Надежда Лаевская

**ЮСЯ**

*Рассказ*

— Ты знаешь, почему троллейбусы такие грустные? — спросил Костя Юсю.

— Нет, расскажи, — Юся взяла у Кости пакет с батоном и шоколадными вафлями.

— Смотри, он желтые глаза вытаращил — нос ищет, — Костя показал пальцем на бело-голубую «семерку». — А носа у него нет! И еще все они рогатые, во-от!

— Котя, давай пакеты занесем, а потом погуляем.

— Ну посмотри еще, Юся, во-он! У «семерки» рога красные, а у «тройки» серые, ей совсем не повезло!

У всех были мамы, а у Кости — Юся.

Когда он, маленький, лежал в кроватке, Юся просовывала нос через деревянную щелку:

— Ты — Костя, а я — Юля.

— Котя и Юся, — повторял мальчик.

Недалеко от их дома вырыли глубокую яму, положили туда синюю трубу, а рядом выставили белые и красные ограждения-шашечки.

Юся повесила пакет на локоть и крепко взяла мальчика за руку.

— Я знаю, зачем эту пещеру раскопали, а ты, Юся?

— Нет, Котя, откуда.

— А во-от, из нее по тому синему тоннелю скоро птерозавр вылезет. Он крыльями взмахнет — и на крышу!

— А птерозавр не страшный?

— Не переживай, Юся, я с ним договорюсь — мы будем на нем в магазин и на рынок летать и ему на спину пакеты складывать.

Из садика Костя просил идти мимо стройки и парковки. Там столько всего разного! А в их дворе одна ржавая горка, качелька из шины на цепочке, возле которой вечно трутся девчонки, да клумба с тюльпанами тети Гали с третьего этажа. Тетя Галя охраняла ее с самого утра с граблями в руках. Клад у нее, что ли, зарыт? Костя вечером откопал три луковицы и выбросил в урну. «Странная тетя Галя — лук закапывает. И вообще, лук злой, от него у Юси текут слезы», — думал Костя.

Тетя Галя кричала у разрытой ямки на клумбе:

— Бандит! Старый хулиган! Он мне мстит!

На месте тюльпанов раньше кирпичи подпирали «жигули» дяди Коли. Эту мятую, пыльную машину Костя называл «мистер Крыс». Мистер Крыс был серо-коричневый, с черными приподнятыми бровями-дворниками и большим носом-радиатором со множеством делений-ноздрей, чтобы высматривать и вынюхивать сыр. Видимо, за сыром он и ушел.

Интересных машин у них во дворе не осталось, а вот на парковке!.. Там жил блестящий четырехглазый белый лабрадор с двумя большущими черными ноздрями и круглой бело-синей родинкой на переносице. Юся сказала:

— Это «бээмвэ».

А еще на парковке обитала красная зубастая пиранья с вытянутыми зоркими глазами, а назвали ее почему-то в честь него, Кости Алексеева, — «киа».

У них машины не было, Костя с Юсей ходили пешком, а папа ездил на такси. Костя решил: когда вырастет, он купит большую машину и будет катать Юсю на работу и с работы, а на выходные — в парк Маяковского. На шофера мальчик учился на кухне уже полгода, и Юся была его главным пассажиром. Костя надевал зеленую кепку, снимал с кастрюли белую крышку с круглой красной ручкой и садился на табуретку. Юся ставила рядом деревянный стул, повязывала голубой шарфик.

— Куда едем?

— В Париж! — отвечала Юся.

— Это через сколько минуток? — уточнял шофер.

— Сосчитаю до двенадцати — и мы в Париже.

Утром, перед садиком, Юся брала пакеты с мусором, а Костя бежал к контейнеру — жать ногой на педальку. Открывалась зеленая крышка.

— Давай! Кидай в самый центр! Размахивайся сильнее! — руководил Костя.

Косте не нужен был конструктор. Стройка — вот настоящее лего. На стройке жили маленькие человечки в синих комбинезонах и оранжевых касках, они целыми днями катались у верхних этажей на длинных желтых качельках. «Вот бы мне так! Высоко и папа не достанет!» — мечтал Костя.

— Юся, Юся! Диплодок выгнул шею. А ты знаешь почему? Конечно, не знаешь — он бабочку увидел!

На стройке разворачивался подъемный кран.

— Котя, я сразу поняла. Диплодок сказал бабочке: «Доброе утро!» Побежали в садик, а то я на работу опоздаю.

Дома Юся с Костей бегали наперегонки из коридора на кухню. За победу мальчик получал пирожок с картошкой. А на улице было здорово бегать безо всяких призов. Только бы ничего не пропустить! Вот новый дом без стекол. Поиграть бы в крестики-нолики в этих клеточках! А потом дом начнет заполняться. Интересно, кто туда переедет? Косте почему-то хотелось, чтобы новые жильцы высунули из окон языки.

Юся работала в окошке за компьютером. Люди протягивали ей бумажки и карточки.

— Зачем они дают тебе эти бумажки? — спрашивал Костя.

— Чтобы оплачивать квартиру, мусор…

— Мне мусор не нужен — я за него платить не стану!

В нижнем ящике тумбочки на Юсиной работе у Кости прятались динозавры — хищные и травоядные. Травоядные ели одуванчики и листочки, а Рекс кусал Юсины туфли.

Перед папиным приездом Юся со шваброй обследовала все углы квартиры. Костя убирал игрушки с кресла и мягкого зеленого ковра в коричневый ящик:

— Поспите немножко!

Папа усаживал Костю за рояль:

— Выпрями спину! Как ты держишь пальцы! Они у тебя что, на пляже загорают!

«Зачем он на меня кричит? — не мог понять Костя. — Я же не заставляю его играть со мной в шофера!»

— Неси тетрадь! Посмотрим, как ты продвинулся в нотной грамоте!

В длинной тетрадке с узенькими линейками Косте нравилась обложка с красным поездом, мчащимся мимо гор. Вместо нот и скрипичных ключей у Кости выходили картошки и непонятные крючки, и он нарисовал то, что умел.

— Ты издеваешься?!

— Снеговик и солнышко лучше…

— Бестолочь! — папа замахнулся деревянной линейкой.

Костя увернулся, сжал кулачки.

В комнату вошла Юся:

— Пойдемте ужинать — запеканка стынет.

— Я сыт! — сказал папа.

— Костя проголодался.

— Выйди, мы занимаемся!

— Я уйду с Костей.

— Идите куда хотите!

Перед новым папиным приездом Костя раскрасил клавиши рояля фломастерами. Папа увидит радугу и обязательно подобреет!

Папа схватил ремень. Костя спрятался в туалете. Из комнаты доносился крик, потом постучала Юся:

— Открой. Это я.

Костя высунул голову.

— Пошли быстрее, — в доме было жарко, но Юся надела серую кофту с длинными рукавами.

Они спустились на третий этаж. У тети Гали на балконе в домиках от сметаны поселились зеленые кустики.

— Кто это? — спросил Костя.

— Помидорки, — ответила тетя Галя.

Костя ел помидорки, и они были совсем другие. Мальчик подкрался к кустику и ухватился пальчиками за стебелек. Стало щекотно.

Позвали пить чай, в вазочке лежали шоколадные пряники. Костя пряников не ел — он наблюдал за тетей Галей. Она добавила немного темного порошка в банку с водой — вода стала фиолетовой. Волшебница, что ли, тетя Галя? А разве волшебницы возятся с граблями у клумб? Тетя Галя наливала цветную воду в домики от сметаны.

— Зачем это?

— Чтобы помидоры росли большие и здоровые.

— А можно мне тоже этот напиток вместо пряников, — попросил Костя.

— Нельзя, нос посинеет, — сказала Юся.

— Я видел таких дяденек.

Тетя Галя разложила кресло, достала подушку и одеяло:

— Юля, я отругала Николая Семеновича за тюльпаны, а он, представляешь, пришел ко мне с букетом роз!

— Тетя Галя, это я луковицы выкопал, — признался Костя.

— Ты… хороший мальчик.

Утром папы дома не было. На столе лежал «киндер». В желтом яйце сидел крокодил. У крокодила сразу отвалилась лапа. И вообще, у него такой уже есть. Костя запихнул фантик под крышку рояля. Были бы у папы вечные гастроли!

Этой зимой папа брал Костю на гастроли в Пермь. В Перми жила бабушка, Алла Ильинична. Бабушка ходила в черных костюмах и собирала светлые волосы в пучок. Она работала директором библиотеки. Книжки стояли у нее ровными рядами, как солдаты в строю.

— Константин, ты читал «Робинзона Крузо»? — строго спросила бабушка.

— Мне Юся читала про Айболита.

— Все ясно, — что было ясно Алле Ильиничне, Костя не понял.

…Вечером в садике Костя катал по тарелке котлету. Ему представлялось, что птерозавр уносит папу на необитаемый остров.

— Доедай скорее, за тобой пришли, — сказала воспитательница.

— Юся? Так рано? — удивился мальчик.

В раздевалке стояла Алла Ильинична.

— Ты подрос, — сказала она. — Я купила динозавра, он рычит и шевелит хвостом.

— А он кусается?

— Нет.

— Жалко.

— Константин, собирайся, дома ждет динозавр.

На улице Алла Ильинична сказала Косте:

—Теперь я буду тобой заниматься.

— А Юся?

— Она будет заниматься своими делами.

— Юся со мной!

— Юлия помогала, пока я работала. Зачем она нам?

— Она моя мама.

— Юлия чужая. У твоей мамы были выдающиеся способности, в двенадцать она заняла первое место на международном конкурсе скрипачей.

— Я ее не знаю!

— Ты на нее похож, — Алла Ильинична показала Косте фотографию. (Он видел ее в альбоме. Юся говорила: «Она красивая».)

— А Юся?

— Ей платили, чтобы она с тобой играла, водила в садик и кормила. Она нам больше не нужна. Ты как назовешь динозавра?

— Не знаю.

За ними бежала Юся:

— Вы не предупредили, что заберете мальчика из сада!

— Я не обязана перед тобой отчитываться.

Юся хотела взять Костю за руку. Он стукнул ее по руке:

— Ты чужая! Тебе за меня платили!

— Котя, ты что?

— Я Костя!

— Что вы ему наговорили?

— Правду, — сказала Алла Ильинична.

— Котя, послушай! Котя, я тебя люблю!

— Юлия, не кричите.

— Котя, мне никто не платил! Я увидела вас с папой в торговом центре. Юра совал тебе в рот соску, а ты плакал на весь магазин.

— Ты не мама.

— Юлия, перестаньте, не мучайте ребенка, — сказала бабушка.

Из Юсиных глаз потекли ручейки:

— Котя, я люблю тебя!

Мальчик побежал. Впереди была глубокая пещера с синей трубой, из которой вот-вот выберется птерозавр. Птерозавр взмахнет крыльями — и они улетят.

— Котя, стой! — закричала Юся.

Пошел дождь. Машины заиграли бровями вверх-вниз, вверх-вниз. У пещеры рабочих не было. Раньше Юся крепко держала Костю за руку. Алла Ильинична отстала. Юся кинулась к мальчику, оттолкнула от ямы. Ее каблук зацепился за человечка с лопатой в желтом треугольнике…

— Юся! Ю-сяяя!!! — кричал Котя.

Алла Ильинична увезла Костю в Пермь. Первое время мальчик часто спрашивал о Юсе.

— У тебя было две мамы, — говорила бабушка.

16 мая 2020 года