***Ермолин Сергей***

**Похмельный принц**

**Действующие лица:**

**Надя**

**Костя**

**Поля**

**Диана**

**Володимир**

\*\*\*

Голос Нади

*Голос Принца*

\*\*\*

…и кое-кто ещё

*Не стоит бояться этой Терпкой реки. Как и в любой другой, вода в ней холодна, но стоит лишь замочить ноги, зайти по пояс, по плечи, и ты уже уходишь с головой. А там – как в детстве – брызги, веселье, покой, небо, глубина и что-то необъяснимое за ней. И пусть чей-то голос зовёт тебя на берег: заняться домашними делами, учиться чему-то новому, говорить и жить. Не слушай. Они не понимают, что̀ здесь для тебя, и какая боль ожидает тебя там, на берегу. Потому что на берегу тебя ждёт враг всех несчастных и безнадёжных – похмелье.*

**\*\*\***

Я лечу… Это лучшая идея за последние несколько лет. Эта прекрасная идея!.. Мы споём песню? Я хочу песню. У меня в голове играет мелодия, но я её не узнаю. Ты же её слышишь? Ты же её узнаёшь? Это я ­­– Надя… Мне кажется, я готова ткать космос, понимаешь?

*Предпочитаю волны и жидкости, понимаешь?!*

Это точно! Я смеюсь! Я тебя очень сильно люблю и ненавижу.

*Это очень по-сестрински.*

Мой день рождения, понимаешь? Слышишь звук? Слышишь?! (я смеюсь)

*Из-за тебя у нас не останется бокалов.*

Я смеюсь! Потому что это мой день рождения, понимаешь?! Я молчу… Милый мой принц! Одно желание, принц! Пока ещё лето. Одно. Сделаешь?

*А ты, правда, этого хочешь?*

Правда.

*Правда?*

Правда…

\*\*\*

**Надя.** …Кость, тебе не кажется, что квартира выглядит как-то по-нищебродски.

**Костя.** Мы живём в хрущёвке, Надя.

**Надя.** Ну да, ну да… Стыдновато немного. Как будто заперта в четырёх стенах… В смысле, так и есть, но потолок. Понимаешь? Всё как-то давит.

**Костя.** Зато есть балкон.

**Надя.** Да, балкон, четвёртый этаж – это хорошо. Лифт не работает, мусоропровод заварили, на улице пахнет кислым арбузом, лето, а у меня аллергия. Господи, я предвкушаю море унижений от гостей. Четвёртый этаж – это сколько метров вниз?.. Почему я родилась летом?

**Костя.** Ты слишком много жалуешься.

**Надя.** Потому что есть на что. В самолете у меня разболелась голова, такси дорогое, я ждала полчаса, ты не отвечал на звонки, а я была в неоправданной надежде на встречу, я тащилась с багажом, сломалось колесо, я надорвала спину, пока запихивала в багажник чемоданы, а хренов таксист сказал, что я сильно хлопаю дверями. Да ладно! Всю дорогу до дома я тупо в окно вдыхала и выдыхала, чтобы не ушатать его с колена. А я исключительно морально добрый человек, ты же знаешь – мне нельзя такие мысли! Но за окном – серость – Костя! Тут не расслабишься. Я нагорела и, когда он подъехал к дому, я сразу вспомнила всё. Я вспомнила и матерящихся детей на площадке, и засранную собаками песочницу, и бутылки у скамейки, и сколько мне идти на работу, и воющую на кого-то по ночам бабку, и эти блевотно-персиковые стены в подъезде, и сколько ступеней до квартиры, шестьдесят семь, кстати, и этот грёбанный заедающий замок, и ещё этот пацан, который: «Женщина, вам помочь донести?». «Да пошли вы все на хер!», – крикнула я и долбанулась косточкой. Кос-точ-кой! Об этот домофон – «собираем-по-двести-рублей-с-квартиры-а-то-у-нас-бомжи-ночуют». А он стал ржать надо мной, Костя! Ржать! А я плакала! Я очень горько плакала! Я ранимая! До ужаса! И, когда я заползла в квартиру, и обнаружила ТЕБЯ, развалившегося на столе. И бутылки! Я снова заплакала! Но я успокоилась, выдохнула, сразу пошла чистить зубы, и мне показалось, что у меня язык с каким-то зеленоватым оттенком. Я не придала этому значения – дотащила тебя до кровати и стала готовить на сегодня. А уже в кровати я прочитала статью и несколько комментариев от опытных врачей – и опять!..

**Костя.** Что – «опять»?

**Надя.** Я плакала! Потому что, возможно, уже всё, Костя! Я умираю! А я даже не успела поделиться своими впечатлениями об отпуске…

**Костя.** Ну и как тебе море?

**Надя.** У? Да так… (я молчу) А в честь чего ты пьёшь с утра?

**Костя.** Не пью – я опохмеляюсь.

**Надя.** Ты обещал мне помочь со столом – накрыть всё.

**Костя.** Помогу.

**Надя.** Точно?

**Костя.** Ты же меня знаешь…

**Надя.** Да, знаю. (я молчу) Ты запомнил всё? Достаточно одного поцелуя…

**Костя.** Ты коварная девушка, Надя.

**Надя.** Ну не надо… Мне самой как-то не по себе. Я же хороший человек? Я же ничего плохого не делаю?

**Костя.** Если твоё безгранично доброе сердце позволяет та̀к использовать родного брата, то, конечно, нет. Откуда у тебя такие мысли?

**Надя.** Заткнись. Всё понятно. Это твой подарок мне. Так ты согласен? Сможешь?

**Костя.** Всё ради тебя.

**Надя.** Я протёрла фортепиано – пусть все думают, что я часто играю.

**Костя.** А если попросят сыграть?

**Надя.** Конечно, так все и кинулись просить. Но, если – то я выучила «Твинкл, твинкл литтл стар». Я ещё разложила на своём столе эскизы. Есть ещё что-нибудь, чтобы создать впечатление деятельного человека?

**Костя.** Ради эксперимента, можно попробовать что-нибудь сделать.

**Надя.** Ага… Надо помыть полы…

**Костя.** Тряпка на батарее.

Спасибо за поддержку… Уйти, но –…

**Костя.** С днём рождения, Надь.

**Надя.** Спасибо, Кость… Кость?..

**Костя.** М?

**Надя.** Если я начну включать музыку ­– останови меня.

**Костя.** Ты уже просишь слишком многого.

Уйти, но – зеркало…

 Скажи, я толстая, да? «А платье-то хорошее»… И опять ты уходишь от ответа… «Не надо пояс». Я уже поняла всё… «Подбородок – выше; веки приопусти; вполоборота влево, правая – твоя рабочая сторона». Слишком много трудностей, я за естественность. «Ну-ну…». В меня ведь можно влюбиться? «Молчание – мой ответ». Грёбанный кусок стекла…

\*\*\*

Ещё вчера я – не такая как сегодняшняя Я. У меня теперь есть сила! Ты слышишь меня, милый принц? У меня есть сила моего незначительного возраста! Передо мной сейчас свобода, безграничный выбор! И лёгкий туман в голове... Ещё вчера, Господи, ещё вчера меня пугало одиночество, стыд за свою неуклюжесть и ошибки прошлых лет, а всё оказалось так просто – без всех, без этой зыбкой другой стороны, понимаешь?

*Ты забыла про меня.*

Нет… Стоп. Да. Конечно же ты. Прости. Мой милый принц. Ты. Не смотри щенячьими глазами…

*Я смотрю щенячьими глазами.*

Я вижу теперь картинку. Я могу переписывать прошлое! Я вижу ясно эту размытую картинку. Этот вчерашний день. Я победила всех.

*Мы же оба знаем, что это неправда.*

Конечно. Но кого это будет волновать? Исторически…

*Какому идиоту придёт в голову вписать нас в историю?*

Нам. Мы наделаем кучу записей и спрячем под половицей. И мы не обязаны же писать правду о себе. Мы будем писать впечатление. У нас стены жёлтые, потому что мы курим на кухне.

*Хорошо… Золото стен под молочной дымкой…*

Трафаретные мольные шторы.

*Плотный слой витражей в рамах.*

И ты входишь с ежом на башке. (я смеюсь)

*В чёрном венце.*

Естественной короне.

*И в махровом плаще.*

Ты про плед?

*Я про плед.*

А пол – всё равно грязный.

*Да, здесь не соврёшь…*

*\*\*\**

**Костя.** Надя, что происходит? Кто все эти люди?

**Диана.** Вау, Надя, у тебя, как в сказке, леший бродит.

**Надя.** У?(Твою мать…)Костя… Знакомьтесь, это Костя – мой брат. Старший брат – между нами разница. Знакомься, Кость – это Поля. Ты помнишь Полю?

**Поля** (машет ему своей пухлой ручкой)**.** Приветик…

**Надя.** Она моя одноклассница, лучшая подруга, помнишь? Она не пьёт…

**Поля.** Нет, почему? – я пью. Я редко пью…

**Диана.** Да, она выпивает иногда. Причём, стабильно. Каждый вечер.

Смеёмся.

**Надя.** Это Диана. Она моя одноклассница, то же моя одноклассница. Мы в школе вместе учились. Ну, это логично… Диана переводчиком у нас. С какого на какой ты? А! Она русско-английский!..

**Диана.** И немецкий.

**Надя.** И немецкий, уже да. Она русско-немецко-английский, да. Мы с ней вместе поступали, но потом же выяснилось, что я могу понимать только по-русски. А Диана по-всякому может. В общем, она очень умная – она молодец. А Поля, как и я, на швею-дизайнера выучилась. Ну, скорее, она больше швея, а я дизайнер. Хотя я, скорее, портной, хоть и работаю швеёй, а Поля работает в пивной.

**Поля.** А я в пивной кассиром, это правда… Но я и по швейному успела…

**Диана.** В общем, всё понятно – у всех жизнь удалась.

**Костя.** Я не леший - я кот.

**Надя.** Нет-нет. Он – человек. Пока живёт у меня, временно. (Второй год пошёл) Мы же продали одну квартиру у себя там, которая мамина была. Жили же в той, которая мамина. А папе зачем две квартиры?.. Кость, почему ты не садишься?

**Костя.** Стула нет. Тут всего четыре стула же, если я что помню из математики…

**Надя.** Так, наверное, можно взять с балкона…

**Костя.** Какой кошмар… И что же мы будем делать?

**Надя.** Пойдем… (хватаю его за руку) Мы за стулом, не теряйте.

Балкон. Закрываю дверь. Ветром сдувает окурки из пепельницы.

**Костя.** Да, ты была права – стул здесь.

**Надя.** Какого чёрта?!

**Костя.** О, нет-нет! Ты кричишь.

**Надя.** Я ещё не кричу! Поверь мне, Косточка. Я уже надеялась, что ты не проснёшься.

**Костя.** Почему ты так зла? (прикуривает)

**Надя.** Да потому что я уже час развлекаю этих дур. Эта сука, Диана, уже каждую пылинку успела обсудить: «Ой, эта квартира похожа на ту, в которой я была в Тайване. Я, кстати, ездила в Тайвань – Я, кстати, ездила в Тайвань – Я, кстати, ездила в Тайвань»! «Только в той было так много тараканов! – это была помощь бедствующим иностранцам. У вас же нет тараканов? Ха ха, ха ха и ха ха!» Я не могу… Ещё Поля. Лучшая подруга, конечно. Но я не могу так долго общаться с этим человеком – у неё всего три состояния, Костя! «Тю-тю, тю-тю…» и «Аста! Аста!».

**Костя.** А третье?

**Надя.** «Штопор».

**Костя.** Она что – бутылки глазом открывает? Это полезное качество.

**Надя.** Поверь, Кость, никто из нас этой ночью не захочет увидеть Полю в «Штопоре».

**Костя.** Так а зачем ты пригласила столько противных людей?

Молчу.

**Надя.** Что, прости? Ты издеваешься? Мы о чём с тобой утром говорили? Ты помнишь?

**Костя.** Утром?.. А, да, конечно, помню...

**Надя.** Костя!..

**Костя.** Да-да – «всего один поцелуй»… Я помню, правда…

**Надя.** Вот и хорошо.

**Костя.** Надь… А как ты думаешь, сколько причин и следствий у всего лишь одного поцелуя?

**Надя.** Ты точно помнишь?

**Костя.** Да, да.

**Поля** (открывает)**.** Надя, прости… Вы тут, да?

**Надя.** Полинька, ну я же сказала: «не теряйте», – мы решили покурить просто.

**Поля.** Ого!.. А мне с вами можно?.. Там просто Дина молчит и мне как-то не по себе. Я ещё себе наливаю в бокал, а она так смотрит на меня… Страненько… Уже четыре раза так посмотрела...

**Надя.** Мы уже закончили, идём.

**Поля.** Ну ладно… (ушла)

**Надя.** Смотри у меня. Стул прихвати…

Идём на кухню. Садимся.

**Надя.** Ну что… Как у кого проходит лето?

**Диана.** Да знаешь, прекрасно. Душевная разгрузка. Ну, я вам уже рассказывала про Тайвань.

**Поля.** Да, мы помним – очень интересно было…

**Диана.** Вы знаете, я же ещё со школы интересовалась жизнью там, по ту сторону, культурами иных стран. Вы знали, что в Японии совсем не понимают сарказма? Не представляете, как мне было трудно там адаптироваться! Ну, я там и была-то всего пару месяцев…

**Костя.** А что мы пьём?

**Надя.** У нас тут вино… А где вино?..

Пауза. Все смотрим на Полю.

**Поля.** Да?.. Ой, вино такое вкусное, а нас так много, а его так мало! Несправедливо…

**Костя.** Ну, что?.. Значит, будем заказывать.

**Диана.** Да? А я думала, что вечер близиться к завершению.

**Костя.** Правда - начинается ночь. Мне интересно… Много, значит, путешествуешь… Горы, пустыни, моря.

**Диана.** О, моря!.. Простите - морская ностальгия. Эта искрящаяся пена волн, неописуемое движение этих жидких горных хребтов, которые сменяются один за одним. Да… Глубина и необъятность. Это из моих записных книжек. Я подалась в писательницы. Ну так – скромные мемуары. У меня была развилка: пение, танцы, живопись. Я всерьез задумывалась о кино, хотя для кино нужны всё-таки связи. Есть у меня пара знакомых режиссёров, я как-то подсказывала им пару ходов, но это долго объяснять. Тем более, наверное, никто из вас не знаком с авторским кино. Хорошим авторским кино. Там, кстати, и была тема морского романтизма, в которой я, оказывается, специалист. (смеётся) Ну, не смешно разве? Кстати, про музыку… Мы с Надей ходили на вокал. У неё получалось именно в этой области лучше, чем у меня. Ты не думала об этом?

**Надя.** И куда мне с этим вокалом?

**Диана.** Важно ведь только захотеть.

**Надя.** Ты так думаешь?

**Диана.** Конечно. Нужно разностороннее развитие, пробы пера и тэ дэ.

**Костя.** Итак! Что будем заказывать?!

**Поля.** А какие есть варианты?..

**Диана.** Полина, а ты уверена, что предыдущих двух бутылок тебе мало?

**Поля.** Так это что?.. Это же так – в глаза капать.

**Костя.** Сухое красное! Для поклонников чёрных губ и языка! Есть здесь такие? Нет? Белое сухое!

**Диана.** У меня с белым плохие отношения…

**Костя.** Водка! Наверное, не для этой компании…

**Поля.** Я бы не отказалась…

**Надя.** Поля, нет.

**Костя.** Пиво! Слишком непразднично. Джин! Слишком празднично. А вся экзотика ночью скрыта за прилавком и бессовестно дорога!

**Поля.** Господи… Что же нам тогда остается?!.

**Костя.** А остаётся ОН. Мой любимый и единственный. Одинаково жесткий и мягкий. Что разбавленный и неразбавленный. Один ОН – КОНЬЯК!

**Поля.** Ура!.. Коньяк!

**Диана.** Коньяк, так коньяк…

**Надя.** Мы же так нажрёмся.

**Поля.** Будем дозировано, по чуть-чуть.

**Костя.** Очень смешно. С днём рождения, Надя!

**Поля.** Ура-а-а!!!-а-а…

**Надя.** Никто не против музыки?

\*\*\*

Приём, на связи Я! – Космо-Надя. Как слышно, приём? Алё! Алё!

*На связи твой милый принц. Отсчёт пошёл, двигатели включены. Проверьте зажигания, и да пребудет с вами божья любовь.*

Я пролетаю ровно над островом Линолеумом, к станции «Стул». Меня слышно? Алё! Алё-ё-ё!

*У нас столо-крушение – требуется ремонт. Вы ушли от орбиты. Кажется, вы сами на грани крушения.*

Надя никогда больше не терпит крушений. Я не терплю крушения. Я кружусь в своей коммуналке, высоко над миром. Планета Земля голубая, и я ничего не могу поделать! Я потерпела крушение… Хочу эпатажа.

*Для начала хотя бы встань.*

Мне нужна мелодия. Музыка – щёлк, щёлк – следующий трек! И я восстаю. Грация! Как будто ничего и не было!

*А что-то было?*

Вот именно! Уровень позора – ноль, Уровень бессовестного отрицания собственной неуклюжести – запредельный!

*Грация!*

Моя голова раздувается от летучих мыслей и поднимается обратно в воздух огромным шаром!

*К нам сквозь окно залетают языки пламени.*

Маленькие хрустящие язычки, я хрущу ими ногами! Они горят от меня-солнца рыжим и ржавым. Мои огненные стопы и крапины в ладонях! Господи, как же долго всё это убирать…

*Тебе нужна новая волна.*

И новый трек. Да… Спасибо. Солнце садится, пожар тухнет, и восходит моя, новая, белая голова – единственный спутник этой несчастной планеты.

*Меня?..*

Тебя, мой милый принц…

**\*\*\***

**Поля.** Получила! Вы не представляете, какой там курьер!.. Это какая-то порнозвёздочка! Я сказала, что мы празднуем помолвку, и он сделал скидку, дал мне свой номер...

**Костя.** Ты коньяк-то забрала?

**Поля.** Ага!

**Костя.** Неси.

**Поля.** Сейчас… Тут, правда, еще есть сюрприз…

**Диана.** Сегодня же праздник. Как без сюр?.. Это ещё кто?

**Надя.** А кто это?.. Курьер?

**Поля.** Он лежал в подъезде на лестнице, мы его еще перешагнули, когда пришли…

**Диана.** Ты притащила бомжа?

**Мужчина.** Здравия вашему дому.

**Поля.** Почему он бомж?.. Очень прилично одетый человек… Немного мятый, и тут у вас пустячок на штанах …

**Мужчина.** Извините, но я ни разу не тот персонаж, за которого вы меня думаете…

**Диана.** Какая разница бомж вы или просто алкаш?!

**Костя.** У бомжа нет дома, а у другого либо счастья, либо чувства меры.

**Мужчина.** Вы абсолютно правы, молодой человек.

**Костя.** Жалко, правда, что мы заказали всего на пятерых…

**Володимир.** У вас тот самый день?

**Надя.** У меня…

**Мужчина.** Вы счастлѝвите или гру̀стите?

**Надя.** Я пока только волнуюсь или… не знаю…

**Мужчина.** Я вас поздравляю – в жизни нет лучшего чувства, чем неопределённость.

**Надя.** Вы, наверное, хотите сесть?..

**Мужчина.** А вы мне разрешите?

**Надя.** Я сейчас принесу стул…

**Мужчина.** Я вам очень благодарен.

**Поля.** А как вас зовут?

**Мужчина.** Володимир.

**Костя.** Как?

**Володимир.** Это долгая история…

**Диана.** Только фриков нам не хватало.

**Надя.** Простите, стульев только пять - остался только пуфик.

**Володимир.** Я извиняюсь… Меня неправильно понимают… Спасибо вам, Надя… Понимаете – мои родители… Простите, меня страшно мучает жажда.

**Надя.** Воды?

**Костя.** Господи, Надя, налей уже человеку коньяк!

**Володимир.** Спасибо. Мне сказали: «Тут веселье». А я очень хочу веселье. Я добровольно взвалил на себя этот тяжкий груз и уже несколько лет несу ношу алкоголизма…

**Диана.** Дайте угадаю, вы учитель, да?

**Володимир.** Вы правы, да.

**Диана.** Наверное, литературы…

**Володимир.** Да, вы правы.

**Поля.** Володимир, вы смеетесь после каждого предложения… Вам уже весело, да?..

**Володимир.** Я смеюсь, правда?

**Поля.** Ну, так ­– подхикиваете…

**Костя.** Она права, кстати.

**Диана.** Нет такого слова.

**Костя.** С одной стороны – ты права, с другой – это слово уже сказали.

**Надя.** Простите, Володимир, а почему вы говорили про родителей?

**Володимир.** Меня по документам опечатали – лишняя «О». А никто не стал менять.

**Диана.** Какая удивительно долгая история.

**Володимир.** Зря вы так, у неё много подробностей, предшествий.

**Диана.** Может, вы в подробностях расскажете, почему валяетесь в подъезде и мешаете передвижению честных, культурных людей?

**Володимир.** Я не хотел будить Аню. Моя ласточка. Она очень злиться, когда я пью. (смотрит на Полю, улыбается) Вы любите выпить.

**Поля.** Вы такой чуткий… Вы со всеми так чутки?

**Володимир.** Это просто опыт.

**Поля.** Правда… Я так молода. Да, да – наливайте мне, пожалуйста – вы такой чуткий… Опыт, да… Опыт…

**Володимир** (Косте)**.** Вы в своей накидке – похожи на принца…

**Надя.** …на белом вине…

**Диана.** Скорее уж, на трёхсотрублёвом коньяке…

**Надя.** Простите, но у меня неожиданный вопрос. Вы опытный... Володимир, а любовь – она есть?

Он улыбается. Молчим. Стоп. Какого чёрта? Что, вообще, происходит?!

**Костя.** Тост! За любовь! Выпьем!

\*\*\*

*Ты вбегаешь со стопками бумаги.*

Они всего лишь размером с две твои головы!

*Что это?*

Мои незакрытые гештальты. И знаешь, что мы с тобой сейчас сделаем?

*Продолжим веселиться?!*

Мой милый принц, мы их закроем.

*Почему так много? Это всё, начиная, с твоего рождения?*

Это всё – за последний год! Смотри! «Научиться играть на фоно».

*Нужна ещё волна…*

Закрываем (я играю самую лучшую из доступных мне мелодий!) молотком по клавишам.

*А! Закрыто!*

Эскизы за этот год, эскизы за прошлые.

*О-о-о! Я включаю духовку!*

И это самый красивый и цветной огонь из всех, что я видела! Вот это мог быть такой хороший костюм…

*Я плюю на твой костюм и клею ко лбу!*

Тебе так идёт! Я смеюсь! Закрыто!

*Кулинарные рецепты.*

Это самая вкусная бумага из всех!

*Я смеюсь! Закрыто!*

График сброшенных килограммов!..

*… в нём только плюсы?!*

Сбрасывается из окна! Закрыто! Обещания взяться за голову…

*Можешь подержать мою.*

Я смеюсь! Закрыто! Что это? Дети?!

*Я сейчас рожу Афину…*

Закрыто!

*Кто это?*

Человек. Который был-есть-и будет, кто-нибудь, когда-нибудь. Вот тут, рядом со мной в будущем.

*Когда же будущее?*

Необязательно же закрывать все гештальты за вечер? Тем более, теперешняя я сейчас сделала больше, чем за всю свою жизнь…

*Тебе нужна ещё волна.*

\*\*\*

**Володимир.** Вы все давно знакомы, верно?

**Надя.** Да, ну, почти. Мы все в одной школе учились, но Костя – он старший.

**Володимир.** Вы хорошо учились?

**Надя.** Три четвёрки.

**Диана.** У меня медаль.

**Поля.** А у меня педаль.

Молчим.

**Поля.** Простите… У меня по литературе пятёрка.

**Володимир.** А вы?

**Костя.** Ой… Я уже забыл.

**Диана.** Зачем стесняться?

**Костя.** Я, правда, забыл.

**Надя.** Он, правда, забыл – у него есть такое свойство.

**Костя.** И очень полезное свойство.

**Надя.** Ага-ага. Но он хорошо учился. Он мне помогал, воспитывал. Ну, как мог…

**Володимир.** Скучаете по детству?

**Поля.** Откуда вы знаете?! Вы, правда, чуткий.

**Надя.** Да.

**Диана.** Вам не кажется это странным? – ваши вопросы. Зачем вы их задаёте?

**Володимир.** Я, простите… Я не хотел вас смутить.

**Диана.** Вам не пора уже к вашей «ласточке»?

**Володимир.** Она ещё спит… У меня чисто профессиональный интерес. Я понимаю, что от меня неуютно. Я, наверное, пойду.

**Поля.** Не уходите. Сидите-сидите… Оставь в покое человека – он ничего не сделал.

**Диана.** Да, ничего. Он пока задаёт вопросы, а потом он будет резать нам всем глотки. Может, он психопат, который проникает в компании несчастных алкоголиков: бритвой по горлу – и в канаву!

**Поля.** Человек спросил у тебя про школьные оценки и детство, а ты уже надумала, что он какой-то маньяк.

**Диана.** Какому идиоту захочется слушать про наше детство?

**Поля.** Почему сразу-то «идиоту»? Если тебя АСТАипец как колбасит от человеческой доброты, то обратись к врачу.

**Диана.** Что?!

**Костя.** Никому не кажется, что говорить при Володимире в третьем лице как-то неприлично?

**Диана.** Не кажется! Выверните карманы!

**Поля.** Просто АСТАхренительно! Притормози, Дина! Алё!

**Диана.** Карманы!

**Володимир.** Простите, я…

**Диана.** Что вы прячете?

**Поля.** Остановись!

**Диана.** Карманы.

Он тянет карманы. Падает – монеты, билетик, крышка, лезвие…

**Диана.** Твою мать…

**Поля.** Это ещё ничего не значит.

**Володимир.** Я объясню…

**Поля.** Он объяснит.

**Диана.** Конечно, он объяснит. А мы поверим! – Мы же дебилы!

**Володимир.** Мне надо… Пока – До свидания…

**Поля.** Не уходите…

**Диана.** Конечно. Оставайтесь. Мы сейчас ещё выпьем и, может, сами полоснём себя.

**Поля.** Ты АСТАфигеть конченая! Стопани!

**Поля.** И что ты предлагаешь?

**Костя.** Спрячем бритву?

**Володимир.** Свяжите меня!

**Поля.** Что?!

**Надя.** Вообще, у меня есть бельевая верёвка…

**Поля.** Надя…

**Надя.** Ну а что, раз так… Просто, если даже и маньяк, то очень добрый. Мне от вас почему-то приятно. Даже если врёте…

**Костя.** А кто из нас не любит врать?

Принесла верёвку. Связали руки за спиной, ноги. Поля поит его из стакана.

**Надя.** Мы же не перегнули палку?

**Володимир.** Нет-нет. Необычно немного, но это даже хорошо.

**Поля.** Ну что – будет надеяться на доброту и порядочность Володимира. Главное – Дина довольна…

**Диана.** Прости, я переживала, беспокоилась за себя, за всех нас. Могла бы и «спасибо» сказать.

Пьём. Молчим.

**Надя.** Простите, хватит этой хтони! Давайте – веселья! Сегодня же праздник! Не будем напрягаться, нервничать. А пока – веселье-веселье! Да?

**Костя.** Надя права.

**Надя.** Я права! Это верно… Моё платье! Ну, посмотрите и скажите. Почему вы все молчите?!

**Володимир.** Знаете – очень! Знаете – очень!

**Поля.** Красивое платье.

**Надя.** Правда?! Нравится? А тебе?! Тебе?! Как?

**Диана.** Где купила?

**Надя.** Купила?! Ты чего?! Я сама! Я это всё сама. У меня есть ещё. Хотите покажу?! О-о-о! А давайте, как в кино! Идёмте в комнату. Я буду выходить к вам… У меня новая недавняя личная коллекция! Я покажу! Включите мне музыку! Заводное чтобы. Включите, я буду выходить к вам туда. А вы хлопайте и удивляйтесь! Даже если не очень… Ну?! Давайте!

И мы вместе! вчетвером! весело! убегаем в комнату!

*Они оставили меня наедине с ней. Вспомнить-вспомнить утренний разговор и понять… Чего все от меня хотят? Эта Диана сидит, разглядывает ногти…*

**Костя.** Не пошла?..

**Диана.** Как и ты.

**Костя.** А ты наблюдательна…

**Диана.** Я помню тебя… Ты же старше на сколько? На два класса?

**Костя.** Может, и два, может, и больше – не помню.

**Диана.** Да… Ты сопровождал Надю, вместо отца. Тебя стошнило на наш выпускной в ящик для церковных пожертвований.

**Костя.** Такое я точно не помню.

**Диана.** А ты хоть своё имя помнишь?

**Костя.** Ну, Надя называет меня Костей... Так, значит, ты довольна своей жизнью?

**Диана.** Идеальная смена темы.

**Костя.** Так – так?

**Диана.** *(И она говорит… Говорит-говорит-говорит. Продолжает говорить… Мне нужен художественный перевод… «Я такая прекрасная. Динь!» О! Стало смешно. Она говорит: «Я знаю себе цену. Динь! Я – девушка умная. Динь-Динь! Прекрасная, необъятная жизнь! Динь-Динь! Динь! Я как-то ездила в Ди-Ди-Динь! Динь! Порой случается Динь! И тебя несёт в Динь-Динь! Очень в жизни важно имя, а точнее – Динь! Не люблю этих сокращений. Всё-таки я уже могу гордо заявить о себе, потому что я – человек Динь! Деньги. Динь! Мужчины. Динь-Динь! Будущее. Ди-Динь-Динь! А также – Ди-Ди-Ди-Ди-Ди-Ди-Динь! Ди-Ди-Ди-Ди- Динь! Ди-Ди…» Ну всё. Я не вывожу…)* Ты меня слушаешь?

**Костя.** Я думаю, ты права.

**Диана.**Что?

**Костя.**Ты права.

**Диана.**Конечно, за границей лучше. Было у меня одно интересное хобби. Ну так – подработка. Приходишь в квартиру. Стучишься. Тебе через паузу открывает молодой парень. «Здрасте», – «Здравствуйте, я правильно понимаю, что вы…», – и из-за угла выпрыгивают мужики в форме, хватают его и везут защищать Родину.

**Костя.** Я сразу разглядел в тебе прогрессивного человека…

**Диана.** А я не говорила, что мне нравилось. Это было интересно. Интересный опыт. Чувство, как будто у тебя змеи в венах. Это ощущение, что ты определённо делаешь что-то совершенно неправильное. Это важно – точность. Потому что за всю остальную жизнь, за все другие поступки и решения – до конца не поймёшь. Налей мне… Когда-нибудь я буду там, дальше от всего этого, от всех вас. И у меня будет всё. Я хочу сразу – всё. В этом нет ничего плохого – хотеть всего и сразу. Это называется: амбиции…

*Она молчит.*

**Диана.** Ужас, какие мы трагичные!

**Костя.** Ничего не имеет значения, если ты не создан, хотя бы, для веселья – очень точная позиция…

**Диана.** Очень смешно – ирония от тебя, от таких, как ты.

**Костя.** Фу-у-у-у… Ну зачем быть такой душной?

**Диана.** А почему бы не быть?

**Костя.** Мне кажется, тяжело быть душным снобом…

**Диана.** А нелепым клоуном?

**Костя.** Я похож на клоуна?

**Диана.** Ты похож на человека, живущего от пьяного угара до постыдного похмелья.

**Костя.** Не стоит так обесценивать похмелье.

**Диана.** Интересно…

**Костя.** Похмелье – это не больная голова, не ком в горле и не жар в руках и ногах. Похмелье – это когда ты оглядываешься назад, вспоминаешь. О-о-о! – череда вопросов. Что было? Как я здесь оказался? Что за музыка сейчас зазвучит? И что делать дальше: стоит ли мне выпить воды или открыть другую банку? Просто так – мысль тебе для разнообразия.

**Диана.** Любишь разнообразие?

**Костя.** А ты?

**Диана.** А тебе это действительно так интересно?

**Костя.** Я люблю, у меня слабость к ответам на вопросы.

**Диана.** Естественно, только к своим.

**Костя.** А ты?

**Диана.** Люблю… Нравится спрашивать? Выпытывать у людей? А сам? Любишь вопросы?

**Костя.** Почему мы хотим, чтобы спрашивали? Потому что хотим внимания. Почему спрашиваем? Потому что хотим любви.

**Диана.** А ты внезапно захотел любви?

**Костя.** Любви, кажется, хотят все. Причём, всегда. Тебе не хочется любви?

**Диана.** Если ты не заметил, то у меня уже всё есть.

**Костя.** Правда?

**Диана.** Да.

**Костя.** Правда?

**Диана.** Я уже ответила…

**Костя.** Правда?

**Диана.** Правда…

**Костя.** Правда…

**Диана.** Я не поняла, почему ты кот?

**Костя.** А то и значит. Я кот. На девятый день запоя я не выживу. Я останавливаюсь. Я кот – вот и всё.

**Диана.** Как тот, который гуляет, где ему вздумается?

**Костя.** Диалог становится глупее с каждой секундой.

**Диана.** Много уже выпили – время для глупостей…

**Костя.** Ооо!.. Мне нравится эта черта. Удивляешь.

**Диана.** Стараюсь…

**Костя.** Стараешься?

**Диана.** Эта игра мне наскучила. Я не поддамся.

**Костя.** Единственный способ отделаться от искушения – поддаться ему.

**Диана.** Вау!.. Я думала, что ты просто беспросветный алкоголик, а ты начитанный беспросветный алкоголик.

**Костя.** Я тоже люблю удивлять.

**Диана.** У меня пусто…

**Костя.** Я налью…

**Диана.** Один коньяк…

**Костя.** Ты против?

**Диана.** Уже нет…

**Костя.** Как думаешь, сколько причин и следствий у всего лишь одного поцелуя?

**Диана.** Смотря что это за поцелуй.

**Костя.** Любой. Хоть самый невинный и искренний.

**Диана.** Искренний, значит…

**Костя.** Я думаю, это и значит.

**Диана.** А у тебя бывали такие?

**Костя.** Спустя время ведь и не поймёшь…

**Диана.** Правда?

**Костя.** Правда. В любви ведь очень важно первое впечатление…

**Диана.** Первое впечатление… Освежить бы…

**Костя.** Освежить?..

**Диана.** Да…

**Костя.** Да…

**Диана.** Да…

**Надя.** Что тут?!. А что вы тут делаете?..

**Диана.** Ничего. Сидим.

**Надя.** А я думала… А я думала вы тут что-то делаете…

**Диана.** Что нам тут делать?

**Надя.** Ты не пошла, и я думала, что вы тут что-то делаете…

**Диана.** Как видишь, мы тут ничего не делаем. Красивое платье.

**Надя.** Спасибо… Это так – дома ходить. Я…

*Она уходит. Возвращается. Ставит пепельницу на стол.*

**Надя.** Я думаю –время курить на кухне…

*О чём ты думаешь, Надя?*

Что-то другое…. Что-то внезапно врывается в мою голову и переворачивает. Разочарование…
Тоска, одиночество, боль, дыхание ночи… Это безумие. Эта пошлая, бессовестная мысль. Безответная мысль: А что дальше?...

Я хочу петь…

**Надя.** Я хочу петь!

**\*\*\***

Что-то грустно…

*У нас эпизод меланхолии.*

Это же будет короткий эпизод?

*Конечно. Нужно что-то «такое», понимаешь?*

У меня есть песня.

*Хорошо. Только, можно мне несколько секунд? Я хочу подарить тебе кое-что. Одно слово. Я хочу, чтобы ты читала его, каждый раз в моих глазах. Одно маленькое, короткое слово тебе: «Спасибо».*

Милый принц… Тум-дым. Тум-дым. Тум-дым. Споём?

**\*\*\***

И тут я оказываюсь там... Взлетает вверх, струйный раскат грома. Тише-тише, сливаясь с фоном. Глухой рокот ловит правое ухо, оно не отпускает. И левое – на канате с языком, тянет его вверх в нёбо, в зубы, отпускает. Вдох – память… Я стою, ещё совсем пухлый шарик. Мама отправила меня на кухню, она не хочет идти туда, а там папа. Он печёт блины, послерабочий вечер. Он улыбается. Он красный! Миниатюрный пластиковый замок – только нефильтрованное! И сетка ушек магнитофона вибрирует… Долгое «М». В лёгких начинается волна. Чужой язык, нос поджат – и улыбка! Я выхожу два-три раза в неделю после десяти на улицу. Часто, очень часто, абсолютно каждую неделю. Но в памяти только осень. Капли в ушах. Мой маленький город. Рваный асфальт, и я иду. На мне пальто, оно скоро износится, останется на несколько лет в шкафу, а позже исчезнет. Исчезнет, чтобы я вспоминала: Тогда, в семнадцать лет… И ровно в двадцать два горит луна. Поток. Я делала – не делала. То было, потом перестало. Мысли-мысли. Любовь, желание, задачи, разговоры, предательство, кровь, одиночество, юность, смерть, вечность! И надо сделать большой выбор. Выбор! Который ответ на вопрос! Один финальный вопрос! Потому что каждая череда вопросов заканчивается лишь им одним. «А что дальше?!», – варианты… Пусть так… Выход из лёгких. Здесь, прямо на моей кухне, эта рука! Прямо там, за сигаретной нитью! Пальцы, судорога, ритм. Отворачиваюсь от страха, закрываю глаза... Я так долго искала чего-то! Это же он! Он там, на скамейке, рядом со мной! Он тормозит струну. Есть что-то невероятно магнитическое в парнях с гитарой. Я сейчас ничего не понимаю! Я уже подозреваю и боюсь раскатов будущего грома. Я слышу их, сквозь память! «Ты станешь моей солисткой?» - «Это очень серьёзное предложение. Мне кажется, что ты хочешь очень больно пошутить надо мной…» - «У тебя красивый голос, Надя…». Он касается струн, и я пою… Наслаждаясь тишиной. Взрослые говорят… Растворяясь в сером…. Пепел к пеплу! Это так архаично. После темноты… Риск… Воспоминания тают… Жизнь в стеклянном доме. Не плачь этой ночью. Дьявол в деталях. Ночной звонок…. Тоска и нежность. Когда же будущее? Было, есть и будет… Деньги, власть и слава… Дутые кроссовки. Голубой отель. Полиция кармы. Весна! Вселенная бесконечна!.. Обычный день. Всё позади….

Господи, как я люблю музыку!..

**Диана.** Надя, приём! Вернись к нам.

**Надя.** У?

Сигаретный дым. Туман. Они выныривают: …

**Диана.** Мы говорим о несделанном…

**Поля.** Мы говорим о мечте!

**Володимир.** Про будущее!

Он выныривает без рук, они ведь связаны. И мне от этого уже та-а-ак смешно. Я смеюсь!

**Поля.** Ты смеёшься?!

**Надя.** У?! Потому что смешно!

**Костя.** Так чего ты хочешь, Надя?!

**Надя.** Я вышью гобелен! Историю всей моей жизни. Я оберну им весь земной шар! Я заслужила счастье, мою маленькую реабилитацию перед миром! Я сотку полотно. Оно будет лететь как кольца Сатурна, и каждый, выходя на улицу, будет смотреть на него.

**Диана.** Вау! Как здорово!.. А зачем?

**Надя.** Не знаю... Это же образно. Я сделаю что-то значительное, чтобы весь мир ахнул.

**Диана.** Понятно... А зачем миру «ахать»?

**Надя.** Потому что я этого хочу. Потому что я этого заслужила, чтобы меня заметили, признали.

**Диана.** Надя, дорогая, с чего ты взяла, что ты этого заслуживаешь?

Она выдыхает вагон дыма.

**Диана.** Маленькая принцесса, маленькой хрущевки.

**Надя.** Что?..

**Поля.** Почему ты не смеешься, Надя?!

**Надя.** Это не смешно.

**Володимир.** Может, скажете правду?! О чём вы мечтаете?

**Надя.** Это была правда…

**Диана.** Милая, какая планета, какой космос?! – тебе всего-то десять лет выплачивать ипотеку!

**Надя.** Я разбогатею! Прямо сейчас. Я ударю лопатой в пол, и оттуда хлынет нефть!

Они все смеются…

**Костя.** Мы живём на четвёртом этаже!

**Поля.** Ой! Прости, Господи. Наде больше не наливаем!

**Надя.** Со мной всё в порядке. У меня большие планы!

**Костя.** И я знаю твои гениальные планы! Прости, но что творится в твоей голове?!

**Надя.** Нормальные планы! Просто я надеюсь на других, и всё рушится!

Они опять смеются!..

**Поля.** Ты же не вчера родилась!

**Диана.** Научись уже не надеяться, а действовать.

**Надя.** Я стараюсь! У меня ничего не получается, но я пытаюсь.

**Диана.** Как ты пытаешься?

**Надя.** Я думаю! Я пробую! Я не знаю… У меня не получается, но я ищу. Что-то… Я просто не знаю, что это!

**Поля.** Надь, просто смирись. АСТАновись! Посмотри на меня! Кайфани!

**Володимир.** Послушайте музыку.

**Диана.** Посмотри фильм.

**Поля.** Подруга, таким, как мы, никто не поможет!

**Володимир.** Жаль, что я не маньяк!

**Костя.** Надь, всё хорошо?

**Диана.** Кажется, я видела таракана!

**Поля.** Как лучшая подруга говорю…

**Диана.** Ты уже сделала свой выбор.

**Поля.** Лень!

**Диана.** Разочарование!

**Поля.** Это всё гены.

**Володимир.** Каждый чего-то хочет.

**Надя.** Прекратите! Я не такая!

**Диана.** Конечно же, ты особенная!

**Поля.** Вечно ноющая!

**Диана.** Вечно страдающая!

**Костя.** Открыть форточку?

**Володимир.** Когда-то и я хотел, как вы…

**Диана.** И ничего не получилось – как неожиданно!

**Поля.** И ничего, много людей так живёт!

**Диана.** Так же думает.

**Поля.** И мечтает…

**Диана.** Никчёмность не порок!

**Володимир.** Вы хотите заплакать?

**Надя.** Хватит! Хва-тит! Хватит меня ни во что не ставить!

Подул ветер. Дым рассеялся. Костя отошёл от окна, сел.

**Поля.** Надь, ты чего?..

**Надя.** У?

**Диана.** Кто, куда тебя не ставит?

**Надя.** Я… Простите меня. Я просто кое-что вспомнила…

**Володимир.** Вас что-то беспокоит?

**Надя.** Нет… Я вспомнила… Я по жизни акробат – кручусь, верчусь. Пытаюсь доказать, что я хорошая. Иногда у меня даже получается, но кто-то пройдёт мимо и что-нибудь бросит, скажет – и всё по-новой. Хорошо, что у меня завтра выходной. Я считаю часы до работы. Я снова увижу всех этих баб. У меня начальница. Наверное, просто наболело. Перед отпуском назвала меня «блядёшкой», и поползла сплетня… Это для неё, типа, позволительно. Она же маленькая королева, своего маленького мира; ей простительно, как говорят. А, по мне, это просто хамство.

**Поля.** Ты хороший, добрый человечек, Надя.

**Надя.** Мне так и хочется порой сказать: Я ведь переживу тебя! И на твоих костях построю Новое! Но что новое? – я не знаю… Ракету может быть.

**Диана.** Из этих костей можно было бы выпиливать милые украшения. Это дерзко, провокационно.

**Поля.** У тебя всегда найдутся варианты.

**Диана.** Так я не ищу. Это всё есть, на поверхности – важно только захотеть.

**Поля.** Ой, ну да – точно.

**Диана.** А что? Я захотела и сейчас иду на второе высшее. Неужели это так сложно? Этот мир полон вариантов – бери и делай. Это же просто усилие. Просто – воля или что там ещё…

**Володимир.** Подождите, всё будет в будущем.

**Надя.** Когда же будущее?

**Диана.** Не надо ничего ждать.

**Володимир.** Я хотел сказать – перетерпите.

**Диана.** И терпеть не надо. Избавься от всего ненужного и оставь только то, что ты хочешь. Это удивительная жизнь, а ты тратишь её на ЭТО. Тратишь на мерзкую работу, на оправдания перед сборищем мудаков. Ты бы уже давно всего добилась. Что, вообще, для тебя самое важное?

**Надя.** Не знаю… Наверное, любовь…

**Костя.** За любовь!

**Поля.** АСТАхренеть как «удивительна» жизнь... Диана, ты прости, но ты родилась на золотой тарелочке и сейчас сидишь, ножка на ногу, рассказываешь нам о прелестях жизни, о безграничной до АСТАпупения жизни. Ты не платишь ипотеку, не считаешь мелочь в кошельке, не ждешь скидок в магазине, не ставишь магнит на счётчики. У тебя нет нужды выживать. Ты смотришь на нас, как на глупых, ленивых зверюшек. Да, примерно так... Я всё сказала.

**Диана.** И что же? Ты права. (ну очень долгая пауза) Я захотела – и скоро выхожу замуж.

**Надя.** Стой! Что?! Куда?! Не может быть! Ты не можешь! Свадьба – это же очень старомодно и всё-такое… Как – замуж?!

**Диана.** С кольцами и печатью. Как все. Что тебя удивляет? Исключительно в бытовых целях. Я - как все, и вы - как все. Я не виновата, что вы неудачники. Не надо обижаться на мою прямолинейность. Собрались тут, сидите. Могла бы еще и конфеты раздать, как в школе.

**Надя.** Я не понимаю…

**Диана.** Будет ли тортик, Надя?

**Надя.** У меня и свечи есть, Диана.

**Диана.** И сколько там свечей, Надя? Посмотри, куда ты нас привела.

**Надя.** Я всё ещё не понимаю…

**Диана.** Это неудивительно.

**Надя.** Считаешь себя слишком взрослой?

**Диана.** Достаточно. Я вот не понимаю, неужели ты не видишь, что здесь происходит? Собрала вокруг себя безмозглых алкашей в этот коммунальный притон и выдаёшь всю эту чернуху под ширмой праздника маленькой принцессы.

**Надя.** Я ничего не пытаюсь скрыть.

**Диана.** Правда?

**Надя.** Правда…

**Диана.** Зачем же ты позвала меня, нас? Что ты хотела доказать? Точнее – для кого? Возьмись за голову – слетай куда-нибудь к морю – желательно к чистому, желательно за границу: посмотри, как живут люди, найди нормальную работу и перестань… всё это.

**Надя.** Я была у моря.

**Диана.** Правда? И как?

**Надя.** Одиноко.

**Диана.** Это поправимо.

**Володимир.** Девуш…ки…

**Надя.** Знаешь что, Диана?..

**Диана.** Что?

**Надя.** Я сегодня, правда, принцесса… Я принцесса!!!

Я не могу это объяснить до конца… Я помню свою жизнь по музыке. Не конкретные моменты, а чувства. А, от чувств, я вспоминаю моменты. Я смотрю на себя со стороны. Я вся трясусь: трясутся руки, голова – истерика. Мне смешно на себя смотреть. Играет Найк Борзов – «Было есть и будет». Я трясусь. Мне смешно, и, как человек из будущего, я буду смеяться. Я вижу Полю, она пытается поймать мои руки. И я представляю себя скользким кальмаром. Она ловит и ловит. А мне – смешно. Хотя, казалось бы, у человека всего две руки – что ты стараешься? Я вспомню этот момент, когда услышу песню и, надеюсь, что, тогда, мне будет очень смешно. О чём я сейчас думаю?..

**Поля.** Надь!.. Надя!.. Успокойся!

**Надя.** Что?!. Да… Простите… Простите-простите… Я за последние пару часов совсем раскачалась. Кость, а включи музыку дальше… Простите.

**Володимир.** Вы очень тонкой организации…

**Надя.** Возможно, вы правы, но, вероятнее, я просто истеричка. Почему я засмеялась?

**Костя.** Я бы не злил Надю – только она знает, где в этом доме лежат ножи и верёвки.

**Надя.** Ты делаешь из меня чудовище…

Хотя мысль интересная…

**Диана.** Прости меня.

**Надя.** Всё нормально…

Не стоит больше пить…

**Диана.** Это всё была такая ирония. Я думала, ты поймёшь…

Всё-таки стоит…

**Надя.** Я понимаю всё, да. Я сама, можно сказать, так иронизирую. Давайте говорить о другом! Может, о чём-нибудь важном?

**Володимир.** Вы так непредсказуемо перелетаете с темы на тему!

**Диана.** Это у них семейное.

**Надя.** Подождите! Точно! Володимир, а скажите что-нибудь о любви, а?

**Володимир.** Что тут сказать?.. Я видел уже сорок семь зим, а снег как шел, так и идет!..

**Полина.** Вы такой мудрый! Такой мудрый! Расскажите ещё…

**Надя.** А что это значит? Прожить можно и без любви?

**Володимир.** Совсем наоборот. Самая страшная болезнь – это отсутствие любви. Отсутствие. Потому что ни предательство, ни смерть, ни другое страшное горе не сравнятся с той раной, через которую вылетает всякое позитивное чувство...

**Костя.** Кажется, ей просто нужно было услышать: «да».

**Надя.** Помолчи…

**Диана.** Что за лиричное нытьё?

**Поля.** Ой, точно. Забыли, у тебя же всё есть: и радость жизни, и деньги ручьём, и жених.

**Диана.** Думайте, как хотите. Вы страдаете по любви только потому, что иначе чувствуете себя неполноценными. Хватит обманывать себя, признайтесь сами себе в собственной ущербности и возьмитесь за голову, проведите тщательную работу над собой.

**Поля.** О-о-о! Я сейчас начну работу…

**Надя.** Поля? Принеси - там, на балконе…

**Поля.** А? Ага. Я поняла – видела. Ща…

Уходит.

**Костя.** Цинизм неплохо скрывает личную неудовлетворённость или неуверенность... Это просто наблюдение, ничего не хотел сказать.

**Надя.** У меня очень хорошая память, поэтому – да – я страдаю по любви…

**Костя.** За беспамятство!

**Диана.** Неугомонная русская душа – всё страдает из-за страданий…

**Надя.** Я завидую тебе, потому что ты умеешь убеждаться в правоте собственных слов.

**Диана.** А я тебе. Как, столько раз себя похоронив, ты всё ещё ходишь по земле?

**Надя.** И всё равно. А как же память? Мы же были, ну, подруги.

**Диана.** Давно, да.

**Надя.** И, мне казалось, что близкими.

**Диана.** Надя, это же ничего не значит. Это всё остается там, в школе, в юности, в прошлом. Я даже уже совсем забыла всё.

**Костя.** О, это я понимаю!

**Надя.** А я помню всё, всё равно. Я не умею забывать.

**Диана.** И это только твои проблемы.

**Поля.** Как ты задолбала…

Поля стоит в дверях. Она принесла торт.

**Диана.** Что?

**Надя.** Поль…

**Поля.** Не Поля! Не надо мне! Ты просто АСТАмерзительная, АСТАлупевшая гнилая мразь.

**Диана.** Девочка, под каким забором тебя собирали? Ты как жертва полоумного лингвиста, чудовище Франкенштейна. Я даже представить не могу, как тебе удаётся выживать в современном мире.

**Володимир.** Девочки, не ссорьтесь…

Я ничего не говорю – я просто пью. Я ничего не говорю – я просто пью…

**Поля.** Решила, что самая умная? Мисс всезнайка «всё-ясно-понятно»? Такая не по годам мудрая… Наверное, поэтому ты красишь веки в синий, как старая бабка?!

**Диана.** Синий?! (она смеётся) В твоей белошвейной шараге не научили различать оттенки? Понятно, почему ты работаешь в вонючей пивнухе!

**Поля.** Для девушки, которая всю ночь прячет бородавку под бретелькой, ты АСТАпупеть какая самоуверенная!

**Диана.** Я хотя бы в платье выгляжу как девушка, а не шар для боулинга.

**Поля.** Я такие платья по сотне за день шила, и их тоннами развозили татарам по всем нашим китайским рынкам. Да меня уволили только из-за того, что я облевала партию этих платьев.

**Надя.** У нас же есть тортик!

**Володимир.** Наверное, очень вкусно, да?

**Надя.** Так давайте…

**Поля.** Не встревай! Ваше ещё это одиночество, это авторское кино, эта любовь! «Я страдаю! – Я страдаю!». Да, Господи! Чё вы несёте? Крест за все страдания человеческие?! Нет, чтобы нормально повеселиться?!

**Костя.** Полностью поддерживаю эту инициативу!..

**Диана.** Заканчивай уже свою мысль - у меня нет вечности, чтобы выслушивать всё это.

**Поля.** Мысль простая - ты просто конченая недолюбленная стерва!

**Диана.** Забавно, то же самое я хотела сказать о тебе.

**Поля.** Мне?! Не смеши меня! Да я каждый день разъезжаю по парням, мужикам, девушкам – без разницы! И меня каждую ночь вертит как ветряную мельницу! Ооо! Вы даже представить себе не можете! И вот такие интеллектуальные магнаты, как ты, пишут, когда я еду уже к ним в такси: «Ой, прости, тут траблы с деньгами» - «Чё!?». Я на ходу выхожу из машины, он передо мной извиняется слёзно, с соплями. «Я приеду, но только на бизнесе». И что?! И он реально скидывает мне деньги! Я заказываю эконом, скидываю ему скрин.

А всё потому, что такие, как ты, готовы унижаться при любом отказе. Потому что, как только удача показывает вам свою жопу, вы теряете всю свою человеческую гордость и достоинство! А потом сидите и иронично хихикаете: «Ох, недавно позволил себе запачкаться! Но я же не такой – я же не такая!». Не такая – ты ещё хуже. Ты самое чернущее, самое дерьмовое, самое гнилое, что я видела в своей жизни. Лицемерная заумь. Девчушка «правильных» родителей. Опущенная чмошка. Как все такие же, как ты. Чпоньк!

Тишина. Костя засмеялся.

**Костя.** Я понял! – Штопор! Я понял!

**Надя.** Костя…

**Диана.** Ох. Ну что сказать, Полина… (пауза) Хотела ты меня обидеть, ­не хотела… (ещё пауза) В любом случае, ты не попала… Всё, что у тебя получилось, так это унизить себя… вот и только... Унизить себя, свою подругу-именинницу – ­ скажи мне, кто твои друзья, Надя… (тут я устала считать паузы) Никому ничего не хочу сказать, никому ничего… Я лишь…

**Полина.** Если ты сделаешь ещё хоть одну театральную паузу, я запущу в тебя пепельницу.

**Надя.** Я принесу свечи к тортику…

**Диана.** Я лишь хотела сказать, что пропущу это мимо ушей… Вот и всё…

Это был большой торт… Взбитые сливки, крем, ещё нуга, да… Шоколадная глазурь. Хороший торт. Такая сахарная бомба, которую ну можно позволить уж себе на день рождения. Мы с ним повстречались в одной кондитерской – дорогая кондитерская и снаружи, и внутри всё дорого. «Что уж мелочиться?», - думала я… И я смотрю, как он ракетой пролетает через кухню. Диану на полу, где-то там – за всем этим сахаром.

И все замолчали…

\*\*\*

*Что это?*

Это? Полотно… Смотри. Что-то из моей текучей жизни:

* Моё рождение.

*Это ангелы?*

Нет, это звёзды. Я родилась ночью, плачу…

*Твоими слезами будет сопровождаться каждая сцена.*

Неправда. Это же полотно моих побед.

* Первые шаги. «Ты очень рано пошла», - мама говорит.
* Первые звуки, слова.
* Это я пошла в школу.

*Кто это с рогами?*

Диана…

* Отличница.

*«Подтяни её – она мозгами пошла в папу», - говорит мама.*

Это незначительная подробность.

* Музыкалка.

Здесь, на вершине – я. Потом я бегу по гитарному грифу и…

* Никита…

Вот…

* Я говорю – буду жить

*А здесь ты всё-таки плачешь.*

Потому что - мама…

*Мама…У тебя уже есть конец?*

Да. Помоги убрать снег…

*Что это?*

* Я покоряю Марс.

*Марса?*

Ну, это образ. Потому что Марс, он такой…

*Суровый?*

Да, суровый.

*Я думал, что в финале будет твоя смерть.*

В том-то и дело авторского полотна, я не знаю ничего про свою смерть и выткать её не могу. А Марс – я просто точно его покорю. Умру – не умру. Пусть все думают, что я живу вечно.

*Звучит логично. А внизу – эти буквы? Это песня?*

- «и». Песни. Возвращаемся…

* Тихий гром.

Это Никита молчит. И я уже учусь шить. Я типа шью его молчание. Это мы видимся через год. Он такой добрый и нежный! Ему так стыдно за то, что он «разлюбил», но: …

* Я теперь точно знаю, что значит «заниматься любовью».

Ему опять стыдно. Он трёт ложкой засос.

*Ты как-то грустно звучишь.*

Его будет ждать девушка, «будущая жена!». И песенка…

*Что-то не так…*

«Я думаю, у нас бы всё получилось, если бы мы попробовали»…

*Надя, ты ничего не хочешь сказать?*

«Если просто сказать: ты - моя»…

* Ответ отрицательный.

А следом – моя самая большая победа…

* Я понимаю.

Он невыносимо прекрасен в стыде. (я плачу) Дура…

*Надя…*

И песенка… «Та-та-та-та-та-та-та-а».

*Не говори, у тебя что, похмелье?*

Не понимаю о чём ты! «Та-та-та-та-та-та-та-а».

*Тебе нужна ещё волна.*

Четыре часа – а сколько сцен! И таким бы могло быть всё моё полотно, но, зараза!, только это трогает меня с такой силой! «Та-та-та-та-та-та-та-а». Он стыдливо смотрит на меня, потому что я всё ещё напоминаю ему, как и он мне, это впечатление любви. Он смотрит на меня и плачет, мы обнимаемся, он пытается сказать рывками, сквозь слезы: «Мне теперь так больно от того, что больше не смогу так сделать». Обнимает… «Та-та-та-та-та-та-та-а».

*Держи…*

Не надо больше… Я сегодня встретилась кое с кем в магазине. Он спросил: «Девушка, у вас что-то случилось?». Его зовут Игорь.

*Почему ты не пьёшь?*

Ты не слышишь меня, да?

*У меня есть другая песня. «Если ты находишь свет, Чтобы прогнать тень прочь…»*

Хорошая песня, но ты меня больше не слышишь.

*А… Куда ты?*

Как, всё-таки, грязно. Серый ужас… Надо помыть полы…

*Мутная волна ударяет в глаза. В макушке – гиря, она тянет назад. Хватаюсь всеми восьмью руками за стол. Голова – сон…*

\*\*\*

**Костя.** Ты коварная женщина. Зачем-то обозначить пепельницу, а, в итоге, полетел торт.

**Поля.** Надя, прости. Я так не хотела… Она сказала, что я как шар для боулинга. Я похожа на шар для боулинга?!

**Володимир.** Вы совсем даже не похожи на шар…

**Поля.** Спасибо большое. Надя, она, правда, задолбала. Сидела, оскорбляла меня, тебя. Я хотела защитить тебя, понимаешь?

**Надя.** Понимаю…

**Володимир.** Всё простится рано или поздно….

**Надя.** Знаете, я думала, что от такого… от этой ситуацию я протрезвлюсь. Но я пока вела Диану в ванну… Господи… Я уже так нажралась, если честно!

**Костя.** Поздравляю, Надя!

**Надя.** Помолчи. Давайте что ли тост? Тост! Тост! Давайте выпьем за всепрощение! За него выпьем. За всепрощение! Ох, мне что-то так ударило! Ой, вы не поверите, как ударило! Наконец-то ударило, слава тебе, Господи… А давайте потанцуем, а?! Я теперь хочу танцевать. Нет?! Может, тогда попоём? Я на вокал ходила ­­­– это всё не зря же было? Давайте петь? Я все-все песни знаю! Ух, как мы повеселимся! Нет?... Почему никто не зажигается?.. Подыграйте, а?.. Может, я недостаточно напилась, нет?

**Костя.** Зато я знаю, кто напился достаточно – Володимир!

**Володимир.** А?! Что?..

**Надя.** Вы говорите всё доброе, и всё в таком духе… Хотя, если честно – полнейшая чушь. Но вам так хочется верить. Вы тонкий человек­. Хотя не надо, наверное, если не хотите…

**Володимир.** Я хочу!..

**Надя.** Ох, спасибо вам большое! Надо больше хорошего, доброты и тэдэ и тэпэ. Надо доброе слово сказать. Ой, вы даже встали?! Наконец, кто-то скажет доброе слово… (И он упал…) О, нет. Что… что происходит? Что с ним?!

**Костя.** Он упал.

**Надя.** Спасибо – у меня есть глаза!

**Полина.** А у тебя есть мел?..

**Надя.** Зачем тебе мел?!

**Полина.** Ну, надо как-то полиции помочь…

**Надя.** Что с ним?! Его надо откачивать, что?!

**Костя.** Может, снова свяжем? Нет? Я думал это решает все проблемы.

**Полина.** Надо подставить зеркальце к носу, а если оно не запотеет – проткнуть горло ручкой…

**Надя.** Что ты несёшь?! Убери, мать твою, мел!

**Полина.** Я закончила уже…

**Надя.** Может побить его по лицу.

**Костя.** Ага - ногами…

**Полина.** А где у тебя ручка?..

**Костя.** Может, ты с зеркальца начнёшь?

**Полина.** А ну да…

**Костя.** Видишь, какой у тебя интересный опыт на день рождения?

**Надя.** Знаешь, суицид – это тоже опыт!

**Полина.** Я нашла нож!..

**Надя.** Зачем тебе нож?! Кто-нибудь остановите её!

**Костя.** О! Он перевернулся.

**Надя.** И что?! С ним всё в порядке?..

**Костя.** Предсмертные судороги…

**Надя.** Хватит! Хватит шутить! Прекратите! Никита?!

**Никита.** Да?..

**Надя.** Что ты молчишь?! Сделай что-нибудь!

**Никита.** Мне кажется, с ним всё в порядке.

**Надя.** Думаешь?..

**Никита.** Да…

**Костя.** И все успокоились…

**Володимир.** Помогите…

**Надя.** На балкон – там больше воздуха… Поля, убери нож! У меня уже нет сил ругаться. Помоги мне… Никита, открой дверь! (открывает дверь, шипит, держится за палец) Больно?

**Полина.** Палец дверью прижать – всегда больно… Самое противное.

**Никита.** Простите. Нет, всё нормально.

**Надя.** Сиди…

**Никита.** Да не, я…

**Полина.** Мы дотащим - нормально.

Порой я начинаю понимать киношных маньяков, которые следят за своей жертвой. Она живёт своей обычной жизнью, переставляет вещи, чистит зубы, говорит. Скажешь ты обо мне что-нибудь, вспомнишь? Хотя бы одно слово, пожалуйста…

**Никита.** Смешная… Ну – Надя.

**Костя.** Это её лучшее качество, одно из**.** Знаешь, ты мой самый близкий друг…

**Никита.** Это ты мне?

**Костя.** Видишь кого-то ещё?

**Никита.** Не… Меня Никита зовут.

**Костя.** Костя.

**Никита.** А я помню тебя. Тебя стошнило на нашем выпускном…

**Костя.** Какая у вас у всех поразительная память!..

**Никита.** Я в школе все стихи с первого прочтения запоминал.

**Костя.** Полезный талант… (они долго смотрят друг на друга) Иногда между людьми возникает сильная эмпатическая связь. Слышал о таком?

**Никита.** Не…

**Костя.** Это когда ты испытываешь эмоции и боль другого человека на расстоянии. Без слов, без жестов. Для этого нужно что-то общее. Типа боль, опыт – всё такое… Вот ты ударился пальцем, и у меня заболел.

**Никита.** А я на тебя весь вечер смотрел и пьянел. В смысле, ну ты понял…

**Костя.** Я сразу понял, что ты умный человек.

**Никита.** Я, на самом деле, молчу, потому что нечего сказать, а не из-за того, что я сверхмозг и всё-такое…

**Костя.** Да я не про это… Ты, наверное, творческий.

**Никита.** А что, видно? Я.. Я стихи пишу, а потом на них под гитару – песни.

**Костя.** Покажешь?

**Никита.** А? Не… Нет. Я только на листах пишу, от руки.

**Костя.** Консервативно.

**Никита.** Что? Да нет… Это просто такая творческая прихоть, понимаешь?..

**Костя.** Понимаю…

**Никита.** Я и гитару не взял… Так бы показал тебе.

**Костя.** Как же жаль.

**Никита.** Кровь пошла. Вот видишь, под ногтем? У меня прямые ногтевые пластины. «Модельные», – мне всегда мама говорила. А теперь кровь свернётся, ноготь расслоиться и будет кривым.

**Костя.** Жаль… Ногти – это важно.

**Никита.** Ты смеёшься надо мной, да?.. Я вижу…

Молчат.

**Никита.** Ты очень одинокий человек.

**Костя.** Что?

**Никита.** Мне кажется, даже если под нами разверзнется земля, все упадут, а ты останешься висеть над пропастью.

**Костя.** Как в петле?

**Никита.** Не, не. Не обязательно. Как тебе будет удобнее. Мне кажется, как будто тебя кто-то несёт, и ноги не касаются пола…

**Костя.** Нести меня может только от алкоголя…

**Никита.** Как ты сказал, эмпатическая связь?

**Костя.** Ага.

**Никита.** А так чувствуешь?

Он дует на палец, прикладывает его к губам. Костя дует на палец, целует и падает лицом в тарелку.

**Никита.** Эй? Всё в порядке?

**Надя.** Для него это нормально.

**Никита.** Надя? Я тебя не заметил.

**Надя.** Как твой палец?

**Никита.** Да вот… С днём рождения тебя…

**Надя.** Можно мне твою руку?

Гладкая ладонь, чистые ногти.

**Никита.** Щекотно…

**Надя.** Я думаю о коже… Совсем недавно у моря, на пляже, я видела парня с абсолютно белыми ладонями, и ни капли румяности там. Я думала, чем же ты занимался всю жизнь? Может, это какая-то болезнь? У меня ведь даже от ручки в школе всё покрывалось розовыми пятнами. Я хотела подержать эти руки, потрогать кожу. Мне нужно было понять, прочитать эту белорукую жизнь, потому что он улыбался, он казался счастливым. Я помню руки матери, корочку мозолей и ямку шрама – средний-безымянный – когда она перерезала сухожилия. Её милые несгибаемые пальцы и невидимая полоса волосков от косточки на запястье. Мягкие, пуховые волоски с чёрствым пробелом там, куда упал тлеющий табак. Эти тёплые, нежные руки… И рыхлая от алкоголя – папина кожа. Ухабы дряблых мышц, кочки от прививок, мутная линия чернил, узор. Это его плечо. Иногда такая липкая, такая разбавленная потом, но и она – нежная, тёплая… Господи… Что мне делать с этой нежностью и теплом, которых больше нет в моей жизни?

**Никита.** Представляешь, я совсем забыл твой голос.

**Надя.** Он у меня просто сломался…

Смеёмся. Молчим.

**Никита.** Ты придумаешь, что делать.

**Надя.** Надеюсь…

**Никита.** Раньше справлялась.

**Надя.** Да…

Улыбаемся. Молчим.

**Надя.** Ты всё ещё играешь?

**Никита.** Конечно. Сейчас реже – надо же на что-то есть...

**Надя.** Тебе надо играть больше…

Смотрю на его ладонь в своих руках.

**Надя.** Что это было?!

**Никита.** Что такое?

**Надя.** Мне показалось, как будто что-то произошло. Ты не заметил?

**Никита.** Нет.

**Надя.** Вот только что это было, а уже этого нет…

**Никита.** Может, пыль?

**Надя.** Нет, это было что-то другое…

Молчим.

**Надя.** Я как-то боюсь попросить…

**Никита.** Что?

**Надя.** Нет-нет, ты не подумай. Ни к чему не обязывает – ты можешь соврать или не соврать – но сделай это… Скажи, пожалуйста, что несчастлив без меня…

Молчит.

**Никита.** Я…

**Диана.** Никита, собирайся!

Он убрал руку. Диана стоит в проёме, я дала ей одно из своих платьев.

**Надя.** Тебе идёт…

**Диана.** Мешковато. Собирайся, мы уходим.

**Надя.** Куда?

**Диана.** Далеко.

Она протягивает пакет с грязной одеждой. Никита берёт его и исчезает. Диана хочет уйти следом, но останавливается.

**Диана.** У тебя ужасный голос, Надя…

Налью себе ещё…

\*\*\*

Сегодня я проснулась с мыслью: «Я страшно сентиментальный человек». Я всё возвращаюсь и возвращаюсь в прошлое, ищу нити, логическую связь, истоки моей нынешней жизни. Конечно же, голова моя не может обхватить все те многие годы. Всё забывается, стирается. Порой я сижу на кухне и, на мгновение, вижу что-то, и мне кажется, что это нечто – ответ на все мои насущные вопросы. Но, подобно искре, оно вспыхивает и меркнет в этой загадочной дали, которой коснулся мой разум. Ещё бы подольше посидеть и подумать, но обязанности мои вырывают меня из грёз, напоминают о реальных делах. Обычно это Кирилл. Ему уже исполнилось десять. Он просит помочь ему с домашней работой. Мы с ним сидим вечерами: решаем задачи, клеим шишки. Я смотрю на него и пытаюсь в этом невинном детском взгляде предугадать будущие, осознанной искренности слова: «Спасибо за поддержку, мама». Он говорит: «Спасибо», - и бежит к себе в комнату. Когда же будущее? (смеюсь) Игорь запретил мне работать, заставил читать книжки, и я стала страшно умная. Нет, он не тиран. Он больше меня думает о будущем. Когда он говорит, что в отношениях важен информационно-энергетический обмен, я с ним соглашаюсь. А, чем больше у тебя опыта, тем больше ты можешь отдать. Интерес не гаснет, и жизнь течёт дальше…

Растёт трава… Милый принц, не знаю, почему даже здесь, мне страшно и хочется перейти на шёпот. Я бессовестно врала. Я не понимаю ни иностранного, ни русского языка. Я всегда понимала только один язык, самый искренний и настоящий – язык музыки. Но теперь даже к нему я глуха. Я до ужаса равнодушна к ритму, к мелодии, к огням большого города, к первой ласточке, что делает весну. Мало что меня радует. Только так, что-то, иногда – мысли. Что-то ностальгическое, наивное, детское, тревожное, сама я, в юности, в пальто, с каплями в ушах, с пугающим вопросом: «А что дальше?». И эта «я» почему-то на время рождает во мне ясность и покой.

Моя кода, мой милый принц… Спасибо. Ты молчишь. У меня появилась идея. Моя новая, прекрасная идея!.. Это будет прекрасно! Только поздно уже. Пора возвращаться домой…

\*\*\*

И вот сижу на краю дивана. Солнце бьёт в окна. Костя лежит, пьёт воду из стакана – я только что принесла.

**Костя.** Какой же вкусной бывает вода, иной раз… У нас нет чего-нибудь другого?

**Надя.** Я зачем-то взяла в магазине вина.

**Костя.** Пф… Вино так вино.

**Надя.** Ты ведь уже ничего не помнишь?

**Костя.** Не-а. Свойство памяти.

**Надя.** Очень удобно.

**Костя.** Ага. Хотя, подожди. Я кое-что помню. Все пели и танцевали, да?

**Надя.** Примерно так.

**Костя.** Хорошо твой день рождения прошёл. Все нарядные, стол…

**Надя.** И такой бардак… Надо помыть полы.

**Костя.** А где ты нашла официанта?

**Надя.** У?

**Костя.** Ну, этого парня в костюмчике.

**Надя.** Какого?.. Подожди… Ты про Никиту?

**Костя.** Да. Точно. Он так назвался.

**Надя.** В смысле?! Стоп. Ты издеваешься надо мной?!

**Костя.** И вот ты опять кричишь…

**Надя.** Потому что!.. Я для чего всё это устроила? Ты и утреннего разговора не помнишь?! А эту Диану я просто по-приколу пригласила?!

**Костя.** А причём тут она?

**Надя.** Они вместе.

**Костя.** Так это тот самый? Подожди… Он и она…. А-а-а… А ты… Теперь я припоминаю… Кошмар, у тебя, действительно, был такой убогий план.

**Надя.** Ты всё равно с ним не справился.

**Костя.** Ради этого глупого и наивного мальчика?

**Надя.** Одно дело глупый, а другое дело – человек, полный надежд. А как на что-то надеяться и не быть наивным? Наивностью раздвигают моря и строят ракеты, знаешь ли…

**Костя.** Всё равно, на правах старшего брата, я запрещаю тебе с ним общаться.

**Надя.** А, на правах хозяйки квартиры, я сейчас вышвырну тебя за порог.

**Костя.** Бьёшь лежачего. Очень удобно.

**Надя.** Да, Костя, очень удобно!

**Костя.** Чем всё закончилось? Я, вроде, уснул…

**Надя.** Я помню торт, и все, кажется, пошли на балкон…

**Костя.** А потом?

**Надя.** Не знаю…

**Костя.** Они спрыгнули?

**Надя.** Я не помню… А если они спрыгнули?

**Костя.** Ты в магазин ходила тел не видела?

**Надя.** Нет…

**Костя.** Может, их завалило снегом?

**Надя.** Каким снегом? Лето же.

**Костя.** Значит, их уже увезли.

**Надя.** На лестничной клетке я встретила соседку. Она говорит, что муж пропал. Она его очень ищет… «Учитель. Очень интеллигентный человек. Без шрамов, без татуировок. Особых примет нет», – она прямо так и сказала: «Особых примет нет».

**Костя.** Ты ей сказала, чтобы под балконом поискала?

**Надя.** Я сказала: А снег как шёл, так и идёт.

**Костя.** Дура…

**Надя.** Я проснулась и зачем-то стала листать наши семейные альбомы. Папа. Мама… Помнишь, как папа оставил нас зимой на горке и пошёл пить с другом? А ты сломал ногу, и я тащила тебя до дома. А у тебя кудряшки все были в грязи, в сосульках, и половина волос выпала пока оттаивали, потому что у нас дороги обсыпают всякой химией. «Не бойся, Надя, не бойся – отрастут». И у тебя отрасли… Был белокурый, а стал чёрный, как чёрт.

**Принц.** Я был белокурый? Я и это забыл.

**Надя.** Помнишь, мы с тобой в детстве играли? Переворачивали мебель, искали все чёрные тряпки в доме, бросали сверху, потому что чёрный – цвет фантазии. Ты тогда ещё сделал себе меч из веток и был принцем.

**Костя.** А ты чудовищем.

**Надя.** А почему э̀то ты помнишь?

**Костя.** Не знаю…

**Надя.** Почему я всегда была чудовищем?

**Костя.** Потому что ты не могла быть принцессой. Я же всё-таки твой брат. А без чудищ неинтересно, потому что что-то обязательно должно вторгаться в эту сахарную сказку. Обязательно должно быть чудовище, которое прилетает, вползает в чудесный дворец и пытается всё разрушить. А ты должен спастись, выжить и победить.

**Надя.** Чаще всего побеждала я.

**Костя.** Я поддавался.

**Надя.** И к чему это нас привело?..

**Костя.** Ни к чему?

**Надя.** Вот именно. Когда-нибудь мы с тобой встретимся на излёте, и я скажу, глядя прямо в глаза: «Старый ты стал – седой весь»… А потом, я услышу песню, и сквозь этот серый ужас будет расти трава.

**Принц.** А я тебя и не вспомню.

**Надя.** Не вспомнишь?

**Принц.** Нет, конечно. Наверное…

**Надя.** Мне бы хотелось, чтобы меня вспоминали… Он разлюбил самым страшным из способов - оставшись хорошим. Я была в большой надежде, на великую силу любви. Моей любви. Хотела вышибить клин клином. Я клянусь, прямо сейчас, на мгновение, он появляется здесь, как призрак, и исчезает. Мне так страшно об этом говорить… Потому что, чем больше я объясняю, тем глупее всё становиться. Больше бы в моей жизни людей, дающих надежду, дающих впечатление первой любви и искренней доброты. Я невероятная дура, на словах и на деле. Я точно знаю, кто я. Простая Надька, швея, станочница, ремесленница. Я глупая и бездарная. И, если я пытаюсь что-то сделать, чтобы убедить себя в обратном, то спотыкаюсь о первое же препятствие и рассыпаюсь. Нет ничего жалостливее человека, который старается прыгнуть выше головы... Когда я просыпаюсь ночью, когда я остаюсь одна, когда я плачу, когда на меня накатывает тревожность, и я курю у окна – наблюдаю загорающиеся в других домах огни… Нет, не будет нам покоя, пока мы, оторвавшись от земли, летим вниз. Мы подпрыгнули и уже заглянули за горизонт, в своё будущее. И так хотелось бы рассекать воздух кометой! – но ноги устали, как-то тяжело, лень. Я вырасту. В будущем. Когда же будущее? Никчёмность – моё проклятие. Я хочу, но не могу. И хочется сказать: "Мам... а что делать?". Молчание - твой ответ. "Господи, а что делать?". Молчание - твой ответ. "Эй, Космос, а что мне делать?". Молчание - твой ответ. Тишина. И хочется стать собой в 16 лет. Безгранично влюбленная, безгранично способная, «Неопределённая Надя»! Только всё уже решено, все решили за меня, и я не буду спорить. У меня только одно простое желание – понимание. Я в неоправданной надежде на понимание. Потому что, если кто-то меня поймёт, то он увидит, что в своих мыслях и чувствах, там, я летаю. Видимо, мне просто страшно больно ни с чего... (тишина) Молчание – твой ответ. Я хочу уйти...

**Костя.** Куда?

**Надя.** Не знаю…

…на балкон…

*У тебя красивый голос, Надя…*

**Надя.** Что?.. Как ты?..

Протянул мне бутылку вина, и тут я поняла. Конечно, я всё поняла.

**Надя.** Принц… А мы помоем полы?

**Костя.** Обязательно…

***Март 2023***