Катя Лёзова

katewins21@gmail.com

**Лёгкий человек (Сашка)**

*Инсценировка по рассказу М. Горького*

Действующие лица:

**САШКА** – наборщик текста, 19 лет

**МАКСИМЫЧ** – его друг

**СТЕПАНИДА** – прачка, 40 лет

*За окном, на кирпичной стене, мокрой от ночного дождя, играет солнце, красит стену. На воронке водосточной трубы сидит галка, чистит перья. Маленькая комнатка, тесно заставленная мебелью; на столе розовая скатерть, на окнах голубые выцветшие занавески, на подоконнике одиноко ютится цветок в горшке. Пестро, тепло и уютно. На раскладушке спит парень, напротив, у окошка, его сосед - рыжий, вихрастый, с лицом, испачканным свинцовой пылью. Он беспокойно ворочается, что-то бормочет себе под нос, наверное, во сне что-нибудь эдакое видит.*

\*\*\*

Сашка заходит в храм, становится у притвора, чуть поодаль стоит нищий старик с посохом, маленький мальчик и другие разные мытари. Все вместе они смотрят на клирос, где стоит толпа белолицых клирошанок в острых шлычках. Клирошанки - прямые и точно вырублены из черного камня. Поют согласно, и что-то удивительно чистое звучит в серебряных голосах. Блестит золото иконостаса, стекла киотов отражают огоньки свеч, похожие на золотых мух. Нищий старик с посохом в руке становится рядом с Сашкой и вопросительно смотрит на него своими красными глазами, будто бы ждёт подачи. Сашка вглядывается в его сморщенное, худое лицо, в блеск глаз, словно не понимая, что поддерживает в его полуистлевшем теле жизнь, и чем питается огонь, сияющий в его глазах.Сашка судорожно хлопает себя по карманам, но не нащупывает там ничего, кроме пары засохших корок от пирога. Нищий, который до этого выглядел суровым, внезапно улыбнулся, обнажив свои редкие старческие зубы и сказал: «А ведь я не нищий. Я – король Лодырь!»

Сашка слышит, как вздыхают мытари и шепчут свои скромные молитвы, поднимая выцветшие глаза в купол храма. Он смотрит вверх, вслед за ними, там, наверху, всё светло, ярко, золотом переливается, а когда опускает взгляд, нищего уже нет.

Сашка перебирает чётки, как вдруг из темноты к нему приближается большая монахиня в клобуке, Сашка по плечо ей и привстает на цыпочки, чтоб заглянуть в ее круглое лицо, в невидимые ему глаза, он нахально глядит на неё, полуоткрыв рот, как для поцелуя.

Монахиня, чуть наклонив голову, двигает шеей, смотрит на него, как сытая кошка на мышь и говорит: «успеешь жениться, и меня забыть успеешь…»

*Сашка испуганно открывает глаза, вытирает рукой потное лицо и морщится.*

**САШКА**. Ух, как она поглядела на меня! Уй, как она... словно я — чёрт! Даже сердце у меня екнуло! Должно быть, солон ей пришелся наш брат! *(оглядывается по сторонам, замечает, что товарищ его ещё спит)* Вставай! Айда гулять! Кутнем сегодня, у меня — деньги, шесть двадцать, и Степаха именинница! Где у тебя мыло? *(умывается, фыркает*). Слушай, звезда - по-немецки — астра?

**МАКСИМЫЧ**. Это, кажется, по-гречески.

**САШКА.** По-гречески? У нас, в газете, новая корректорша стихи печатает, подписывается — Астра. Фамилия у ней — Трушеникова, а зовут — Авдотья Васильевна. Хорошая дамочка, красивая, только очень толстая... Дай-ка гребенку...

*(умолкает, внимательно рассматривает отражение своего лица).*

**САШКА**. Рожа у меня плохо выдумана. Гляди, какая галка нарядная! Дай-ка мне иглу с ниткой, я пуговицу пришью...Был такой король — Лодырь?

**МАКСИМЫЧ**. Лотарь. Зачем он тебе?

**САШКА.** Смешно! Я думал — Лодырь, от него и пошли все лодыри! Сначала пойдем в трактир, чаю напьемся.

**МАКСИМЫЧ.** Не чаем единым сыт человек.

**САШКА**. Потом к поздней обедне в монастырь.

**МАКСИМЫЧ**. Зачем?

**САШКА.** На монахинек поглядим.

**МАКСИМЫЧ**. Любишь монахинек?

**САШКА**. Мне в монастыре всегда скучно, а ходить я туда все-таки люблю! Монахинек жалко. Хотя намедни встретил одну… Здоровенная женщина! Наверное, лавочницей была, обличье бакалейное. Вот, наверное, мужа-то обманывала! А он, поди, жиденький был... До чего эти бабы ловкие! Например, Степаха...

*Пауза.*

**САШКА**. Интересно, к чему церковь во сне привидится…

**МАКСИМЫЧ**. Это значит, брат, пора покаяться! *(смеётся).*

**САШКА**. Я никогда ни в чём, ни перед кем не каялся, да и не в чем мне каяться.

**МАКСИМЫЧ**. Эх ты, возмутитель жизни! Я в детстве не любил ходить в церковь, дед заставлял силой.

**САШКА**. Ночью в типографию ввалился этот фельетонист, Красное Домино, конечно пьяненький, как баба, и пристал ко мне: какие у тебя переспективы? А переспектива это что?

**МАКСИМЫЧ**. Нуу, э…

**САШКА**. Вот Лизочка верно говорит, надобно книжки читать.

**МАКСИМЫЧ**. Прям так и говорит?

**САШКА.** А когда читать? Вот и некогда! Говорит, так и останешься необразованным мужиком!

**МАКСИМЫЧ**. Ты поменьше бегай за девицами...

**САШКА**. Я же не мертвый и не старик! Женюсь - перестану!

**МАКСИМЫЧ**. На ком опять?

**САШКА**. На Лизочке и женюсь! Эх, и модница же! У нее, брат, платье есть эдакое, барежевое.

**МАКСИМЫЧ**. Бежевое что ли?

**САШКА**. До того она хороша в нем, так бы всю и съел!

**МАКСИМЫЧ**. Смотри, тебя не съели бы!

**САШКА**. Недавно у нас в газете студенты спорили: один говорит — любовь дело опасное, а другой — нет, безопасное!

**МАКСИМЫЧ**. Ловкачи!

**САШКА**. Девицы студентов любят, всё равно как военных *(ухмыляется, высовывает голову с окошка, кричит)*:

По небу полуночи ангел летел!

*(Максимычу)* Люблю эту штуку! Который написал?

**МАКСИМЫЧ**. Лермонтов.

**САШКА**. Я его всё с Некрасовым путаю.

И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна.

Желанием чудным полна...

**МАКСИМЫЧ**: И звуков небес заменить не могли

Ей скучные песни земли.

**САШКА**. Ах ты, господи! Как я это понимаю хорошо! До того даже, что сам бы полетел... «желанием чудным»... Гля-ди-ко! Несут.

*Четверо бородатых мужиков вынесли из переулка некрашеный гроб, впереди их, с крышкой на голове, шагает мальчик, а сзади — высокий нищий, с посохом в руке; лицо у него суровое, каменное, идет он и, не отрываясь, смотрит красными глазами на серый нос покойника, высунутый из гроба.*

**САШКА**. Покойника увидеть - удачу сулит.

**МАКСИМЫЧ.** Удача сама не приходит, её работа за руку приводит.

**САШКА**. На днях встретил девицу, хотел познакомиться.

*(приносит уже начатую бутылку водки, ставит на стол тарелку с жареной колбасой)*

**МАКСИМЫЧ**. А она что?

**САШКА**. Гордая такая! Костюма нет у меня подходящего к характеру! Кабы другой костюм, так небойсь заинтересовалась бы. Выпялилась в самое лучшее и в церковь идёт. Эхма, кабы денег тьма! Бедный я очень!

**МАКСИМЫЧ**. Охал дядя, на чужие деньги глядя.

**САШКА**. Люблю жить вежливо, с уважением.

**МАКСИМЫЧ**. На переспективу.

**САШКА**. Ты вот все рассуждаешь, то не так, это не так, а почему? Всё как надо. У тебя характер не человечий, несогласный. Ты, брат, какой-то ер

**МАКСИМЫЧ**. Сам ты ер!

**САШКА**. Ну для порядка, для красоты, что ли, ставят ер в конце, а слово и без ера понятно!

**МАКСИМЫЧ**. Эх, Сашка, Сашка! Я в этот мир пришёл, чтобы не соглашаться.

*Выпивают.*

**САШКА**. На Лизочке не женишься, где там! Может, так как-нибудь выйдет, влюбится она в меня? Я ее — без ума люблю!

**МАКСИМЫЧ**. А Зина как же?

**САШКА**. Ну, Зинка — простеха, а Лизочка модница.

**МАКСИМЫЧ**. Так и ты хорош собой!

**САШКА**. Да я сирота, подкидыш. Куда мне, ты видел мой картуз?

**МАКСИМЫЧ**. Подлецу всё к лицу! Ты вон грамоте научился! Стихи знаешь.

**САШКА**. У меня и свои есть. Хочешь прочту?

Я полюбил тебя с первого разу,

Как только увидал на Черном озере,

И все теперь думаю про твою красу,

Радость моя и мое горе!

**МАКСИМЫЧ**. Так это ещё не стихи.

**САШКА**. Отчего? Видишь у, и здесь у; здесь е, и тут е!

**МАКСИМЫЧ**. А ты вспомни, как у Лермонтова...

**САШКА.** Знаешь, Мишка Сизов в тюрьму попал! Ходил-ходил, искал-искал работы, да и украл зонтик, его схватили, не умеет воровать! К мировому. Я иду, глядь, а его, как барана, будочник ведет. Морда бледная, губы распустил. Кричу: «Мишка!»

**МАКСИМЫЧ**. А он что?

**САШКА**. А он молчит, будто не узнал меня. Надо было Степахе кондитерский пирог купить, да не люблю я этих пирогов, мармалад лучше!

*Открывается дверь, входит Степаха, дородная женщина лет сорока, с большим рябым лицом и веселыми глазами, ее крупные красные губы ласково улыбаются.* *В руках у неё пирог. Полногрудая прачка весело смеется, одетая пестро не по годам, она похожа не на прачку, а на сваху, на гадалку.*

**СТЕПАХА**. Чего двери не запираете? Сашка, ты у меня в прошлый раз своего Некрасова оставил.

**САШКА**. Какие дорогие гости! Со днем ангела, Степанида Якимовна, и принямши святых тайн!

**СТЕПАНИДА**. Да я не причащалась!

**САШКА**. Ну, всё едино!

**СТЕПАХА**. Ты пирог то на стол поставь, и книжку забери.

*Степаха, не дожидаясь реакции Сашки, сама проходит на кухню, кладёт пирог на стол, и начинает хозяйничать.*

**САШКА**. Чёрт! Надо мне жениться, люблю пироги!

**МАКСИМЫЧ**. Пироги вещь!

**СТЕПАНИДА**. Женятся не ради пирогов.

**МАКСИМЫЧ**. Ну и жениться, не пирог испечь.

**СТЕПАНИДА**. Успеешь жениться, и меня забыть успеешь.

**САШКА**. А ты скольких забыла?

**МАКСИМЫЧ**. Собрались овцу пасти, да забыли её приобрести.

**СТЕПАНИДА**. А вы пирог то ешьте! Я вообще ненадолго выбежала, у меня Пашка дома одна, за тестом приглядывает.

**САШКА**. Славно! Как будто ничего больше и не надо мне!

**СТЕПАНИДА**. Врешь. Тебе много надо...

**САШКА**. Я не вру, это я про сейчас сказал, сейчас мне ничего не надо.

*Пауза.*

**САШКА**. Есть у меня какая-то дыра в душе, ей-богу! Хочется, чтоб душа была полна, спокойна, а я ничем не могу ее набить! Ты понимаешь, Максимыч, когда мне нехорошо, так я хочу, чтоб было хорошо, а добьюсь хорошего часа, так мне делается скушно! Отчего это? Какой чёрт во мне сидит? Неправильно поставлено всё, вот что я вижу! Стоит церковь, а рядом пес знает что! Иннокентий Васильевич Земсков стихи печатает, пишет:

«Благодарю за те мгновенья,

Что освещают сердца тьму,

За сладкий миг прикосновенья

К святому телу твоему»

а сам у сестры неправильно дом отсудил и недавно горничную свою за косу драл...

**СТЕПАНИДА**. За что?

**САШКА**. Не знаю за что... Та хотела даже к мировому подать, ну он дал ей три рубля, отказалась. Дура!

*Пауза.*

**САШКА***.* Ну, нам пора идти!

**СТЕПАНИДА**. Куда?

**САШКА**. Дело есть. Вечером я приду...

**СТЕПАНИДА**. Ну я тогда корочки от пирога для собак заберу*.* Свидимся.

*Уходит.*

**САШКА**. И чего она от меня хочет…

**МАКСИМЫЧ.** Чего женщина хочет, сам Бог не ведает даже!Но в сущности, ведь ясно: все люди стремятся к одному и тому же, к полноте покоя; суета дня — это только мало приятное введение к тишине ночи, к тем часам, когда остаёшься один на один с женщиной, а потом, приятно утомлённый её ласками, спишь без сновидений. В этом — всё действительно значительное и настоящее.

**САШКА**. Не приду я вечером...

**МАКСИМЫЧ**. Что так?

**САШКА**. Надобно бросить Степаху, это баловство!

**МАКСИМЫЧ**. Хорошая баба, всё при ней.

**САШКА.** И вдвое старше она меня, и всё...

**МАКСИМЫЧ**. Интересно, чем ещё угощать сегодня будет.

**САШКА**. Любит она меня, как цветок холит.

**МАКСИМЫЧ**. И лелеет.

**САШКА**. Даже совестно.

**МАКСИМЫЧ**. Когда совесть раздавали, меня дома не было.

**САШКА**. До того иной раз хорошо с ней... лучше матери родной!

**МАКСИМЫЧ**. Эх, бабы…

**САШКА**. Знаешь, брат, трудно с ними!

**МАКСИМЫЧ**. Хороший народ, между прочим...

**САШКА**. Очень много надо любить их... а разве угодишь на всех?

**МАКСИМЫЧ**. Так ты бы хоть одну хорошо полюбил.

**САШКА**. Одну, одну. Попробуй-ка одну-то...Слушай, давай поедем в Астрахань?

**МАКСИМЫЧ**. Зачем?

**САШКА**. Или в Москву?

**МАКСИМЫЧ**. А как же Лиза?

**САШКА**. Лиза... н-да-а... Я на днях Зину встретил.

**МАКСИМЫЧ**. Конфетчица?

**САШКА**. Говорю ей, неужто ты всё-таки выйдешь за эту плешивую собаку? Он же тебя ревновать будет!

**МАКСИМ**. Всякий муж ревновать должен. А что ей, за тебя идти?

**САШКА**. И за меня не надо!

**МАКСИМЫЧ**. Брось!

**САШКА.** Неправильно это. Ну, пропал я, утопился в своих слезах, ладно, туда мне и дорога, если я не умею счастья поймать. Только и ей сладко не будет! Уж я ей покою не дам. Пускай он — домохозяин и лошади у него, ну, а ты — ни куска не съешь, меня не вспомнив! Так и знай... Говорит: «Пора перестать мне в куклы играть», я у неё спрашиваю, это я кукла? Она отвечает, мол, не про тебя сказано. Вот, Максимыч, гляди на них! Змеиная порода, никакого чувства нет. Ужалит в сердце, ты — страдаешь, а она говорит: ах ты, кукла! Как жить с эдакими?

**МАКСИМЫЧ**. Актёёр!

**САШКА**. А потом как поцелует в губы! Ну характер! Зверь, а не девица.

**МАКСИМЫЧ.** Чего тебе надо от нее?

**САШКА**. Не хочу, чтобы она выходила за плешивого кучера! Безобразие какое...

**МАКСИМЫЧ**. Дался тебе этот кучер!

**САШКА**. Не могу, не люблю я этого! Знаешь, в праздник ли или в будни, когда девицы кучей идут куда-нибудь, гуляют или с работы, из гимназий, так у меня даже сердце дрожит!

**МАКСИМЫЧ**. Какие богатства души твоей.

**САШКА**. Господи боже, думаю, сколько их! И ведь каждая кого-нибудь любит, ну, еще не любит, так завтра полюбит. Тут я понимаю: это жизнь! Разве есть что лучше любви?

**МАКСИМЫЧ**. Такого ещё не придумали.

**САШКА**. Ты только подумай, что такое ночь? Все обнимаются, целуются, эх ты, брат! Это такое, знаешь... этого даже и не назовешь никак!

**МАКСИМЫЧ**. Действительно, послал нам бог радость...

**САШКА**. «Уриель Акоста» видел?

**МАКСИМЫЧ**. Видел.

**САШКА**. Ловко говорит еврей, помнишь? Только всё это неправда: в театре они — один народ, а на улице, на базаре — другой. Я люблю веселых людей — евреев, татар, ты гляди, как хорошо татары смеются... Хорошо, когда в театре не настоящее показывают, а что-нибудь издалека — бояр, иностранцев. А за настоящее — покорно благодарю, у самих много! Ну, а если настоящее, так уж во всей правде и без жалости! В театре надо бы детям играть, уж они, когда играют, так по-настоящему!

**МАКСИМЫЧ**. Да ведь ты настоящего не любишь?

**САШКА**. Почему? Ежели интересно, так люблю...

*Раздаётся звонок телефона, Сашка подходит и снимает трубку.*

**САШКА**. Здрассте, Лизавета Яковлевна! Нет, не успел, не прочитал, у меня ведь работа каторжная, ночная, а днем выспаться надо, и — товарищи одолевают. Набираешь букву за буквой и всё думаешь про вас... Да, конечно. Только я не очень люблю сплошной шрифт, вот стихи гораздо легче читать... Можно прийти к вам? Почему нельзя? Некрасов? Да... очень, только у него про любовь мало говорится... Зачем же вы сердитесь? Разве это обидно? Вы спросили, что мне нравится, а я сказал, что больше всего — любовь, она всем нравится... Лизавета же Яковлевна, постойте...

**МАКСИМЫЧ**. Модница?

**САШКА**. Обиделась, что я книгу не прочитал, чёрт ее дери, книгу! Дала какой-то утюг, книга! Полтора вершка толщины...

*Пауза*

**САШКА**. Айда, пошляемся по городу!

**МАКСИМЫЧ**. Куда?

**САШКА**. Всё равно.

*Небо затянуто серой тучей, моросит дождь, мелкий, точно пыль. Холодно, сыро и печально. Булыжники мостовой, омытые дождем, блестят, как черепа лысых чиновников. Небо загромождено клочьями снежно-белых облаков, среди облачных сугробов гуляет солнце. Крепкий осенний ветер гонит людей по улице, точно увядшие листья, свистит в ушах. Сашка ежится, засунув руки глубоко в карманы промасленных штанов, на нем легкий летний пиджачок, синяя рубаха, истоптанные рыжие сапоги.*

**САШКА**. Ведь полюбит же кого-нибудь. Вот и полюбила бы меня. А ей надо, чтоб я книжки читал. Нашла дурака! У нее такие глаза, что свету божьего не видишь, а она читайте книжки! Даже глупо. Конечно, я не пара ей... Ну, так ведь господи! Не всегда же свой своего любит!

*Молчание.*

**САШКА**. И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна...

Да и осталась старой девой, дура!

**МАКСИМЫЧ**. *Смеётся*

**САШКА.** Чепуху говорю?

**МАКСИМЫЧ**. Отчего ж? Сколько жизни в тебе вмещено, Сашка! Человек, вместивший так много, не пройдет жизнь не замечен людьми.

**САШКА**. Эх, брат, Максимыч, сердце у меня растет и растет без конца, и будто я весь — только одно сердце! Книжку я ей прочитаю, это меня не убьет. Переспектива... чёрта с два! Вот что, брат, пойду к Степахе... пойду, положу голову на коленки ей и буду спать. Потом проснусь, выпьем и опять спать. У ней и ночую. А не плохо день сожгли мы с тобой? Люблю я говорить с тобой; и рядом ты и будто нет тебя. Ничему не мешаешь. Это и есть настоящий товарищ!

*Он смотрит в даль, за синюю полосу реки, на рыжие луга, на черный, встрепанный осенним ветром кустарник, бедно одетый золотом листьев. Лицо Сашки — мило-задумчивое, видно, что он по горло сыт приятными воспоминаниями и они играют на душе его, как лучи солнца на воде ручья. Сашка повертывается и быстро идет назад в город. Руки у него засунуты в карманы, картуз едва держится на затылке, он посвистывает. Такой тонкий, острый, точно гвоздь с золотой шляпкой. В спину ему упираются красные лучи солнца и точно толкают парня. Он проходит мимо храма, останавливается ненадолго, глядит на светлые купола, и будто бы знакомого нищего, и идёт дальше.*

*На земле холодновато, в поле — пусто, город тихонько рычит; Сашка наклонился, поднял камень и, размахнувшись, далеко бросает его. Он идёт в сторону коричневого домика с зелёными ставнями, там Сашка хозяйским пинком ноги откроет калитку, сдвинув картуз набекрень, и окажется во дворе, засыпанном желтым листом берёзы и бузины. Хозяйка будет копошиться на кухне, вытащит пирог из печи, щёлкая его ногтем по румяной корке, и внеся самовар, светлый, как солнце, будет с улыбкой наблюдать за уплетающим за обе щеки Сашкой. И на время поедания пирога, живые глаза Сашки, наконец перестанут беспокойно бегать по комнате, щупая её убожество, и редкие критические огоньки, мелькавшие в них – погаснут. Под окном просительно и тихо заноет собака, и мысли Сашки продолжат метаться, как испуганные мыши, так, что трудно будет уследить за их быстрой путаницей. Он будет пламенно говорить о беспорядке жизни, и о людях, привыкших к нему, а потом, устав от собственной болтовни, прижмётся к широкой груди Степахи, даря ей богатства души своей.*

Конец

Екатеринбург, ноябрь 2021г.