета!

**НИКА**. Польза от этих книг только их авторам.

**ХАПА**. И деньги там должны лежать ровненько купюра к купюре, от большей к меньшей, орёл к орлу. И нельзя ни чеков, ни квитанций, никаких других бумажек там.

**ИННА** *(доедает).* Ещё лягушки к деньгам. Фигурки лягушек, особенно если украшены рябиной. Надо дома, чтобы такая лягушка была. Из гипса, или камня. Но лучше камня. У меня несколько стоит на полочках в разных местах.

**НИКА**. И что?

**ИННА**. Красиво хоть.

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

**ИННА**. Три кровати пустые. Хоть и шлюха была, а скучно без неё.

**НАСТАСЬЯ**. Не боись. В коридорах лежать будут. Сегодня же магнитные будни.

**ИННА**. Бури?

**НАСТАСЬЯ**. Будни-будни.

**НИКА**. Так были уже?

**НАСТАСЬЯ**. В России живём…

*НАСТАСЬЯ зажимает пальцы на руках в щепоть и поднимает к верху.*

**НАСТАСЬЯ.** Оммм!

***Занавес.***

**Ноябрь, 2021 г.**

**г. Екатеринбург.**

**ПЕСНИ, которые поёт ПОТЕРЯШКА:**

1. «Пусть всегда будет солнце», А.Островский/Л.Ошанин
2. «Ты да я, да мы с тобой», В.Шаинский/М.Пляцковский
3. «Из чего же?», Ю.Чичков/Я.Халемский
4. «Лесной олень», Е.Крылатов/Ю.Энтин
5. «Детство», Ю.Шатунов.
6. «Песня мамонтёнка», В.Шаинский/Д.Непомнящая
7. «Мы маленькие дети», Е.Крылатов/Ю.Энтин
8. «Прекрасное далеко», Е.Крылатов/Ю.Энтин
9. «Песня о Москве», Т.Хренников/В.Гусев
10. «Я шагаю по Москве», А.Петров/Г.Шпаликов.