**Михаил Батурин**

**Светлана Гурова**

**ГРОБОВЩИК**

*Пьеса в одном действии по мотивам повести А.С.Пушкина.*

*Редакция Николая Коляды*

**Действующие лица:**

**ПРОХОРОВ** Адриан – гробовщик.

**АКУЛИНА** – старшая дочь Прохорова. Она же **ПРОНЬКИНА**

**ДАРЬЯ** – младшая дочь Прохорова. Она же **ЛИЗА**

**АКСИНЬЯ** – прислуга в доме Прохорова. Она же купчиха **ТРЮХИНА**.

**ШУЛЬЦ** – немец. Он же **ТРЮХИН**, он же **ШМАКОВ** – отставной бригадир.

**ШНАЙДЕР** – булочник. Он же **ГУСАР**

**ЛУИЗА** – жена Шульца. Она же **ЛУКЕРЬЯ** - жена Прохорова.

**ЮРКО** – полицейский-будочник. Он же **БЕДНЯК.**

**КУРИЛКИН** – отставной сержант, первый клиент Прохорова. Он же **ГОСТЬ**

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА –** девица легкого поведения. Она же **ГОСТЬЯ**

**ТРЮХИНА,** купчиха. Она же **ГОСТЬЯ.**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**Новый дом Андриана Прохорова. Царит беспорядок, какой обычно бывает при переезде. Домочадцы переносят вещи, расставляют мебель, похоронную атрибутику, наводят порядок. Везде вещи, узлы, мебель и товар гробовщика. Адриан деловито снует между баулами. Аксинья, прислуга, бегает по дому, всплескивая руками. Дочери у окна, смотрят на улицу.**

**ДАРЬЯ.** А хорошо, что мы сюда переехали.

**АКУЛИНА.** Какой разговор! Басманную-то ведь не сравнить с Никитской. Там все наш брат русский, а здесь погляди: немчура ходит.

**ДАРЬЯ.** Ага! И немчики такие прехорошенькие, да пречистенькие. Не то, что наши, русские. Смотри, смотри, какой миленький!

**АКУЛИНА.** Вот бы за кого замуж выскочить, а? Ой, а вон тот глазки мне состроил.

**ДАРЬЯ.** Чего это тебе? Это мне.

**АКУЛИНА.** Я старше.

**ДАРЬЯ.** Я красивше.

**АДРИАН.** Расселись тут у окна. Старше! Красивше! Мелют, что ни попадя! Я, что ли, все разбирать должен? Вон, какие хоромы для вас купил. Как все теперь расставить? Ума не приложу. Уже голову сломал. А вам наплевать. Чего бы у окна не сидеть, когда отец деньги на дом накопил и перевез все. Теперь и сам порядок наводит. Присесть некогда.

**АКСИНЬЯ**. Да! Так-то старый дом поуютнее был. Хоть и маленький. Зато там казалось, что товара много. А тут…

**АДРИАН.** Эй ты! Вывеску о продаже старого дома-то повесили?

**АКСИНЬЯ**. Так ты ж сам и повесил. Забыл что ль?

**АДРИАН.** Да что ж я должен всё помнить?

**АКСИНЬЯ**. Андриан Прохорович, батюшка, а гробы куда? Куда гробы-то?

**АДРИАН.** Аксинья, да что ж ты дура такая? В гостиную! Куда же ещё можно поставить гробы, а? Дура ты стоеросовая!

**АКУЛИНА.** Ну, правильно. В гостиной гробами – самое место.

**ДАРЬЯ.** Папенька, стоило переезжать в новый богатый дом, чтобы в гостиной снова гробы стояли?

**АДРИАН.** Цыц! Благодаря гробам мы сюда и переехали! Забыла?

**ДАРЬЯ.** Это немчуренок-то, гляди – ушел. Никого нет на улице. Тихо.

**АКУЛИНА.** На Басманной к Разгуляю все поближе было. Зачем мы сюда переехали? Найдем мы тут женихов? Не найдем. Одна немчура тут глухая. Да и кому мы нужны? Все боятся. Гробами торгуем.

**АДРИАН.** Ишь чего! Свиристели! Не нравится? Я занимаюсь нужным делом, таким же важным для людей, как хлеб печь. Не нравится им! А наряды новые нравятся?

**АКУЛИНА**. Да, к чему наряды? Мы не ходим никуда. Нас зовут только на похороны.

**АДРИАН.** Это моя работа. Хорошая работа! Доход, гляди, какой нам приносит она, а? Не зовут и не надо. Нечего по гулянкам-то ползать.

**ДАРЬЯ**. Не зовут никуда, папенька, от того, что вы угрюмый всегда. С вами невозможно поддержать приятной беседы. Вот у господ Шекспира и Вальтера Скотта гробовщики всегда весёлые и шутливые!

**АДРИАН.** Вольности выдумали! Сначала у них гробовщики смеются, потом революции происходят.

**АКУЛИНА**. Революция во Франции. А Шекспир со Скотом… то есть со Скоттом… -англичане!

**АДРИАН.** Не подобает представителю моей скорбной профессии веселиться. Каково будет родственникам? У людей горе, а гробовщик этакой весёлый да шутливый! Аксинья! В который раз спрашиваю: вывеску повесили или нет?

**АКСИНЬЯ.** Так ты ж сам и повесил. Забыл что ль?

**АДРИАН.** Я что все помнить должен? С вами скоро сам себя забуду. За всех все делаю. А вы только в окна пялитесь, да глазки немчикам строите. А ну быстро вещи разбирать! Где повесили, когда не повесили?!

**Адриан находит среди вещей вывеску, на которой изображен дородный Амур с опрокинутым факелом, и надпись: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются на прокат и починяются старые».**

**АДРИАН.** Вон она, не повешена!

**АКУЛИНА.** Не повешена. Необразование какое!

**АКСИНЬЯ**. Дак скажи, куда вывеску вешать?

**АДРИАН.** Какая красивая! Ух, зазывная!

**Прохоров и дочери читают надпись вслух:**

«Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, а такжеотдаются на прокат и починяются старые».

**АКУЛИНА**. Как это на прокат?

**ДАРЬЯ**. Починяются старые? Откуда берутся старые гробы?

**АДРИАН.** Цыц! Знаю, что делаю! Над воротами надо укрепитьсейчас же! Только, чтобы ровно там! Аксинья, скажи рабочим, пусть сделают!

**Аксинья уносит вывеску и тут же возвращается, копается в вещах.**

**АКУЛИНА**. Тоска какая. «Гробы напрокат». В таком доме жить, только людей пугать. Фу!

**АДРИАН.** Я сказал, хватит в окна пялиться! Работайте! (**Акулина и Дарья вскакивают, начинают двигать гробы, венки и роняют их).** Да не трожьте венки, за ради Бога! Не кидайте их как мешки с картошкой! Товар повредите. И так не знаю, как убыток после дождя на прошлой неделе покрыть! Хоть бы Трюхина, прости Господи, померла. Обещалась у меня амуницию и погребение заказать. Да кабы она сама померла, да сама закопалась, а то ведь родственники хоронить будут, а они к Иванишкину, не дай Господи, побегут. Он же весь Разгуляй хоронит. Как быть? Как быть?

**АКСИНЬЯ**. Да скидку пообещать! Им, купцам, вечно денег жалко.

**АДРИАН.** А ведь точно! Трюхины-то прижимистые. За копейку удавятся. Правильно. Скидку пообещаю хорошую! Вот ведь, какой я ушлый. Не то, что вы.

**АКСИНЬЯ**. Ушлый он. Командир.

**АДРИАН.** Иди-ка ты лучше самовар ставь. И то больше пользы. Я с утра не емши. А вам и дела нет. Ну-ка, брысь в свои комнаты. Хоть там порядок наведите. (**Адриан расставляет гробы, развешивает венки, мантии, шляпы, прочую похоронную амуницию).** Как бы Трюхину-то не упустить? Чтоб такое им предложить? Иванишкин, второй гробовщик в городе, на пятки наступает. Оглянуться не успеешь, а он тут как тут, стоит у дома с покойником. Улыбается, товар свой предлагает. Спалить его, что ли? Как Трюхину не упустить? Как не упустить? Аксинья, самовар ставь!

**Аксинья идет самовар ставить.**

**Прохоров обходит новое жилище, поправляет похоронную атрибутику, расправляет мантии на манекенах, чистит шляпы.**

**АДРИАН.** Ох, дождь что натворил! Проклятье! Неделю тому назад хоронили отставного бригадира Шмакова. Проливной, как из ведра, встретил процессию у самой заставы. Ты смотри, как мантии сузились! А шляпы-то! Шляпы… покоробились… Опять убыток. Новые заказывать нужно. Весь запас гробовых нарядов приходит в негодность. А на что? Дом ещё этот купили. Господи, Царица Небесная! Хоть бы купчиха Трюхина прости Господи, померла.

**Аксинья приносит самовар. Прохоров садит за стол, наливает чашку, важно, не торопясь, пьет.**

**АДРИАН**: Год при смерти, никак не соберётся… в последний путь… Померла, я б на ней убыток-то возместил. Как быть? Как быть? А эти дуры только в окна пялиться будут теперь, да глазки немчикам строить. А ну, быстро вещи разбирать! От Трюхиной приказчика не было?

**АКСИНЬЯ**. Спрашивал только что. Не было, батюшка Андриан Прохорович, не было.

**АДРИАН.** Как появится, сразу ко мне! Хоть днём, хоть ночью!

**АКСИНЬЯ**. Хорошо, батюшка, хорошо.

**АДРИАН.** Они ведь, Трюхины, на Разгуляе живут. А мы вона куда переехали – аж к Никитским воротам. Мне хоть племянник Трюхиной и обещал. А как передумает? Как поленятся послать к нам в такую даль? А как с ближайшим подрядчиком сторгуются?

**АКСИНЬЯ**. Ох, хлопоты, батюшка…

**АДРИАН.** Вот то-то!

**АКУЛИНА**. Одно и то же всё повторяет и повторяет. Надоел …

**Акулина и Дарья уходят в другую комнату.**

**Раздается стук в двери.**

**АДРИАН.** Аксинья, отпирай! Кто это там?

**Аксинья уходит, возвращается с Готлибом Шульцем.**

**ШУЛЬЦ**. Извинять меня, любезный сосед, я есть вам помешать… Но, майне либер, я желать скоро знакомиться с вами. Извините, любезный сосед, плохо говорить по-русскому. Я желал с вами поскорее знакомиться.

**АДРИАН.** Милости прошу! Весьма рад.

**АКСИНЬЯ**. Не желаете откушать чаю?

**ШУЛЬЦ**. О, найн! Айне минутэ унд цурюк! Я сапожник, Готлиб Шульц, я жить через улицу, в этом доме, что против ваших окошек.

**Шульц присаживается за стол, обмахивается шляпой.**

**Из дверей соседней комнаты выглядывают дочери Прохорова, подслушивают.**

**АДРИАН.** Оченно рад.

**ШУЛЬЦ**. Альзо, нох айн маль. Я и мой майне либе Луиза имеем жить на другой сторона улица от вас. Я увидел у вас кляйне медхен. Это есть хорошо! Завтра я битте вас и битте ваших дочек кушать у меня, как фройнде.

**АДРИАН.** Будем добрыми соседями.

**ШУЛЬЦ**. Йа-йа, натюрлих! Потому что завтра я и майне зюсе Луиза праздновать серебряный свадьба. Я приглашать вас и ваши дочки.

**Акулина и Дарья скрещивают пальцы, хихикают.**

**АКУЛИНА, ДАРЬЯ** *(вместе*): Хоть бы, хоть бы!

**АДРИАН.** Почтём за честь, будем непременно.

**Акулина и Дарья в радости скрываются за дверью.**

**ШУЛЬЦ**. Хороший дом! Зеер гуте хаус!

**АДРИАН.** Хороший, да. Каково торгует, ваша милость?

**ШУЛЬЦ**. Э-хе-хе! Зоу унд зоу. И так, и сяк. Жаловаться не могу. Мой товар, натюрлих, не есть то, что ваш. Живой без сапог обойтись может, йа. А мёртвый без гроба не живёт, натюрлих.

**АДРИАН.** Сущая правда! Однако ж, если живому не на что купить сапог, то ходит он и босой. А нищий мертвец и даром берёт себе гроб. Обязан предоставить.

**Шульц встаёт, прощается с Прохоровым.**

**ШУЛЬЦ**. Завтра жду, майне либер. Ауф видерзеен. Бис морген! До завтра!

**Шульц уходит. Акулина и Дарья входят.**

**АКУЛИНА**. Пойдете что ли, батюшка?

**АДРИАН.** Пойдем. Как не идти?

**ДАРЬЯ.** И нас возьмете?

**АДРИАН.** И вас возьму. Там будет много приличных людей, состоятельных.

**АКУЛИНА**. Скажите прямо, папенька: будет много будущих клиентов.

**АДРИАН.** Цыц! Тебе с Дашкой лишь в окно смотреть, жениха приглядывать. Что такого? Все мы клиенты друг другу.

**АКСИНЬЯ**. Свят-свят, царица небесная…

**АДРИАН.** А я толк знаю! Восемнадцать лет занимаюсь похоронным делом! Восемнадцать лет гробовщик! И ни одной претензии!

**АКУЛИНА**. Кто претензии-то предъявит? Покойники что ли?

**АДРИАН.** А ну!

**ДАРЬЯ**. Ой, ладно вам, папенька. Аксинья, тащи всё наше, мы лучше наряды подберем!

**АКУЛИНА**. Оденем жёлтые шляпки!

**ДАРЬЯ**. И красные башмачки! И платья в полоску!

**АКУЛИНА**. Нет, в цветочек!

**ДАРЬЯ**. В полоску!

**АКУЛИНА**. Нет! Чисто по-европейски! Соседи – немцы, и гости их тоже с понятием в одежде. Ох, мы и удивим их!

**АДРИАН.** Дуры набитые. Только бы наряжаться. А мне, Аксинья, кафтан русский приготовь, не гоже русскому человеку перед басурманами прогибаться. Пойду красивый, в русском наряде!

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**Дом Шульца по-немецки чистый, без лишней мебели. Гости – немцы с женами и детьми. У каждого в руках пивная кружка.**

**Все по-свойски беседуют друг с другом на немецком языке.**

**Есть среди гостей и молодые люди и молодые девушки, есть и маленькие дети.**

**Дарья и Акулина в желтых шляпках и красных туфельках. Адриан держится солидно, даже с достоинством. Из русских кроме Адриана только Юрко – будочник.**

**ЮРКО**. Позвольте представиться: Юрко, моя полицейская будка стоит как раз у Никитских ворот. Двадцать пять лет верой и правдой на одном месте. Всю эту немецкую братию знаю хорошо.

**АДРИАН.** Рад знакомству. Очень нужный вы человек.

**ЮРКО**. Такова жизнь: рано или поздно понадоблюсь.

**ШУЛЬЦ.** Господа, айн момент! Разрешите вам показать моего нового соседа. Адриан Прохоров и его зюсе, прелестный дочери. Прошу любить и не жаловаться. Ибо бизнес у него касается каждого из нас.

**ШНАЙДЕР**. И каков же ваш бизнес? Позвольте узнать?

**АДРИАН.** Гробовщик я. И заметьте хороший гробовщик.

**ШНАЙДЕР**. И как же ваш бизнес идет сейчас?

**АДРИАН.** А у кого он сейчас хорошо идет? Скажите мне?

**ШУЛЬЦ.** Ну, положим, у меня то хорошо, то нихт хорошо. Да и правда: без сапог можно гуляйт, а вот без гроба никак, инмёглих.

**ШНАЙДЕР**. Да, твоя правда, Готлиб. И без хлеба можно прожить, и без ткани разной, а вот без гроба не похоронишь.

**АДРИАН.** Да. Но вот только если денег на сапоги, скажем, нет, то и босому можно проходить. А вот если на гроб нет… то государство наше все равно обяжет похоронить, а заплатить – это уж сами понимаете. На то оно и государство, чтобы мы ему платили и радовались, коли оно нам поручения дает.

**ВСЕ.** Да. Да. Да. Правда ваша.

**АДРИАН.** Да и кризис на дворе. У всех бизнес не очень. Как дальше быть?

**ЮРКО.** Кризис. Кризис. Только и слышу. Будто бы первый раз. Вон у меня в 12 годе будка моя сгорела вместе с Москвой. Думал: все. Нет у меня места моего рабочего. Ан нет. И года не прошло как у меня уже новая, да лучше прежней, удобнее и просторнее. И форма у меня новая, всяко лучше прежней – теплее и моднее. Так я при этой будке и служу. Да вы и сами знаете.

**АДРИАН.** При какой будке?

**ЮРКО.** Я ж сказал вам: полицейская будка.

**АДРИАН.** Простите, батюшка, туговат на ухо.

**ШНАЙДЕР.** Сосед уважаемый, Юрко у нас нужный человек. Многие из нас у него в будке бывали.

**АДРИАН.** Зачем это?

**ШНАЙДЕР.** Не важно. И жены наши о том не знают. Ценный человек.

**АДРИАН.** Поди он про всех все всё знает?

**ШНАЙДЕР.** Знает. Знает. Рекомендации дать может.

**АКУЛИНА.** Как тут у вас, у немцев, все интересно устроено.

**ДАРЬЯ.** Чисто так.

**ШНАЙДЕР.** Да. У нас все должно быть на своих местах.

**АКУЛИНА.** Только мебели маловато как-то.

**ШНАЙДЕР.** А зачем много? Все, что необходимо есть. А у вас какая мебель в доме?

**АКУЛИНА.** Ой, у нас гробы по всем углам стоят …

**ДАРЬЯ.** Помолчи. А вот мне так нравится немецкая музыка. Так и пою с утра до ночи: «Ах, мой милый Августин!» …

**АКУЛИНА.** А вы бы к нам заглянули на чай как-нибудь.

**ДАРЬЯ.** Отец очень рад будет.

**ШНАЙДЕР.** К таким прелестным барышням непременно. Только страшновато. Он ведь гробовщик? Говорите, гробы во всех комнатах стоят вместо мебели? Вы в них спите? На гробах едите, нет?

**Смеётся, отходит от девиц.**

**АКУЛИНА**. Ну вот, никому мы не нужны. Каково общество…

**ДАРЬЯ**. Нам в таком бывать не доводилось. Европейцы!

**ЮРКО**. А-а! Даром что немчура! Говорят, русские много пьют. Половина из них не раз с воскресенья на понедельник в моей будке прибывали.

**АКУЛИНА**. Не может быть!

**ДАРЬЯ**. Какой конфуз!

**ЮРКО**. Точно так! До белых коников! До чёртиков! До белочки! Я-то знаю! Двадцать пять лет верой и правдой!

**АДРИАН**. Вот тебе и просвещённая Европа!

**Шульц с женой Луизой выходят в центр комнаты.**

**ШУЛЬЦ**. За здоровье майне либе Луиза!

**Шульц целует супругу в губы. Гости с радостными возгласами поднимают кружки.**

**ГОСТИ**. За здоровье Луизы!

**Луиза обходит гостей, все наполняют кружки пивом. Юрко пьёт больше всех.**

**ЮРКО**. За здоровье Готлиба Шульца!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**Все поднимают кружки и выпивают. Все делают так после каждого тоста, которые звучат один за другим, и воодушевленно поддерживаются. Женщины только успевают наполнять кружки.**

**ШУЛЬЦ**. За здоровье тех, на которых мы работаем! За наших клиентов, так сказать!

**АДРИАН.** А ведь и вправду. Надо выпить за тех, кто нам платит. Кто нам заказы дает. Ведь если бы не они, то на что бы мы жили?

**ШНАЙДЕР.** Особенно за денежных клиентов.

**ШУЛЬЦ.** Лучше за некапризных.

**АДРИАН.** А у меня и нет капризных.

**ШНАЙДЕР.** Еще бы у вас да капризные были.

**ШУЛЬЦ**. За здоровье гостей моих любезных!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ШУЛЬЦ**. За здоровье господина Юрко, нашего доброго покровителя!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ЮРКО**. За здоровье булочника Шнайдера!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ШУЛЬЦ**. За здоровье переплётчика Вагнера!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ЛУИЗА**. За здоровье портного Штольца!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ЮРКО**. За здоровье гробовщика Прохорова!

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ШУЛЬЦ**. Выпьем за здоровье Москва-матушка, наш либе второй дом.

**ГОСТИ**. За здоровье!

**ЛУИЗА**. Выпьем за Баден-Вюртемберг, наш родной с Готлиб город!

**ГОСТИ**. За Баден-Вюртемберг!

**ГОСТЬ**. За Штутгарт – моя родина!

**ГОСТИ**. За Штутгарт!

**ГОСТИ**. За Людвигсбург! За Ингольдштадт! За Аугсбург!

**ШУЛЬЦ**. Давайте выпьем за Франкфурт-на-Майне!

**ГОСТИ**. За Франкфурт-на-Майне!!!

**ЮРКО**. А давайте выпьем за Роттердам?!

**ШУЛЬЦ**. Почему?

**ЮРКО**. Такое смешное название! Роттердам! Ну, давайте – за Роттердам?

**АДРИАН**. Ох, не могу я пить столько пива. Не наш это напиток, не русский. Это вам, немчуре, он родной. Нет ли чего другого?

**ШУЛЬЦ**. Полушампанское?

**АДРИАН**. Хоть так…

**ШУЛЬЦ**. Майне зюсе Луиза, любить полушампанское!

**Луиза приносит Прохорову и его дочерям бокалы, Шульц открывает вино, наливает.**

**АДРИАН.** За Роттерадам!

**ЮРКО.** Ура! *(Начинает икать).*

**ШУЛЬЦ**. Выпьем за здоровье тех, на который мы работать, за наш клиент!

**Гости начинают взаимно кланяться друг другу: сапожник портному, портной булочнику, булочник переплётчику.**

**ВСЕ*.*** Спасибо тебе, друг мой! За то, что каждое утро булочки свежие берешь! И тебе спасибо за сапожки для моей фрау! А уж как я тебе благодарен за платье зеленое! А тебе спасибо за рекомендации! Благодарю тебя за муку, что ты мне на прошлой неделе поставил! Немецкая! За ткани для платьев дамских благодарствие мое! Да, право, это вам за заказ спасибо!

**ЮРКО.** Вам всем спасибо! Кабы не вы, не было бы у меня небольшого, но зато постоянного дохода окромя моего жалованья.

**ШНАЙДЕР.** А что же вы, любезный гробовщик, своих клиентов не благодарите? Выпейте за их здоровье!

**ВСЕ.** Ха-ха-ха!

**Юрко обнимает Прохорова.**

**ЮРКО**. А что, правда?! Ик! Что ж! Пей – ик! – за здоровье своих мертвецов!

**Все смеются, все пьяны. Юрко сильнее остальных.**

**АДРИАН.** А что? И выпью.

**С улицы слышится колокольный звон.**

**ЮРКО.** Вечерний благовест! Ик!

**ГОСТИ.** За мертвецов!

**АДРИАН.** Басурмане! Чем мой труд хуже?! Разве он не честный?! За своих клиентов и выпить не грех. За здоровье моих мертвецов! И уж если на то пошло, то они мои самые дорогие и постоянные клиенты. Я их на свое новоселье приглашаю.

**Обращается в пустоту.**

**АДРИАН**: Дорогие мои! Уважаемые мои! Клиенты гробовщика Адриана Прохорова! Милости прошу ко мне на новоселье! Отблагодарю вас за выбор моего похоронного дома!

**Адриан кланяется в пустоту.**

**АКУЛИНА.** Перестаньте, пожалуйста! Шутка затянулась!

**ДАРЬЯ.** Домой идите, папенька, вы пьяны!

**ШУЛЬЦ.** Простите нас, сосед, вы, зо чу заген, перешли рамки приличия. Попрошу вас вон.

**ШНАЙДЕР.** Да господин Прохоров зашутился не к месту.

**АДРИАН.** Да и в самом деле, шутка злая получилась. Вы что, мне на дверь указываете? Да я плюю на вас, немчура поганая! Все будете моими клиентами! Все вперед ногами вынесу из ваших домов! Что насупились? Или думаете, что все помрут, а вы останетесь? Не останетесь! Ни булочки ваши, ни ваши сапоги не нужны вам будут! В гробу карманов нет! Всех перехороню! Всех!

**АКУЛИНА.** Ну, хватит позорить нас!

**ДАРЬЯ.** Пойдемте, пойдемте отсюда скорее!

**ШУЛЬЦ.** Музыка, музыка! Танцен, танцен!

**Играет танцевальная музыка. Гости танцуют. Адриан уходит.**

**ШНАЙДЕР.** Ну вот вам еще одно подтверждение! Армяк! Сермяга! Тьфу, отвратный какой! От него могильной землей воняет!

**ШУЛЬЦ.** Ой, майн Готт! Русский пьяный! Них гут, зер шлехт, вот и всё!

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ.**

**Гостиная дома Прохорова.**

**Аксинья помогает хозяину снять сапоги, верхнюю одежду.**

**АДРИАН.** Вот ведь крапивное семя, чужеродцы, чужеземцы! Понаехали в Москву в нашу! Да что они себе позволяют?! Чем моё ремесло нечестнее прочих? А? Да за что они меня так суесловят?

**АКСИНЬЯ**. Хорошее ремесло, батюшка, хорошее… Иди, проспись.

**АДРИАН.** Разве гробовщик брат палачу? Чему смеются басурмане-немчура? Разве гробовщик гаер святочный?

**АКСИНЬЯ**. Как можно, батюшка, как можно…

**АДРИАН.** Хотел позвать их на новоселье. Всех! Задать им пир горой!

**АКСИНЬЯ**. А ты и позови, батюшка, позови…

**АДРИАН.** Не бывать этому!!!

**АКСИНЬЯ**. Не зови, батюшка, не зови…

**АДРИАН.** А созову я тех, на кого работаю! Мертвецов православных!

**АКСИНЬЯ**. Что ты, батюшка? Свят-свят, царица небесная! Перекрестись! Созывать мёртвых на новоселье! Экая страсть!

**АДРИАН.** Ей-богу, созову! На завтра же! Милости просим, мои благодетели, у меня попировать! Чем бог послал, всем угощу!

**АКСИНЬЯ**. Окстись, батюшка!

**АДРИАН.** Я им не то, что званый вечер… Я им бал устрою… Да, вот так и будет, как сказал! Соберу всех, кто меня в люди вывел, на кого я восемнадцать лет горбатился! Пусть пируют на моем новосельи!

**Прохоров засыпает сидя.**

**Аксинья, крестясь, уходит.**

**Гробовщик спит.**

**Неясные тени блуждают по комнате, загораются и гаснут свечи, то тут то там возникают и умолкают шепотки.**

**Прохоров спит. Полумрак.**

**В гостиную вбегает Аксинья.**

**АКСИНЬЯ**. Андриан Прохорович, батюшка! Вставай! Трюхина-то померла!

**АДРИАН** **(*просыпаясь*).** Что? Где? Когда?

**АКСИНЬЯ**. Купчиха Трюхина померла, племянник прискакал. В сенях дожидается.

**АДРИАН.** Кафтан давай! Сапоги! Трюхина?! Трюхина!!! Сейчас слетятся все, как воронье, на мертвое тело! Надо поспевать! Иванишкин, собака, поди, там уже! Кафтан давай!

**Аксинья бегает в поисках одежды.**

**АКСИНЬЯ**. Так я ж его почистить… Весь кафтан ведь вчера извозёкал!

**Аксинья убежала.**

**АДРИАН.** А! Некогда! Так пойду!

**Прохоров босиком, в одной рубахе, как спал, спешно вышел к Трюхину.**

**ТРЮХИН**. Доброй ночи, господин Прохоров …

**АДРИАН.** Вот горе-то! Горе! Прибрал господь?

**ТРЮХИН**. Свершилось…

**АДРИАН.** На всё воля божья…

**ТРЮХИН**. Да.

**АДРИАН.** Не извольте беспокоиться: гроб дубовый, свечи, покров и другие похоронные принадлежности тотчас будут доставлены во всей исправности!

**ТРЮХИН**. Благодарю. О цене не торгуюсь, полагаюсь на вашу совесть.

**АДРИАН.** Как можно! Такое горе! Всё в лучшем виде! Соберусь и еду к вам! Постойте! Я сию минуту!

**Прохоров повернулся, смотрит и видит, что гостиная полна народу. Комната ярко освещена и полна народу.**

**А Трюхин постучал его по плечу и осклабился.**

**Смотрит на него Прохоров и видит, что это не Трюхин, племянник купчихи, а покойный Шамков.**

**ШМАКОВ.** Что ж ты так перепужался, батюшка? Не признаешь?

**АДРИАН.** Признаю. Господин Шульц, не так ли?

**ШМАКОВ.** Не я. Я Шмаков, бригадир, тобою похороненный недавно, не помнишь?

**АДРИАН.** Что это? Кто это? Сгинь, пропади. Нечистая сила! Кто ходит по дому? Не воры? Или ходят любовники к дочерям?

**ШМАКОВ.** Какие любовники? С твоим-то трудом разве ж нужны кому когда будут твои дочки? Все тебя боятся, пусть дочки сто раз будут красавицы.

**АДРИАН.** Ничего не понимаю. Кто в доме? Вы кто? Вы в гости ко мне? Дак войдите, сделайте милость!

**ШМАКОВ**. Не церемонься, батюшка, ступай себе вперёд: указывай гостям дорогу!

**Прохоров посторонился, вдруг видит, что за Шмаковым идут еще несколько мертвецов.**

**АДРИАН**. Матерь божья, кто это?

**ШМАКОВ** ***(представляется гостям).*** Отставной бригадир Шмаков, последний клиент господина Прохорова, приятно познакомится. Недавно совсем он меня закопал …

**АДРИАН.** Что за дьявольщина…

**Прохоров медленно проходит в гостиную.**

**Мертвецы сидят за столом, ведут обычные светские беседы званых вечеров, неспешно танцуют с бокалами в руках. Среди них и жена его, Лукерья.**

**ЛУКЕРЬЯ.** Милости прошу, господа! Чувствуйте себя как дома.

**Увидела Адриана.**

А вот и хозяин пожаловал. Здравствуй, Адриан.

**АДРИАН.** Луиза Иогановна? Жена господина Шульца?

**ЛУКЕРЬЯ.** Нет, я твоя жена, Лукерья Степановна. Не видишь? Не распознал?

**АДРИАН.** Вижу.

**ЛУКЕРЬЯ.** Ну вот, радуйся, что еще раз повидались с тобой.

**АДРИАН.** Ты же умерла, Лукерья! Я же сам тебя похоронил!

**ЛУКЕРЬЯ.** Похоронил. Ты всех здесь хоронил. Все и пришли на новоселье, раз ты звал. Уважение тебе выразить захотели.

**АДРИАН.** Но как же?

**ЛУКЕРЬЯ.** Все пришли. Только тех нет, кто совсем уже истлел. Ну, или неудобно было, не в чем выйти. Одежда быстрее сгнивает, чем кости.

**ШМАКОВ.** Разрешите еще раз засвидетельствовать свое почтение. Выразить благодарность, так сказать.

**АДРИАН.** Но вы же господин Шульц? Вы же еще не померли, вроде?

**ШМАКОВ.** Обознались, батюшка! Я не Шульц. Я бригадир Шмаков, сказал же вам? Не помните? А ведь так мало времени прошло. Кроме вас никто не изъявил желание меня похоронить за казенный счет. Видишь ли: имущество испорчу сыростью своей. Как будто не со мной то имущество уйдет. А вы, любезный, похоронили. Да все на высшем уровне. До сих пор приятно вспомнить свои похороны. И венок. И гроб весьма достойный был.

**Около бригадира крутится Пронькина.**

**АДРИАН.** Акулина, доченька, ты что тут?

**ПРОНЬКИНА.** Какая Акулина? Я миллионщица Пронькина. Не помните? Ну да вы мне не интересны. Мне вот кто интересен, господин бригадир Шмаков.

**ШМАКОВ.** Слушаю, сударыня.

**ПРОНЬКИНА.** Боже мой, какой интересный мужчина. Давайте я вам камзол просушу. Кстати, я миллионщица и не замужем. Мужа три года назад похоронила.

**АДРИАН.** Любезная, так вы сами уже лет десять как покоитесь с миром.

**ПРОНЬКИНА.** Ну, тем более. Я теперь совсем свободна. А то все прилично, не прилично, по возрасту, да не по возрасту. Теперь все прилично. И все мы одного возраста.

**ШМАКОВ.** Нет уж. Благодарю. Мне теперь ваше состояние ни к чему. Да и где оно?

**ПРОНЬКИНА.** Так я ведь припрятала его от наследников жадных. Для потенциального жениха приберегла.

**ШМАКОВ.** Так мне-то оно на кой черт сдалось? Я ж им воспользоваться все равно не смогу. В гробу карманов нет.

**АДРИАН.** А вы мне, Ксения Матвеевна, место укажите. Я уж позабочусь о хороших руках.

**ПРОНЬКИНА.** Женись сначала.

**ЛУКЕРЬЯ.** Да как он женится на вас? Вы же мертвая?

**ПРОНЬКИНА.** Так и ты не живая.

**ЛУКЕРЬЯ.** Я – жена.

**ПРОНЬКИНА.** Да не нужен мне твой Адриан. Я пришла из уважения. А мужчин я крупных, видных люблю. А Адриан твой мелковат для меня и староват. Пойду-ка я лучше с кем-нибудь пофлиртую.

**Мертвецы танцуют. Прохоров пораженно среди них ходит.**

**ШМАКОВ.** Погодите, стойте! У меня вопрос! А где расположена ваша могила?

**ПРОНЬКИНА.** На взгорке, где одинокая берёзка. Оттуда открывается такой вид! Особенно по вечерам, на закате.

**ШМАКОВ.** Как мило. А у меня ближе к лесу, в низинке.

**ПРОНЬКИНА.** Там, должно быть, совсем не бывает солнца?

**ШМАКОВ.** Увы… Зато на мою могилку постоянно прилетают лесные птицы. А недавно в соседних кустах даже свили гнездо!

**ПРОНЬКИНА.** Обожаю пение птиц!

**Мимо проходят Лизанька и гусар.**

**АДРИАН**. Это же господин Шнайдер! Немец вчерашний? Больше всех вчера надо мной зубоскалил, не ты ли?

**ГУСАР.** Вы ошибаетесь. Не мешайте, я с дамой разговариваю. Мадам, в походах военных так не хватает ласки женской. Как хочется, чтобы нежная женская рука коснулась твоего измученного лба. К юной груди дева бы прижала. Помните у Пушкина? «Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой; Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит!» …

**ЛИЗА.** Ах, вы проказник! Разве можно приличной девушке такие намеки делать?

**ГУСАР.** Да не все ли равно теперь.

**ЛИЗА.** А ведь и правда. Не все ли равно теперь. Ах, кружите меня. Кружите. Шампанского мне! Шампанского! У меня в голове легко так. Ласки хочется. Танцев хочется.

**ГУСАР.** Как же вы прелестны. Можно узнать имя ваше?

**ЛИЗА.** Лиза!

**ГУСАР.** И отчего же такое юное создание и здесь?

**ЛИЗАНЬКА.** Так умерла в холерный год.

**ГУСАР.** Печально!

**ЛИЗА.** Ну, а вы-то какими судьбами здесь? Мы-то вроде бы все местные. А вы на наших не похожи.

**ГУСАР.** Да я и сам не помню, как я у вас оказался. Помню лишь, что на дуэли стрелялись. Видимо, пуля в голову попала, память начисто отшибло. А пойдемте-ка я вас водочкой угощу.

**ЛИЗА.** Что вы? Как можно? Девушке водку предлагать, фу.

**ГУСАР.** Вы правы. Шампанское! Только шампанское!

**АДРИАН.** Помилуй Бог! Какое шампанское? Вы же мертвые.

**ГУСАР.** Ну, так и что? Мертвые, по-вашему, шампанского не хотят? Новоселье, помнится, у вас.

**ЛУКЕРЬЯ.** Адриан, я там несколько бутылок достала из левого гроба. Там и водка была припрятана.

**АДРИАН.** Ты даже после смерти не перестала совать нос, куда тебя не просят.

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Ой, Адрианчик! Добрейший вечерочек! Постарел ты!

**ЛУКЕРЬЯ.** Это еще кто такая?

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Не кто такая. А всем известная Аглая Петровна.

**ЛУКЕРЬЯ.** Гулящая, что ли?

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Фу. Как грубо и неприлично. Я – дама полусвета. И с вашим мужем, да и не только с ним, оченно хорошо знакома. И благодарна ему за похороны мои по высшему разряду. Не стыдно было в гробу лежать. За свой счет похоронил, Адриан Прохорович!

**Протягивает руки к Адриану и хочет поцеловать его. Жена оттесняет Аглаю Петровну**

**ЛУКЕРЬЯ.** Ты ж говорил, что ей любовник похороны оплатил.

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Так любовник и оплатил.

**ЛУКЕРЬЯ.** То есть?!

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Ой, да не все равно ли теперь. Обе мы мертвые уже.

**АДРИАН.** Обе вы теперь мертвые. Какая разница-то теперь. Лучше шампанским угоститесь раз уж ты его нашла.

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Оля-ля! Станцую, как бывало!

**Аглая Петровна танцует и поет фальшиво, все ей хлопают.**

**Бедняк в уголочке жмется. Адриан замечает его.**

**АДРИАН.** А ты-то кто? Откуда? Ты ж будочник Юрко?

**БЕДНЯК.** Какой Юрко? У меня и имени-то нет. Да вы не помните меня. Не мог не прийти, свое уважение засвидетельствовать. Благодарю вас покорнейше за похороны мои. Всё не как собаку зарыли. Гроб хоть и напрокат, да все-таки гроб был. Да и венок какой-никакой. Да и речь вы тогда сказали хорошую. Помните? «Перестало биться сердце человека! Гражданина великой России! Сегодня мы хороним великого человека! Пусть не было у него за душой ничего, но все ж таки он человек был! Встанет солнце, распустятся цветы, запоют птицы, а его, этого прекрасного человека, не будет уже в нашей жизни!» …

**Плачет. Сморкается в рукав.**

**АДРИАН.** Да полно.

**БЕДНЯК.** Не смог не откликнуться на приглашение. Такой человек пригласил!

**ЛУКЕРЬЯ.** Всех пригласил? Даже любовниц бывших?

**АДРИАН.** Ну, не всех же я хоронил.

**Мимо проходят Шмаков с Аглаей Петровной.**

**ШМАКОВ.** Не удалиться ли нам с вами в отдельную комнату?

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Проказник. Шалун.

**ШМАКОВ.** Да. Я такой.

**ПРОНЬКИНА.** Увели. В наглую увели. Ничего святого нет.

**ЛУКЕРЬЯ.** Какое уж тут святое. Вместо бархата простой ситец крашеный на гроб пустить.

**ПРОНЬКИНА.** Это кому?

**ЛУКЕРЬЯ.** Да какая разница кому? Совесть надо иметь.

**Прохоров ходит среди гостей, заглядывает им в лица – с ужасом узнаёт одного, другого, третьего.**

**Входит Трюхина.**

**ТРЮХИНА**. Здравствуйте, господа!

**Все замирают, оборачиваются на неё.**

**ШМАКОВ**. Дашенька, доченька, уйди, прячься скорее, что ты тут делаешь?!

**ТРЮХИНА**. Какая доченька? Я купчиха Трюхина.

**АДРИАН.** Новопреставленная?

**ТРЮХИНА**. Да. Купчиха Трюхина. Да, новопреставленная. Померла вот только что. Но вы-то как про то узнали?

**АДРИАН.** Дак приходил вечером от вас племянник …

**ТРЮХИНА**. Какой племянник? У меня племянников отродясь не было. А что тут за люди? Никто не приветствует. Хоть бы кто поздоровался, здравия пожелал …

**ШМАКОВ**. Видите ли, в нашем обществе желать здравия…

**ГУСАР**. Моветон.

**ЛИЗА.** …просто так не принято.

**ТРЮХИНА**. Ах, простите, господа, я ещё ничего не знаю. Я только что…

**БЕДНЯК.** А где расположена ваша могила?

**ТРЮХИНА**. Я пока не могу знать. Это вот как Андриан Прохорович распорядится! Ты вот что, Адриан Прохорович! Я хочу, чтобы меня ты хоронил по-царски. И гроб чтобы был самый лучший. Вон тот стоит – красного дерева, лакированный. И чтобы белье мне новое одели. Да простынкой кружевной укрыли. Все тебе прописала и деньги приготовила. Пока мои родственнички не прибрали к рукам, заберешь. Слушай внимательно, где лежат.

**Наклоняется к уху Адриана и шепчет что-то.**

**АДРИАН.** Сделаю все.

**ТРЮХИНА.** И убыток свой покроешь. С новосельем тебя.

**Все внезапно оборачиваются к Прохорову, улыбаются, хлопают в ладоши, кланяются.**

**ВСЕ.** С новосельем, родной!

**ШМАКОВ**. Видишь, Прохоров, все мы поднялись на твоё приглашение. Остались дома только те, которым уже невмочь, которые совсем развалились, у кого остались одни кости без кожи.

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Да и то один не утерпел. Так хотелось ему побывать у тебя.

**Расталкивая остальных, вперед выходит Курилкин, по внешнему виду самый истрёпанный. Прохоров его не узнаёт.**

**КУРИЛКИН**. Ты не узнал меня, Прохоров. Помнишь ли отставного сержанта гвардии Петра Петровича Курилкина? Прости, друг, что в таком виде. Не мог не прийти. Попенять тебе хочу. Обидел ты меня.

**АДРИАН.** Да чем же?

**КУРИЛКИН.** Я же тебе дубовый гроб заказывал. И оплатили тебе дубовый.

**АДРИАН.** Так дубовый и был.

**КУРИЛКИН.** Негоже мертвому врать. Или, по-твоему, я не знаю, в каком я лежу? Я сосну с детства терпеть не могу. И вот уже 20 лет как лежу, мучаюсь. А куда теперь денешься?

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Да, между прочим, ты на мне тоже сэкономил.

**АДРИАН.** Да тебе грех жаловаться. Тебя вообще за оградой хотели похоронить

**ЛУКЕРЬЯ.** И надо было! Всех гулящих за оградой надо хоронить!

**АГЛАЯ ПЕТРОВНА.** Я не гулящая. Я – дама полусвета. Я, между прочим, купцов только да столбовых дворян у себя принимала.

**ШМАКОВ**. И мне сосновый!

**ГУСАР.** И мне!

**ЛИЗА.** Ой, да будет вам считаться после смерти! У меня вон тоже платье не шелковое, как заказывали. Да не все равно ли теперь? С новосельем!

**ВСЕ.** Правильно! С новосельем! Все равно! Все равно! Давайте веселиться! Давайте танцевать! Новоселье все-таки! С новосельем! С новосельем!

**Все танцуют. Окружают Адриана хороводом.**

**КУРИЛКИН.** Братец ты мой! Зла на тебя не держу! Процветания тебе и твоему семейству! Позволь тебя обнять! Дай я тебя обниму, дорогой хозяин!

**Он пытается обнять Адриана. Тот испуганно отталкивает его. Курилкин падает и рассыпается.**

**АДРИАН.** Сгинь, несчистая сила!

**Адриан валится на пол без сознания.**

**ВСЕ.** Ну вот что ты наделал, Курилкин!

**ШМАКОВ.** Вдруг его удар хватит.

**ЛУКЕРЬЯ.** Кто тогда дочек моих замуж выдаст? Кто им женихов найдет?

**ЛИЗА.** Мы найдем.

**ГУСАР.** А прямо сейчас и пойдем искать.

**ВСЕ.** Да! Да! Идем! Идем!

**Все волнуются, кричат и исчезают.**

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

**Гостиная в доме Прохорова. День. С улицы слышен колокольный звон. Входит Аксинья, в руках держит халат.**

**АКСИНЬЯ**. Ой-е! Ты чего вот ты тут на полу разлегся? До постели не добрался с перепою. Как ты заспался, батюшка Андриан Прохорович.

**АДРИАН.** Заспался?

**АКСИНЬЯ**. Заходил сосед портной. И будочник забегал. Будочник говорит, что сегодня частный именинник. Да ты изволил почивать, и мы не хотели тебя будить.

**АДРИАН.** А приходили ко мне от покойницы Трюхиной?

**АКСИНЬЯ**. Нет. Так она же не померла еще.

**АДРИАН.** Как не померла? Она мне сама ночью сказала.

**АКСИНЬЯ**. Кто тебе ночью сказал?

**АДРИАН.** Покойница. Да и все мои клиенты на новоселье приходили. И Курилкин, и жена моя, и Аглая Петровна… Не ты ли это была?

**АКСИНЬЯ**. Чего? Не с ума ли ты сошел? Или хмель еще у тебя не прошел? Ты вчерась целый день у немцев пировал, домой воротился пьян в зюзю. Порушил тут все, песни пел, хохотал все, а потом упал посреди комнаты и до утра тут провалялся. Вон уже и обедню отблаговестили.

**АДРИАН.** Эка дура! Вчера племянник приезжал, в сенях ждал, ты меня к нему проводила, да сапог не нашла, кафтан не нашла! Не помнишь?

**АКСИНЬЯ**. Что ты, батюшка? Не с ума ль сошёл? Али хмель вчерашний ещё бродит? Какой племянник? Ты вчера у немца пировал целый день. Воротился пьян. Да тут и уснул. И спал до сего часа. А уж к обедне отблаговестили.

**Прохоров встает, Аксинья помогает ему надеть халат.**

**АДРИАН.** Ой ли?

**АКСИНЬЯ**. Вестимо так, батюшка, вестимо…

**АДРИАН.** Ну, коли так, неси-ка квасу.

**АКСИНЬЯ**. Хорошо, батюшка, хорошо…

**АДРИАН.** И ещё. Аксинья, отправь всё-таки посыльного к Трюхиной. Чует сердце, померла она сегодня… али помрет.

**АКСИНЬЯ**. Свят-свят, батюшки!

**Аксинья крестится, идет к дверям. Прохоров кричит вдогонку.**

**АДРИАН.** Да, пусть на обратном пути в мастерские зайдёт. Пусть скажет, что отныне гробовщику Прохорову только дубовые нужны! Только дубовые! (**Аксинья уходит, Прохоров осматривает гостиную, венки поправляет, гробы).** Аксинья! Да позови дочерей чай пить.

**В комнату вбегает запыхавшаяся Акулина, следом бежит Дарья.**

**АКУЛИНА.** Только что приказчик от Трюхиных прискакал. Померла купчиха ночью. Наследники за вами, батюшка, послали. Говорят, умирать не хотела, пока слово не дали, что у тебя похороны закажут.

**ДАРЬЯ.** Да! Приказчик такой молоденький! Говорит, что очень не хотела, чтобы её Ивашкин, говорит, похоронил!

**АКУЛИНА.** Батюшка, а что вы плачете?

**АДРИАН.** Ничего… Ну, ничего, доченьки… Нас вон в гости приглашают и к будочнику, и к портному … Нами не брезгуют. Значит, скоро и женихов я вам найду, всё будет хорошо … Жизнь продолжается. Работы ещё будет много… Всё хорошо! Куда ночь, туда и сон. Живём далее, девоньки!

***Занавес.***