Олеся

(Инсценировка по одноименной повести А.И. Куприна)

Автор: Артем Орлов

Иван Тимофеевич — паныч (молодой барин), писатель

ЯрмолаПопружук — полесовщик, слуга

Мануйлиха — старая ведьма

Олеся — её внучка

Рябчик­ - пес

Крестьяне

**Картина первая**

**Конец января. Глухая деревушка Волынской губернии, на окраине Полесья. Иван Тимофеевич лежит на скамье возле печи и читает книгу, под его спиной две огромные перьевые подушки. В углу комнаты стопками высятся уже прочитанные книги. В соседних комнатах, а больше всего на чердаке гуляет ветер, скрипят ставни, кое-где голые ветви деревьев бьют в стекла и стены. Снаружи нарастает шум чем-то озабоченной толпы крестьян. В комнату забегает Ярмола.**

**ИВАН**. Что там происходит, Ярмола?

**ЯРМОЛА**. Так это, паныч, я им сказал, чтоб они вас не тревожили, а они говорят, что не к кому идтить больше! Спустит на них Рябчика, а?

**ИВАН**. И кого ты Рябчиком напугаешь? Давай я сам к ним выйду, раз такое дело.

**ЯРМОЛА**. Как знаете паныч…

**Иван Тимофеевич встает с лавки, надевает валенки, тулуп и выходит на крыльцо возле которого собралась чуть ли не вся деревня. Причем часть толпы явно не одобряет другую половину.Толпа утихла, мужики сняли шапки, бабы перекрестились и поклонились.**

**ИВАН**. Да будет вам! Головы заморозите, наденьте шапки!

**Мужики надели шапки, из толпы сделав несколько шагов вперед вышла зареванная бабка.**

**БАБКА**. Не гневайтесь барин, не к кому пойти за спасением… **(перекрестила себя и левую грудь.)**

**ИВАН**. Что у вас случилось?

**БАБКА**. Внучку мою **(зарыдала).** Ведьмака окаянная, будь она проклята, со свету сжить решилась! Мать у нее как родила не просыпается второй день уже, а внучка моя, горе горемычное, гореть сегодня начала…

**Из другой части толпы подала голос женщина.**

**ЖЕНЩИНА**. А нечего было к Мануилихе бегать, чтобы дитя зачать! Вся деревня знает, как она дитя на свет произвела!

**БАБКА**. Заткнись дура! Молчи Иуда!

**Толпа снова загудела.**

**ИВАН**. Где внучка-то твоя?

**БАБКА**. Тут она барин, под сердцем у меня… **(Показывает на грудь.)**

**ИВАН**. Зайди в дом! Ярмола! Проводи ее в комнату!

**Иван, Ярмола и бабка заходят в комнату. Бабка расстегивает тулуп и достает младенца в пеленках.**

**ИВАН**. Клади на стол!

**БАБКА**. Горит барин, вся горит…

**ИВАН**. Ярмола, добавь свечей.

**Иван склонился над ребенком, Ярмола притащил все свечи, какие были в комнате.**

**БАБКА**. Не надо барин, не надо столько свечей. Не стоим мы…

**ИВАН**. Тихо ты!

**Иван нагнулся над ребенком и приложил ухо к груди, девочка не ревет, не двигается, тело ее полыхает жаром.**

**ИВАН**. Делала с ней что-нибудь?

**БАБКА**. Молитвы читала, и в избе и всю дорогу сюда, молитвы читала барин…

**Иван оставил бабку с ребенком и подошел к Ярмоле ковыряющемуся в печи.**

**ИВАН**. Ярмола, я ничего поделать не могу, она не дышит почти…

**БАБКА**. Ведьмака проклятая, чтоб ей сдохнуть в буераке, чтоб сквозь землю провалиться Иуде окаянной…

**ЯРМОЛА**. Так может ей как собаке… Водочки налить? Выживет так выживет – помрет, значит судьба такая.

**ИВАН**. Ты что, Ярмола… Я не могу…

**ЯРМОЛА**. Мне сделать?

**Бабка рыдает над внучкой.**

**ИВАН**. Женщина! Я не доктор! Я ничем не могу вам помочь!

**БАБКА**. Да как же!?**(Упала на колени.)** Кто нас спасет тогда? Нам идти больше не к кому! Дитя умирает, барин, горит, помогите нам Христом Богом вас умоляю…

**Она приползла к ногам Ивана и принялась целовать его валенки.**

**ИВАН**. Подымись! Ярмола!

**Ярмола поднимает бабку, та снова падает на колени.**

**ИВАН**. Делай как знаешь…

**Ярмола достает водку, стопку. На глаз наливает, затем выплескивает в печь, снова наливает, смотрит на младенца, снова выливает в печь.**

**ИВАН**. Что у тебя не получается?

**ЯРМОЛА**. Не знаю, как ей отмерить, рот-то вон какой малехонький.

**Иван достает из саквояжа пипетку, отбирает у Ярмолы полную рюмку водки, наполняет пипетку и отдает Ярмоле.**

**ИВАН**. Просто надавить надо.

**ЯРМОЛА**. Не справлюсь я паныч, руки грубые, может вы сами?

**Иван отбирает пипетку идет к младенцу мимо рыдающей на полу старухи.**

**ИВАН**. Успокой хоть ее!

**Иван подходит к младенцу, сжимает щеки так, чтобы приоткрылся ротик и заливает содержимое пипетки. Ребенок помолчал, закашлялся и заревел. Ярмола посадил старуху к печи, та закрыла рот ладонью и во все глаза смотрит на внучку. Ребенок замолчал, Иван нагнулся, чтобы послушать дыхание.**

**ИВАН**. Ярмола…

**Ярмола подошел к Ивану.**

**ИВАН**. Заворачивай, умерла она…

**Картина вторая**

**Та же комната, Ярмола стоит у окна, Иван лежит на софе закрыв глаза ладонью.**

**ЯРМОЛА**. …И правда будто сам черт женится.

**ИВАН**. Что ты говоришь?

**ЯРМОЛА**. Метель говорю шибко сильная, будто сам черт женится.

**ИВАН**. Ты это сам выдумал или у вас тут так говорить принято?

**ЯРМОЛА (отворачиваясь от окна).** Да что вы, паныч,разве ж я б такое выдумал? В народе так говорят, когда метель бесится.

**ИВАН**. Да-а… Народ у вас темный, мне даже страшно стало, когда я эту толпу у порога увидел… Ха! Молитвы она читала… Ужас… Ужас!

**За дверью комнаты послышался собачий скулеж, Рябчик скребется в дверь.**

**ЯРМОЛА**. Щас кто-то у меня по хребту получит!

**ИВАН**. Стой! Не трожь собаку, пусти ее ко мне.

**Ярмола запускает Рябчика и тот действительно бежит к Ивану.**

**ИВАН**. Что Рябчик, страшно тебе там одному, замерз? Иди к печи, погрейся. Нет? Не хочешь? Со мной лежать будешь? Ну лежи…

**Тишина, Рябчик спрятал нос под Ивана, Ярмола топит печь.**

**ИВАН**. Так значит у вас тут ведьмы имеются?

**ЯРМОЛА**. А черт его знает, старые люди говорят, что была. Только ее хлопцы ссела прогнали!

**ИВАН**. Куда же они ее прогнали?

**ЯРМОЛА**. Куда! Известно, в лес…Куда же еще? И хату ее сломали, чтобы от того проклятого кубла и щепок не осталось… А саму ее вывели за вышницы ипо шее.

**ИВАН**. За что же так с ней обошлись?

**ЯРМОЛА.** Вреда от нее много было, ссорилась со всеми, зелье под хатыподливала, закрутки вязала… Один раз просила она у нашей девки денег. Та ей говорит: "Нет у меня денег, отстань". - "Ну, добре, говорит, будешь ты помнить, как мне пожалела…" И чтоже вы думаете, панычу: с тех самых пор стало у нее дитя болеть.Болело, болело, да и совсем умерло. Вот тогда хлопцы ведьмаку и прогнали,пусть ей очи повылазят...

**ИВАН**.Ну, а где же теперь эта ведьма?

**ЯРМОЛА**. Ведьмака? Ая знаю?

**ИВАН**. Разве у нее не осталось в деревне какой-нибудь родни?

**ЯРМОЛА**. Нет, не осталось. Да она чужая была, из цыганок… Яеще маленьким хлопцем был, когда она пришла к нам на село. И девочка с нейбыла: дочка или внучка… Обеих прогнали…

**ИВАН**. А теперь к ней разве никто не ходит: погадать там или зельякакого-нибудь попросить?

**ЯРМОЛА**. Бабы бегают…

**ИВАН**. Ага! Значит, все-таки известно, где она живет?

**ЯРМОЛА**. Говорят люди, что где-то около Бисова Кута она живет…Знаете - болото, что за Ириновским шляхом. Так вот в этом болоте она исидит…

**ИВАН**. Так это в каких-нибудь десяти верстах от этого места… Слушай, Ярмола, а как бы мне с ней повидаться?

**ЯРМОЛА (сплюнул).** Тьфу! Вот еще забаву нашли.

**ИВАН**.Забава или нет, а я к ней все равно пойду. Как только немногопотеплеет, сейчас же и отправлюсь. Ты меня, конечно, проводишь?

**Ярмола вскочил с пола.**

**ЯРМОЛА**. Я?! А и ни за что! Пусть оно тамБог ведает что, а я не пойду.

**ИВАН**. Ну вот, глупости, пойдешь.

**ЯРМОЛА**. Нет, панычу, не пойду, ни за что не пойду! Чтобы я сам пошел доведьмачьегокубла? Да пусть меня Бог боронит. И вам не советую, паныч.

**ИВАН**. Как хочешь… А я все-таки пойду. Мне очень любопытнона нее посмотреть.

**ЯРМОЛА**. Ничего там нет любопытного.

**Ярмола захлопнул печную дверку и собрался уходить.**

**ИВАН**. Как зовут эту ведьму?

**ЯРМОЛА**.…Мануйлиха.

**Картина третья**

**Лес, Иван стоит с ружьем и прислушивается. Из далека доносится лай Рябчика и голос Ярмолы.**

**ЯРМОЛА**. Убей! Убей! Убей!…

**Иван вскинул ружье и целится на голос. Вдруг слева от него появляется Ярмола.**

**ЯРМОЛА**. Что же вы, паныч, не стали ему на дороге?

**ИВАН**. Да ведь далеко было… Больше двухсот шагов.

**ЯРМОЛА**. Ну, ничего… Он от нас не уйдет. Идите на Ириновский шлях,онсейчас туда выйдет.

**Ярмола убежал, а Иван пошел по сугробам в сторону указанную Ярмолой. Спустя некоторое время, Иван понимает, что он заблудился, он возвращается назад, меняет направление, но теперь уже не помнит откуда он пришел.**

**ИВАН**. Ярмола! Ярмола!!

**Послышался лай Рябчика. Иван побежал и очутился возле избушки.**

**ИВАН**. Люди…

**Картина четвертая**

**Иван входит в избу, там тьма и маленькое окно.**

**ИВАН**. Эй, добрые люди, кто из вас дома?

**Какое-то движение возле печи, Иван подошел поближе и увидел старуху, ощипывающую перья.**

**ИВАН**. Здравствуй бабка!

**МАНУЙЛИХА**. Какая я тебе бака?

**ИВАН**. Дай угадаю, уж не Мануйлихой ли тебя зовут?

**МАНУЙЛИХА**. Прежде, может, и Мануйлихой звали добрые люди… А теперь зовут зовуткой, а величают уткой. Тебе что надо-то?

**ИВАН**. Да вот, бабушка, заблудился я. Может, у тебя молоко найдется?

**МАНУЙЛИХА**. Нет молока. Много вас по лесу ходит… Всех не напоишь, не накормишь…

**ИВАН**. Ну, бабушка, неласковая же ты до гостей.

**МАНУЙЛИХА**.И, верно, батюшка - совсем неласковая. Разносолов для вас не держим.Устал - посиди, никто тебя из хаты не гонит. Знаешь, как в пословице говорится: "Приходите к нам на завалинке посидеть, у нашего праздниказвона послушать, а обедать к вам мы и сами догадаемся". Так-то вот…

**ИВАН**. Бабушка, а воды-то у вас, по крайней мере, можно напиться?

**МАНУЙЛИХА**. Вон сколько снегу на улице, топи да пей, мне не жалко.

**ИВАН**. И на том спасибо… Ну, раз ты дорогу мне не подскажешь, может хоть погадаешь на прощание?

**МАНУЙЛИХА**. С чего бы!?

**Иван достал несколько монет.**

**МАНУЙЛИХА**. Как барину будет угодно. Садись сюда.

**Они сели за стол, и старуха достала откуда-то колоду карт и начала тасовать.**

**МАНУЙЛИХА**. Никому я не ворожу теперь, касатик. Забыла… Стара стала, глаза не видят. Только для тебя разве. Позолоти, барин хороший…Счастлив будешь, богат будешь…**(Протягивает ладонь, Иван кладет монеты, и старуха раскладывает на столе карты веером.)**Сыми-ка, левой ручкой сыми… От сердца…**(Иван снимает карту и отдает бабке. Она раскладывает оставшиеся.)** Большой интерес тебе выходит через дальнюю дорогу. Встреча с бубновой дамой и какой-то приятный разговор в важном доме. Вскорости получишь неожиданное известие от трефового короля. Падают тебе какие-то хлопоты, а потом опять падаюткакие-то небольшие деньги. Будешь в большой компании, пьян будешь… Нетак чтобы очень сильно, а все-таки выходит тебе выпивка. Жизнь твоя будетдолгая. Если в шестьдесят лет не умрешь, то…

**На улице послышалось девичье пение.**

**МАНУЙЛИХА**. Всё, узнал, что хотел, теперь ступай, ноги сами тебя выведут, ступай отсюда!

**Мануйлиха встала, Иван тоже встал и в хату забежалавеселая девушка.**

**ОЛЕСЯ**. Бабушка, представляешь, за мной заяц увязался!

**Олеся увидела Ивана.**

**МАНУЙЛИХА**. Вот барин зашел… Пытает дорогу. Ну, батюшка, будет тебе прохлаждаться - пора и честь знать. Мы тебе не компания…

**ИВАН (Олесе)**. Послушай, красавица. Покажи мне, пожалуйста, дорогу на Ириновский шлях, а то из вашего болота во веки веков невыберешься.

**Олеся пристально посмотрела на Ивана и вышла из избы, он за ней.**

**ИВАН**. Зайца говоришь видела?

**ОЛЕСЯ**. Видела.

**ИВАН**. Уж не моего ли? Он-то косой меня сюда и привел.

**Олеся остановилась.**

**ОЛЕСЯ**. Ну вот, глядите, видите тропочку,вон, вон, между соснами-то? Видите?

**ИВАН**. Вижу…

**ОЛЕСЯ**. Идите по ней все прямо. Как дойдете до дубовой колоды, повернетеналево. Так прямо, все лесом, лесом и идите. Тут сейчас вам и будетИриновский шлях. Ступайте…

**Иван отошел на несколько шагов и обернулся.**

**ИВАН**. Неужели вы не боитесь жить одни в такой глуши?

**ОЛЕСЯ**. Чего же нам бояться? Волки сюда не заходят.

**ИВАН**. Да разве волки одни? Снегом вас занести может, пожар можетслучиться… И мало ли что еще. Вы здесь одни, вам и помочь никто неуспеет.

**ОЛЕСЯ**. И пусть, не нужна нам ничья помощь. Как бы нас сбабкой вовсе в покое оставили, так лучше бы было, а то…

**ИВАН**. А то что?

**ОЛЕСЯ**. Много будете знать, скоро состаритесь… Да высами-то кто будете?

**ИВАН**. О! Ты, пожалуйста, не тревожься. Я не урядник, не писарь, неакцизный, я простой писатель.

**ОЛЕСЯ**. Нет, вы правду говорите?

**ИВАН**. Даю тебе честное слово. Ей-богу, я самый посторонний человек. Простоприехал сюда погостить на несколько месяцев, а там и уеду. Если хочешь, ядаже никому не скажу, что был здесь и видел вас. Ты мне веришь?

**ОЛЕСЯ**. Пожалуй…

**ИВАН**. А сегодня такая глупая история вышла, я за зайцем бежал и заблудился, так к вам и попал.

**ОЛЕСЯ**. А зачем вы зайцев бьете? Чего они вам плохого сделали?

**ИВАН**. Скучно у вас тут, одна охота мне и остается.

**ОЛЕСЯ**. Зря вы так…

**ИВАН**. Но если бы была какая другая радость, я бы не стал… Скажи, можно мне к вам еще прийти?

**ОЛЕСЯ**. И зайцев в покое оставите?

**ИВАН**. Честное слово.

**ОЛЕСЯ**. Ну… Хорошо, с нас не убудет, приходите, если дорогу найдете. До свидания.

**ИВАН**. Постой! Как тебя зовут?

**ОЛЕСЯ**. Олеся.

**ИВАН**. А я Иван.

**ОЛЕСЯ**. Прощай Иван…

**Олеся ушла в хату, а Иван еще долго смотрел ей в след.**

**Картина пятая.**

**Комната Ивана, он что-то пишет за столом, а Ярмола чистит ружье и заглядывает через плечо Ивану.**

**ИВАН**. Чего тебе?

**ЯРМОЛА**. Да так, ничего паныч, просто дивлюсь как у вас красиво выходит. Я же сам грамоте не обучен.

**ИВАН**. А хочешь научиться?

**ЯРМОЛА**. Мне бы хотя бы фамилию мою.

**ИВАН**. А что? А научу тебя! Садись за стол, бери перо! Давай, давай, сам же попросил!

**Ярмола сел за стол и взял перо.**

**ЯРМОЛА**. Как дальше?

**ИВАН**. Теперь смотри. **(Пишет на листке.)**

**ЯРМОЛА**. Это что?

**ИВАН**. Так твоя фамилия пишется, Попружук, списывай ее ниже.

**Ярмола попытался, но у него ничего не вышло.**

**ЯРМОЛА**. Нет, не моё это паныч, зря я вас просил.

**Ярмола встал из-за стола и пошел на лавку, чтобы продолжить чистку ружья.**

**ИВАН**. Да подожди, ты хоть попробуй!

**ЯРМОЛА**. Нет, не надо мне, не моё это…

**ИВАН**. Что же ты струсил?

**ЯРМОЛА**. Я-то струсил!? А вы зачем зайца упустили?

**ИВАН**. Так я погнался за ним и заблудился.

**ЯРМОЛА**. Долго вы плутали, не уж то не могли по своим следам вернуться?

**ИВАН**. Ты обиделся на меня за что?

**ЯРМОЛА**. Знаю я, где вы были, видел вас… Грех это, паныч…

**ИВАН**. И что с того? Почему на помощь не пришел?

**ЯРМОЛА**. Не ладное вы удумали, я вам не шутки про ведьмаку шутил, погубят они вас. Старуха и девка ее…

**ИВАН**. Хватит! Не хочу слышать! Ступай домой. Завтра не приходи. Ступай.

**Ярмола перекинул ружье через плечо и не глядя на Ивана вышел из комнаты.**

**Картина шестая**

**Иван снова идет к лесной избушке, сегодня метель, но его это не останавливает, чем глубже он пробирается, тем тише она становится. Выйдя к избе, Иван увидел собирающую дрова Олесю.**

**ИВАН**. Здравствуй Олеся. Давай я помогу тебе…

**ОЛЕСЯ**. Я и сама хорошо справлюсь. А вы все-таки пришли.

**ИВАН**. Дай мне все же помочь, иначе что я, зря в такую метель шел?

**Он взял дрова.**

**ОЛЕСЯ**. Какую метель?

**ИВАН**. Это у вас тут тихо, а у нас там метель.

**ИВАН**. Куда нести?

**ОЛЕСЯ**. В сенях оставьте.

**Иван отнес дрова и вернулся.**

**ИВАН**. Я б вам гостинцев принес, да вот только…

**ОЛЕСЯ**. Не надо нам ничего.

**ИВАН**. Вот этого я и побоялся.

**Он улыбается, смотрит на гордую Олесю.**

**ОЛЕСЯ**. Не стыдно вам, так в глаза пялиться?

**ИВАН**. А мне некуда смотреть больше.

**ОЛЕСЯ**. Да? Ну что ж, тогда пойдемте к проруби. Вам заняться нечем, а у меня работа.

**ИВАН**. Пойдем, давай я сам ведра возьму.

**ОЛЕСЯ**. А мы не за водой…

**Иван и Олеся пошли проторенной тропой в неизвестном направлении.**

**ОЛЕСЯ**. Значит бабушка гадала вам, так?

**ИВАН**. Гадала, а что?

**ОЛЕСЯ**. Да так, ничего…

**ИВАН**. И ты гадать умеешь?

**ОЛЕСЯ**. Умею.

**ИВАН**. И мне погадаешь?

**ОЛЕСЯ**. Нет,нельзя.

**ИВАН**. Это почему же?

**ОЛЕСЯ**. Судьбу нельзя два раза пытать… Она узнает… Подслушает… Судьба не любит, когда ее спрашивают. Оттого все ворожки несчастные.

**ИВАН**. А я не верю твоей бабке, так любая деревенская баба нагадать может.

**ОЛЕСЯ (усмехнулась.)** А мне значит поверите?

**ИВАН**. Тебе, пожалуй, что да.

**Олеся засмущалась.**

**ИВАН**. А ты, стало быть, на меня уже гадала?

**ОЛЕСЯ**. Гадала… Стало мне вдруг интересно, кого это в наш дом занесло.

**ИВАН**. Ну, а мне-то расскажешь?

**ОЛЕСЯ**. А вы не побоитесь правду про себя услышать?

**ИВАН**. Нет

**ОЛЕСЯ**. Тогда слушайте. **(Они остановились.)** Человек вы хотя и добрый, но только слабый…Добротаваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин. Над людьмилюбите верх брать, а сами им хотя и не хотите, но подчиняетесь. Винолюбите, а также… Донашей сестры больно охочи, и через это вам много в жизни будет зла…Деньгами вы не дорожите и копить их не умеете - богатым никогда небудете… Говорить дальше?

**ИВАН**. Говори, говори! Все, что знаешь, говори! Я ничего не боюсь, и слова твои меня не обижают…

**Они пошли дальше.**

**ОЛЕСЯ**. Дальше вышло, что жизнь ваша будет невеселая. Никого вы сердцем неполюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые васбудут любить, вы много горя принесете. Никогда вы не женитесь, такхолостым и умрете. Радостей вам в жизни больших не будет, но будет многоскуки и тяготы… Настанет такое время, что руки сами на себя наложитьзахотите… Такое у вас дело одно выйдет… Но только не посмеете, такснесете… Сильную нужду будете терпеть, однако под конец жизни судьбаваша переменится через смерть какого-то близкого вам человека и совсем длявас неожиданно. Только все это будет еще через много лет, а вот в этомгоду… Я не знаю, уж когда именно, - карты говорят, что очень скоро…Может быть, даже и в этом месяце…

**ИВАН**. Что же случится в этом году?

**Они снова остановились.**

**ОЛЕСЯ**. Да уж боюсь даже говорить дальше. Падает вам большая любовь состороны какой-то трефовой дамы. Вот только не могу догадаться, замужняяона или девушка, а знаю, что с темными волосами…

**Иван бросил быстрый взгляд на голову Олеси.**

**ОЛЕСЯ**. Что вы смотрите? Ну да, вроде моих… И нехорошо выходит этой трефовой даме, хуже смерти. Позорона через вас большой примет, такой, что во всю жизнь забыть нельзя,печаль долгая ей выходит или сама смерть – не могу понять… А вам в ее планете ничего дурного не выходит.

**ИВАН**. Послушай, Олеся, а не могли ли тебя карты обмануть? Зачем же я будутрефовой даме столько неприятностей делать? Человек я тихий, скромный, аты столько страхов про меня наговорила.

**ОЛЕСЯ**. Ну, уж этого я не знаю. Да и вышло-то так, что не вы это сделаете, не нарочно, значит, а только через вас вся эта беда стрясется… Вот когдамои слова сбудутся, вы меня тогда вспомните.

**Олеся продолжила путь, Иван за ней, идут некоторое время молча.**

**ИВАН**. А ты сама-то веришь в свои гадания?

**ОЛЕСЯ**. Отчего же не верить, если они все сбываются?

**Пауза.**

**ОЛЕСЯ**. А вы все-таки испугались?

**ИВАН**. Да нет… Странно все это, что ты меня совсем не знаешь, а уже столько обо мне навыдумывала.

**Олеся остановилась возле проруби и повернулась к Ивану.**

**ОЛЕСЯ**. А я вас верить и не заставляю, и хвостом идти за мной тоже.

**ИВАН**. Не обижайся на меня, Олеся, я…

**ОЛЕСЯ**. Не верите мне?

**Иван промолчал.**

**ОЛЕСЯ**. Хорошо, протяните руку.

**ИВАН**. Зачем?

**ОЛЕСЯ**. Страшно?

**Иван протянул руку. Олеся взяла его руку и загнула рукав. Затем достала из-за пояса маленький ножик и сделала глубокий порез. Кровь моментально окрасила рубаху и белый снег в алый.**

**ИВАН**. Что ты делаешь!?

**Он хотел отдернуть руку, но Олеся не дала. Она склонилась над раной стала что-то шептать, когда она разогнулась – от пореза не осталось и следа.**

**ОЛЕСЯ**. Ну как, теперь верите?

**ИВАН**. Это… Это не взаправду…

**ОЛЕСЯ (рассмеялась).** Что же вы ничему не верите?

**ИВАН**. Это какой-то гипноз, такое невозможно…

**ОЛЕСЯ**. А хотите, я заставлю вас в проруби утопиться?

**Пауза. Удивление Ивана сменилось шоком.**

**ИВАН**. Ну уж это у тебя точно не получится…

**ОЛЕСЯ (улыбаясь)**. Вы так думаете?

**ИВАН**. Ты хочешь, чтобы я утонул?

**ОЛЕСЯ**. Не бойтесь, я вас спасу.

**ИВАН**. Тебе меня точно не вытащить!

**ОЛЕСЯ**. Вот теперь я чувствую, что должна это сделать. Закройте глаза. Ну же, мужчина вы или нет? Закрывайте, закрывайте и не подглядывайте.

**Иван закрыл глаза, Олеся нагнулась к проруби.**

**ОЛЕСЯ**. Как ветер повелевает деревам, где расти, как луна не дает спать больным, так и я повелеваю вам нырнуть в прорубь!

**Она зачерпнула воды и прыснула в лицо Ивану. Он страшно перепугался, задохнулся, попятился и упал. Олеся весело рассмеялась и помогла Ивану встать.**

**ОЛЕСЯ**. Какой же вы все-таки забавный, хотите верить, но не позволяете себе.

**ИВАН**. Обхитрила меня! Ну уж это я тебе так не прощу!

**Он загребает в ладони снег и кидает в Олесю.**

**ОЛЕСЯ**. Ах так! То и я вам спуску не дам!

**Они кидаются снежками, по очереди передразнивая друг друга.**

**ИВАН**. Сердце у меня черствое, ленивое, держи-ка!

**ОЛЕСЯ**. Только тебе поверю Олеся, а сам выкручивается!

**ИВАН**. В прорубе утоплю, говоришь!

**ОЛЕСЯ**. Погадай мне, уговариваете!

**Иван хватает Олесю в объятия и крепко целует.**

**ОЛЕСЯ (отстраняется).** Что вы делаете?

**ИВАН**. Сердце у меня не холодное, Олеся. И ты знаешь это, ты его украла.

**ОЛЕСЯ**. Нет… Нет, нет, нет – нельзя так…

**ИВАН**. Почему? Ведь я тоже нравлюсь тебе, иначе ты бы меня прогнала.

**ОЛЕСЯ**. Надо было прогнать…

**ИВАН**. Чего ты боишься?

**Олеся испуганно посмотрела на Ивана.**

**ИВАН**. Гадания своего испугалась?

**ОЛЕСЯ**. Не говорите ничего… Я… Нет, не надо…

**Олеся убежала, оставив Ивана одного, он побежал за ней, но она исчезла.**

**ИВАН**. Олеся! Олеся вернись! Прошу тебя, Олеся!

**Он долго бродил по лесу, метель усилилась, день подходил к концу. Иван сильно продрог и выбился из сил, прежде чем вышел из леса.**

**Картина седьмая**

**Дом Ивана. Ночь. Ветер все так же сильно гуляет по чердаку и комнатам, скрипит пол, колыхаются шторы, в печи потрескивают дрова. На столе недоеденная еда, спиртное, лекарства. Сам Иван лежит на диване под несколькими одеялами, его бьет озноб, у него жар. Он что-то шепчет в бреду, сон его совсем не похож на сон. Тьма в комнате сгущается, Иван приподнимается на локтях.**

**ИВАН**. Кто здесь?

**Чудится ему, что около печи стоит Мануилиха и ухмыляется.**

**ИВАН**. Зачем пришла?

**Старуха не отвечает, а лишь смотрит на шторы, откуда выходят тени, они бродят по комнате, сгущают воздух наполняя его жаром.**

**ИВАН**. Ярмола… Печь… Угорю… Ярмола! Плохо мне! Ярмола!

**Тени заводят хоровод, в центре которого вырастает Олеся, молодая, веселая и в то же время ужасающая девушка. Столько силы в этом хрупком девичьем теле, столько грациозности и какая в нем стать!**

**ИВАН**. Олеся… Не бросай меня… Олеся…

**Олеся танцует в кругу теней, она уже горит огнем, разбрасывая пепел и искры, вся комната заливается красным светом ее пламени. Взгляд Ивана мутнеет, он падает в обморок.**

**Картина восьмая**

**Весна, конец марта, утро. Иван в своей комнате, в халате, ходит из угла в угол и перебирает листы бумаги. Ярмола раскрывает окна.**

**ЯРМОЛА**. …Так и спятить совсем можно, паныч. Сколько вы уже из дому носа не кажете? А ведь на улице благодать. Мне, если честно, уже поперек горла одному на охоту ходить. Рябчик, морда хитрая, на вас смотрит и тоже из дому идти не хочет, а какая без него охота?

**ИВАН**. Ярмола…

**ЯРМОЛА**. Ой, паныч, это я с дуру вас с Рябчиком сравнил, по глупости, что с меня взять? Не серчайте, паныч…

**ИВАН**. Вот смотрю я в черновики и понять не могу, я это писал или не я?

**ЯРМОЛА**. А кто если не вы? Мы с Рябчиком?

**ИВАН**. И почерк словно не мой и слова не мои, бред какой-то…

**ЯРМОЛА**. Так, о чем я вам и толкую, надобно нам с вами на уток сходить, а? Воздухом подышать, на солнце погреться. Весна жаркая нынче, хорошая…

**ИВАН**. Удивительно…

**ЯРМОЛА**. Значит идем, паныч?

**ИВАН**. А? Куда?

**ЯРМОЛА**. В лес! Да что такое с вами, опять захворали?

**ИВАН**. В лес… Да, пожалуй, что-то мне не здоровиться… Ты давай погуляй сегодня, а потом может и сходим.

**ЯРМОЛА**. Ну, как желаете. Рябчик! Айда за мной!

**Рябчик даже морды не поднял.**

**ЯРМОЛА**. Тьфу ты, оставайся.

**ИВАН**. Нет, нет, забирай его с собой.

**Ярмола забрал пса и ушел. Иван же, закрыл окна, нашел сумку, сложил в нее чай, сахар и собрался было идти, но тут же понял, что он все еще в халате.**

**Картина девятая.**

**Избушка Олеси. Иван словно прирос к порогу и не может постучать в дверь. Но в конце концов все же решился.**

**МАНУЙЛИХА**. Заходи! Чего столбом стоишь, прирос что ли?

**Иван вздрогнул, но зашел. Мануйлиха сидит на лавке возле двери и крутит солому, а Олеся, тихо напевая песенкушьет возле окна.**

**ИВАН**. Здравствуй, Олеся…

**МАНУЙЛИХА**. Конечно… Я здесь пустое место…

**ОЛЕСЯ**. Не ругайся бабушка, он не со зла.

**МАНУЙЛИХА**. А то, как же…

**ОЛЕСЯ**. Проходите.

**Она показала на стул возле стола. Иван прошел, поставил сумку и выложил все гостинцы.**

**ИВАН**. Это вам и не спорь со мной, я уйду потом выбросишь.

**ОЛЕСЯ (улыбается).** А зачем же я буду выбрасывать?

**ИВАН**. Значит…

**Он обернулся на старуху.**

**ОЛЕСЯ**. Не бойтесь, она туга на ухо, не слышит.

**ИВАН**. Ты не сердишься на меня, Олеся?

**ОЛЕСЯ**. Признаться честно, сердилась, но это быстро прошло. А вы почему так долго у нас не были? Стряслось что-то? Как же вы исхудали…

**ИВАН**. А ты знала, что я еще приду?

**ОЛЕСЯ**. Знала.

**ИВАН**. И ждала меня?

**ОЛЕСЯ (помолчав).** Возможно…

**Пауза.**

**ОЛЕСЯ**. Что же вы стоите?

**ИВАН**. Почему ты со мной на вы?

**ОЛЕСЯ**. А как еще?

**ИВАН**. На ты.

**ОЛЕСЯ**. Добро. Может сядешь? Нам не к чему потолок подпирать, не упадет.

**Иван сел.**

**ОЛЕСЯ**. Ну так почему не приходил к нам?

**ИВАН**. Когда ты меня кинула. Нет, нет, я тебя не обвиняю, это моя вина. И все же, я ваших лесов не знаю, я снова заблудился и попал в метель. Две недели потом в себя приходил.

**ОЛЕСЯ**. Заболел?

**Иван кивнул.**

**ОЛЕСЯ**. Я так и знала! Что же ты за мной не послал кого-нибудь? Я бы тебя в два счета на ноги поставила!

**ИВАН**. Послушай, Олеся, нам с тобой много, много нужно поговорить… Только одним… Понимаешь?

**ОЛЕСЯ**. Да… Я и сама хотела… Пойдем, пойдем погуляем…

**Картина десятая.**

**Весна уже подходит к концу, Иван и Олеся успели сблизиться друг с другом и крепко полюбить. Их долгие прогулки по полесью и окраинам, поцелуи, игры, разговоры – стали неотъемлемой частью жизни. Вот и сейчас они стоят на просеке возле болота, которое из-за жары распространяет во все стороны пары, превращающиеся в туман. Закатное солнце окрасило лес в красный. Иван интимно приблизился к Олесе и крепко держит ее руку.**

**ИВАН**. Почему? Почему, Олеся?

**ОЛЕСЯ**. Я не могла… Я боялась,я думала,что можно уйти от судьбы… А теперь… Теперь мне все равно, все равно! Потому что я люблю тебя, мой дорогой,**(целует Ивану руки)** мое счастье, мой ненаглядный!

**ИВАН**. Олеся, ради бога, не надо… Оставь меня. Теперь и я боюсь… Боюсь самого себя. Пусти меня,Олеся.

**Он еле отстраняется от Олеси, не хочет, не может. Но она продолжает гладить его по голове, целовать в шею, шептать на ухо.**

**ОЛЕСЯ**. Не бойся, мой миленький. Я никогда не попрекну тебя, ни к кому ревновать не стану. Скажи только: любишь?

**ИВАН**. Люблю, Олеся. Давно люблю и крепко люблю. Ты знаешь. Но…

**ОЛЕСЯ**. Что не так? Тебя что-то тревожит?

**ИВАН**. Скоро моя служба здесь подойдет к концу и мне нужно будет ехать…

**ОЛЕСЯ (не дыша).** Не говори ничего больше… Подожди… Не говори…

**Она качнулась и едва не упала.**

**ИВАН**. Что с тобой?

**ОЛЕСЯ**. Все в порядке.

**На глазах у нее появились слезы.**

**ИВАН**. Но я не оставлю тебя здесь, слышишь? Я сегодня же пойду к твоей бабке и скажу, что ты будешь моей женой.

**ОЛЕСЯ**. Твоей женой?**(Она медленно и печально покачала головой.)** Нет,Ванечка, милый, это невозможно!

**ИВАН**. Почему же, Олеся? Почему нет?

**ОЛЕСЯ**. Нет, нет… Ты и сам понимаешь, что об этом смешно и думать. Ну какаяя тебе жена на самом деле? Ты барин, ты умный, образованный, а я? Я ичитать не умею, и куда ступить не знаю… Ты одного стыда из-за меня не оберешься…

**ИВАН**. Это все глупости, Олеся! Ты через полгода сама себя не узнаешь. Ты не подозреваешь даже, сколько в тебе врожденного ума и наблюдательности. Мы с тобой вместе прочитаем много хороших книжек, познакомимся с добрыми, умными людьми, мы с тобой весь широкий свет увидим, Олеся. Мы до старости, до самой смерти будем идти рука об руку, вот как теперь, и не стыдиться, а гордиться тобой я буду иблагодарить тебя!

**ОЛЕСЯ**. Солнышко мое, пойми, прошу тебя, не могу я за тебя пойти…

**ИВАН**. Олеся, да что же ты, церкви боишься?

**Она бросила на него испуганный взгляд.**

**ИВАН**. Прекрати, прошу тебя, хватит думать, что ты хоть как-то связана с Дьяволом, я в своей жизни ни разу не встречал человека или даже младенца, чище тебя. Ты ангел, Олеся.

**ОЛЕСЯ (серьезно)**. Нет, Ваня, не уговаривай меня. Нет мне дороги в церковь…

**ИВАН**. Ты думаешь, что Бог не примет тебя? Что у него не хватит для тебя милосердия? У того, который,повелевая миллионами ангелов, сошел, однако, на землю и принял ужасную,позорную смерть для избавления всех людей? У того, кто не погнушалсяраскаянием самой последней женщины и обещал разбойнику-убийце, что он сегодня же будет с ним в раю?

**ОЛЕСЯ**. Милый… Какой ты хороший! Какой ты добрый! Я вижу, как ты меня любишь! И знаешь, мнеужасно хочется сделать тебе что-нибудь очень, очень приятное.

**Она с новыми чувствами принялась целовать Ивана.**

**ИВАН**. Олеся… Девочка моя славная, успокойся… Не целуй меня больше… Я слабею, у меня голова кружится, я не ручаюсь за себя…

**Ее губы долго и мучительно-сладко прильнули к губам Ивана.**

**ОЛЕСЯ**. Ну, так и не бойся, и не думай ни о чем больше… Сегодня наш день, и никто у нас его не отнимет…

**Слившись в поцелуе, они мягко опускаются на свежую траву и пропадают в ало-голубом тумане…**

**Картина одиннадцатая**

**Жаркий летний день. Идет церковная служба, здесь полно народа. Олеся робким шагом заходит в сени церкви. Стоящие рядом крестьяне тут же заметили ее и начали шептаться, то и дело в ее сторону поворачивались головы, дикие взгляды летели со всех сторон. Не выдержав, Олеся уходит, но толпа решила не отпускать девушку. Она ускоряет шаг, бабы побежали вперед и перекрыли дорогу. И вот, Олеся уже стоит в центре живого кольца. Тихий ропот толпы нарастает и переходит в шумный гомон.**

**БАБА.** Чертовка, в церковь пришла!

**БАБА**. Грехи замаливать поди!

**МУЖИК**. А их у стервы полно за загривком!

**БАБА**. Черти у нее за загривком!

**В голову Олеси прилетела чья-то калоша. Она хотела бежать, но парни оттолкнули ее обратно.**

**БАБА**. Бежать собралась!

**ПАРНИ**. Хороша чертовка, грудастая…

**В Олесю прилетел камень. Новая попытка бежать. Снова оттолкнули.**

**БАБА**. Да заткнитесь вы! Скотина грехи замаливать пришла!

**БАБА**. Давай грешница, покайся!

**МУЖИК**. Или еще по хребту получишь!

**БАБКА**. Это она! Она мою дочь с внучкой со свету сжила!

**ПАРНИ**. Вымазать ее в дегте!

**МУЖИКИ**. И к забору привязать!

**Одобрительный крик толпы. Олеся с яростным воплем бросается на вышедшую из толпы бабку и сшибает ее с ног. Выбежав из круга, Олеся бросилась в лес – толпа за ней. Летят камни, оскорбления. Подбежав к кромке леса, она остановилась и обернулась. Сбитая с толку толпа встала как вкопанная.**

**ОЛЕСЯ**. Хорошо же! Вы еще у меня вспомните это! Вы еще все наплачетесь досыта!

**Олеся убежала. Толпа оцепенела.**

**Ночь того же дня. Сильный ветер, гром и град. В окнах деревенских домов горит свет, в доме Ивана темно. Его нет в селе, он уехал в город. Ветер настолько сильный, что срывает с окон ставни, валит деревья, распахивает ворота. На землю летят стекла, ветки, вещи, забытые на улице, разлетаются во все стороны и рушатся под сильным градом.**

**Картина двенадцатая**

**Необычайно спокойное утро следующего дня. Крестьяне выходят из домов, никто не спал этой ночью. Они рыдают, кто-то уже в стельку пьян. Вся скотина мертва, дома полуразрушены, урожай уничтожен. Договорившись о чем-то, они берут вилы, топоры, горящие пакли и уходят в лес. Они поют печальную песню, страх голодной смерти виден в глазах каждого, страх ведет их к избушке Олеси. Дойдя до нее, песня не прекратилась, взяв хату в кольцо, крестьяне бросают горящие пакли. Сначала появился дым, затем огонь и только после, двери распахнулись и на крыльцо выбежали перепуганные Олеся и Мануйлиха.**

**БАБА.** Бежать вздумали? Не получится!

**МУЖИК**. Сгорите, вместе со своим проклятым кублом!

**МУЖИК**. Ступайте обратно, покуда я топором в вас не запустил!

**Олеся бросилась на толпу, но мужик не шутил - он кинул топор и попал в Мануйлиху. Старуха упала замертво. Одобрительный крик толпы. Олесю схватили и потащили в избу. Но будучи окутанными дымом, Олеся кусает руку своего палача и вырывается на свободу.**

**МУЖИК**. Укусила стерва! Держи ее!

**Толпа бросилась в погоню. Олесю пригнали к болоту. Она тонет, медленно погружаясь в воду. В нее летят вилы и врезаются прямо в грудь, девушка падает на спинуи исчезает совсем, лишь только рукоять высится над поверхностью темной воды. Радостные вопли, новые вилы напоследок и несколько топоров исчезают в том месте, где исчезла Олеся.Мануйлиху же, затащили в горящую хату и оставили огню.**

**Тем временем Иван возвращается домой. У крыльца его ждет Ярмола. Он пытается исправить последствия ночной стихии.**

**ИВАН**. Ярмола! Что тут было? Почему в деревне никого нет?

**ЯРМОЛА**. Видите, паныч… Дело-то какое…

**ИВАН**. Ну.

**ЯРМОЛА**. Град ночью был и ветер сильный. Всю деревню сгубил, скотина подохла, посевы все пропали…

**ИВАН**. Так он что, и людей всех поубивал?

**ЯРМОЛА**. Да нет, не всех…

**ИВАН**. Что значит не всех? Где люди?

**ЯРМОЛА**. Люди-то?

**ИВАН**. Где?

**ЯМОЛА**. Где люди…

**ИВАН**. Ярмола! Говори, что случилось!

**ЯРМОЛА**. Беда, паныч…

**ИВАН**. Какая беда!? Что здесь происходит!?

**Пауза.**

**ЯРМОЛА**. Дом ваш, видите, как разбило…

**ИВАН**. Да черт с ним, с домом. Что ты мне не договариваешь? Говори все как есть!

**ЯРМОЛА**. А я говорил вам, паныч, не ладное вы затеяли, грех это, с ведьмаками якшаться!

**ИВАН**. При чем здесь Олеся?

**ЯРМОЛА**. Нет же, вы меня не послушали, сами себе все разрешили, да вот только Бог не Тимошка…

**Иван подобрал с земли полено и огрел им Ярмолу по плечу. Тот сложился по полам от боли.**

**ИВАН**. Не тебе меня учить, как жить! Говори, что с Олесей!

**ЯРМОЛА**. Сожгли ее! Люди сожгли ее и старуху ееную! Вся деревня туда ушла!

**Иван в сердцах ударил Ярмолу все тем же поленом по спине и бросился в лес, старик же упал на землю и больше не двигался. Улюлюкающая толпа, разбредшись по лесу, медленно выходила к деревне, когда Иван наткнулся на них. Оскорбительные и насмешливые выкрики подтвердили его страшные опасения.**

**БАБА**. Глядите-ка! Женишок идет!

**МУЖИК**. А невеста-то с пылу с жару!

**Смех.**

**БАБА**. Венчаться поди будут!

**БАБА**. В страстную пятницу!

**Смех.**

**Иван схватил за плечи какую-то женщину. Она словно в бреду.**

**ИВАН**. Где Олеся? Что вы натворили?

**БАБА (сорванным голосом).** А… Там она…

**ИВАН (встряхнул женщину).** Где?

**БАБА**. Где вилы на воде стоят, там ведьмака лежит…

**Иван отшвырнул женщину, та упала. Под громкий хохот и свист крестьян он убежал глубже в лес. Первым его встретил дым, затем тлеющая изба. Он покачнулся на ногах, едва устоял. Дым разъедал глаза, они слезились, но он все же нашел болото, вилы… Иван упал на колени, на бок, свернулся калачиком и зарыдал.**

Март 2018

**Конец.**