Татьяна Ласкина

**Медлячок для русалочки**

Пьесенка в семи сценах

Действующие лица:

ОЛЯ

ПЕТЯ

АГНИЯ

ЕВГЕША

ДИНА

ГОША

ДЕН

Парень и девушка

Всем +- 21 год

ЛЁНЯ, 30 лет

*Наши дни.*

Сцена первая.

*Январь, вечер, канун дня студента. Общежитие института культуры. Открытый блок на пятом этаже, стены выкрашены серо-голубой краской, на одной висит график дежурств, у двери – несколько пар обуви. Две комнаты, крики в одной из них заглушают музыку, сопровождается все это вселенским топотом:*

*«Устрой дестрой, порядок – это отстой!*

*Круши, ломай, тряси башкою пустой!*

*Допей, разбей и новую открывай,*

*Давай, дава-ай!»*

*В ванной шум воды. В коридорчике блока Оля, прислонившись к стене, разговаривает по телефону.*

ОЛЯ: Лёня, я тебе еще раз говорю – у меня в комнате толпа народу, шумно, и я не в том положении, чтобы взять всех и вытолкать. Так нельзя, понимаешь? «Все, конец». И трубку бросаешь. Меня такое общение не устраивает. Это ты так со своими девочками разговаривать будешь, понял? Или, если ты так разговариваешь, окей, давай будем так разговаривать. Да, я немного выпила, и че? Мало ли я что тебе сказала – я пьяная. Это не мальчики, а одногруппники. *(Пауза.)* Нормально, да? Меня такое общение не устраивает! Это я тебе и пьяная, и трезвая, и в обмороке скажу. Ты меня постоянно обвиняешь, Лёня, вот и сейчас. Мне надоело уже! У меня уже был один такой дебил! *(Сбрасывает, садится на пол.)*

*Из ванной выходит Дина в полотенце, скрипя мокрыми тапками по полу, проходит мимо Оли в свою комнату. Из другой комнаты выходит Агния.*

АГНИЯ: Оль. Ты дура на полу сидеть? Оля. *(Подходит.)* Что, опять?

ОЛЯ: Как он достал, а! Бесит. Каждый день мне тут выговаривает, как будто я тут сплю со всеми!

АГНИЯ: Так, понятно, короче. Вставай, иди давай умойся.

ОЛЯ: Пусть этот урод мне только еще раз позвонит, я его обматерю тут так, что вся общага слышать будет. Пусть только еще хоть раз намекнет, что я себя как-то не так веду…

АГНИЯ: Разошлась, женщина. Идем, пустырничку тебе дам.

ОЛЯ: Да не нужно мне ничего, Агния! Понятно? Мне, блин, плохо, понятно! Ничего не нужно, все, не хочу больше ничего в этой жизни сраной!

*Из комнаты выглядывает Петя.*

ПЕТЯ: Дамы, дивчины, девчата, у нас ор русской песни, слышали? Допей, налей, и новую открывай! Так, не – сначала налей, допей, и новую открывай!

*Из комнаты кричат: «Петя, я на тебя ставлю, давай!»*

ПЕТЯ: Оль, ты умеешь бутылку глазом открывать? А я умею. Хочешь, научу? *(Отрывает.)*

ОЛЯ: *(Встает, забирает у него бутылку, пьет).* Класс. Хочу.

*Уходят все.*

*В блок заходят Гоша и Ден, несут по тазику с водой.*

ДЕН: Во, сюда давай.

ГОША: Блин, на джинсы пролил.

ДЕН: Гошан, открой дверь?

*Гоша ногой открывает дверь туалета, выливают воду в унитаз. Из соседней комнаты выходит Дина, на лице у нее черная угольная маска, волосы завернуты в полотенце. Сталкиваются в коридоре.*

ДИНА: Уф-фалла! Вы что тут делаете, а? Вы кто?

ДЕН: Денис.

ГОША: Георгий.

ДИНА: Дина. Что б вас. Георгий, такое имя приличное, а чем тут занимаетесь, а? *(Смотрит на мокрые джинсы.)*

ГОША: Мы, как бы, все уже.

ДИНА: Фу, блин.

ДЕН: Затопило нас, воду выносить надо! И комнату, и туалет затопило. Воду надо куда-то выливать, соседние блоки закрыты, вот только к вам, мы быстро же, че. Ок, да? Не закрывайтесь.

*Уходят.*

ДИНА: Эй-йалла, а какое имя приличное.

Сцена вторая.

*Песни поются все больше вразнобой, зато громко, звучно, с подтанцовкой. Кровати сдвинуты к стенам, чтобы на свободном пятачке больше места было. Кроме Агнии, Оли и Пети в комнате их одногруппники – Евгеша и парень с девушкой. Евгеша, по пьяни, как на свадьбе, снял с девушки туфлю, выпил из нее пива, и его стошнило в окно и немного на Петю.*

АГНИЯ: Все, один готов. Уносите. Нет, правда, зайчики, давайте закругляться, так-то день студента завтра, у нас такими темпами ничего не останется. А еще и Петин ДР послезавтра.

*Парень с девушкой уводят Евгешу.*

ПЕТЯ: Вы тоже слышите эту звенящую тишину?

АГНИЯ: Плохо, Петенька?

ПЕТЯ: Я так полежу немного, ладно?

ОЛЯ: Пусть лежит. Моя ж кровать, че. *(Смотрит на испачканную Петину футболку.)* Блин, моя кровать.

*Петя снимает ее, швыряет на пол.*

*В коридоре Гоша с Деном тазики снова несут.*

АГНИЯ: Зафиналил эпично. Оля, ты как хочешь, но ты Евгешу звала, ты и притаранишь его завтра, чтобы он следы своей жизнедеятельности оттирал с этого... Как называется подоконник по ту сторону окна?

ПЕТЯ: Потусторонний подоконник.

ОЛЯ: Перебрали малёх, бывает. Агнюш, не все же, как ты, пьют и не пьянеют.

АГНИЯ: У меня иммунитет, наследственный.

ОЛЯ: Дак и у меня, а че-то нет! Вот дед пил всю жизнь и умер в 99 лет! В свой ДР захотел отлить с балкона, бухой, и упал. С пятого этажа! А потом встал и пошел. И тут его уже мусоровозка сбила.

ПЕТЯ: Поучительно.

АГНИЯ: Очень. Я спать. Петя, выгонишься сам потом, на нее не рассчитываю.

ПЕТЯ: Понял. *(Встает.)*

ОЛЯ: Сиди.

*Мимо открытой двери в комнату по коридору Гоша и Ден выносят чугунную ванну из блока. Роняют один угол.*

ДЕН: Ножка треснула.

ГОША: Моя, кажется.

АГНИЯ: Проходной двор. А погромче никак? *(Пете и Оле.)* И вы не шумите тут, Башкиллер не дремлет.

ПЕТЯ: Сосед?

АГНИЯ: Соседка. Прекрасно делает традиционное национальное блюдо. Кисям-башка называется.

ПЕТЯ: Понял.

ОЛЯ: Сиди. Да нормальная она, душевная девка.

*Из своей комнаты выходит Дина в пижаме, натыкается на Дена с Гошей.*

ДИНА: Ух, мин хинэ!

АГНИЯ: *(Пете и Оле).* Ух, я тебя.

ДИНА: Эй, юп менэн булалар индэ!

АГНИЯ: Ерундой занимаются.

ДИНА: Хай, ахмап!

АГНИЯ: Дурак.

ДИНА: Что делаете, а? Уходите вон!

ДЕН: Там у нас, это, там наша ванна немного сломалась.

ГОША: Мы ей немного помогли.

ДЕН: Щас, мы вам нашу поставим быстренько, вам, девчонкам, коменда всегда все меняет на новое, а у нас шансов нет…

ДИНА: Что?! Ванну положьте! Положьте, сказала, обратно, ну! *(Пытается их остановить, залезает в ванну, ее уносят.)*

*Пауза.*

ПЕТЯ: Это че. У нас в блоке сосед каждый день намаз поет. С ранья. Пардоньте, рано, то есть. Надо их познакомить.

АГНИЯ: Мне так-то пофиг, но чтобы завтра с ранья тебя здесь не было. Понял, вижу, спокойной ночи, зайчики. *(Надевает маску на глаза, отворачивается к стене.)*

Сцена третья.

*Ночь. В комнате выключен свет, только тусклая настольная лампа. Да за окном еще огоньки мигают белым часто и непрерывно – это торговый центр напротив, а там на стену какую-то огромную гирлянду повесили зачем-то. Петя сидит в обнимку с гитарой. Оля курит в окно. Стук в стену.*

ДИНА: *(Из своей комнаты).* Не курите там, а! Самоубивайтесь на улице, а!

*Оля выкидывает бычок, закрывает окно, задергивает шторы, но все равно щель остается, и в нее лупят огоньки.*

ОЛЯ: Ты что-то играешь там? Не слышно вообще.

ПЕТЯ: Музыка – это дело интимное.

ОЛЯ: Кисям-башку не хочешь?

ПЕТЯ: И это тоже.

ОЛЯ: Давай попроще что-нибудь.

ПЕТЯ:

Медлячок, чтобы ты заплакала,

И пусть звучат они все одинаково,

И пусть банально и не талантливо,

Но как сумел – на гитаре сыграл и спел.

*Оля смеется, потом плачет.*

ПЕТЯ: Оль. Ты че?

ОЛЯ: Ниче.

ПЕТЯ: Это понимать как плохо или как очень плохо?

ОЛЯ: Да не, у меня нормально все, правда. Так, иногда хочу выйти в окно, но кому не бывает грустно и одиноко? И вообще, это из-за песни этой дебильной все, понятно? Че-то я много говорю, я, кажется, выпила немного много.

ПЕТЯ: Обнять? *(Оля мотает головой.)* Хорошо, не буду*. (Подходит, обнимает.)*

ОЛЯ: Вот что ты за человек, Петя?

ПЕТЯ: В общем-то, я счастливый человек, Оля. И смелый, оказывается.

ОЛЯ: Уже можно отпускать.

ПЕТЯ: А можно и не отпускать.

ОЛЯ: Ну зачем ты вот так вот ты?

*Молчат стоят. Оля резко отходит, зло дергает шторы, пытается наглухо закрыть.*

ОЛЯ: Красиво играешь. Тебе на музыкальный поступать надо было, Петь, че ты в хореографы-то поперся?

ПЕТЯ: Другу помочь хотел, бывшему. Ему ссыкотно одному было, ну, подал тоже документы по приколу, меня взяли, его нет. На творческом номере вместо танца тупо вышел сыграл на гитаре, сказали, что типаж понравился и пластика норм. На бюждет попал.

ОЛЯ: Повезло. Меня мама в музыкалку запихивала, то есть, музыкалку в меня. Терпеть ненавижу музыку. Ну не всю, конечно. Так-то танцую под попсу всякую, а иногда как попадется что-нибудь. У всех как обычно бывает – понравился, например, Сплин – слушаешь Сплина и все такое похожее, все в таком духе, на какого-то одного певца там подсел и все, или несколько, и все, и живешь в этом мире, а у меня каждый раз по-разному. Что-то заходит, а что-то нет. Не случается любви со всеми подряд.

ПЕТЯ: Ты особенная.

ОЛЯ: Фальшивишь, Петенька.

ПЕТЯ: А у тебя голос дрожит. И ты тоже.

ОЛЯ: Петя, не надо, а. Не надо, Петя. Все мужики мудаки, Петь!

*Петя квает на спящую Агнию.*

ОЛЯ: *(Шепотом).* Му-да-ки! Все, абсолютно все! Слышишь вообще? Козлы. Мудачины! Все, понятно! Вот вы все, все, все, мужики – козлы!

ПЕТЯ: А бабы – дуры. *(Целуются.)*

*На Олиной тумбочке звонит телефон. Она сбрасывает.*

ПЕТЯ: Что с этим, все?

ОЛЯ: Не знаю, наверно.

ПЕТЯ: Подожди, Оль, как это – не знаю?

*Теперь у Агнии звонит телефон. Она сдвигает с глаз маску, отвечает.*

АГНИЯ: Кто? Какой Леня? Какого нафиг, время видел? Оля? Да вы меня бесите уже. *(Натягивает маску, протягивает телефон.)* Оля! Разберись с мужиком своим.

*Оля берет телефон.*

ОЛЯ: *(Сонным голосом).* Але… Да, сплю, давай завтра…

*Петя хватает гитару и уходит.*

ОЛЯ: Да, блин, сплю, я сказала! *(Сбрасывает.)*

Сцена четвертая.

*Следующий день. За окном редкий снег падает. Комната девочек. Оля спит, Агния заваривает доширак. Заходит Евгеша.*

ЕВГЕША: Аспирин есть?

АГНИЯ: О, Евгеша. Че ты как бомж-то ходишь, заправь рубашку.

ЕВГЕША: Губу себе верхнюю за нижнюю заправь.

АГНИЯ: Сейчас кто-то вместо аспирина другого отхватит. И вообще, ты вчера забыл тут кое-что. К окну подойди, посмотри на подоконник с той стороны!

ЕВГЕША: *(Смотрит).* Агния, Агния, как некрасиво – из окна блевать. Как низко ты пала. Что вот сейчас означает твой взгляд? Тут какой-то двойной смысл?

АГНИЯ: Я тебя сейчас ударю.

ЕВГЕША: Не ударишь, у тебя дошик в руках. *(Агния пинает его.)* Отвратительного аппетита тебе!

ОЛЯ: *(Просыпается)*. Че это вы такие добренькие с утреца?

АГНИЯ: Утрецо было часа три назад.

ЕВГЕША: Жестокий женсчин, аспирин зажала.

ОЛЯ: Агния, дай ему уже, а. Он же не отстанет.

ЕВГЕША: Да, Агния, дай мне уже.

ОЛЯ: И мне.

ЕВГЕША: Воу, интересненько.

АГНИЯ: *(Кидает таблетку в Олин стакан, а в Евгешу – упаковкой).* Только потому, что ты мне сегодня нужен на мой танец вменяемым и прямоходящим, понял?

ЕВГЕША: Ну все, тогда я выложусь. На пол. Как паркет.

АГНИЯ: Зайчик, сгинь в ритме вальса.

ЕВГЕША: Сгинаю. Не мешаю. *(Уходит.)*

*Оля садится, нащупывает под кроватью тапки, пьет воду.*

АГНИЯ: Ну.

ОЛЯ: Да я, короче, не знаю вообще.

АГНИЯ: С Лёней помирились?

ОЛЯ: Да, блин, вообще не понятно ничего.

АГНИЯ: А с Петей?

ОЛЯ: Что – с Петей?

АГНИЯ: Ну, что у вас с ним?

ОЛЯ: Что – что? Давай поконкретнее.

АГНИЯ: Оля!

ОЛЯ: Агния! Ну, ты вот че такая-то, ты должна была спросить: у вас с ним роман? А я такая: новелла. И так пальчиками пепел стряхнуть. Всю жизнь мечтала так ответить. Ну – роман и новелла, поняла, да? Вот ты не могла подождать, пока я умоюсь, оденусь, мы спустимся, и я закурю, не могла, да?

АГНИЯ: Ты где этой пошлятины нахваталась?

ОЛЯ: Это, между прочим, какая-то известная танцовщица была на передаче, ну там, где еще такая сцена небольшая, она там сидит одна за столиком, на столике еще чашка с чаем, который никто никогда не пьет. И там еще в зале сидят поклонники, искусствоведы там всякие, студенты, и вопросы ей задают, а она так долго-долго отвечает на каждый. Ну вот, и там она, когда про своих мужиков рассказывала, а она древняя старушка такая, но вся такая, ну знаешь, ну что вот она такую гениальную жизнь прожила и все такое, и ее одна девушка из зала спрашивает про ее любовника: у вас с ним роман? А она: новелла. Нет, вот так: нове-эл-л-ла.

АГНИЯ: Все, приехали. Всю жизнь ждать случая, чтобы почувствовать себя сморщенной танцовщицей, которая мужиков меняет как перчатки…

ОЛЯ: А ты мою мечту разбила!

АГНИЯ: Ясно-понятно, так, ты как хочешь, я пошла собираться, пары никто не отменял. Курить пойдешь? У тебя еще есть шанс красиво стряхнуть пепел. *(Встает.)*

ОЛЯ: О, подожди, я с тобой, только голову помою. Ща, пять сек*. (Хватает полотенце.)*

АГНИЯ: Твои пять сек упираются в бесконечность.

ОЛЯ: Ну, кому-то дана сверхскорость, а кто-то простой смертный. Разные же люди бывают. *(Уходит.)*

АГНИЯ: Ну да, девчачьи люди мы с тобой.

*Доедает доширак. Влетает Оля.*

ОЛЯ: Где ванна?!

*Агния перестает жевать.*

*Блок мальчиков напротив. В ванне, полной воды и пены, лежит Дина, Гоша массирует ей ноги, Ден посыпает сверху лепестками роз.*

ГОША: А ты точно нам за это, как его, бешбармак будешь готовить? Как тот, которым вчера угощала?

ДИНА: Уф-фала, сказала же, Георгий. Самый вкусный бешбармак будет у вас, отъедитесь, через неделю уже на людей будете похожи. А баурсак мой вы еще не пробовали, ай, такого просто нигде не найдете!

ГОША: *(Дену.)* Она сказала «барсука»?

ДИНА: Ты мни давай, мни посильней.

ДЕН: *(Гоше, тихо).* Мне кажется, это развод, Гошан.

*Вбегают Оля с Агнией, Оля с разбегу закидывает голову в ванну и моет ее.*

ДИНА: Инэн батаге!!!

АГНИЯ: Плохие, очень плохие слова.

ДЕН: Ща она им сделает люля-кебаб.

ОЛЯ: Дина, верни ванну, по-хорошему тебя прошу! У нас пары через полчаса!

*Выталкивают друг друга, Агния их разнимает.*

ГОША: *(Прячется за полотенцем)*. У меня сухих штанов не осталось уже, пощадите!

ДЕН: А я все думал, Гошан, что это за пенные вечеринки, а это весело: пена, девочки в мокрых майках, драки!

*Ден делает селфи. Ему прилетает по голове шампунем.*

*Комната девочек. Оля рассматривает в зеркале царапину на щеке, замазывает тональником.*

ОЛЯ: Зато голова чистая.

АГНИЯ: Оль. Помнишь, что я говорила про твои пять секунд?

ОЛЯ: Да ну щас я, видишь, на какие жертвы я иду?

АГНИЯ: Я уже вся посинела тут, курить хочу.

ОЛЯ: А что у нас сегодня?

АГНИЯ: История искусств и танец. Оля, блин! Радзинская нас сожрет, если опять опоздаем. Тридцать три минуты, тридцать три минуты, тридцать три минуты, новая строка… Намеков ты не понимаешь, я пошла, короче*. (Стоит одетая на пороге.)*

ОЛЯ: Стой! Я уже почти-почти. И вообще! Курить вредно.

АГНИЯ: А, ну ладно, ты не кури, а я тогда пойду, свет выключишь, а то опять перегорит.

ОЛЯ: Сто-ой! Видишь, я уже волосы сушу?

АГНИЯ: Нет, Оля, ты провод от фена распутываешь.

ОЛЯ: Не правда. Уже распутала.

АГНИЯ: Аллилуйя любви, аллилуйя любви, аллилу-у-уйя!

ОЛЯ: *(Перекрикивает шум фена).* Пташки певчие все вокруг! Танцевать поступали сюда, а они распелись! С Петей тупо так вчера получилось. Милый он так-то, меня даже потянуло к нему. Петя, кстати, знаешь, как поступил? Вообще тупо по приколу пришел, на гитаре сбряцал. И все! Бюджет*. (Дерёт волосы расческой.)* А я с четырех лет танцую как проклятая - детские ансамбли, образцовые, мать их, коллективы, все было! Месяц сольник на поступление готовила – и что?

АГНИЯ: Ну поступила же.

ОЛЯ: Но могла-то на бюджет! Почему они ему это место отдали?

АГНИЯ: Оль, ну откуда я знаю, взяли и взяли, я вот тоже на контракте, плачУ, и что?

ОЛЯ: ПлАчу и плачУ.

АГНИЯ: Че ты разнылась-то вообще, у тебя же мужик есть, он же платит, не ты! У тебя же все есть – все-о! Что, ну вот скажи, что тебе еще надо?

ОЛЯ: А, может, я, тварь такая, завидую тебе? Нет мужика – нет привязанностей, ничего тебя не держит, ничего! *(Выдирает клок волос, всхлипывает.)* И что, вообще, теперь что, поныть уже нельзя?

АГНИЯ: Дура*. (Отнимает расческу.)* Пошли, Оль, хватит, Оль. Хватит, Оль, пошли, опоздаем.

*Уходят, не выключив свет.*

Сцена пятая.

*Вечер того же дня. Агния открывает ключом дверь комнаты, пропускает Петю. У Пети за спиной гитара в чехле, на руках – Оля.*

АГНИЯ: Только не в обуви, я полы мыла! *(Петя разувает себя и Олю, уносит ее на кровать.)* Оль, если что, у коменды аптечка есть, могу сходить. Что с вывихом делают? Бинтуют, мажут, что?

ОЛЯ: Не знаю, может это вообще не вывих, так, подвернула?

АГНИЯ: Это надо Олей быть, чтобы понять, как на ровном месте можно навернуться!

ОЛЯ: Там лестница была, а перед ней скользкая фигня эта! Я же не виновата, что зимой это все скользкое! И вообще, скажи спасибо, что там Петя в подземке на гитаре играл как раз, а то бы тебе пришлось меня до дома тащить.

АГНИЯ: Удивительное совпадение.

ПЕТЯ: Оля, где больно? Тут?

ОЛЯ: Ай, да, тут.

ПЕТЯ: Тебе нужен покой. Полежи так, если опухлость не появится – все хорошо, жить будешь.

*Молчат.*

ОЛЯ: Блин. Агния, я у Кати брала лосины на танец свой, мне их занести сегодня надо.

АГНИЯ: Хочешь, чтобы я к Кате пошла? Она же незатыкаемая. *(Вздыхает.)* Зато добрая. Давала мне месяц назад лекции переписать. *(Берет тетрадь со своей тумбочки. Оле.)* Где?

ОЛЯ: В сумке моей черной.

*Агния берет пакет с формой, уходит.*

*Петя и Оля молчат.*

ПЕТЯ: А у тебя раньше было такое?

ОЛЯ: Какое такое?

ПЕТЯ: Ну, вывихи там, переломы.

ОЛЯ: В детстве – танцы, гимнастика. А так-то больше натыкаюсь на все подряд. *(Показывает руку.)* Вот недавно резала салат на кухне, и тут приспичило танцевать, бросила все, танцую такая вся в катарсисе, думаю – блин, я гениальна, - и рукой на этот нож.

ПЕТЯ: О, у меня также было! *(Показывает шрам на руке.)* Только там не кухня была, а гаражи, и не танцы, а стрела школьная. Нам че, лет по пятнадцать было, два петуха там дрались, ну как – так, пугали. А я разнимать полез, потому что один из петухов – мой брат был, младший. А тот упырь перочинный ножик вытащил, пугал им, ну, я не видел, напоролся.

ОЛЯ: Как, блин, Меркуцио. А это? *(Трогает подбородок.)* Упал?

ПЕТЯ: Не, это от горлышка на бутылке. Тоже мелкий был, возвращался по подворотням, темно, ссыкотно, бомжи. Подобрал бутылку, разбил, иду, трясусь, дошел, достаю уже ключи одной рукой, второй держу наготове эту стекляху, и тут из подъезда выходит баб Ася, соседка, страшная как атомная война, и я, короче, дернулся от неожиданности.

ОЛЯ: *(Смеется).* Да ну блин, у меня тогда вообще неинтересные шрамы. *(Показывает.)* Так, собака за ляху укусила, этот вообще не помню откуда, а - в озеро прыгала, а там арматура. А вот, да, самый эпик! *(Показывает шею.)* Плохо видно, вот, чувствуешь бугорок? Мальчик, с которым за партой сидели, ручкой проткнул. Все, вроде. А, не, еще вот, аппендицит вырезали.

*Заходит Агния. Оля одергивает кофточку.*

АГНИЯ: А пойду-ка я лучше Катю в другом месте подожду. *(Уходит.)*

*Молчат.*

ПЕТЯ: Это все из-за каблуков твоих. Ходишь на каблуках вот – и вот.

ОЛЯ: Петь, мой рост знаешь, как называется? Метр с кепкой. Нам как бы каблуки прописаны, да и я уже привыкла. Парням высокие нравятся. Я не хотела, чтобы так получилось, Петь, ну, ты понимаешь, то, что я вчера так, при тебе. *(Берет его за руку.)* Петя, ты хороший, Петь, я, таких как ты, не знаю больше. Блин, ты очень хороший, просто я… Я просто, я, Петя…

ПЕТЯ: Ты мне одно скажи. Любишь его? Честно.

ОЛЯ: Люблю.

ПЕТЯ: Вот. Умничка. А сейчас по закону жанра я должен уйти. Понимаю же, что должен? Понимаю. Должен, а не могу. Скажи, чтоб я ушел.

*Оля молчит, всхлипывает.*

ПЕТЯ: Оль, слабак я, помоги мне, Оль, пожалуйста. Повторяй за мной. Уходи.

*Молчит.*

ПЕТЯ: Давай, Оля.

ОЛЯ: Уходи.

ПЕТЯ: Вот не верю я тебе, ты не то сказала, ты сказала то, что нужно было – то, что надо! Не так, как есть. Я знаю теперь. Знаю.

ОЛЯ: Петя, глупенький, глупенький, ничего ты не знаешь.

ПЕТЯ: Я же видел, что ты настоящая, хоть и прячешься. Зачем, от кого, от себя? Кто тебя обидел? Только один шанс прошу, и клянусь, я никогда тебе не сделаю больно, тебе не надо притворяться, Оля, спроси себя – ты хочешь?

ОЛЯ: *(Зажимает ему рот рукой).* А теперь послушай, что я тебе скажу, Петенька. Ты тут говоришь что-то про любовь, про боль, обиды. Мне этого ничего не надо. Понимаешь, Петя – ни-че-го. Это все комплектом идет всегда, этого мне не надо, пожалуйста. Все, что надо, у меня есть. Это здесь я живу в сраной общаге – сама так захотела, а стоит мне только сказать... Там у нас дом двухэтажный и квартира в центре, с двумя ваннами и двумя туалетами, машина красная, я с детства такую хотела, кошка – британка чистокровная, а еще я не работаю, от слова совсем, понимаешь? И отдыхаю на Бали, а не на даче, массажи через день, маникюры-педикюры, все эти вот приблуды – вот, что мне нужно. Все, что я видела до него – провонявшая насквозь бабушкина однушка с совдеповской стенкой, мать опухшая после пьянки и драки с очередным хахалем, и спаниель. Черный спаниель у нас был, его когда ее мужик из окна выбросил, с пятого этажа, меня вместе с ним не стало, по асфальту размазало. Мне такой любви не надо. *(Хватает его за волосы, целует в губы больно, грубо, долго.)* Я меркантильная тварь, Петь, мне мерзко, противно, мне тошно от самой себя до рвотного рефлекса, но еще сильнее меня бесит твоя, Петя, романтичная любоф-фь, такая сладкая, что зубы сводит. У тебя ничего нет, что ТЫ можешь дать мне!? Ты поешь в подземных переходах, Петя! Петя, ты нищеброд-романтик, Петя, у тебя кроме твоей гитарки ничего нет! Ты и сюда-то попал по ошибке, случайно, ты и сам – ошибка. Таких не должно быть!

*Оля отталкивает его. Петя встает, как пьяный, идет к двери.*

Сцена шестая.

*Дверь в комнату открывают с ноги. Появляется огромный букет красных роз, и только потом вслед за ним – Лёня. Он стоит на пороге, но сразу как-то заполняет собой всю комнату. Осматривается: трусы и полотенца на веревке, сваленные в углу пятилитровки из-под воды, пузырящиеся обои. Задерживается взглядом на Пете.*

ЛЁНЯ: Сюрприз! Не помешал? Я без стука, котенок, рук свободных нет.

*Он проходит как был, не разуваясь, кидает розы на Олину кровать, сгребает ее в объятия. Петя берет гитару, куртку, обувь, уходит. Лёня целует Олю.*

ОЛЯ: Лёня, ой, холодный ты какой... Ты что, ради меня приехал? Правда?

ЛЁНЯ: А ради кого еще?

ОЛЯ: Ты простил меня, Лёнь?

ЛЁНЯ: Ты о чем? Об этом? Да сто раз забыл уже. Ты психанула, бывает, я тоже вспылил. Тебе тут трудно, я понимаю, но вот я же тут, рядом, все хорошо. Всё же хорошо?

ОЛЯ: Хорошо.

ЛЁНЯ: Иди ко мне. Как я соскучился... Ты скучала по мне, Оленька, скучала по мне, а?

ОЛЯ: Погнали отдыхать, Лёнь. На море. Ну, или хотя бы на морюшечку. Я поняла просто кто я. И почему так тянет к воде постоянно. Я – русалочка. Когда живешь на суше долго, надо срочно к морю, к воде. Иначе все. Финдец. Превращусь в морскую пену.

ЛЁНЯ: Ты чего, Оль? Плачешь, что ли?

ОЛЯ: Соскучилась очень, ты такой нежданчик мне устроил, я даже мечтать не могла, отпускать не хочу тебя.

ЛЁНЯ: Русалочка ты моя.

ОЛЯ: Лёнь, не здесь же, скоро Агния придёт.

ЛЁНЯ: Тогда собирайся давай, поедем в отель, закажем ужин, устриц закажем для моей рыбки, да? Собирайся, Оленька, давай, у меня два часа есть, потом надо заскочить на встречу по работе тут с одним человечком, и домой обратно еще ехать. Давай, не будем время терять.

ОЛЯ: *(Накидывает куртку).* Да я и не раздевалась, как с универа пришла. Нормально так? Я красивая?

ЛЁНЯ: Оль, а что это за парень был?

ОЛЯ: Какой?

ЛЁНЯ: Ну, дрищ этот вот патлатый, который тут был ещё.

ОЛЯ: А, Петя? Одногруппник, репетировали, танец же завтра надо показывать, помнишь, я тебе говорила? Так, я сейчас сбегаю тогда Агнию предупрежу, что мы уходим, пять сек. *(Уходит.)*

*Лёня берет Олин телефон, смотрит переписки. Ходит по комнате, заглядывает под Олину кровать, достает футболку Пети, рассматривает. Швыряет обратно. Опрокидывает стул, пинает кровать, садится, встает. Открывает окно, впускает в комнату зимний дух, шум машин. Достает сигареты, телефон, курит и звонит.*

ЛЁНЯ: ЗдорОво, Толян. Лёня это, Лёня Топовалов, вспоминай. Ну. Дак и тебя давно не слышно чёт. Че, на дно залег или промышляешь еще? А, возмещение ущерба не взяли с тебя тогда? Ну, я все связи поднял, ты же знаешь, если что, всегда имей в виду. Че ты, в городе сейчас? Я тут к девчонке своей в гости заехал, ага, учится здесь, а к ней в ракушку пескарик один заплыл. За буйки заплыл, конкретно так. Не-е, танцоришка. Два прихлопа, два притопа, че ему. Фотку скину. Общага института искусств, знаешь? Напротив ЦУМа. Ребят с собой взять? Да как хочешь. Только это, Толян, не увлекайтесь там сильно. Через час подъедешь? Парковка со двора. Ага, спасибо, Толян, в долгу не останусь, ты знаешь, а то мне ехать скоро. Все. Давай. *(Сбрасывает, берет Олин телефон, пишет.)* Петя, я от него ушла, через час жду тебя внизу. Это очень важно*. (Выключает телефон, прячет под одеяло.)*

*Заходят Оля и Агния.*

ЛЁНЯ: Ну, что, Оль? Закончились твои пять сек?

ОЛЯ: Просто кто-то очень долго разговаривал с Машей.

АГНИЯ: Зато кто-то, я смотрю, очень быстро вылечился. И прыгает аки коза горная, ножка не беспокоит уже, нет?

ОЛЯ: Ой, все, нам бежать надо, Агнюш, а ты цветочки поставь в водичку, пожалуйста, а? Я вообще не успеваю.

ЛЁНЯ: Оля, пошли.

ОЛЯ: Так, подожди, телефон. *(Ищет.)*

ЛЁНЯ: Да забей, зачем он тебе?

ОЛЯ: Ну, тогда на твой будем фоткать моллюсков.

*Смеются, уходят.*

*Агния смотрит на пол в мокрых следах. На розы. Ставит их в пятилитровку со срезанным верхом. Взгромождает на стол.*

АГНИЯ: Дура безмозглая, курица. Ради чего? Ради чего-о? Ради этого? Дурочка. И я такая же. Зайчики, становитесь в очередь.

*Улыбается, делает селфи с букетом.*

Сцена седьмая.

*Поздний вечер, вся общага, все пять этажей празднуют день студента. Хотя, наверное, уже не помнят, что именно празднуют. Да и не важно. Носятся по длинным узким коридорам и поют Бузову вперемешку с Гребенщиковым. Ходят толпами из блока в блок. Смеются как сумасшедшие. В комнате темно, Агния красит ногти под настольной лампой, Оля лежит на кровати, болтает по телефону. Бутылка шампанского на столе и розы. В комнату то и дело кто-то заглядывает, зовет куда-нибудь и забывает закрыть дверь. Заходят Гоша и Ден, предварительно постучав в открытую дверь.*

ГОША: Девчонки! Мы, это, сказать вам тут хотели… О, шампусик, это всех звать будете или как?

АГНИЯ: Или как. Чего хотели-то? Хотели, хотели, аж яйца вспотели. Говори, прикормыш башкирский.

ГОША: Ай, зачем так грубо?

АГНИЯ: Ай, и говор-то он перенял, надо же, а. Прям с молоком матери-Башкиллера. Хин мине яратам, получайте по мордам.

ГОША: Вот вы все ржете, а Дина там, короче, сюрприз готовит.

*В соседней комнате что-то падает, бьется.*

ДИНА: *(Из комнаты).* Ай-йалла-кайем!

ГОША: Дина! *(Бежит к ней.)*

АГНИЯ: *(Улыбается).* Дурацкие дураки, а.

ДЕН: Вот че началось-то сразу? Поделиться хотели. Так-то у нас хорошая новость.

АГНИЯ: Хорошая для кого? Для вас или для нас?

ДЕН: Вам ванну завтра привезут! Новую!

АГНИЯ: В смысле, ненужную? Из другого блока?

ДЕН: Да нет – новую! Из магазина! Новую! Мы с Гошаном коменду уговорили. *(Посыпает воображаемые лепестки, уходит.)*

*Пауза.*

АГНИЯ: Оля! Ты это тоже щас слышала?

ОЛЯ: А-а-а-а!

АГНИЯ: А-а-а-а!

ОЛЯ: *(В телефон).* Лёня! Ты слышишь?! У нас будет ванна! Новая! Настоящая! Чи-ста-я!

АГНИЯ: Так, я в нее первая!

ОЛЯ: *(В телефон).* Прикинь, Агния уже очередь забила.

АГНИЯ: Ты сегодня голову мыла! В ванне с лепестками и Диной.

*Агния сушит ногти, танцуя, поет что-то. Оля щебечет с Лёней, смеется.*

ОЛЯ: А как там моя Снежа, а? Как там моя кисонька? Феня ее не обижает? Ой, Лёнечка, дай мне с ней поговорить, урчушечка моя маленькая! *(В комнату заглядывает Евгеша, раскрасневшийся с улицы, Оля его не замечает.)* Да моя сладкая! Моя-то пушлявая кися! Вот все мою кису любят! И Феня тоже полюбил ее! Её же просто невозможно не полюбить! Вот и твой котик мою девочку полюбил.

ЕВГЕША: Просто чудесный контекст! *(Прячется за дверью, спасаясь от тапочка; заносит три коробки пиццы.)* Я не сомневался в твоей гостеприимности, Ольга! *(Щелкает по выключателю.)* Да что вы с лампочками делаете, что они перегорают у вас второй раз за месяц?

АГНИЯ: Это вон не выключила опять пушлявая кися. Зато видишь у нас как теперь лампово!

ЕВГЕША: *(Кивает на Олю).* Помирились?

АГНИЯ: И так раз в неделю стабильно. Представляешь, как я живу? Что ты ходишь как неприкаянный, усади жопку, показывай что принес.

ЕВГЕША: Пепперони две и маргарита. Слушай, я что сказать хотел? Ты меня сбила! Шел с пиццерии тут – за общагой которая, а тут у нас, недалеко семерка стоит, на задних стеклах купола наклеены и надпись «спаси и сохрани», а на боковых – оголённые женские телеса, ну силуэты. Неоднозначный народ, да? Оксюморонистый.

АГНИЯ: А-а-а, Евгеш, я сейчас слюной захлебнусь, это в честь чего вообще?

ЕВГЕША: Здрасьте приехали, мы на что скидывались? У Пети ДР так-то! *(Смотрит на часы.)* Через две минуты начнется.

АГНИЯ: Я забыла! Оль, у Петеньки ДР сегодня!

ЕВГЕША: Я же выиграл в том споре – первый его поздравлю. Куда этот прекрасный человек от меня спрятался? Не надеется же он отсидеться в свою днюху?

АГНИЯ: Не знаю, может Оля в курсе.

ЕВГЕША: Оля, ты в курсе, где твой однокурсник? Оля-я!

ОЛЯ: Что?

ЕВГЕША: Петю видела?

ОЛЯ: *(В телефон).* Евгеша, Петю ищет. *(Евгеше.)* Вечером только.

ЕВГЕША: *(Звонит).* Не отвечает, пойду пройдусь, а то поздно будет, вахтерша не пустит. *(Агнии.)* Пиццу охраняй. *(Уходит.)*

ОЛЯ: Засел, наверное, где-нибудь и играет.

АГНИЯ: Кайфолом, а, он же собирался отмечать? Я бы предложила без него начать, но…

*Стук в дверь. Входят Дина, Гоша и Ден, несут баурсак на трех блюдах. В одном свечка горит.*

ДИНА: С праздником, дорогие соседи!

ДЕН: Че я говорил? Сюрприз!

АГНИЯ: Дина! Это что? Торт?!

ДИНА: Эй, какой торт? Зачем торт?

ГОША: Мы легких путей не ищем, барсука вот приготовили. *(Ставят на стол.)*

ОЛЯ: *(В телефон).* Ой, Лёнечка, наш Башкиллер такая душка!

ДЕН: А че Петя, не с вами разве? Без него начинаем или как?

ДИНА: *(Бьет его по рукам).* Нельзя так, ты что! Нехорошо. Мы ему еще песню не спели.

ОЛЯ: Я ни на что не намекаю, но как бы тридцать минут первого.

АГНИЯ: *(Смотрит в окно).* А это не он? Снег, не вижу, но судя по гитаре…

ОЛЯ: Ну, наконец-то. *(В телефон.)* Все, любимый, целую, спокойной ночки, сладких снов, конечно, покушаю и все, сразу лягу, и я тебя люблю. Нет, я. Я больше. Нет, ты первый клади.

АГНИЯ: *(Отнимает телефон, сбрасывает).* Достала. Бы лучше. Стаканчики.

ОЛЯ: *(Ставит стул к шкафу, лезет, Гоше и Дену).* Мальчики, помогите, а.

*Один придерживает стул, другой – Олю, передают Агнии пластиковые стаканчики, она разливает шампанское. Дина напевает что-то, Оля имитирует башкирские танцы, смеются, Гоша с хлопушкой стоит у двери, Ден снимает на телефон.*

ГОША: Идет!

*Дверь открывается, и взрывается конфетти. Заходит Евгеша. Снег тает на шапке. Гитару Петину в чехле сжимает до побелевших костяшек, расстегивает чехол – высыпаются обломки. Молчат. Оля отступает к окну, распахивает настежь. Снег падает стеной густо-густо. Машин не слышно. Оля перегибается и кричит молча, беззвучно. Бесконечно и тупо мигают огоньки.*

*Темнота.*

*Занавес.*

Май-июнь 2020 г

г.Тюмень-г.Екатеринбург