Алексей Нелаев

[NelaevAleksei@gmail.com](mailto:NelaevAleksei@gmail.com)

+79630680318

ЛАПСЕРДАК

*комедия*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Виктор – 30 лет, владелец шиномонтажки, в очках;

Борис – 50 лет, ростовщик;

Дмитрий – 30 лет, друг Виктора.

*Декабрь. Шиномонтажка на окраине небольшого города.*

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Полдень.*

*На улице идёт мелкий снежок. Рядом с шиномонтажкой стоит «Шевроле» Виктора и «Нива» Бориса.*

*Виктор и Борис сидят за столом офиса в шиномантажке. Шиномонтажка маленькая. Офис находится на втором этаже. Внутри бетонные стены, пол и окно, выходящее на подъезд к шиномонтажке с дороги. Позади шиномонтажки густой еловый лес. Кроме стола с компьютером, в комнате шкаф с документами (сверху на нём стоит только-только начатая бутылка коньяка), диван старый, у входа – вешалка для верхней одежда, на ней сейчас висят куртка и шапка Виктора.*

*В разговоре пауза. Борису пятьдесят, волосы на голове почти все седые, как и усы; он сидит в старомодном пальто, так и не сняв его – пальто потёрто на локтях, спине – в общем, сильно облезло; зимняя шапка лежит рядом с ним на столе, в шапке шарф, ворсистый, давнишний. Локти Виктора на столе, руками он взялся руками за голову, невидящим взглядом смотрит перед собой. Рядом с ним лежит телефон.*

*Борис прерывает паузу.*

БОРИС. В общем, Витя, я всё сказал. Вопросы есть ко мне?

*Виктор не слышит его. Борис щёлкает перед ним пальцами.*

БОРИС. Э, голубчик?

*Виктор приходит в себя.*

ВИКТОР. Я задумался.

БОРИС. Раньше думать надо было. Теперь всё. *(Встаёт, начинает надевать шарф.)*

*Виктор смотрит на него, не вставая, потом говорит:*

ВИКТОР. Борис Сергеич.

БОРИС. Ась?

ВИКТОР. Можно вас попросить кое о чём?

БОРИС. Мы и так уже битый чай то да потому, то да потому. Время – деньги. *(Поучительно поднимает указательный палец вверх.)*

ВИКТОР. Вы не могли бы мне дать... ну, ещё недельку. Я вам слово даю...

БОРИС *(прерывает его)*. Стоп-стоп-стоп-стоп-стоп.

*Борис вздыхает, снимает шапку, снова садится за стол.*

ВИКТОР. Я имел в виду...

БОРИС. У меня не благотворительный фонд, Витя. Долг – он что?

ВИКТОР. Что?

БОРИС. Платежем красен, вот что. Три недели назад ты должен был всё отдать.

ВИКТОР. Последний раз, Борис Сергеевич.

БОРИС. Разговор окончен.

*Борис встаёт, снова надевает шапку. Виктор тоже вскакивает.*

ВИКТОР. Так я же только об отсрочке прошу, как вы не понимаете?! Мне неделя нужна, не больше, ну пожалуйста, Борис Сергеич! Нет сейчас клиентов на шиномонтажке – и всё, как будто проклял меня кто-то... Через неделю всё отдам, вот вам крест, ну будьте вы человеком!

*Борис хлопает ладонью по столу. Пауза. Виктор медленно, с бледным лицом, садится за стол, закрывает лицо руками, голос его срывается.*

А чё мне делать-то... Ну нет у меня денег. Хотите, убивайте здесь и сейчас.

БОРИС *(снова спокойно)*. Голубчик, ну зачем сейчас-то.

*Виктор так и сидит, лицо руками закрывает, всхлипывает. Борис подходит к нему, кладёт ему руку на плечо.*

До завтрашнего утра тебе срок, Витя. И не вздумай мне фокусы выкидывать. Я тебя с того света достану, голубчик.

*Борис направляется к выходу. В дверях останавливается, смотрит на падающий за окном снег и говорит:*

Говорят, снег зарядит. Не слышал, Витя?

*Витя молчит.*

*(машет рукой)*. Ээ, ладно.

*Борис уходит окончательно. Виктор остаётся один. Поднимает лицо со злостью. Берёт телефон, замахивается им в сторону двери.*

ВИКТОР. Су...

*Потом передумывает, смотрит на телефон, начинает набирать номер, подходит к окну. В телефоне идут длинные гудки. Виктор смотрит, как Борис садится в серую «Волгу» на заднее сиденье, водитель нажимает на газ, машина трогается и уезжает.*

*Трубку берут.*

ВИКТОР. Алё, привет, милая... Нормально всё... Да просто, узнать, как дела у тебя... А что тут такого... Да говорю же, ничего не случилось... Так, всё, хватит со своими предчувствиями. Ты двери хорошо закрыла... Господи, просто проверь и всё, Маш!.. Я не кричу!.. А что мне ещё делать, если ты меня выводишь!?. Нет, это ты выводишь!.. Всё! Давай!

*С силой нажимает на клавишу «Закончить разговор». Стоит в ступоре, потом всё же бросает телефон в стену.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*Прошло несколько часов.*

*За окном снег валит всё сильнее и сильнее.*

*Виктор сидит за столом в своём офисе, перед ним бутылка коньяка и рюмка. Полбутылки уже нет. Голова то и дело клонится вниз, он вот-вот заснёт. Тут раздаётся звук подъезжающей машины, Виктор неверной походкой подходит к окну, видит серую «Тойоту», спускается вниз, чтобы встретить посетителя; пока спускается, чуть не падает с лестницы.*

*Рядом с «Тойотой» стоит Дмитрий; ему тридцать, он одет в короткое кашемировое пальто, на запястье хорошие часы, ботинки начищены и блестят. Снег тут же оседает на его коротких тёмных волосах.*

ВИКТОР. Кто это осчастливил нас своим появлением?

ДМИТРИЙ. Что случилось?

ВИКТОР. Дима, а с чего ты взял, что что-то случилось. Всё просто замечательно.

ДМИТРИЙ. Я знаю. Ты кричишь на свою беременную жену, а потом бросаешь трубку, всего-навсего. Ну а так да, всё замечательно.

ВИКТОР. И моя беременная жена звонит тебе.

ДМИТРИЙ. И твоя беременная жена звонит мне. Потому что я со школы твои заскоки знаю.

ВИКТОР. Ну-ну...

ДМИТРИЙ. А ещё я знаю, что при любом удобном случае ты берёшься за бутылку.

ВИКТОР. Лапсердак приезжал. У меня срок до утра.

*Дмитрий отпускает Виктора.*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Уже вечер.*

*Офис шиномонтажки.*

*Виктор и Дмитрий сидят за столом. Дмитрий уже убрал коньяк в шкаф, и Виктор теперь во время разговора всё поглядывает на бутылку. Перед Дмитрием же стоит чай в гранёном стакане; сверху плавает лимончик, часть сахара осела на дне; ложечка лежит на столе. Дмитрий закончил собирать телефон Виктора, который Виктор кинул об стену недавно. Даёт ему его.*

ДМИТРИЙ. На. Камера не работает, но звонить можно.

Виктор берёт телефон, осматривает его, кладёт на стол и снова смотрит на бутылку, которая интересует его гораздо больше.

ВИКТОР *(поглядывая на коньяк)*. Что за погоняло у него такое – Лапсердак?

ДМИТРИЙ *(отпивая остывший чай, скорее механически, чем для утоления жажды)*. У меня бабушка – царствие ей небесное – пальто так называла раньше. Говорила «одЁвай давай лапсердак и на улку».

ВИКТОР. Ну. А Борис Сергеич тут при чём?

ДМИТРИЙ. Ну ты видел его полушубок? Он в нём лет тридцать ходит, каждую зиму.

ВИКТОР. Полный Лапсердак. *(Пауза.)* У меня.

ДМИТРИЙ. Витёк-Витёк.

ВИКТОР. Отсрочку давать не хочет. Долг не отдам – убьёт.

ДМИТРИЙ. Ты, главное, не парься. И не бухай. Разберёмся.

ВИКТОР. Димон, вот тебе легко говорить. Если что, ты не при делах.

ДМИТРИЙ. Я сказал, разберёмся – значит, разберёмся.

ВИКТОР *(себе)*. Дурак, блин!

*Встаёт, походит к окну.*

Нахрена я только тебя послушал. *(Передразнивает.)* «Ипотека это лажа, возьми в долг у Лапсердака»... Взял, блин!

ДМИТРИЙ. Закончил? Или как обычно – полчаса попаникуешь и успокоишься?

*Виктор идёт к шкафу.*

Куда.

*Виктор останавливается.*

Сел.

*Виктор покорно разворачивается, идёт к столу, садится.*

Вот. Хороший мальчик. Слушай сюда. Это правда – Лапсердак хоть и выглядит как почтальон Печкин, он зверь. Он и ноги, и шею легко сломать может. Дело он это любит. Но ещё больше он любит деньги. Поэтому я и говорю – не парься. Время у тебя есть. Это было первое предупреждение.

*Виктор сидит, смотрит перед собой, потом срывается с места, бежит к шкафу, в котором стоит бутылка коньяка. Дмитрий тоже встаёт, догонят его, хватает за грудки, прижимает к стене.*

Ты чего начинаешь, а?

ВИКТОР. Ничего! У меня стресс, мне расслабиться нужно!

ДМИТРИЙ. Какое расслабиться? Тебе деньги надо собирать, у тебя жена беременная, волнуется, какое расслабиться?!

*Пауза.*

ВИКТОР. Дима, Лапсердак сегодня в третий раз приходил. У меня срок до утра.

*Дмитрий медленно отпускает Виктора, подходит к столу, садится на его край.*

ДМИТРИЙ. Полный Лапсердак.

*Виктор поправляет ворот, подходит к шкафу, берёт бутылку коньяка, пьёт из горла.*

ВИКТОР. Я же говорил.

*Оба садятся за стол. Теперь уже Дмитрий берётся за голову.*

Всё проклято здесь. Всё.

*Дмитрий поднимает голову и непонимающим взглядом смотрит на Виктора.*

ДМИТРИЙ. А?

ВИКТОР. Место, говорю, где шиномонтажка стоит, проклято.

ДМИТРИЙ. Ты чё несёшь?

ВИКТОР. А вот. *(Отхлёбывает из бутылки.)* Тут раньше дерево росло. В него водители все врезались. Обочина рядом с деревом вся венками была обложена.

ДМИТРИЙ. Слышал я про это дерево, Витя. Дорога ровная на километры идёт. Водители привыкли к ней, а тут дерево. Такое бывает. Бдительность теряется, вот сонный водила и врезается.

ВИКТОР. Ага. В дерево. Которое одно на двадцать километров стоит.

ДМИТРИЙ. Ну да. Такое в книге по водительскому мастерству было написано. В Африке таких случаев много. Там дороги по пустоши проложены. Вот. Едет водитель час. Едет два. Вокруг – ничего. Ни кактуса, ни страуса. А тут дерево. Взгляд к нему сам приковывается...

ВИКТОР. Как это приковывается?

ДМИТРИЙ. Ну вот так – приковывается и всё... *(Встаёт, отбирает бутылку.)* Короче, хватит мне тут говорить про проклятия! Ты сам знаешь, почему у тебя ничего не получается, и деревья тут ни при чём!

ВИКТОР. Ага, а в чём причина тогда?

ДМИТРИЙ. В том, что ты – криворукий лентяй.

*Пауза.*

ВИКТОР. Я кто?

ДМИТРИЙ. Вот только не надо делать такое выражение, как будто это для тебя сюрприз. Ты никогда сам ничего не мог сделать, всё с моей помощью. Вспомни школу, уроки труда. Да ты кусок дерева отпилить без моей помощи не мог.

ВИКТОР. К чему это ты?

ДМИТРИЙ. А к тому. Или Машку возьмём.

ВИКТОР. Так-так-так. С этого места поподробнее. Давай-ка, про твою любимую Машку...

ДМИТРИЙ. Вот именно, что она не МОЯ, а ТВОЯ любимая. И стала она ТВОЕЙ благодаря мне. Забыл всё? Напомнить?

ВИКТОР. Ты лучше напомни, почему она тебе в последнее время звонить стала так часто.

ДМИТРИЙ. Да потому что ты здесь целыми днями пропадаешь. Бухаешь в одиночестве. Как в школе – чуть какие неприятности, запираешься в сортире и сидишь, мечтаешь. Вот и здесь закрылся, как в берлоге.

ВИКТОР. Мне и здесь несладко. Я иногда по ночам здесь оставался – работать-то больше некому было, все уволились. Лежу я здесь, сплю, и слышу – ходит кто-то. По первому этажу.

ДМИТРИЙ *(смотрит на бутылку)*. Пить меньше надо.

ВИКТОР. Я тогда не пил. В ту ночь, в смысле. Я всегда чутко сплю, в детстве от каждого скрипа мог проснуться. Мама по комнате пройдёт потихоньку, старается не шуметь, на цыпочках, а я всё равно просыпаюсь.

ДМИТРИЙ. Очень интересные факты. Ты лучше думай, где деньги искать будешь, чтобы Лапсердаку отдать. Сколько ты ему должен?

*Виктор печатает на телефоне, показывает Дмитрию. Дмитрий берёт бутылку, допивает остатки коньяка.*

Мне вот интересно, куда ты эти деньги потратил? Отправлял СМС-ки на короткий номер 4242, чтобы потомственная гадалка Виктория сказала тебе, почему у тебя дела идут херово?

ВИКТОР. Заказал я из Германии новое оборудование, а его и на таможне и арестовали.

ДМИТРИЙ. Проклятье. Такое сильное, что до немецкой границы добралось.

ВИКТОР. Что делать, ты мне лучше скажи.

*Пауза. Дмитрий думает.*

ДМИТРИЙ. Фак! Одни проблемы с тобой.

*Дмитрий достаёт телефон, начинает набирать на нём номер.*

ВИКТОР. А что же ты тогда дружишь со мной, раз я тебя так бешу? Маша, да? Раз она тебе так нравилась, что же ты тогда не стал с ней встречаться?

ДМИТРИЙ. Потому что тебя, козла, пожалел.

*Виктор встаёт.*

ВИКТОР. Пожалел?!

*Тут Дмитрию отвечают.*

ДМИТРИЙ. Да, здарова, Коля... Всё отлично, да... Бизнес процветает. Ну как процветает – с голоду не умру, если ты понимаешь, что я имею в виду, но – раз уж мы друзья, – скажу: не фонтан... Да так, есть там небольшие проблемы. А у тебя?.. Ясно... Рад, рад за тебя, Коля... Что звоню-то? Слушай, у меня к тебе просьба есть. Я ж тебе год назад помог в том деле... Ну в том... Ну ты помнишь ТО ДЕЛО... Так вот. Это, конечно, некрасиво с моей стороны напоминать о долге – типа ты мне должен. Хотя ты мне ничего не должен. Ну, в во-вторых, не хотелось мне упоминать и о ТОМ ДЕЛЕ. Ну раз уж соскочило с языка – что тут поделаешь. В общем, сейчас мне твоя помощь нужна. Не как услуга за услугу, а просто как услуга от друга... Ага... Ага. Да. Хорошо... О чём это я? Ага! Мне нужно одолжить денег у тебя... Много. Это не телефонный разговор. Одолжишь?.. Много, говорю же... Коля, ну не прибедняйся... Ну я же знаю, что есть... Коля, ну а ты вспомни про ТО ДЕЛО, может, освежишь память... Да я не грублю... Всё, Коля, я сейчас подъеду тогда... Коля, какой выходной, я подъеду. Всё.

*Кладёт трубку. Смотрит на Виктора.*

Видишь, что делать приходится из-за тебя? Поеду сейчас к вот этому вот... *(Показывает на телефон.)* товарищу.

ВИКТОР. Так, значит, Машку ты мне уступил.

ДМИТРИЙ. Господи, да забей, всё в прошлом. Ты мне дорог как друг. У нас много общих воспоминаний. Успокойся. Только не надо как в школе – затаишь злобу, запишешь мою фамилию в своей чёрной тетрадочке, и будешь потом её под подушку класть и во сне убивать меня.

ВИКТОР *(краснеет)*. Ничего я под подушку не клал.

ДМИТРИЙ. Ага. А в детском лагере когда из второго отряда Олег компотом облил, помнишь? Все девчонки над тобой смеялись, называли тебя потом Сладеньким.

ВИКТОР. Не помню.

ДМИТРИЙ. Ты потом их фамилии записал все в эту книжечку и сжёг. В надежде, что они все умрут или ещё что.

ВИКТОР. Это ты к чему сейчас вспомнил.

ДМИТРИЙ. К тому, что ты сейчас просил меня, почему мне тебя жалко стало. А вот почему.

*Пауза. Виктор смотрит на Дмитрия с ненавистью.*

Ладно, я пошёл. Постараюсь к вечеру достать деньги. Хоть спасибо скажи потом.

*Уходит.*

*Дмитрий открывает шкаф, отодвигает несколько книжек, достаёт оттуда ещё одну бутылку – на сейчас раз водки.*

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

*На следующее утро за окном во всю идёт снегопад. Слышны завывания ветра, который носит снег туда, сюда.*

*Да. Виктор проспал. Он лежит на диване, на полу рядом с ним бутылка водки, там осталось только на донышке. Звонит телефон. Сонный Виктор встаёт, идёт к столу, автоматически берёт его, зевает. Отвечает.*

ВИКТОР.Алё?.. Кто это? Борис Сергеич?.. Конечно... Жду... Подождите, я только.. проснулся. А вы где?.. *(Борис Сергеевич уже положил трубку.)* Борис... Сука! *(Бросает трубку о стену.)*

*Начинает расхаживать по комнате.*

ВИКТОР. Сука. Дима, ты где... *(Наклоняется, берёт телефон, тот рассыпается на части.)*

*За окном – звук подъезжающей машины. Виктор выглядывает в окно. Там «Волга». Виктор видит бутылку водки, берёт её и, сам не понимая, что делает, встаёт за дверью, ждёт слышит, как Борис поднимается. Потом вдруг шаги прекращаются. Виктор ждёт пять минут, потом ему это надоедает, он открывает дверь, осторожно выглядывает, и тут дверь распахивается и входит Дмитрий. Виктор чуть не бьёт его по голове бутылкой.*

ВИКТОР. ААА!

ДМИТРИЙ. ААА!

*Стоят, смотрят друг на друга.*

ВИКТОР. Ты что здесь делаешь?

ДМИТРИЙ. Привёз деньги.

ВИКТОР. Какого чёрта так поздно?

ДМИТРИЙ. Ну, знаешь, скажи спасибо, что вообще привёз. Пришлось этого Колю уговаривать и давить на чувство вины.

ВИКТОР. Надавил?

ДМИТРИЙ *(показывает на спортивную сумку в руках)*. Как видишь.

*Виктор пытается взять сумку, Дмитрий не даёт ему.*

Только деньги кому отдавать?

ВИКТОР. На что это ты намекаешь.

ДМИТРИЙ. Да я как бы не намекаю. Я тебе прямым текстом говорю, что нам деньги не кому отдавать.

ВИКТОР. А Лапсердак.

ДМИТРИЙ. От тебя несёт. Вы с ним вместе бухали?

ВИКТОР. С кем с ним?

ДМИТРИЙ *(показывает на лестницу)*. С ним.

*Виктор выглядывает. Внизу лестницы лежит Лапсердак.*

ВИКТОР. Что с ним?

ДМИТРИЙ. Сам-то как думаешь? Он мёртв.

ВИКТОР. Откуда ты знаешь. Ты что, судмедэксперт?

ДМИТРИЙ. Нет, просто я знаю, что люди со сломанной шеей долго не живут.

*Виктор закрывает дверь в офис.*

ВИКТОР. Это ты его убил?

ДМИТРИЙ. Конечно. Я увидел его поднимающимся по лестнице, подкрался по-тихому сзади, схватил за шиворот и скинул с лестницы, потом убедился, что шея сломана – как я того и хотел – и только после этого зашёл к тебе в офис. И вообще – мы с тобой со школы знакомы; ты разве не знал, что у меня было прозвище Дима-киллер. Я так сам себя называл. Потому что я убивал других детей, а посадить меня не могли, я ведь был несовершеннолетним, меня просто отдали в другую семью, так что те родители, кого ты знаешь – не мои настоящие родители. Извини, что все эти годы я скрывал от тебя правду, теперь ты всё знаешь. Теперь ты будешь относиться ко мне по-другому? Прежде, чем ты выскажешь своё мнение, я хочу сказать, что в детстве я убивал только плохих детей – которые отбирали у других ребят игрушки или обзывались. И ещё – я убивал только мальчиков, такой у меня кодекс чести был.

*Пауза. Потом Виктор выходит из себя.*

ВИКТОР. Это ты щас пошутил так? Сука, Дима! Я тебя серьёзно спрашиваю, а ты мне какую-то чушню несёшь!

*Дмитрий тоже взрывается.*

ДМИТРИЙ. Ну а что я по-твоему должен отвечать на вот этот твой вопрос?! *(Передразнивает.)* «Это ты его убил?» Я что, похож на человека, который вот так хладнокровно возьмёт и скинет другого человека с лестницы?! Ты дебил?!

*Виктор смущается.*

ВИКТОР. Я просто...

ДМИТРИЙ. Ты просто что? Ставлю пятихатку, ты сначала поверил в историю с ребёнком-киллером и приёмными родителями.

ВИКТОР. Ну давай, будем спорить теперь! На улице лежит Лапсердак со сломанной шеей, а мы тут пари заключать будем.

ДМИТРИЙ. Ну а что мы можем сделать? Лежит себе и пусть лежит. Тебе меньше проблем – долг ему отдавать не придётся. Его никто не толкал. Он сам поскользнулся, несчастный случай. Несчастный случай для него – счастливый для тебя. Твои проблемы кончились.

ВИКТОР. Я смотрю, ты себе как розовые очки одел, так и не...

ДМИТРИЙ. Надел.

ВИКТОР. Сука, не перебивай меня, когда я пытаюсь сказать метафору!

ДМИТРИЙ. Прости.

ВИКТОР. Да что мне от твоих извинений! Ты с детства так со мной обращался! Стоим в компании, я что-то говорю, ты меня вечно перебиваешь! Знаешь, что я думаю? Я думаю, ты намеренно саботировал мои шутки, чтобы показать, что ты умнее меня, и чтобы тебя все уважали, а надо мной смеялись.

ДМИТРИЙ. Глупость какая. Сам-то понял, что сказал?

ВИКТОР. А что, не правда?

ДМИТРИЙ. Чушь полная. К тому же, ты сам сказал, что на улице перед ТВОЕЙ шиномонтажкой лежит труп. И – хоть мы и невиновны в его смерти, – это обстоятельство может создать нам определённые проблемы, а мы тут стоим и разбираемся с нашими взаимоотношениями в школе.

*Пауза.*

ВИКТОР. Ты прав.

ДМИТРИЙ. Давай, продолжай, что ты там говорил про розовые очки? Я больше не буду тебя поправлять.

ВИКТОР *(вспоминает, потом говорит)*. А, так вот! *(Поднимает указательный палец вверх.)* Я говорю, как ты себе розовые очки НАДЕЛ, так и носишь их всю жизнь. Это я к тому, что Лапсердак сломал себе шею не из-за несчастного случая, как ты говоришь.

*Виктор замолчал. Дмитрий тоже выжидательно молчит.*

*(раздражённо)*. Ну что ты молчишь?

ДМИТРИЙ. Ну ты сам сказал не перебивать тебя. Я же вижу, что ты не закончил мысль, вот и молчу.

ВИКТОР. Да нееет, я сделал паузу специально, чтобы ты спросил меня, ИЗ-ЗА ЧЕГО ТОГДА ЛАПСЕРДАК СЛОМАЛ СЕБЕ ШЕЮ, если не из-за несчастного случая.

ДМИТРИЙ. Понял. Что, мне спросить сейчас это?

ВИКТОР. Ну, момент уже испорчен, но всё равно спрашивай.

ДМИТРИЙ. ИЗ-ЗА ЧЕГО ТОГДА ЛАПСЕРДАК СЛОМАЛ СЕБЕ ШЕЮ, если не из-за несчастного случая?

ВИКТОР. Он сломал себе шею из-за проклятия шиномонтажки.

*Дмитрий вдруг начинает искать что-то по комнате. Виктор следит за ним непонимающе.*

Эй...

*Дмитрий продолжает искать что-то – в шкафу, за вешалкой, простукивает стены.*

Эй!

ДМИТРИЙ. Ты не видишь, я занят. Чего тебе?

ВИКТОР. Какого чёрта ты делаешь?

*Дмитрий прекращает поиски.*

ДМИТРИЙ. Ищу тяжёлые наркотики, от которых ты несёшь эту херню про проклятие шиномонтажки.

ВИКТОР. Глупец! Как ты не понимаешь? На месте шиномонтажки и правда росло дерево, в которое все врезались. Это место проклято.

ДМИТРИЙ. Это кто тебе такое сказал?

ВИКТОР. Один старик, который заезжал сюда на мотоцикле – ну знаешь, мотоцикл с коляской. Так вот, у него спустило колесо, и он заехал, чтобы поменять его. Я не эксперт в человеческих эмоциях, но я видел, что он хотел как можно скорее свалить отсюда. Он бы не заехал сюда, если бы у него не спустило колесо, и если рядом была бы другая шиномотажка, где он мог бы устранить проблему. Он рассказал мне историю про дерево. Что лет триста назад – или ещё раньше – на этом дереве повесили одну бабку. Она была из деревни неподалёку. *(Показывает на стену шиномонтажки, за которой находится лес.)* Сейчас там лес, а раньше деревня была. Бабка эта, якобы, считалась в ведьмой у них. Ну, хорошей ведьмой: отвары там разные делала, детей лечила, травы собирала – в общем, никому не мешала. Пока... *(Поднимает палец вверх.)* Пока в деревне вдруг не стала дохнуть скотина и не наступил неурожай. Неизвестно, из-за чего это было на самом деле, но все жители подумали, что из-за этой бабки. Ну и решили тогда они от неё избавиться. Повесили, в общем, прямо на этом дереве, которые росло на месте этой шиномонтажки. Урожая в той деревне никогда больше не было, и деревня вымерла скоро. Вот. В общем, старик сказал этот, якобы в его роду все эту историю знают, и все это место объезжают. И в лес не ходят, где деревня та была раньше. А дух бабки этой после смерти стал мстить и забирать жизни путников, которые проезжали мимо этого места. Сначала тут лошади у путешественников дохли, или грабители на них нападали, потом вот машины стали разбиваться. Потом, как шиномонтажку построили – несчастные случаи стали происходить. Даже смерти были. И все трупы, когда их находили, так лежали, как будто после смерти ходили кругами, как неприкаянные... Как будто не могли сразу умереть. Это старик всё знал. Да и все знали. Вот почему предыдущий владелец продал её за бесценок. А я-то обрадовался. В общем, рассказал мне всё это старик, пока ему колесо парни чинили, и уехал. А я понял потом, почему у меня несчастные случаи стали происхоидить здесь, и люди увольняться стали.

*Пауза. Дмитрию немного не по себе, но он этого не показывает.*

ДМИТРИЙ. Ну и как это с Лапсердаком связано?

ВИКТОР. Самым прямым образом. Бабка продолжила свою жатву. На этот раз жертвой стал Лапсердак.

ДМИТРИЙ. Что ж, скажем бабке твой спасибо. *(Встаёт, говорит, громко.)* Эй, бабка, ты здесь?

ВИКТОР. Это не смешно.

ДМИТРИЙ. Бабка, слышишь? Спасибо тебе. Дмитрий-то тебя вряд ли поблагодарит, а я вот за него тебе спасибо говорю. Ты меня слышишь?

ВИКТОР. Прекрати, ты чё?

ДМИТРИЙ. Эй! Бабка!

*Виктор вскакивает.*

ВИКТОР. Слышь, не смешно, хватит.

ДМИТРИЙ. Бабка, ты чё, боишься что ли? Ну-ка отзовись. Или это Витёк всё напридумывал?

ВИКТОР. Заткнись, слышь! *(Пытается заткнуть Дмитрию рот.)*

ДМИТРИЙ *(всё равно кричит)*. БАБКААА!!!

*Тут в окно что-то врезается. Оба замирают. Потом медленно поворачиваются к окну. Оно потрескалось от удара птицы, которая врезалась в него и теперь медленно сползает вниз.*

ДМИТРИЙ. Сука...

ВИКТОР. Докричался, блин...

*Пауза.*

*За окном продолжает завывать ветер, погода портится на глазах, снег, кажется, завалит всё вокруг.*

Ну, что делать будем?

ДМИТРИЙ. Я думаю, нам надо вызвать полицию.

ВИКТОР. Хм...

ДМИТРИЙ. Всё-таки у нас тут несчастный случай.

ВИКТОР. Ну да. Как скажешь. А эта птица просто так в окно врезалась. Птицы они ведь такие – глупые. Сами не видят, куда летят. Сплошь и рядом в окна врезаются.

ДМИТРИЙ. Так, не начинай вот этого, а... Это просто совпадение. Щас вызовем полицию, и дело с концом.

ВИКТОР. Не думаю, что это хорошая идея.

ДМИТРИЙ. У тебя есть другой вариант?

ВИКТОР. Есть.

ДМИТРИЙ. Ну давай, выкладывай.

ВИКТОР. Он тебе не понравится.

ДМИТРИЙ. В этом я не сомневаюсь.

ВИКТОР. Я на первый взгляд он покажется глупым.

ДМИТРИЙ. И на второй тоже. Выкладывай.

ВИКТОР. Ты готов услышать его?

ДМИТРИЙ. Может, мне лучше сесть?

ВИКТОР. Думаешь?

ДМИТРИЙ. Ну да, вдруг твой вариант меня так поразит, что я упаду.

ВИКТОР. Сука, Дима, задолбал со своим сарказмом. Я тебя слушаю внимательно, а ты с серьёзной миной всякую чушню порешь.

ДМИТРИЙ. А ты никак родить не можешь! Выкладывай.

ВИКТОР. В общем...

ДМИТРИЙ. Тебе барабанная дробь нужная? Давай. (Бьёт по столу.)

*Витя старается не обращать внимания на этот подкол.*

ВИКТОР. Мы должны затащить Лапсердака внутрь.

ДМИТРИЙ *(с той же мажорной интонацией)*. Я в тебе не сомневался! Поразительная херь!

ВИКТОР. Дай мне объяснить...

ДМИТРИЙ. Ты с дуба рухнул?

ВИКТОР. Эээ...

ДМИТРИЙ. Ну да, согласен, не очень уместное выражение в данной ситуации.

ВИКТОР. Ага.

ДМИТРИЙ. Учитывая всю эту историю про дерево и про бабку...

ВИКТОР. Я понял.

ДМИТРИЙ. Итак, какого чёрта мы должны затаскивать этого Лапсердака внутрь? Если мы сделаем это, мы станем соучастниками преступления.

ВИКТОР. Если мы сейчас вызовем полицию, поднимается шумиха. Шиномонтажку и так вся округа проклятой считает, а после этого мне её точно не продать.

ДМИТРИЙ. Не продашь, зато в тюрьму не сядешь.

ВИКТОР. И ещё – ты думаешь, Маше будет полезна для здоровья вся эта шумиха?

*Пауза.*

ДМИТРИЙ. Блин. Ну ладно. Только зачем его затаскивать внутрь? Можно дотащить до леса.

ВИКТОР *(показывая за окно)*. В такую погоду?

*Пауза.*

ДМИТРИЙ. И где мы его спрячем?

ВИКТОР. В шкафу.

ДМИТРИЙ *(вдруг улыбается)*. Как скелет в шкафу – забавная метафора, да?

ВИКТОР. Ну не знаю, не очень. Да это и не скелет.

ДМИТРИЙ. Ну а если был бы скелет, была бы метафора.

ВИКТОР. Да, но не очень забавная.

ДМИТРИЙ. Может, но зато метафора.

ВИКТОР. Сейчс просто идеальный момент, чтобы показать свою эрудицию.

ДМИТРИЙ. Окей, окей. Идём на улицу.

*Они выходят на лестницу, смотрят вниз, где недавно лежал труп Лапсердка. Лежал. Потому что сейчас его там нет.*

КАРТИНА ПЯТАЯ

*На улице началась настоящая метель.*

ДМИТРИЙ *(всматриваясь туда, где лежал Лапсердак)*. Нихера не вижу.

ВИКТОР. Я тоже. Прав был Лапсердак.

ДМИТРИЙ. Ты о чём?

ВИКТОР. Что сегодня снег повалит.

*Пауза. Дмитрий всматривается сильнее.*

ДМИТРИЙ. А чё, его нет что ли?

ВИКТОР. Кого?

ДМИТРИЙ. Кого-кого! Трупа!

ВИКТОР. Лапсердака?

ДМИТРИЙ. Нет, блин, дяди Вани из Курганской области! Ты тупой, Витя? У нас что тут, склад трупаков?

ВИКТОР. А ты чё грубишь-то?

ДМИТРИЙ. То есть, тебя в данную секунду больше беспокоит то, что я назвал тебя тупым, чем то, что труп, который лежал вон там, просто взял и испарился?!

ВИКТОР. Трупы не могут испаряться. Вон следы.

*Витя показывает на дорожку следов, действительно ведущих от места, где лежал труп, за угол шиномонтажки. Их уже начал заносить снег.*

ДМИТРИЙ. Отлично! Тогда всё нормально! Труп не испарился! Он, мать его, встал и ПОШЁЛ! Это норма, да, по-твоему?

ВИКТОР. Ну, по шкале ненормальности испарение более ненормально, чем то, что труп встал и пошёл.

ДМИТРИЙ. Ты когда-нибудь слышал о том, чтобы трупы ходили?

ВИКТОР. Ну, вообще-то нет.

ДМИТРИЙ. А знаешь, почему ты не слышал о том, чтобы трупы ходили?

ВИКТОР. Потому что они не ходят?

ДМИТРИЙ. Да! Потому что трупы не могут ходить! Потому что они мертвы! Потому что все члены их омертвели и не могут двигаться!

ВИКТОР. Что это ты разнервничался? Ну, значит, Лапсердак не умер.

ДМИТРИЙ. Чёрта с два! У него шея была сломана. Я убедился.

ВИКТОР. Ты сделал что..?

*Дмитрий вдруг прислушивается.*

Что такое?

*Дмитрий не отвечает, вместо этого вбегает в офис и прикладывает ухо к полу. Потом говорит:*

ДМИТРИЙ. На первом этаже кто-то есть.

ВИКТОР. Это Лапсердак. Ходит неприкаянный. Теперь ты веришь?

ДМИТРИЙ. Теперь у меня нет выбора.

ВИКТОР. Это всё проклятье шиномонтажки.

*Оба прислушиваются какое-то время, потом Дмитрий вдруг срывается с места и решительно идёт к выходу, по пути доставая из внутреннего кармана куртки армейский нож.*

ВИКТОР. Ты куда?

ДМИТРИЙ. Надоела мне вся эта херня. Трупы ходячие, бабки, дедки... Щас я с этим Лапсердаком раз и навсегда разберусь.

ВИКТОР. Чё, может всё-таки полицию вызвать.

ДМИТРИЙ *(смеётся)*. Ага, давай. *(Выбегает из офиса.)*

*Виктор закрывает дверь и ждёт. Внизу шум, а потом тишина.*

*Виктор садится за стол, долго сидит, смотрит перед собой. Потом замечает сумку с деньгами, привезённую Дмитрием, и решает посмотреть, что в ней. Смотрит. Столько денег он в жизни не видел. Ради интереса открывает боковой карман.*

*Там лежит пистолет. Витя проверяет его. Заряжен. Небольшой револьвер.*

*Вдруг он начинает действовать быстро и решительно. Застёгивает сумку, одевается, выходит на улицу, залезает в свой «Шевроле», пытается завести его, тот не заводится. Виктор оглядывается, выходит из автомобиля, открывает капот, роется там, пытается оживить автомобиль, залазит внутрь.*

*«Шевроле» заводится.*

*Виктор уже собирается жать на педаль газа, когда дверь с его стороны открывается, и его вытаскивают из автомобиля. Виктор автоматически хватается за сумку, он вываливается вместе с ним, часть денег рассыпается по снегу.*

*Метель усиливается.*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Виктор лежит на усыпанном деньгами снегу, над ним стоит Дмитрий, в руках у него окровавленный нож. В глазах у него безумный блеск; он уже другой человек.*

ДМИТРИЙ. Ну и как это называется, Витя?

ВИКТОР. Что?

*Дмитрий бьёт Виктора ботинком в живот, Виктор сгибается.*

ДМИТРИЙ. Решил с деньгами свалить, да? А меня здесь оставить, на этой проклЯтой шиномонтажке.

ВИКТОР. Я думал, ты ушёл... Что ты не вернёшься... Я хотел убедиться, что с Машей всё в порядке.

ДМИТРИЙ *(пинает Виктора)*. Не надо мне тут Машей тыкать. Она и так столько лет мучилась, пока жила с тобой, а ты теперь используешь её имя, чтобы отмазаться.

ВИКТОР. Ничего я не отмазываюсь...

ДМИТРИЙ. Ты мог хотя бы подождать меня.

ВИКТОР. Я ждал тебя... правда...

ДМИТРИЙ *(смотрит на часы)*. А почему не спустился помочь?

*Пауза. Виктор загнан в тупик и думает, что сказать.*

ВИКТОР. У тебя нож в крови.

ДМИТРИЙ. Серьёзно? *(Смотрит на нож, притворно удивлённым тоном.)* Господи, и правда! Как только такое могло произойти? Ах да, точно, я же воткнул его в твоего чёртового Лапсердака. *(Начинает говорить серьёзно.)* Не пытайся заговорить мне зубы, ублюдок.

ВИКТОР. Что с тобой, Дима?... Ты таким никогда не был...

*Пауза. Дмитрий протягивает Виктору руку и помогает встать. Они садятся в машину, включают печку, радио; из магнитолы доносится музыка 80-х.*

ДМИТРИЙ. А что во мне изменилось?

ВИКТОР. Ну, окровавленный нож, безумный взгляд, жестокость – прочая фигня...

ДМИТРИЙ. Ты замечаешь только недостатки.

ВИКТОР. А что я должен замечать? Как хорошо начищены твои ботинки, которыми ты пинаешь меня в живот?

ДМИТРИЙ. Ты не ценишь моей дружбы. Я с детства защищал тебя, помогал тебе во всём, делился конфетами, помог завоевать Машу, хотя сам был влюблён в неё, и всё, что я хотел взамен, была дружба. Она была для меня дороже, чем любовь Маши, и всё, что я делал, даже говоря, что делаю это ради Маши, было ради тебя. А ты относился ко мне как к пустому месту.

ВИКТОР. ЯЯ??

ДМИТРИЙ. ТЫ!! Ты общался со мной только потому, что я дрался вместо тебя с соседскими парнями и потому что я дарил тебе самые крутые подарки на день рождения! Скажи, не так!

*Виктор молчит.*

Вижу, что так. А я всего лишь хотел, чтобы у меня был друг. У меня никогда не было брата, хотя я всегда мечтал о нём. Но не судьба. Я мечтал, что мы с братом будем зимой вместе лепить снеговика, летом кататься на велосипеде; я бы учил его играть в шашки, а он хвастался бы своими оценками в школе. Я бы помогал ему с геометрией, а он мне – с ИЗО. А когда мы выросли бы, то дружили бы семьями и ходили бы друг к другу в гости. Но у меня не было брата, а единственный мой друг предал меня, захотел сбежать с деньгами, ради которых я убил человека.

ВИКТОР. Дима, я хотел поехать к Маше, чтобы... Ты сделал ЧТО?!!

ДМИТРИЙ *(виновато)*. Ну убил человека. А что? Ну Колю этого.

*Виктор ошарашенно смотрит на Дмитрия. Дмитрию неловко и стыдно.*

Ну не хотел он деньги давать. Ну жмот он, Витя.

ВИКТОР. И ты убил его.

ДМИТРИЙ. Ну да. Ударил ему несколько раз молотком по голове.

ВИКТОР. И он умер.

ДМИТРИЙ. Ну да, но ты не волнуйся, он не мучился, я попытался убить его с первого удара... Правда, он не захотел умирать сразу, пришлось ударить его ещё несколько раз... Он ещё так неприятно дёргался в конце... Пффф... Не люблю, когда они дёргаются. А бывали времена, когда я с первого раза проламывал головы.

*Дмитрий молчит, смотрит, как бы ему было удобнее выскочить из машины. А весёлая музыка 80-х продолжает играть.*

ВИКТОР. Так ты и раньше убивал...

ДМИТРИЙ. Ну да, много раз! Теперь понял, почему некоторые твои обидчики куда-то исчезали? Не все, правда – девчонок, которые лезли к тебе, я не трогал – кодекс, помнишь?

ВИКТОР. Так это всё правда? То, что ты мне рассказал в шутку? Про то, что ты был ребёнком убийцей, что тебя отдали в приёмную семью?

ДМИТРИЙ. Чушь! Нет, конечно. Не было никакой приёмной семьи. На самом деле, я так аккуратно всё проворачивал, что меня так ни разу и не заподозрили. Всё списали на местного маньяка. Ну, которому потом пожизненное дали.

*Пауза. Виктор молчит.*

Извини, что все эти годы я скрывал от тебя правду, теперь ты всё знаешь. Теперь ты будешь относиться ко мне по-другому?

ВИКТОР. Господи, ты стольких убил...

ДМИТРИЙ. Всё ради тебя, друг.

ВИКТОР. А Лапсердак?..

ДМИТРИЙ. Его тоже. Пришёл, увидел, что он поднимается по лестнице, ну и столкнул его. А ты думал, что это бабка какая-то. Вот, видимо, только шея у него оказалась крепкая, до конца не переломилась... хотя грохнулся он неслабо. В общем, полежал он, по ходу, очухался и встал. Ну я догнал его, потыкал в него ножичком, что б уж точно. Крепкий он. Был. Ну теперь всё, можешь вздохнуть спокойно. Ничего сверхъестественного в этом месте нет. А птица в окно случайно врезалась, наверное.

ВИКТОР. Вздохнуть СПОКОЙНО?

ДМИТРИЙ *(спокойно)*. Ну да, теперь всё позади. Мы можем ехать к Маше. Лапсердака я припрятал временно. Потом закопаем его.

ВИКТОР. Никуда мы не поедем.

ДМИТРИЙ. Да ладно. Я простил тебе твоё предательство. И ты прости, что скрывал от тебя это всё...

*Виктор примеривается к ручке.*

ВИКТОР. Пошёл ты!

*Дмитрий разворачивает к себе Дмитрия, так что тот не успевает открыть дверь.*

ДМИТРИЙ. Я? Пошёл? И это всё? Этим ты хочешь отблагодарить меня за все эти годы беззаветной дружбы?

ВИКТОР. Ты больной. Моя дружба не стоит того, чтобы лишать жизни других.

ДМИТРИЙ. Дружба – самое главное в этой жизни! Но я тебя понимаю. Люди всегда недооценивали дружбу, ставя на первое место любовь. А что такое любовь? Любовь – это похоть, смешанная с привычкой. Тебе нравится заниматься с человеком сексом, он кажется тебе надёжным партнёром. Да ты и боишься уже уходить от него; надо же как-то оправдать этот страх – вот ты и придумываешь, что это «любовь». Ты живёшь с этим человеком и говоришь всем, что у вас «любовь». А её нет! Это привычка, смешанная с похотью. Вот дружба – другое дело. Настоящая мужская дружба. Она проходит через все испытания. Друг не бросит тебя, если тебя понизили на службе или если ты попал в беду. Дружба – это самое ценное, что есть у человека. Наверное, как семья. Но родители не любили меня, поэтому семья для меня не так важна. А вот твоя дружба – ещё как. Поэтому-то я и отдал тебе Машку. Она хорошая девушка. Лучшая из всех, что я встречал в жизни. Но я понимал, что она тебе тоже нравится. Не так сильно, как мне, но всё же. И я отдал её тебе.

ВИКТОР. Ты ОТДАЛ её мне.

ДМИТРИЙ. Да, отдал. Это было непросто. Она была потрясающая. В общении, в сексе, у неё было великолепное чувство юмора...

ВИКТОР *(прерывает)*. В чём она была потрясающая?

ДМИТРИЙ. В общении. Мы с ней могли часами говорить о фильмах Вуди Аллена – ты знаешь, я обожаю фильмы Вуди Аллена. «Энни Холл», «Полночь в Париже»...

ВИКТОР. После общения. В чём она была потрясающая?

ДМИТРИЙ. После общения? А, да, великолепное чувство юмора. Для меня в девушке главное, чтобы она понимала мои шутки. Мой юмор понятен не всем. Зайду я, бывает, в магазин...

ВИКТОР. Да мать твою, ты издеваешься надо мной?!

ДМИТРИЙ. Витя, ты что, псих?

ВИКТОР. Ты сказал, что ты переспал с Машей?!

ДМИТРИЙ. А?

ВИКТОР. Ты только что сказал, что она потрясающа в сексе?!

ДМИТРИЙ. Ну да. Витя, у тебя проблемы со слухом? Я знаю одного хорошего лора...

ВИКТОР *(прерывает)*. То есть, ты хочешь сказать, что перед тем, как Маша стала моей женой, ты трахнул её, а потом ОТДАЛ её мне?! Трахнул и ОТДАЛ?

ДМИТРИЙ. Ну что ж ты разнервничался-то так, Витя...

ВИКТОР. Отвечай!

ДМИТРИЙ. Ну, в принципе, если не уходить в детали, то, грубо говоря, так всё и было.

*Звучит выстрел.*

*Свежие пулевые отверстия видны на обеих куртках – и Дмитрия, и Виктора.*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*В машине играет музыка – хиты 80-х.*

*Из дымящегося пулевого отверстия на куртке Дмитрия вдруг брызгает и начинает течь кровь. Дмитрий марает в ней пальцы, подносит к носу, нюхает, смотрит на Виктора.*

*Виктор вытаскивает руку с пистолетом из-под своей куртки, под которой он и спрятал пистолет и через которую стрелял в Дмитрия. Это пистолет – револьвер, – который он заранее достал из бокового кармана сумки с деньгами и держал спрятанным под курткой.*

ДМИТРИЙ. И ты, друг...

*Дмитрий падает на руль, автомобиль издаёт сигнал. Виктор откидывает труп друга назад, голова Дмитрия безжизненно повисает на груди.*

ВИКТОР. Трахнул и отдал...

*Виктор выходит из машины, обходит её, вытаскивает Дмитрия – на улице снегопад. Ветер дует так, что дышать почти невозможно – с пассажирского сиденья, вываливает на снег, оттаскивает за шиномонтажку – так, что с подъездной дороги не видно.*

*Достаёт у него из куртки телефон.*

*Возвращается к машине, по пути подбирает сумку с деньгами.*

*Садится в машину, берёт, звонит с телефона Дмитрия.*

Алё? Маша, солнышко, как у тебя дела?.. Это я, просто с Диминого звоню... Ничего не случилось, милая, просто так звоню. Хотел извиниться и сказать, что люблю тебя... Я скоро буду... Что?.. Я тебя не слышу, зайка, я сейчас приеду.

*Виктор кладёт трубку. В машине продолжает играть весёлая музыка.*

*Виктор кладёт себе на колени сумку, открывает её, перебирает пачки денег. Сотни, купюры по пятьсот рублей, по тысяче... Виктор улыбается, потом вздыхает с некоторым облегчением.*

*И в этот самый момент с заднего сиденья его за горло крепко хватает окровавленная, изогнутая под каким-то неестественным углом рука Бориса-Лапсердака.*

БОРИС. Попался, голубчик. Я говорил тебе, что с того света тебя достану.

*Виктор пытается вырваться, но не может – Лапсердак намертво сжал его горло. Кислород на исходе. Виктор может только попытаться дотянуться до клаксона на руле – он дотягивается, нажимает на него, но рука его вскоре слабеет и опускается.*

*В машине продолжает играть музыка 80-х.*

*А на улице продолжает идти снег.*

КОНЕЦ

Екатеринбург–Тюмень

октябрь 2015