Бродовикова Оксана

(письмо Н.Коляде)

в город и к ним зашла. Петя на стол варенье из шишек поставил. Вы, Николай, ели варенье из шишек? Хвалил его Петя. Дорогое, говорит, это варенье. В общем-то я не люблю варенье, но такое необычное хотела попробовать. Уже даже ложку взяла, тут внук стал хныкать, и Петя: “Мама, а ты через сколько домой поедешь?” Я, конечно, сразу поняла, что внуку спать пора, а я мешаюсь там. Тем более у нас в деревне, в огороде сосна растёт. Шишек полно всегда валяется. Приеду, да сварю себе варенья. А Петя пусть сам кушает. Я вам не голодающиеся с Поволжья. В общем, собралась я быстренько, мусор вынесла ихний. Петя всегда мусор мне выдает, чтобы по пути вынесла. А мне не сложно, чего уж. Сын же, помогать надо. И так редко вижусь, прости Господи помилуй. Макар, внук-то, меня и не помнит поэтому. Каждый раз снова знакомимся. Ну в общем, спать Макарке пора, а тут почти незнакомая тетя, я то есть. Петя ему талдычит “баба Таня, баба таня”, а Макарка прячется за Аньку. Анька - это жена Петеньки. Засранка конечно, вещи у неё застиранные, серые, посуда вечно не мытая. А что делать? Сказать Пете что-то лишнее - нельзя. Что ни скажешь - сразу всё в штыках. Ушла я от них, мусор на помойку выкинула, и опомнилась. Приезжала ведь, чтобы денег заодно попросить, бабушке на новое лекарство, фельдшер выписал. Оно только в городе продаётся. Одна коробка тыща рублей, прости Господи. Мать велела купить много, она любит с запасом. Хотя бы штук пять. И не попросила, забыла. И шишки не попробовала. Вернуться? Как-то неловко. Макара спать положить, наверно, начали. Скажет поди ещё, приезжаешь редко и всегда денег просишь. Вот, Николай, вышло так, что редко навещаю их. Это было год назад. С тех пор Петенька так и не прислал денег. Я же, в общем-то, в деревне живу, в Тарханах, тут за матерью уход нужен, вот и живу тут на регулярной основе.

Многие думают, что это те Тарханы, где Лермонтов родился, но это другие совсем. В Чувашии это. У нас тут, в общем-то, тоже популярный личность родился (или родилась?) Вы уж простите, меня, Николай, за неграмотность, мне 50 процентов скидка, я же не русская, а чувашка. В наших Тарханах тут художник родился знаменитый - Кокель Алексей. Мы родственники немножко. У меня и фамилия такая же. Поэтому наша деревня тоже немножко знаменитая. Это сейчас я Татьяна Огурцова, а до замужа была Кокель Танюша. У нас полдеревни Кокели. У нас в Чувашии тут как бы свое государство. Например, у нас нет разницы мужчина ты или женщина, то есть она или он - это без разницы. В школе я учила русский, у меня пятерка была. Но сейчас уже не молодею, ошибками говорю.

В Чувашии хорошо. А то, что Петя меня выпроводил - плохо. Как-то все равно осадки остались. Вы только не думайте, я ростила его нормально, как все. Всё внимание уделяла. Из-за Петеньки даже на работу долго не шла, он астматик у меня. Следила за ним. Постирать там, приготовить, погладить. В поликлинку сводить. Гулять с ним надо было. Минуты свободной не было, не думайте, Николай, что я ленивая. Стиральной машины у меня не было. Муж-то плохо работал, мало было денег. Он алкаш у меня был. А стирать-то надо. Руки у меня были треснутые, сухие-пресухие. Никакая мазь не помогала. Один раз муж принес Малютку, кто-то отдал ему. Я ее включила постирать-то, а меня как током шибануло, я в другой конец квартиры улетела. В общем-то, я потом боялась стирать на машине. Мужа я тоже потом шибанула, прости Господи помилуй, как с работы пришел. Он сказал : сколько тебе ни давай - тебе все мало. И снова в запой пошел. Руками я, Николай, стирала. И Петя у меня как кукла был одет, чисто аккуратно. А у Аньки стиралка есть и вещи все серые. Как так, Николай? Ничего, что я к Вам просто по имени?

В начале письма я писала по имени-отчеству, но потом подумала, что мы с Вами одного поля ягоды, в одном году родились. Ровесники как бы. Вы же нормальный мужик, можно и по имени. Не обидитесь же?

Я как вижу журнал или газету с Вами, то сразу покупаю. На почту к нам иногда привозят. Потому что интернетом пользоваться я не умею. Да и компьютером тоже, в общем-то, у меня его и нету. А Петенька говорит, что вы там на фисбуке сидите. Смотрю на Вас в газетах - постарели Вы. Поэтому сейчас их редко покупаю. Да и пенсия вся на мать уходит. Пожилая она. Ей все время что-то надо. То пить, то дышать. Астма у нее тоже. Петенька видать от нее получил заразу-то эту, по генам. В общем, лекарства всякие нужны. Поэтому денег прямо совсем мало. Пенсии двух женщин - это разве деньги? Хорошо, что огород есть. Свинью держим. Картошка, морковка, капуста, все растет. Петрушки много в этом году наросло, не знаю, что с ней делать. Приедете - дак Вам отдам. Вы же приедете? Как обдумаете мое предложение, так собирайтесь сюда, в Тарханы. Я в начале писала, и еще повторю: Вы, Николай, очень тут нужны. В общем-то незачем наверно одно и то же писать. Вы же умный человек, мы же с Вами два пирога пара. Перечитайте, пожалуйста, внимательно мое предложение.

Николай, я извиняюсь, не могу найти первую страницу письма. Наверно, мать опять в печку выкинула. Она все время все в печку бросает. Привычка такая: все ненужное - в печку на растопку. То газетку с Вами швырнет, то не дай Бог сберкнижку. Со зрением…

…Простите, Николай, я опять прервалась. Письмо как-то не клеится. Приступ был у матери, нужно было ингаляцию делать. Первую страницу я нашла, но посылать Вам ее стыдно, она вся в жирных разводах, мать моим письмом пироги накрыла. Она плохо видит и не знала, что это мое письмо. Со зрением проблемы у матери.

Вчера по телевизору показывали Ваш спектакль на чувашском языке “Баба Шанель”. Я Петеньке сразу позвонила, радостью поделилась. Про Вас когда говорю ему, он хоть слушает. Правда, я не досмотрела спектакль, матери спать надо было, все таки семь вечера, свет гасить положено. Там перед спектаклем вашу фотографию показали и сказали, что вы автор этой бабы Шанель. Постарели Вы, Николай. А мы ведь ровесники. Господи помилуй.

Нет, все-таки я не отправлю Вам первую страницу. Не могу разобрать свои же слова, все буквы размазались. Стыдно что-то за это. И за то, что жалуюсь я там на Петеньку, на сына своего. Что повлиять на него никто не может. Вот я и подумала, если бы мы с Вами сфотографировались бы, как бы как будто мы знакомые, он бы хоть зауважал меня, прости Господи помилуй. И может бы даже денег выслал. Не помогает он матери, ни копейки не дождешься.

Я много думала, кого же Петя уважает, и кто сможет его кулаком по столу стукнуть. Отца он не уважает. А Вас да. Вы его потому что как-то раз похвалили на вступительных экзаменах. Правда, он дурак к Вам не пошел учиться, а сразу в Москву сунулся, тоже в какое-то театральное, но там его не приняли. А потом тут, то есть в Свердловске, у него Анька как раз родила. Вот теперь Петенька работает из дома - все какие-то картинки рисует красками на продажу. Видать гены своё берут. Фамилию хочет сменить на мою дозамужнюю, говорит, художник не может носить фамилию Огурцов. Якобы поэтому картины плохо продаются. Нет чтобы нормально работать - все время у него в голове какая-то ерунда, то театр, то рисунки. Весь в отца-алкаша. Простите, что я так откровенно, но раз уж мы с Вами не чужие и ровесники, то Вы меня поймете. Отец Пети работал маляром, поэтому и алкоголиком стал, я думаю. А где проживает нынче - неизвестно.

В общем-то , Николай, ничего особенного: надо, чтобы Вы сюда приехали, к нам с матерью в Чувашию, чтобы сфотографироваться. Мать я оставить никак не могу. Вот Петенька говорит, что я должна сама решать, где мне жить, что я уже взрослая, а бабушка якобы относится со мной как с маленькой . Но это не так, Николай, Вы когда приедете, увидите, что мать моя просто очень старая и за ней нужен уход. К слову сказать, Николай, у нас тут есть сельсовет, если Вы решите мне помочь повлиять на Петю, как отчим, то есть по-отцовски, то я буду Вам по гроб жизни признательна. Вы сам посудите, нормально ли, что сын матери копейку не пришлет. А Вас он, как увидит - испугается и зауважает меня. Я ему фотографию нашу вышлю, где мы как бы стоим вместе возле наших ворот. Ну или можно сразу возле сельсовета. У меня и платье есть чувашское, и фартук белый, вышитый. Как-никак праздник будет. Пусть мы уже не молодые, но зато оба деревенские, оба в детстве говно месили, оба помним Ленина, прости Господи. И верим в светлое будущее.

Вы, Николай, не думайте, что я наивная. Я все прекрасно понимаю. Письмо Вы писать мне врядли будете, Вы же очень занятой человек, как, в общем-то, и я. Но я научилась воцапом пользоваться. И вы уж, наверно, умеете. Вот как раз Петенька звонит по воцапу.

Простите, Николай, что так скоро заканчиваю писать. Петенька звонил, внука мне по воцапу показывал. Макарка уже слоги складывает. А сейчас мне надо письмо отправлять, а то почта по субботам до трех работает. Напишите, пожалуйста, на воцап, если письмо Вам писать некогда. Очень жду ответа. Номер у меня простой 891-936-033-29. Петенька говорит, что “восемь” не обязательно говорить. Но я как-то пробовала звонить без восьмерки - и не дозвонилась.

С уважением, ваша Татьяна Петровна. Можно Таня.

Спать мы Вам найдем где, у нас есть пристрой - если сейчас летом приедете. А если всё-таки зимой, то за печкой еще одна кровать стоит со всякими старыми куртками и шубами вместо матраса, там спать можно.

До свидания, Николай.

Варенье из шишек я сварила, целый таз трехлитровый. Мать ругалась на меня потом. Это же даже свинья не стала есть. Только сахар зря извела.