Юлия Новгородцева

becketova.djulia@yandex.ru

Екатеринбург 2016

**«А помнишь, в старших классах?»**

(драма в 2 действиях)

**Действующие лица:**

Жир/Антон Доможиров, 26 лет

Анка, 26 лет

Петракова, 26 лет

Зигзаг, 25 лет

Дамир, 26 лет

Цокотуха/Ирина Мухина, 26 лет

Таня Маркова, 26 лет

Саша - муж Марковой, 30 лет.

**Действие 1.**

**Позорная свеча**

1.

*На окраине города стоит коттедж. Такие обычно сдают на свадьбы и праздники. Не похоже, что тут кто-то живет. Внутри он обставлен мебелью по минимуму, на стенах висят стандартные картины с цветочками и животными, нет личных фотографий. Видно, что по паркету ходят в туфлях на каблуках и в уличной обуви. Нигде не висит штор и занавесок. Зато в гостиной огромный телевизор с караоке, сдвинуты два длинных стола, на которых стоят салаты, закуски, соки, бутылки с алкоголем, бокалы, и почему-то одноразовые тарелки и стаканы.*

*На втором этаже есть сауна с небольшим бассейном, несколько спален с огромными кроватями и бильярдная. Как раз в бильярдной играют ПЕТРАКОВА и МАРКОВА. Игра давно началась. Девушки по очереди пытаются загнать шарик в лунку и пьют шампанское.*

Петракова. Ты Танюха, говори, да не заговаривайся. Я с чужими мужиками дел не имею. У меня вообще-то есть муж.

Маркова. Все мы помним, чем выпускной закончился. Не смотря на это, Ирина очень достойно держится.

Петракова. Ага, достойно. Титьками сверкает. Я даже и не ожидала, что она придет.

Маркова. Смотри, Петракова, как бы старые обиды не всплыли.

Петракова. Паршивый был выпускной. Ко мне тогда Жир приставал. Да ты, Маркова, не знаешь поди. Платье даже порвал. Говорил еще, что заплатить может, если я так стесняюсь. Не знаю, чем бы закончилось, спасибо Дамир был рядом.

*Снизу доносится грохот и мат. Девушки переглядываются. Бегут посмотреть, что там случилось.*

*В гостиной, на большом диване перед телевизором в банных полотенцах сидят ЦОКОТУХА, ДАМИР и ЗИГЗАГ. Рядом стоит недовольный чем-то АНТОН. Цокотуха и Дамир смеются. Зигзаг трогает свою ногу. Выражение лица страдальческое.*

Зигзаг. Гребанный насос, кто поставил это кресло?

*Маркова кидается к нему.*

Маркова. Тут же есть аптечка. Зигзаг, больно?

*Зигзаг шарахается от Марковой, одергивает ногу.*

Зигзаг. Да нормально все.

Дамир. Этот придурок наперегонки из сауны решил бежать.

Цокотуха. Ну, все, активные игры нам уже не светят.

*Антон, который все это время стоял и молчал, достает из кармана белую свечку, молча ставит ее на стол.*

Дамир. Антон, засунь ты эту свечку уже себе в подавляющее место!

Антон. Свеча позора.

Петракова. Ты так хочешь рассказать нам про свою Европу?

Зигзаг. Свеча так свеча. Оки-доки, пиво-чпоки. Да давайте, девки, будет весело, по ходу. А то тухлая какая-то встреча. Все равно мне пока не бегать.

*Без большого энтузиазма, все садятся в круг, зажигают свечу, выключают свет. Свеча у Дамира.*

Дамир. Есть у меня один секрет. Называется, как я стал русским. Значит так. Перепись. 2010 год, приходит тетка. Записывает маму. Мама башкирка. Папа татарин. Думали, думали, как меня записать. Записали русским.

Зигзаг. Да ладно, Дамир, по тебе сразу видно, что ты русский.

*Все смеются. В комнату входит АНКА.*

Антон. Про тебя забыл. Ну, раз пришла, садись, рассказывай свои мерзкие лесбийские тайны.

Маркова. Не обращая на него внимания, садись, Анка, расскажи нам какой-нибудь секрет из своей жизни.

*Анка садится, берет в руку свечу.*

Анка. Ну, ладно. Тайна первая: меня и правда на встречу выпускников забыли позвать.

*Антон забирает свечу.*

Антон. Это не интересная тайна. Давай лучше я скажу про тебя тайну.

Анка. Не стоит.

Антон. А что, так интересней. Давайте лучше так: кто-то называет чью-то тайну, остальные пытаются угадать чью?

Зигзаг. Покатит.

Антон. Кто-то из нас – гребанная лесбиянка. Угадайте, кто!

*Все смеются, кроме Анки.*

Анка. Ты такой инфантильный. У тебя, видимо, программа сбилась. На сколько лет ты себя ощущаешь?

Антон. Завали хлебало.

Анка. Хорошо, я завалю. Только сначала тайну расскажу. (*Берет свечу*.) Кто-то из нас, когда только перешел в наш класс, боялся ходить в школу. С утра типа шел в нее, а сам садился на трамвай и катался по городу. Я его как-то встретила. Он рассказывал, что боится, что его побьют. И плакал, плакал.

*Все хихикают, кроме Антона.*

Анка. Не угадали кто? Тогда я скажу.

Антон. Че ты несешь, дура? Тут настоящие тайны надо говорить, а не чушь собирать. Не умеешь – не играй. Передавай свою свечу.

Анка. Что и требовалось доказать, кто-то из нас – брутальное сыкло.

*Анка передает Дамиру.*

Дамир. Да хорош ребят, лучше загадку отгадайте: что возбуждается палочкой Коха?

Зигзаг (*берет свечу*). Туберкулез, ебта.

Дамир. Правильно, а еще жена Коха.

Зигзаг. Не знаю я никаких тайн, я чистый лист.

*Свеча переходит к Петраковой.*

Петракова. Кто-то из нас. Кто-то из нас. Ой, а я настоящий секрет вспомнила. Только не обижайтесь. Кто-то из нас, однажды на морозе сидел и ждал своего парня три часа у его подъезда. Его мать ее домой не пустила. А он якобы так и не пришел. А на самом деле дома зависал и играл в комп дома.

Маркова. Дурацкий секрет.

Дамир (*смеется*). Маркова, ничего себе тогда не отморозила?

*Свеча у Цокотухи.*

Цокотуха. Кто-то отрастил большую жопу и спит с чужими мужиками.

Петракова. Да ты что! И кто же?

Цокотуха. Угадай!

Петракова. Ты охренела, что ли, Цокотуха? Где ты большую жопу то увидела?

Антон. Че, прям со всеми спишь, Петракушка?

Петракова. Тебе как обычно не обломится!

Цокотуха. Конечно, она же с чужими мужиками спит, а ты свободен!

Антон. Кто вам сказал, что я свободен? У меня, может, невеста в Европе.

Дамир. Там еще невесты, что ли остались, я думал одни гомики.

*Все смеются.*

Цокотуха. А, ну, ладно, значит, есть шанс затащить в постель и Петракову.

Петракова. У меня вообще-то муж есть!

*Петракова встает, идет к столу, наливает себе выпить.*

Цокотуха. А что, правда глаза режет?

Петракова. С каких пор, гламурные куры стали эталоном морали? Кстати еще тайна: кто-то спит с богатыми, старыми, страшными, и, между прочим, женатыми мужиками, чтобы те дарили ей дорогие подарки. Подскажу: это наша вся из себя моральная Ириночка. Муха, Муха-цокотуха, позолоченное брюхо. Муха по полю пошла, муха денежку нашла.

Дамир. Девочки, не переходите на личности.

Зигзаг. По ходу, девки сегодня подерутся!

Цокотуха. Вставила свои пять копеек? Думаешь, я ничего не знаю? Завидуешь мне?

Петракова. Кому завидовать то? Даже твой Дамир, предпочел на другой жениться.

Маркова. Девочки, девочки. Моя очередь тайну говорить! Короче, слушайте. Вот тайна, так тайна. Один из вас, тут присутствующих… не знает, про своего ребенка. Ни разу его не видел. Но он у него есть и уже в школу ходит.

*Все смотрят то на Маркову, то на Зигзака. Молчат.*

Дамир. Да, ладно? Зига, у тебя есть ребенок?

Зигзаг. Сам охренел.

Петракова. Маркова, мы угадали?

Маркова. Обязательно отвечать на этот вопрос?

Зигзаг. Ты, по ходу, поэтому тогда на улице ждала?

Маркова. Я же не сказала, что это ты. Я же вообще ничего не сказала.

Зигзаг. Пошли, Таня, поговорим серьезно, по натуре?

Маркова. Сейчас, значит, ты хочешь?

Зигзаг. Я же не последняя свинья. Я за базар отвечу. Я все-таки... Я готов, тогда признать отцовство, по ходу.

Маркова. Только попробуй.

Петракова. Ребят, может, вам, правда – пойти поговорить.

Антон. Мы еще не доиграли! Сейчас моя очередь.

Анка. Твоя инфантильность не дает тебе понять, что сейчас уже не до игр.

Антон. Крыса. Как ты меня бесишь.

Анка. Аналогично!

Антон. Теперь еще одна тайна. Слушайте. Кто-то из вас, не считая этой крысы…

Цокотуха. Мне что-то этот тон уже не нравится.

Антон. Я вас не перебивал. Значит, кто-то из вас пришли на выпускной ко мне домой. Пили за мой счет, жрали за мой счет. Веселились и слушали музыку. А потом привязали меня к стулу, заклеили рот скотчем и ушли. Так и не развязав. Только вечером следующего дня пришла уборщица наша и отвязала меня от стула. Обоссаного.

*Все смеются.*

Зигзаг. Что-то я такого не помню.

Цокотуха. И я.

Маркова. И я.

Антон. Да вы охерели? Вы там были. А потом ушли!

Дамир. Я помню. Тогда явно что-то пошло не так: шаман вместо дождя вызвал проституток. Да, ладно, кто ж знал, что ты обоссышься?

*Все снова смеются.*

Зигзаг. Хорошо, хоть не обосрался. Или да? Как чукча, по ходу: пошел в лес пописать, увидел медведя – заодно и покакал.

Антон. И никто из вас меня не развязал!

Петракова. Потому, что. Тадам! Следующий секрет. Угадай, чей! Кто-то очень не красиво домогался до девушки!

*Все смеются. Хотя, вроде и не смешно, но все смеются. Антон достает пульт из кармана.*

Антон. А теперь серьезно, территория вокруг дома заминирована. И сегодня отсюда никто не сможет выйти, пока я вас не отпущу.

*Антон все это говорит очень серьезно, но все продолжают смеяться.*

Зигзаг. Заминировано! До слез!

Антон. Для тех, кто в танке – это мой дом. Да, мы опять собрались у меня. Бомба реагирует на движение и на прикосновение. Если кто-то выйдет из дома – он взорвется.

*Смеяться перестают, но время от времени все улыбаются.*

Петракова. Ты перепил уже опять?

Антон. А если я нажму на кнопку, мы взорвемся все! Мне пофиг. Мне терять нечего.

Зигзаг. А невеста? Ты чего завелся то, чувак? Из-за мокрых штанов, которые 9 лет назад?

Петракова. Да ты гонишь.

Антон. Не веришь?

Цокотуха. Иди, Петракова, выйди на улицу - проверь.

Петракова. Вы ему верите? Я пошла.

*Петракова идет. Все смотря на нее, открывает дверь, потом закрывает и возвращается.*

Петракова. Ну, нафиг, там, правда, какая-то хрень подцеплена. Я, конечно, не верю, но...

Дамир. Короче, чувак. Не гони, не смешно.

Антон. А я не смеюсь.

Зигзаг. Ну, все, кто-то щас получит в бубен!

*Зигзаг идет в сторону Доможирова. Антон задувает свечку, в комнате становится темно.*

*2.*

*За одним отдаленным, но известным в городе гипермаркетом, стоит машина. Нет, не на парковке, а подальше. Практически там, где вот-вот начнется лес. В машине открыты двери, на заднем сиденье, выставив ноги наружу, сидит и курит Петракова. Она в джинсах и на лабутенах. В руках телефон. Петракова делает селфи, выбирает фото, удаляет, снова фоткается. Рядом что-то копают лопатами Зигзаг и Дамир.*

Зигзаг. Ничем хорошим этот вечер не закончится. Тут, по ходу, уже картошку можно садить.

Петракова. Я ж говорила.… за такую цену не бывает.

Дамир. А помощницы депутатов, в ценах на таблы, я гляжу, хорошо разбираются. Да, Петракова?

Петракова. Ну, работа такая, все знать.

*Петракова снова делает селфи.*

Зигзаг. Петракова, убери телефон.

Петракова. Да че такого то? Дамир, иди сюда, сфоткаемся. Такая фотка с электоратом.

*Дамир ставит лопату у машины, подходит, обнимает Петракову, фоткаются.*

Дамир. Так-то я настоящий рабочий класс. Вот недавно новую точку по ремонту обуви открыл. Правда, я голосовать не ходил за твоего хрена.

*Зигзаг втыкает лопату в землю.*

Зигзаг. Мне, че, по натуре что ли надо больше всех? У меня уже руки чешутся кому-нибудь по репе настучать.

Петракова. Да поехали. Пофиг на вашу дурь.

Дамир. А че ты Петракова, на встречу выпускников боишься опоздать? Встреча одноклассников – это обычно встреча неудачников и доступных женщин. Ты на неудачницу, кстати, не похожа. Хочешь я тебе выпить куплю?

Петракова. Интересно, кто там будет. Цокотуха, вроде собиралась. Да, Дамир?

Дамир. Не знаю. Так мне сходить?

Петракова. Сходи.

*Дамир уходит в Гипермаркет.*

Зигзаг. Ты че это его отправила?

Петракова. А че?

Зигзаг. Хочешь, чтобы он тебе снова свои стишки почитал? Там же Ирина будет.

Петракова. Дурак, что ли? А Маркова то не пойдет?

Зигзаг. Надеюсь, нет.

Петракова. Да ладно, че ты. Она же замужем, у нее детей пачка. Они как многодетная семья землю под дом получили. Я сама помогала. Через нашего депутата. Ладно, давай покопаю тоже.

*Петракова выходит из машины на своих лабутенах, берет лопату, начинает копать.*

Зигзаг. Да поехали, реально, походу, обули нас.

3.

*Частный дом недалеко за городом. Маркова красится перед зеркалом, бегают дети. Дверь на улицу открыта. Во дворе САША колет дрова. Садится на порог, закуривает.*

Саша. Че, по магазинам с Маринкой без штукатурки ходить не можешь?

Маркова. Саша, я вообще-то заранее тебе говорила.

Саша. Посмотри, на шее что-то. Не клещ?

*Маркова подходит к Саше, смотрит, в руках у нее пудра. Что-то припудривает у него на шее.*

Маркова. У меня ногти не досохли.

Саша. А куда это мы собрались, гражданка Маркова?

Маркова. Я тебя месяц назад предупреждала.

Саша. Что-то я не помню.

Маркова. И насчет детей, что ты посидишь. Встреча выпускников у нас.

Саша. Так.

Маркова. Ну вот, я собираюсь.

Саша. Так.

*Маркова возвращается к зеркалу, продолжает краситься. Саша встает рядом с ней.*

Саша. И он там будет, да?

Маркова. Кто он?

Саша. Ну, ты же из-за него же красишься?

Маркова. Откуда я знаю, будет он или нет.

Саша. Ты еще белье красивое одень, чтобы перед своим, этим, Дональд Даком не стыдно было.

Маркова. Ты дурак? Он вообще-то Зигзаг.

Саша. Я дурак! А он красавчик, да?

*Маркова накрасилась, пытается отойти от шкафа. Саша не пускает.*

Маркова. Саша, пусти.

*Саша не пускает. Пристально смотрит на Маркову.*

Маркова. Ты детей напугаешь.

*Саша выходит из дома, идет колоть дрова.*

Маркова. Псих!

Саша. Дура.

Маркова. Детей в девять тридцать спать положи. Катя чет покашливает, последи за ней.

Саша. А ты вернись до десяти и сама проследи.

Маркова. Саша, ну мы ж договаривались?

*Маркова встает, целует детей, берет сумку и уходит. Саша хотел выругаться, но посмотрел на детей и только подумал о своей жене матом.*

4.

*Еще одна окраина города. Разбитая дорога, не дорога, а куча щебня. По бокам большие красивые дома - коттеджи. Видимо въехать сюда можно только на джипах. Что собственно АНКА и делает: едет на большой-большой машине. Сама одета в кеды, драные джинсы, белую подрастянутую майку. У нее короткая стрижка, выбритые виски, Анка без косметики. Едет и слушает какую-то лекцию Что-то вроде такого: «В этот день мы не просто поговорим о семье и любви. Мы на глубоком уровне проработаем то, что мешает созданию прочных и счастливых отношений …»*

*По щебню (то есть, по дороге, конечно) достаточно мужественно, но уже утомленно, в туфлях на высоких каблуках топает ЦОКОТУХА (Ирина Мухина). Сама она в каком-то маленьком коктейльном платье.*

*Анка останавливается возле нее.*

Анка. Эй, маме такой красавицы зять не нужен?

*Цокотуха смотрит на машину, потом на водителя, узнает. Бежит к машине и садится в нее.*

Цокотуха. Анка! Пулеметчица ты наша! Как ты изменилась? Где очки и пробор? Да уж. Нифига ты насосала, даже у меня так не получается!

Анка. Спасибо, конечно, за комплимент, но я сама я ее … в кредит взяла. А ты че такая, при параде и без машины?

Цокотуха. Да, Борик, козел, высадил на остановке. Чуть-чуть поцапались. Сказал – сама доплетусь.

Анка. Ого, как мы тебе нужны то, оказывается, Цокотуха. А говорят, деньги людей портят.

Цокотуха. Конечно, портят. Но я недавно не прошла тест на гламурную курицу.

Анка. Это как?

Цокотуха. Да духи выбирала в дорогом магазине. Борика хотела удивить, что вкус у меня изысканный. Попросила самые крутые че. И мне дают, но не духи, и не пробник. А вот эту бумажку - блоттер. Понюхать. И пахнет она, ты знаешь, как свежая коровья лепешка. И сразу мне как-то тепло стало. Я вспомнила детство, как мы с мамой собирали и отмачивали для удобрения. В Артемовске сухие лепехи коровьи собирали. На балконе отмачивали. А сестра ходила и говорила: че воняет, кто напердел? 120 тысяч флакон стоит. Я не купила. А подружайка купила, потом ходила весь вечер гордая, от нее носы все воротили.

Анка. Весело. И че так богатых на дерьмо тянет?

Цокотуха. Не знаю. Подобное к подобному, вроде, тянется. А кто будет, не знаешь?

Анка. Петракова будет. Пацаны еще по любому будут, какие-нибудь.

Цокотуха. Ну, да. Куда без Петраковой то. Звездени нашей. А я слышала, ты на учителя пошла?

Анка. Ну, пошла. Да нафиг надо. Учить детей – это не мое. Ненавижу этих сопляков. Я сейчас тренинги веду. Вот новый начала. Про семью и любовь. Как все правильно сделать. Кстати, если надо, тебе как знакомой могу скидку сделать.

Цокотуха. А сама то замужем?

Анка. Нет, пока. Да у нас женихи – не женихи. Я за европейца бы вышла. Хочу из нашего болота уехать.

Цокотуха. Ясно.

*Какое-то время просто едут молча.*

Анка. У тебя же группа была, точно. А я даже помню, ходили всем классом на концерты. Панк-рок, все дела. Некоторые песни из вашей группы даже припоминаю. Чета там: «За закрытыми дверьми – все становятся зверьми».

Цокотуха. Ну, да, что-то такое было. Но это Дамир написал.

Анка. На выпускном еще с этой песней выступали. Вы после выпускного распались?

Цокотуха. Во время.

5.

***Внутри коттеджа. Петракова любезничает с Дамиром. Анка одна в углу пьет и пялится на Петракову. Цокотуха сидит на кресле, разговаривает с кем-то по телефону, достаточно громко, позируя и психуя. Видать, с папиком. Маркова и Зигзаг стоят в самом центре, рядом с накрытым столом. Что-то едят, пьют и старательно не замечают друг друга.***

***Входит Антон Доможиров. Все тут же бросают свои дела, бегут к нему. Кричат наперебой: «Антон», «Антон Доможиров», «Антошечка».***

***Подходит Дамир, хлопает его по плечу.***

**Дамир. Антон, ты прости, что так получилось.**

**Зигзаг. Внатуре, брат, и что «Жиром» тебя называли, тоже прости.**

**Петракова. Я в жизни не встречала более достойного мужчину, чем ты!**

***Маркова и Цокотуха отталкивают Петракову.***

**Цокотуха. И я, и я не встречала.**

**Маркова. Ты был прав, мы все так и остались неудачниками. Ничего в наших жизнях больше не было, после выпускного.**

**Цокотуха. А ты в Европе, говорят, учился, Антон?**

**Антон. Да, Ирина, учился.**

**Все. В Европе, вот это уровень!**

**Анка. А меня вот никто не звал на встречу. Просто я со школы влюблена в Петракову, вот и пасу ее везде. Но тебя, Антон, я всегда уважала.**

***Все бегают вокруг Антона, предлагают ему попить, поесть, уединиться…***

6.

*Внутри коттеджа. Анка стоит в углу, «тыкает» в телефон, пьет коктейль. Танька Маркова с Ириной Цокотухой сидят за столом и общаются. Петракова, Зигзаг и Дамир стоят в стороне.*

Дамир (*тихо*). Че, может, выпьем чего по крепче?

Петракова. Давай позже. Я вечер помнить хочу. Хотя бы частично.

*Входит Антон Доможиров. Кто-то ему помахал, но никто особо не заметил. Антон подходит к троице.*

Антон. А я в Европе учился.

Дамир. Круто, чё. А правда, что гомофобов в Европе называют евроскептиками?

*Антон не отвечает.*

Антон. Там, конечно, система образования с нашей не сравнится.

Зигзаг. Слышь, а у тебя есть че?

Антон. В смысле?

Зигзаг. Ну, там дунуть, европейского?

Антон. В Европе, кстати, от этого потихонечку отходят.

*Антон отходит от них, идет к девушкам. Танька с Ириной все еще мило общаются.*

Цокотуха. Но я считаю, что смысл, все-таки, не в детях. Мы должны жить для себя, развиваться.

Антон. Сплетничаете, девчонки? А я только из Европы вернулся.

Цокотуха. Я там тоже недавно была. На Сейшелах.

Антон. Я сюда прилетел, мне первым же делом бомж в аэропорту нахамил.

Маркова. Россия.

*Антон встает недалеко от Анки. Достает из кармана что-то похожее на пульт.*

Анка. А ты в Европе учился? Все 9 лет?

Антон. Да.

Анка. А че так долго? Отчисляли? Я туда тоже собираюсь. Лучше б насовсем... А ты не женат?

Антон. Анка, а ты что тут делаешь? Тебя же не звали? За Петраковой опять следила?

Анка. Ты, Жир, как был придурком, так и остался.

*Анка отходит от собеседника подальше. Антон смотрит на своих одноклассников.*

*К столу подходит Зигзаг. Маркова «случайно» задевает его за рукав.*

Маркова. Привет, Зигзаг.

Зигзаг. Виделись.

*Зигзаг берет, что хотел, со стола и отходит обратно к своей компании.*

*Антон снова достает из кармана пульт. Теребит его, убирает в карман. Из другого кармана достает свечу и выключает свет. Все естественно, смотрят на него.*

Зигзаг. Че за нах?

Маркова. Включите свет!

Антон. Предлагаю поиграть в «свечу позора». Берем свечу, зажигаем и передаем по кругу. Каждый рассказывает про себя какую-нибудь позорную тайну, а мы пытаемся угадать: правда это или вымысел.

Зигзаг. Давайте лучше в бутылочку, да, Петракова?

Петракова. У меня, вообще-то муж.

Дамир. Я так-то тоже женат. Мы кашу позавчера отмечали. Но бутылочкам – это святое.

Маркова. Бутылочка – это не серьезно.

Зигзаг. Ты можешь не играть.

*Дамир включает свет, разливает вино из бутылки. Антон молчит.*

Дамир. Все будут?

*Петракова, Дамир и Зигзаг садятся играть. Остальные смотрят на них, пьют.*

Зигзаг. Петракова, дак может мы с тобой просто по очереди целоваться будем? По ходу, так легче будет.

Петракова. У меня так-то муж.

Зигзаг. Да пофиг на него, танцуй пока молодой.

*Дамир крутит бутылочку, она показывает на Зигзага. Все смеются. Крутит еще раз – на Петракову. Все молчат и Дамир тоже.*

Петракова. Да че ты как маленький?

*Подползает к нему и целует в губы. Цокотуха встает со своего места.*

Цокотуха. Мы как снова в старших классах. Маркова, тут где-то сауна была?

Маркова. Пошли, поищем.

*Цокотуха с Марковой уходят.*

7.

*Маркова и Цокотуха сидят у бассейна.*

Цокотуха. У Петраковой жопа при ходьбе трясется. Холодец такой. А все – красотка.

Маркова. Да это фантомная красота. Знаешь, как, когда руку больную отрежешь, а она болеть продолжает. Вот у нее такая красота. Только на наш класс распространяется, потому что помнят, что в школе была звездой. А я думала, ты не придешь, после выпускного. Я бы не решилась, наверное.

Цокотуха. Да ладно. Все в прошлом, как говорится.

*Тут в бассейн вбегают Петракова, Зигзаг и Дамир. Раздеваются до белья и плюхаются в воду.*

Маркова (*тихонько*). Жопа и правда, ого-го.

Цокотуха. Звездень, блин.

Петракова. Девчули, айда сюда!

Маркова. Нет, спасибо.

Цокотуха. А я – схожу.

*Ирина снимает свое коктейльное платье, остается в симпатичном кружевном белье. Становится видно, что ее фигура за 9 лет не только не испортилась, но стала более спортивной и подтянутой. Мужики это сразу оценили. Цокотуха сняла лифчик и прыгнула в воду.*

Цокотуха. Чтоб не испортить. Тыщу евро отдала.

Зигзаг. Трусы то тоже сними. Тоже, по ходу, дорогие.

Маркова. Пойду я наверх.

*Петракова тоже оценила фигуру Ирины, вылезла из бассейна и пошла за Марковой.*

Петракова. Вода холодная.

*Молча вылез и Дамир. Ушел.*

Цокотуха. А че все ушли то?

Зигзаг. Так, че, по ходу, помочь тебе трусы снять, чтоб не испортить?

*Зигзаг ныряет, хватает Ирину за ноги. Она смеется. Возвращается Дамир, проходит мимом них в сауну со стеклянной дверью, садится и смотрит на них.*

Зигзаг. Щас твой паук, Цокотуха, нас глазами сожрет.

Цокотуха. Он не мой.

Зигзаг. Я его боюсь уже. Все-таки, сегодня без драки не обойдется.

8.

*Анка и Антон сидят в большой комнате. Пьют.*

Анка. А идея играть в «позорную свечу» была не плохой.

Антон. Так что ты пришла то, Пулеметчица? Тебя же не звал никто?

Анка. Так-то это встреча выпускников.

*Анка наливает себе и отходит от Антона.*

Антон. Ты на страничке у Петраковой увидела, что встреча тут будет?

Анка. А правда, что в Европе, женщины за собой не следят?

Антон. Правда. Прямо как ты.

Анка. Я понимаю, ты, таким образом, пытаешься компенсировать свои комплексы.

Антон. Валила бы ты отсюда, пока не поздно.

Анка. А это уже обидно.

*Входят Петракова и Танька.*

Петракова. Что за шум, а драки нет?

Анка. Доможиров говорит, что меня сюда не звали, что у вас тут частная вечеринка.

Антон. Ты попутала, ничего я не говорил!

Анка. Тебя что, по голове в детстве много били? Ты только что одно говорил, сейчас другое?

Антон. Меня-то никто не бил. А вот тебя по любому калашматили, ботаничка.

Анка. Мы уже не в школе, чтобы дергать друг друга за косички.

Антон. Я все детство провел в Англии, Франции, Германии.

Анка. Подальше тебя отсылали, ага.

Антон. А тебя вообще не отсылали, а все равно пришибленной росла. Детдомовка. Че там говорят – ребенка из детдома забрать можно, а вот детдом из ребенка…

Анка. Куда уж мне до тебя! Ты то всю жизнь был сыклом, хоть и прикидывался бруталом. Таким и остался. Брутальное сыкло, блин.

*Анка выходит из комнаты.*

Антон. Больная совсем. Вам подлить?

Петракова. Ты, Антон, нормально то пить вообще не умеешь? Маркова, пошли на второй этаж, я там бильярд видела.

*Девушки уходят. Антон достает пульт, крутит его. Подходит к зеркалу, смотрит на себя. На секунду Антону кажется, что отражение в зеркале наблюдает за ним.*

Отражение Антона. Ты - говно.

*Антон ухмыляется.*

9.

*Цокотуха и Дамир сидят в парилке. Зигзаг купается.*

Дамир. А я недавно в гараже вещи разбирал и нашел видяху с нашим выступлением.

Цокотуха. Какая древность.

Дамир. Ты там так нервничаешь.

Цокотуха. Я там так напилась. Как нас на выпускной то пустили выступать?

Дамир. А они просто не слушали заранее.

Цокотуха. Я помню после выступления к нам подошел один пацан и говорит: вы че ребят, панки? А я стою, шатаюсь и говорю: нет, мы, насрано. Потом так стыдно было.

Дамир. Весело было.

Цокотуха. Я ведь тогда серьезно думала, как бы написать крутой текст, чтобы все ахнули. Не то, что мне нравилось писать, и не то, что от души шло. Просто, чтобы окружающие поразились. Офигели. Глупо.

Дамир. Весело было.

Цокотуха. У тебя ребенок то один?

Дамир. Сын.

Цокотуха. Круто.

Дамир. А у тебя.

Цокотуха. А я чайлдфри[[1]](#footnote-1). Не хочу детей.

Дамир. Ну, хоть не чайлхейт[[2]](#footnote-2). Фигуру сохраняешь?

Цокотуха. Сохраняю.

Дамир. А шрам у тебя почти и не видно.

**Действие второе.**

**Палачи**

1.

*В гостиной темно, грохот и шум. Неразбериха. Наконец, Дамир включает свет. Все на месте, только Антона нет.*

Дамир. И где этот неуловимый мститель, блин? Где он?

*Дамир начинает ходить по коттеджу, ищет Антона.*

Маркова. Я что-то вообще не понимаю. Я помню выпускной, но я не помню эту историю с Жиром.

Анка. А я, похоже, правда, забрела не на свой праздник.

Петракова. Да было, было. Этот Жиробас-барабас вонючий, в конце вечера полез ко мне, Дамир его осадил, к стулу привязал, еще рот заклеил. Прям как в фильме. И в комнату его какую-то спальню. Потом не до него было - эта печальная история произошла...

Анка. Какая?

Цокотуха. Никакая. Тебе, Петракова, вроде было вполне весело!

Зигзаг. Девчули, ну вы че? Мы тут, по ходу, в засаде. А вы старые обидки вспоминать.

*Хотя видно, что сам Зигзаг нервничает. Как будто, даже, больше всех.*

Зигзаг. Гребаный Жир. Был чмом, им и остался. Никакая Европа из говна человека не сделает. Найти бы его!

Анка. Может, просто не надо было его тогда привязывать?

Зигзаг. У тебя не спросили.

Анка. Да че вы все мне хамите весь вечер? Задолбали? Я как в прошлое попала. Я что на девочку для битья все еще похожа? На ту самую ботаничку, у которой сначала утром все списывали, а потом весь день чморили? А не списать дать – нельзя. И главное, за что вы обижались? За то, что меня в пример ставили ваши же родители вам. Зато у вас были ваши родители, а у меня нет. Я приехала сюда, вся такая другая. А вы все равно меня… да я вообще-то тренер по личностному росту. Коучер. Помогаю людям расти и развиваться.

Зигзаг. И че? Скажи еще, что, по ходу, из этой ситуации можно извлечь выгоду, вырасти. Главное, мыслить позитивно.

Анка. Можно, конечно, можно! Даже нужно!

*Возвращается Дамир. Садится молча за сто.*

Цокотуха. Вот зачем, зачем я-то пришла сюда? Борик купил уже билеты. Должны были сегодня смотреть на море. А я пришла. Вот зачем? Я думала, что все прошло и мне надо посмотреть в ваши рожи. И что я не чувствую уже ничего. Но я все еще, физически ощущаю тот вечер.

Маркова. Ирина, не надо.

Цокотуха. Что не надо то? Что не надо? Я еще и приличным человеком себя должна вести? Перед ними.

Петракова. Опять эта святая великомученица Ирина.

Цокотуха. Великомученица! Великомученица.

Петракова. Скорее – блудница.

Цокотуха. Да как ты меня достала!

*Ирина вцепляется в волосы Петраковой, дерет что есть сил. Петракова визжит – толкает Ирину. Маркова пытается их разнять и получает по носу от Петраковой, случайно. Дамир тоже пытается вмешаться. Ирина переключается на него, бьет его в грудь. Что-то кричит. Вроде бы: «Ненавижу», но вполне может быть, что «пошливсенахуй». Наконец их разнимают.*

Дамир. Ирина, я все понимаю, но, сколько можно это помнить?

Цокотуха. Иди в жопу.

Зигзаг. От души за волосы потаскала, молодец Ириха.

Петракова. А ты на чье стороне, Зигзаг? Кто-то ко мне клеился так-то?

Зигзаг. Чет я не помню такого. И так у тебя, по ходу, муж есть.

Цокотуха. А ей вечно кажется, что кто-то к ней подкатывает.

*Цокотуха лохматая, но вполне спокойная сидит на диване и смотрит куда-то на стену.*

Цокотуха. Может и к лучшему – помрем все сейчас. И дело с концом, Больше не мучиться.

Маркова. У меня трое детей. Я бы еще помучилась.

Цокотуха. А у меня детей нет. Значит, и мучиться мне не надо. Как я часто раньше представляла, что я умерла. Как мне уже туда хочется. Чтобы ангелы, свет, чтобы больно уже не было. И лежишь себе на травке целый день. И не больно уже. И никогда больно не будет.

Петракова. Кончай уже свой упокойный бред. Ты итак можешь лежать на травке целый день, со своими старичками. И ничего не делать. Ангелы, ага. К таким не летают.

Маркова. Петракова, ну заткнулась бы, честное слово.

Анка. А что ты Петракову затыкаешь? Правильно она говорит – не надо о смерти думать.

Зигзаг. Надо – не надо. Один хуй – все о ней думают. Вот я помру. И что дальше? Мне может и ничто? Но будет ли кто-то плакать? Я вот, по ходу, хочу, чтобы плакали. Чтобы жалели. Да, я хочу, чтобы жалели. Часто базарят: вот, я на похоронах хочу, чтобы музыка играла и чтоб шутили. Но я нет. Я хочу, чтобы плакали. И жалели меня. И вспоминали, и чтобы в их глазах я был хорошим человеком. Чтобы каждый что-то рассказал. От души. Ты бы вот, Маркова, пришла на мои похороны?

*Маркова молчит.*

Цокотуха. Умереть – это, наверное, даже счастье. Может это как проснуться. От всего этого кошмара, от этой жизни. Кривой, страшной. Проснуться после болезни, здоровой и там, и узнать, что смерти нет. Увидеть любимых и родных, тех, кого уже не вернуть.

*Все молчат.*

Маркова. Господи, да что за разговоры. Давайте, лучше, Антона искать.

Дамир. Да че его искать – он на верху сидит. Скоро снова штаны обоссыт.

*Теперь все смотрят на Дамира. Он достаточно резко стал каким-то спокойным, расслабленным. Сидит – улыбается во весь рот.*

Дамир. Ну я пошел его искать и сразу и нашел. Сильней с выпускного он не стал. К стулу я его привязал, рот скотчем заклеил. Пусть посидит – подумает.

*Все бегут наверх, но в комнату, где находится Доможиров не заходят. Вспотевший привязанный Антон сидит с заклеенным ртом.*

Зигзаг. Неудачник, блин.

Петракова. Ты где скотч то взял?

Анка. Ему же плохо станет.

Маркова. Сотовые, у нас же есть сотовые! Надо позвонить!

*Маркова бросается к своей сумочке – ищет сотовый, но его там нет. И вообще – ни у кого телефона нет.*

Зигзаг. Продуманная, сука, Жир.

Цокотуха. А бомба то есть?

Дамир. Да фиг знает.

Петракова. Засудить этого мерзавца мало! Он еще не знает, с кем связался, у нас руки то длинные.

Зигзаг. Слышь ты – помощница депутата, а тебя через сколько искать начнут? А то, сколько мы тут сидеть будем, по ходу, не известно.

*Петракова пожимает плечами.*

Цокотуха. Меня потеряют уже сегодня. Мы улетаем сегодня с Бориком на море.

*Все обсуждают, кого и когда потеряют. Когда начнут искать. Дамир поет какие-то детские песенки и в воздухе рисует цветочки.*

Зигзаг. Дамир – урод. Походу поэтому у Ашана в магаз сбежал, нашел таки наш клад. Короче идите вниз, я сам пообщаюсь с этим неудачником.

*Все переглядываются, идут вниз, а Зигзаг идет к Доможирову.*

2.

*Зигзаг входит в комнату, садится на корты перед «похитителем».*

Зигзаг. Ну что, Жир, где ключи от танка?

*Отклеивает рот, Антон молчит.*

Зигзаг. Ну, щас узнаем.

*Бьет Антона, тот жмурится.*

Зигзаг. Где, сука, ключ от танка?

Антон. Наш класс – самый дружный класс в мире! Ты так ничего и не понял?

*Зигзаг снова бьет Антона.*

Антон. Больно же!

Зигзаг. Как твою штуку обезвредить?

Антон. Это не важно. Мы все в аду!

Зигзаг. Ты, походу, с катушек совсем слетел?

Антон. Но палач – не я. Вы сами себе палачи.

*Зигзаг снова бьет Антона.*

Зигзаг. Ты – дебил.

*Зигзаг садится рядом.*

Зигзаг. Я так и думал, что, по ходу, без драки не обойтись. С утра по гороскопу сказали, что меня весь день всякие додики на провокацию подсаживать будут. Но я, так то, не люблю насилие. Мне не в прикол это. Давай ты это, скажешь, есть там бомба, нет там бомбы. Как ее обезвредить, если есть. И мы забудем об этом. Пойдем пить, ты расскажешь про свою шикарную жизнь, мы, по ходу, позавидуем. И все в елочку будет. Че молчишь?

Антон. Ты мне нос сломал.

Зигзаг. Не гони, что я носы не ломал? Давай, чувак, колись. Придумал, тоже, прикол. У вас в Европе все такие долбанутые? Или ты один отличился? Опять не смог быть как все? Нет ведь, какие-то старые обидки. (*молчат*) Ты слышал, что Таня сказала? Помирать тут я не собираюсь. Если ты сейчас не скажешь, где твоя бомба – я убью тебя.

*Антон молчит. Зигзаг снова его бьет.*

3.

*Дамир все также хихикает. Петракова и Цокотуха сидят, отвернувшись от него, и друг от друга. Маркова прибирается*.

Маркова. Правильно, Саша говорил, не надо сюда было идти. У всех встреча выпускников – эта какая-то радость. Школьные воспоминания. Какие-то песни совместные. Там, «медленно минуты уплывают в даль», или «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». А у нас… как всегда все через пятую точку.

Петракова. Маркова, зачем ты прибираешься? Тебе дома этого не хватает?

Маркова. Не хватает.

Цокотуха. Бомбы же по любому нет.

Дамир (*все также хихикая и вырисовывая цветочки в воздухе*). Ирина, какая разница, есть бомба – нет бомбы. Мы с тобой оба умерли на том выпускном. А вся оставшаяся жизнь – это импульсы мозга, который придумал нам такое корявое будущее.

Цокотуха. Это было бы хорошее объяснение.

Дамир. Иногда так возвращаешься мысленно в прошлое и думаешь. Вот сколько я возможностей упустил, что если бы тогда сделать так, а не так. Вот вернуться бы и сделать по-другому. Но ты, в общем-то, помнишь, что тебе мешало тогда. Недостаток денег, может, уверенности, может времени. Но сейчас ты смотришь на прошлое и думаешь: вот, дурень. Надо было тогда насрать на эти якобы преграды…

Цокотуха. А меня в детстве собака покусала.

Петракова. А меня кошка поцарапала. К чему ты ляпнула, непонятно?

Цокотуха. Вспомнила, вдруг. Гуляла я одна во дворе. Все дети по бабушкам, по деревням, а у меня никого не было. И я часто гуляла одна во дворе. Но это не напряжно было, я находила себе занятие. У нас стоял какой-то заброшенный грузовичок, чей-то или так. Двери в нем были открыты. Я сидела там, представляла, что это машина времени и что я в будущее на ней еду. Потом вышла из нее и радостно бегала по двору: вот какое красивое будущее: сарайка наша, дом, качель, деревья все те же, лето. И тут собака откуда-то выскочила, что-то вроде овчарки. И покусала меня. Было больно и обидно. И будущее какое-то корявое оказалось.

Петракова. А меня не отпускали играть одну. Меня вообще очень редко отпускали куда-то. Пока не выросла и не съехала от родичей.

Маркова. А меня и сейчас не отпускают. Когда я уже вырасту?

*Вбегает Зигзаг. В руках у него пульт.*

Зигзаг. Щас нажму девки, и взорвемся нафиг!

*Все кидаются к нему. И тут Зигзаг, правда, нажимает кнопку. И … ничего не происходит.*

Зигзаг. Бомбы не было. Этот придурок сам признался!

*Все начинают смеяться. Как-то истерически.*

Зигзаг. Хотел нас, по ходу, на понт взять. Муляжей наделал. А мы лошары, повелись. И ментов хотел вызвать, что его в заложниках держим, русские свиньи. Типа он не русский и не свинья.

Петракова. А где он?

Зигзаг. На тот свет колбаской катится!

*Все смотрят на Зигзага.*

Зигзаг. Да привязанный так и сидит. Пусть, по ходу, снова уборщицу подождет. Мобильники, кстати, наши. Под подушкой в спальне лежали. На него еще можем написать, за хищение, так-то.

*Все разбирают свои сотовые. Включают их, что-то проверяют, кому-то пишут. Анка незаметно уходит, но этого никто не замечает.*

Петракова. Придурок, блин. Как ему в голову то такое пришло?

Маркова. Какой тут адрес, напомните? Такси вызову, домой.

Зигзаг. Я на машине. Все влезем, в принципе.

Дамир. Что, уже расходимся?

Цокотуха. Отсюда хотя бы уедем.

Маркова. Ну, поехали.

Зигзаг. Мне еще поговорить с тобой надо, Таня.

Маркова. Зачем?

Зигзаг. Надо, надо. Кто еще поедет?

Петракова. Все, наверное. Я бы продолжила вечер!

Цокотуха. А меня море ждет.

*Все собираются, выходят, и, наверное, уезжают.*

4.

*В одной из спален с открытой дверью привязанный к стулу сидит Антон. Напротив него на корточках – Анка. Антон избит, несчастен и побежден. Анка улыбается.*

Анка. Вот ты всегда таким дурачком был.

*Антон смотрит на нее. Если бы мог что-то сказать, наверняка бы послал матом.*

Анка. Тебе итак повезло больше, чем другим. Родился в богатой семье. Они, вот, тебя человеком воспитать хотели. Отдали в обычную школу… Но все равно же, на курорты постоянно ездил. И вообще. А тебе все мало. Какое-то все повышенное внимание требуешь всю жизнь.

*Антон прыгает на стуле, хочет себя отвязать.*

Анка. А я не помню, как в детдом попала. Мне только рассказывали. Отмечали там что-то, может, даже мое день рожденье. Мне два года было. В общаге куча народу собралось, а я мешала. Плакала, бегала под ногами. И чтобы я не убежала и не мешала, мать меня в пакет засунула, а пакет за окно. Пакет быстро порвался и я упала. Всего второй этаж, пострадала не сильно. Но меня потом забрали. Ее прав лишили. В детдом сначала мать бегала, даже плакала. И я тоже, мама все-таки. А потом бегать перестала. Я знаю, где она живет. Видела, уже во взрослой жизни. Не узнала меня.

*Анка обнимает Антона. Антон брыкается.*

Анка. Несчастные мы с тобой.

*Анка отрывает скотч, теперь Антон может говорить.*

Антон. Че тебе надо то чоканутая? Иди пей с этими.

Анка. Тебя отвязать хочу… Ты даже не понимаешь, как мы с тобой похожи.

Антон. Ну, отвязывай, че встала?

Анка. И то, что ты сейчас грубишь – ничего не значит. Наша жизнь должна проходить не здесь, а в Европе. Все несчастные дети России должны уехать отсюда и жить там.

Антон. Не трогая меня. Я уборщицу лучше подожду. Только так они не отделаются, по судам затаскаю.

Анка. Уехать я хочу. Семью хочу.

Антон. Уезжай. Лесбиянкам уезжать не запрещается.

Анка. Женись на мне? У тебя ж там по любому виза есть.

Антон. Ты бредишь? У меня руки затекли, рожа болит.

*Анка не отвязывает, а просто обнимает и гладит Антона.*

Анка. А я тебя вспоминала. Жалела, что тогда не могла остаться на выпускной. Ты мне нравился. У тебя такие нежные руки и черты лица. Из тебя бы получилась красивая девочка.

Антон. Отвяжи меня, Аня?

Анка. А ты женишься?

*Анка не отвязывая, трогает и гладит Антона.*

Анка. Я замуж то, понарошку хочу. Просто, чтобы уехать без заморочек отсюда.

*Анка прижимается к нему.*

Анка. Просто штамп! Мы можем.

*Целует Антона.*

Антон. Аня.

Анка. Потом разведемся.

*Снова садится рядом, так и не отвязывая.*

Анка. Но, по-моему, ты еще не готов к семейной жизни. Нам надо на глубоком уровне проработать то, что мешает созданию прочных и счастливых отношений, синергии и развитию обоих партнеров. Я могу решить это. В моих силах помочь тебе исцелить родовые динамики, прочистить каналы семейной кармы. Ты сможешь увидеть в партнере Бога…

5.

*У дома Марковой стоит машина. Внутри Таня и Зигзаг.*

Маркова. Да я так ляпнула.

Зигзаг. Вот, по ходу, не докажешь сейчас. Я уже поверил, что я папа.

Маркова. Я домой пойду, меня ждут.

Зигзаг. А мне что теперь делать?

Маркова. Не знаю, к нашим едь, в караоке.

Зигзаг. Давай тест на ДНК замутим.

Маркова. Блин, я, правда, пошутила. Я родила в декабре. Мы расстались за год в октябре. Не могла же я 14 месяцев беременной ходить? Даже, если очень тебя любила.

Зигзаг. Ну да. А зачем сказала?

Маркова. Не знаю. Я пойду.

*Выходит из машины, идет к дому. Зигзаг в окно.*

Зигзаг. Таня, мы же в январе расстались? Ты в феврале, по ходу, под окнами моими сидела?

Маркова. Пока, всего хорошего.

*Маркова заходит во двор. Во дворе сидит Саша, курит.*

Маркова. Я думала, ты спишь.

Саша. Я слышал, как вы подъехали.

Маркова. Дети спят?

Саша. Спят.

Маркова. И мы пойдем.

Саша. Давай посидим. Поболтаем.

*Сидят, молчат. Слышно, как уезжает машина Зигзага.*

**P.S**

1.

*Выпускной. Загородная дача. Играет музыка, светает. Петракова на крыльце дома курит, ежится в мокром платье. Подходит Дамир, снимает пиджак, надевает на нее.*

Дамир. Забей, че ты.

Петракова. Как меня все достали с 7 класса. Вечно все лезете, как будто так и надо: Петракова, дай обниму, дай поцелую, пошли ко мне. Вот с чего все взяли, что я шлюха? Я что, ко всем хожу что ли? Или че? У меня вообще-то, парень есть. Нет, вам всем чета надо. Задолбали.

Дамир. Да ты на свой-то счет не принимай, просто ты симпатичная, вот все и лезут. Типа, вдруг обломится.

Петракова. Не обломится! Не обломится!

Дамир. Да я то знаю. Даже, если обниматься будем, да?

Петракова. Да!

*Дамир обнимает Петракову.*

Дамир. Да я погрею. Я ниче. Я, правда, ниче.

Петракова. Да обнимай уж.

*Прижимается к нему.*

Петракова. Вот ты другой какой-то. Нет, правда, другой. Талантливый такой, далеко пойдешь, наверное.

*Гладит его по щеке. В это время на веранду выходит Цокотуха, видит их, а они ее нет.*

Петракова. Особенный, добрый.

Дамир. Ну че ты? Ты меня смущаешь.

*Петракова продолжает гладить его по щеке.*

Петракова. Вот меня защитил. И руки такие сильные.

*Петракова поворачивается к нему, целует.*

Дамир. Петракова, ты че напилась?

Петракова. А тебе не понравилось?

Дамир. Понравилось.

*Снова тянется целоваться, Дамир отвечает ей. Цокотуха убегает в дом. Ее не заметили. Дамир* *отстраняет Петракову.*

Дамир. Да, блин, так нельзя. Не обижайся.

Петракова. Я не обиделась. Дай покурить?

*Все еще стоят в обнимку, курят.*

Петракова. Пойдем - просто прогуляемся?

Дамир. Ну, пошли.

*Идут по тропинке.*

2.

*Кухня. Никого нет. В слезах вбегает Цокотуха. Пытается включить свет, но света нет. Лампочка перегорела. На улице светает, но в кухне полумрак.*

*Берет стакан, наливает воду – выпивает, наливает – выпивает. Так несколько стаканов. Ревет.*

*Во время своей истерики скандирует стихотворение (а может оно просто стучит у нее в голове).*

Цокотуха.

За закрытыми дверьми

Все становятся зверьми

Кто упал, тот пропал

Лишь звериный оскал.

Что ты видишь, что ты видишь?

Ты не видишь ничего.

Ничего не понимаешь.

Рыщешь, бегаешь. И что?

Время, время впереди

Есть еще немного

Помереть до тридцати –

Вот моя дорога

За закрытыми дверьми

Все становятся зверьми.

И тоже можешь.

Лыбу спрячь, захлопни пасть.

Человек, человек, человек хороший.

Остальные все говно.

А чего ты хочешь?

Все становятся блядьми

За закрытыми дверьми.

За закрытыми дверьми

Мы останемся людьми?

*Больше пить воду Цокотуха не может. Видит оставленный виски – пытается хлебнуть из горла. Получается плохо, но она ревет и пьет.*

*Подходит к окну – открывает, смотрит вниз – там не высоко, зато видно прогуливающихся под ручку Дамира с Петраковой. Закрывает окно. Начинает искать что-то в кухонных ящиках. Находит ножи. Смотрит на них, ищет поострее, берет самый большой. Продолжает реветь, улыбается. Втыкает нож себе в низ живота. Кричит.*

*В кухню вбегают полураздетые Танька и Зигзаг. Танька бежит к Ирине, держит ее. Зигзаг вызывает скорую помощь. Что-то говорят друг другу, суетятся. Ирина в сознании, смеется.*

3.

*Петракова и Дамир сидят в беседке друг напротив друга.*

Петракова. Ты извини, я что-то того. Это инстинкт, наверное, спасителя отблагодарить.

Дамир. Да ладно, че ты, бывает.

Петракова. Выпускной закончился. Здравствуй, взрослая жизнь. Надо к нашим идти.

Дамир. Да уж, взрослая жизнь. Так быстро. Я вот отцом скоро стану.

Петракова. Да мы быстро, все станем, наверное, отцами, мамами, время то пролетит незаметно.

Дамир. Да я вообще – скоро. Через полгода где-то.

Петракова. Ого! Цокотуха? Поздравляю и сочувствую.

Дамир. Вот с Иринкой только помириться надо. Я ей фигни наговорил перед концертом, что детей рано, что не надо сейчас, что гулять надо. Что это проблема и ответственность. Что решать надо что-то с этим. Денег вот найти.

Петракова. Ну ты гад.

Дамир. Она сидит там, поди, дуется.

Петракова. Конечно, помирись. Вы хорошая пара. Всякое бывает. Ты извини меня, я позавидовала вам немного.

*Молчат.*

Петракова. Цветов еще своей женщине подари. Вон растет как много у Жира в саду.

Дамир. А че – идея. Девочки любят цветы.

*Дамир выходит из беседки, рвет цветы.*

Петракова. А ты ребенка то хочешь?

Дамир. Какая теперь разница. Иринка хочет, я ее люблю, воспитаем, поди.

*Звонит телефон.*

Петракова. У тебя телефон в кармане звонит.

*Достает, протягивает Дамиру.*

Дамир (*смотрит на экран*). Зигзаг. (*В трубку*.) Алло?

Конец.

Юлия Новгородцева

becketova.djulia@yandex.ru

+79530017806

г. Екатеринбург, 2016 г.

1. Чайлдфри – свободный от детей. [↑](#footnote-ref-1)
2. Чайлдхейт – детоненавистник. [↑](#footnote-ref-2)