**Роман Дымшаков**

**Терпсихора.**

*Действующие лица:*

**Владимир** - генеральный директор компании по поставке металлопроката, 55 лет.

**Кирилл** - старший сын Владимира Ивановича, начальник отдела продаж, 30 лет.

**Артур** - младший сын Владимира Ивановича, начальник отдела логистики, 28 лет.

**Фёдор** - двоюродный брат Владимира Ивановича, кладовщик, 52 года.

**Клара** - жена Фёдора, главный бухгалтер, 48 лет.

**Анжела** - непонятно кто, 19 лет.

**Сергей** - менеджер по продажам, 28 лет.

**Соня** - менеджер по продажам, 27 лет.

1

**Анжела.**Да, чёрт его знает. Не знаю, кто я. Да, я живу среди людей, но я к ним не отношусь. Просто у меня повреждение головного мозга. Вот так. Я, видимо, то самое ничтожнопроцентноеисключение. Такой родилась. Я не виновата. Но понимаю, к чему вы клоните. Я хожу среди людей уже давно… 17… 19 лет, вроде… да точно. 17 лет я хожу среди разных людей. И я много где побывала, такое видела, что не смогу это сказать словамиили простыми числами. Не, никогда, ни за что. И знала всегда из вечности, что я не человек. А мой секрет на поверхности вот в чём. Я научилась учиться. И главное ЭТО только. Видела и знаю множества множеств разных людей. Все комбинации их чувств и моделей поведения, их немного на самом деле. И все одинаковые. Вся эта хрень, что все мы разные и так далее… это всё устарело, как говно мамонта. Ага. Одинаковые все, и все одинаково несчастные. Среди людей я научилась притворяться. Притворяться, что я такой же человек, как и вы все. Мне до конца не понятны ваши мотивы, ваши цели, но явыучила реакции и знаю, что когда говорить и какую микроэмоцию изобразить на своём лице в любой ситуации. Как школьник, который учит стихотворение, просто повторяя его постоянносвоей памятью, не вдумываясь в смысл. Это низко, да? Это позорно? Но фишка в том, что смысла нет. Нигде. Его просто нет. Это болезнь фантазии чувственных созданий - поиск смысла. Есть только личная выгода здесь и сейчас. Я случайно загрузилась в эту игру и мне приходится адаптироваться под её интерфейс в одно и то же с вами время. А это я умею. Научилась, да. Да и с людьми это не сложно. Вот вы все ходите туда сюда, одно и то же, и все боли боитесь. Физической и… и другой, в общем… моральной, да. Вы все бегаетемежду бетонных небоскрёбов, ищете парковочное место и последовательно думаете, «как бы мне сделать следующий шаг правильно?», «как бы не обидеть никого?», видите непонятные сны, ни о чём уже давно не мечтаете, и надеетесь, про небеса и рай, что это не ложь. Что вас там примут и не спросят прописку. Вы боитесь воды дождя и всё время ждёте кого-то, кто освободит вас от мыслей. Да, я недостаточно человек, чтобы быть им, но я знаю достаточно, чтобыкрасиво танцевать в толпе сумасшедших, никого не касаясь. Повреждение головного мозга. Прошло по касательной.

*Короткая пауза. Вдалеке слышны выстрелы огнестрельного оружия.*

**Анжела.** Ну, и сейчас я тут среди вас. Доставайте шампанское!

2

*Один из небоскрёбов российского мегаполиса. Офис на верхнем этаже. Всё вокруг престижного уровня. Прозрачные стены имежофисные перегородки. В одном из офисов Кирилл курит что-то из растительного мира Фауны через трубку и держит в себе дым. К нему заходит Артур. Кирилл кашляет.*

**Кирилл.** Тебя… стучаться не учили?

**Артур.** Кирилл, у нас стеклянные стены. Все прекрасно видят через них, как ты куришь дурь в рабочее время средь бела дня.

**Кирилл.** Так точно. Поэтому на хер вообще меня отвлекать?

**Артур.** Я тебя поздравить зашёл.

**Кирилл.** У меня в ноябре день рождения.

**Артур.** Поздравляю тебя с успешной, крупнейшей сделкой нашей компании.

**Кирилл.** А это. Ну да.

**Артур.** Сегодня ветка открывается.

**Кирилл.** Ветка?

**Артур.** Твоя первая нефтяная ветка. Самая большая за всю истории компании, между прочим.

**Кирилл.** Спасибо значит. Теперь, мы всё-таки выяснили, у кого больше.

**Артур.** Ты, конечно, празднуешь во всю, я вижу.

**Кирилл.** Так точно. Будешь?

**Артур.** Что вот ты делаешь? Ты же сколько уже не потреблял?

**Кирилл.** Да это так, чай.

**Артур.** Папа знает?

**Кирилл.**Если расскажешь ему, я с тобой сделаю то же, что и он со мной, ага?

**Артур.** Да мне всё равно. Ты сам не пропалисьглавно.

**Кирилл.**Мне такой сон сегодня приснился… странный. Вот как будто это мой последний день в жизни и цифра 37, и я смотрю со стороны, как на меня падают деньги… а потом смотрю вверх и вижу ангела, он на меня летит и быстро так, и приближается с ускорением, а потом… а потом я просыпаюсь.

**Артур.** Ну, это к успеху, к деньгам. Понятно же. С четверга на пятницу вещие сны снятся. Значит, 37го июля ты разбогател. Поздравляю ещё раз. Молодец.

**Кирилл.** Да херня. У тебя всё, что ни снится, то к деньгам. Будь то дерьмо или… тараканы там.

*Входит Соня.*

**Соня.** Кирилл, тебя Владимир Иванович ждёт.

**Кирилл.** Да что вы, никто не стучитесь? Я что, тут насрано что ли? Стены же прозрачные, видишь, я тут с братом разговариваю?

**Соня.** Я…

**Кирилл.** Так и скажи: папа зовёт.

*Соня уходит.*

**Кирилл.** Вот, почему нельзя просто мне позвонить, нет, надо всякую шваль ко мне слать, соблюдать «корпоративную субординацию».

**Артур.** Слушай, а отец не знает, про то, что трубы, которые ты поставил на эту ветку второго сорта?

**Кирилл.** Ну, вот, твою мать, ты-то откуда знаешь?

**Артур.** Мы в стеклянном мире живём, не забывай это.

**Кирилл.**Я худею в этом контактном зоопарке. Кто тебе сказал?

**Артур.** Ты, только что. Я не знал. Так… предположил. Прикинул объёмы…

**Кирилл.** Шерлок Холмс, ёптыть. Кто ещё знает?

**Артур.** Не думаю.

**Кирилл.** Вот и не распространяйся, я вылечусь и ударю тебя. Обязательно. По лицу. И больно.

**Артур.** Совесть не мучает?

**Кирилл.** Да пошёл он! Всю жизнь мне указывает, что делать!

**Артур.** Я про трубы. Во втором сорте стенка плавает, ты же знаешь. Тут толщина 5, а тут 3, а тут и вовсе дырка.

**Кирилл.** Думаешь, я не знаю, что ты и сам так делал?

**Артур.** Мои трубы под сваи шли. Там безразлично. Просто у «ЭСН» инженер упёртый, главное, чтобы по документации новые были. Да и отец в курсе был. А твои под нефтепровод пошли. Давлениягде-то не выдержат и всё. Ты понимаешь, что может случиться? Понимаешь, что люди могут пострадать?

**Кирилл.** Ничего, я вот, всю жизнь страдаю от него… Пошёл он.

**Артур.** Ладно, потом зайду ещё.

**Кирилл.** Стучись только.

**Артур.** Ты хотя бы на корпоратив идёшь?

**Кирилл.** Нет. Ненавижу это дерьмо. Все скачут под дерьмовую музыку, притворяются, что мы тут все такие охуенные друзья, а не дерьмо, и каждый за глаза друг на друга дерьмо льёт, улыбаются в лица, а сами тут же слухи про всех распускают… А на послезавтра половина увольняется, и приходит новое дерьмо, а потом эта карусель дерьма циркулирует заново… Дерьмо… ууу, твою мать, я худею в этомконтактномзоопарке.

**Артур.** Я там придумал идею одну, будем разыгрывать сценку, в которой ребята корпоратив отмечают. Понял? Корпоратив в корпоративе. А?

**Кирилл.** Слушай, я знаю, что ты любишь рекурсии там… и всю эту параноидальную хрень, но я так уже устал от этого. Придумай уже что-то новое.

**Артур.** Это новое.

*Кириллу звонят на мобильный, он отвечает.*

**Кирилл.** Внимательно. Да, женщина?.. И что?... И ты мне это говоришь по телефону, да? Ты бы ещё мне эсэмэску скинула, твою мать! Женщина, ну так не делается. …А как тебя называть?!Ты засираешь момент если. Я перезвоню *(кладёт трубку).* Беременна, прикинь?

**Артур.** Ох, ничего себе.

**Кирилл.** Да, вот представь, «Ох, ничего себе».

**Артур.**И ты что, вот так ей ответил?

**Кирилл.** «Кажется, я беременна, не знаю точно, три теста сделала». Твою мать. Женщины такие… женщины.

**Артур.** Что ж, поздравляю снова.

**Кирилл.** Ой, иди на хер, а.

**Артур.** Радуйся, папа. Дети - венок твоей жизни.

**Кирилл.** Что за день…

3

*Тот же офис, рабочее место Сергея. Неподалёку за своим столом Соня. Сергей разговаривает с Анжелой так, чтобы никто не слышал. Анжела передаёт ему пакетик с белым порошком.*

**Сергей.** Чистый?

**Анжела.** Рассуди, у нас, как и у вас. Товар до конечного потребителя проходит через несколько рук. А это - «страна третьих рук». Тут же перекуп на перекупе перекупом погоняет. Я лишь в силах говорить за своибархатные ручки. Я не разбавляла. Но это просто слова. Веришь, не веришь, мне горизонтально, клиентов хватает. Берёшь?

**Сергей.** Параллельно.

**Анжела.** Что?

**Сергей.**Говорят «параллельно», а не «горизонтально».

**Анжела.** Детей своих поправлять будешь, понял?

**Сергей.**Слышь, ты чо такая дерзкая, а? Ту-ту-туру-тутуру. Ладно, беру. Сколько там?

**Анжела.** Денег не надо.

**Сергей.** У, ты какая. А что ж тебе надо? Я с тобой спать не буду, даже не уговаривай. Нет, нет. Мне это не интересно, дорогуша.

**Анжела.** У вас сегодня корпоратив намечается, так?

**Сергей.** Ну, допустим.

**Анжела.** Проведи меня.

**Сергей.**А тебе зачем?

**Анжела.** Ну, у вас же в коллективе плюс один. Ты можешь.

**Сергей.** Могу. Так зачем тебе?

**Анжела.** Рынок сбыта наладить. Вон тот красавчик, например, по-любому, кокосовый монстр *(показывает на Кирилла, который сейчас разговаривает с братом).*

**Сергей.** Прикалываешься? Это мой начальник. Сын генерального.

**Анжела.** С меня пожизненная скидка.

**Сергей.** 50%.

**Анжела.** Пять.

**Сергей.** 70.

**Анжела.** А ты, я смотрю, умеешь торговаться. Пять.

**Сергей.** Ладно. 30.

**Анжела.** Пять.

**Сергей.** Да мне дороже встанет, забудь *(Соне).* А ты чо уши греешь? В монитор смотри, коровацеллюлита. Смотри прямо!

**Соня***(по телефону).* Да, конечно, хорошо, Владимир Иванович.

*Соня уходит, заходит в кабинет к Кириллу.*

**Сергей.** Сука тупорылая, блядь.

**Анжела.** Чёрт с тобой. 10. Но это последнее слово.

**Сергей.** Ладно. Только, как я тебя проведу?

**Анжела.** Скажи, что я твоя девушка. Ерунда.

**Сергей.** Не, все знают, что у меня нет девушки.

**Анжела.** Ну и вот, появилась вдруг. С кем не бывает?

**Сергей.** У, ты какая. «Появилась вдруг». Как диарея. Ладно, если чо, так и скажу. По рукам.

4

*Кабинет Владимира Ивановича. Он и Фёдор.*

**Фёдор.**И она мне говорит, представляешь, «ещё хоть намёк учухаю, разведусь махом, даже глазом не моргну, и дети со мной останутся». Опять 25. А ведь у меня всё на неё записано, вообще всё: и машина, и квартира, и дача, всё. Она меня без копья оставит, я знаю.

**Владимир.** А зачем ты тогда членом своим размахиваешь направо и налево? Сам виноват.

**Фёдор.** …Да там… стюардесса была. Она сама ко мне клеилась… И так и сяк, то по руке погладит, то жопой прижмётся… Как мне было делать? Что я мог? Я мужик ведь. Мне молодую плоть всегда хочется. А тут… она сама. Ну, как? Как я должен был сдержаться? Да и зачем? Может, это мой последний раз с молодой? Сейчас не соглашусь, - потом об этом до конца дней вспоминать…

**Владимир.** Ты знаешь такой закон: «на каждое действие есть противодействие»? Парень с яблоком придумал однажды.

**Фёдор.**Стив Джобс?

**Владимир.** Не важно…

**Фёдор.**То, что я с молодухой повалялся - не противодействие на то, что я всё потеряю и детей теперь видеть буду по воскресеньям. Знаешь, даже термин уже есть такой «воскресный папа»? Ну, и зачем мне это надо? Я не хочу всё потерять и стать «воскресным папой». Это неравноценно.

**Владимир.** Это ты так думаешь. А ты встань на место Клары. Что она чувствует при твоих изменах? А? Представляешь?

**Фёдор.** Да она ваще сумасшедшая. Вот, прикинь, она в доме волос какой-то найдёт и к своим волосам его подставляет. Сравнивает. Думает, что незаметно. Ты знаешь, я уже представляю, что если мне нужно будет сознательно ей изменить, то надо готовиться как к убийству. Перчатки, полиэтилен, алиби. Чтобы ткани ДНК там не просочились в обивку мебели и эти сраные волокна на ковре… и прочее. Потому, что она ведь всё найдёт. И сразу в суд пойдёт разводиться и детей отобирать. Опять 25.

**Владимир.** Алёне скоро пять лет как будет… И я поклялся никогда ей не изменять, чтобы не осквернить её память, потому что я её очень любил. И пять лет - я ни с кем, никогда.

**Фёдор.** Значит, к тебе просто молодуха не приставала так, как ко мне, извини, конечно. С природой со своей ты побороться бы не смог. Я тте говорю.

**Владимир.** Что за бред?Я держу под контролем каждый сантиметр своей личной жизни. Я Алёне, царство ей небесное, никогда не изменял, просто даже не смог бы потом засыпать с этой памятью внутри. Смотреть бы на неё не выдержал.

**Фёдор.** Так это, Вова, другая причина. Это тогда не из-за грандиозной любви ты не изменял, а потому что боялся просто. Боялся, что не сможешь с этим жить. Но, ты удивишься на самом деле, с каким только моральным грузом люди преспокойненько могут жить, и забывать об угрызениях совести, и откладывать страдания всё на потом и на потом. Так жизни и проходят, а ты даже и раскаяться толком не успеешь.Ну, или в восемьдесят ближе к смерти слишком набожным станешь и только. У нас у всех, поди, это как-то вшито в природу - такой механизм самосохранения что ли, чтоб трудиться дальше легко можно было.

**Владимир.**Дааа… Не будь ты моим братом, я бы тебе сейчас всыпал чапаллаха отцовского. А ты, видимо,просто даже настоящей любви никогда не испытывал. Когда вот смотришь на неё, и понимаешь, что был рождён, чтоб с ней рядом идти. А в голове впервые тесно становится не от мыслей, а от чувств. И когда это с тобой происходит, ты не то, что ни на кого больше не смотришь, ты даже не замечаешь других. Они - туман, а она - маяк.

**Фёдор.** Та, брось, Вова. Ты как школьник, ей богу.

*Пауза. Фёдор смеётся, а Владимир расчувствовался, у него глаза «на мокром месте». Фёдор это замечает и пытается сменить тему.*

**Фёдор.** А без детей я не смогу…

**Владимир***(перебивая).* А что дети, Федя? Вот, что дети? Они вырастут, и ты будешь разочарован ими. Вот, например, мой старший, Кирилл.

**Фёдор.** А что Кирилл?

**Владимир.** Откаты берёт за моей спиной.

**Фёдор.** Ну, и что тут такого? Точнее, а ты чего ждал?

**Владимир.**Что за бред? Я вообще этого не ждал. Не думал об этом ни сколько. И не был к этому готов.

**Фёдор.**Значит, парень проявляет инициативу. Разве не такому человеку можно без страха передавать компанию?

**Владимир.** Да, но я не думал, что перед этим он меня так расстроит. Ведь, еслибы ему нужны были деньги, он у меня бы мог спросить. Неужели, я не дал бы ему? А он, мне даже не сказал…

**Фёдор.**Ну, смотри. Решать тебе.

**Владимир** *(нажимает на кнопку телефона).* Соня, позови ко мне Кирилла.

**Соня***(в телефонной связи).* Да, конечно, хорошо, Владимир Иванович.

**Фёдор.** А как ты узнал про откаты?

**Владимир.**А мне кто-то сутра флешку сунул в дверь. Я даже не знаю, кто его сдал. А на флешке вся переписка. Он даже с рабочей почты переписывался об откатах, которая в общем доступе. А я и не проверял у него никогда. От сыновей не ждёшь такого. Получается, это от кого-то из офиса пришло. Но от кого именно, мне не хочется выяснять. Ведь тут такой зверинец… и текучка смертная…Серёга вон доводит всех, они уходят, а я не могу его уволить, он лучший продажник. В общем,у тебя на складе спокойней работать. Там хотя бы мужики только. И все нормальные… Порву его.

**Фёдор.** А у меня дочки подрастают только. И уже проблем хватает…

5

*В том же здании. Кафе на первом этаже. Утро. За столиком Анжела и Соня.*

**Анжела***(передаёт свёрток под столом).* Вот.

*Соня принимает свёрток, разворачивает, смотрит.*

**Анжела.** Аккуратней, он заряжен. Пользоваться умеешь?

**Соня.**Чуть-чуть…

**Анжела.** Там шесть патронов. Должно хватить.

**Соня.** …Хватит. Как ты пронесла это сюда?

**Анжела.** Ты действительно желаешь знать?

*Пауза, во время которой Соня понимает, что не желает знать.*

**Анжела.**Уверена, что хочешь это сделать?

**Соня.** Ты же мне сама говорила, что это единственный выход.

**Анжела.** Да, но ты сама-то как думаешь, поступаешь верно? Мне нужно знать, что решение исходит от тебя только. И что ты понимаешь, что делаешь.

**Соня.**Это из-за нервов всё, понимаешь? Мне врач так сказал…

**Анжела.** Эта мразь заслуживает смерти. Лучше это сделать прямо на корпоративе на виду у всех. Пусть все знают, что он за говно такое.

**Соня.**Я ходила в тир, тренировалась. И вместо мишени представляла его рожу. И я… разобралась в себе до конца и во всём происходящем. И я желаю ему смерти.

**Анжела.** И не в голову сразу. Сначала яйца ему отстрели, пускай он тебе в глаза посмотрит и поймёт, из-за кого и из-за чего у него теперь нет члена. Но потом тоже не в голову, а в живот куда-нибудь, чтоб больней, чтоб он начал понимать скорую смерть.

**Соня.** Ну как?*(плачет)* Вся моя жизнь… всё разрушено… Я больше никогда не встречу человека, кто бы ко мне так относился… всё было идеально… но из-за этих издёвок на работе, я стала нервничать…

**Анжела.**Главное чтобы безхуёвая тварьосознала, за что и кто его заставил сдохнутьбез достоинства. Не колебайся главное, правда на твоей стороне.

**Соня.** …Мне так тяжело пришлось. Не знаю даже…

**Анжела.** И слишком долгие паузы между выстрелами не делай. А скорость мысли высока, даже у такого куска дерьма, как он, так что успеет смекнуть, что к чему.

**Соня.** Я ведь начинала себе уже представлять будущую жизнь. Коляску купила. А сейчас домой прихожу и… и смотрю на неё…

**Анжела.** Всё нормально, я тебя понимаю. Ты моя лучшая подруга.

**Соня.** Анжела, если бы не ты… Я… я не знаю, чтобы я делала.

*Анжела обнимает Соню.*

**Анжела.** Всё хорошо. Ты главное, знай, что ты не одна. Я с тобой. Я сегодня буду у вас на корпоративе и за всем прослежу.

**Соня.** Будешь? Правда? Как?

**Анжела.** Буду. Не спрашивай как. Просто буду. Ты принесла, что я просила?

**Соня.** Ах да, конечно, я же, совсем забыла. Вот *(передаёт флешку).* Здесь его переписка с Энергогазом, как он откаты просит там есть. Даже не удаляет ничего. Либо он тупой, либо беспечный.

**Анжела.** Что в сущности, одно и то же.

**Соня.** А зачем тебе это? Кирилл хоть и дурак, но человек хороший.

**Анжела.**Есть даже мнение, что это может быть связано. Хороший, хороший, мне только надо его простимулировать в моём направлении, понимаешь?

**Соня.** Не совсем.

**Анжела.** Ну, тебе и не надо. Я же принесла то, что было нужно.

**Соня.** Да, конечно, спасибо… очень…

**Анжела.** Да не за что. Главное знай, я сегодня буду с тобой на корпоративе. И то, на что ты решилась, это правильно, как ни крути. Я тобой восхищаюсь. У тебя яростное сердце.

**Соня***(улыбается).* Спасибо.

**Анжела.** Я с тобой.

**Соня.** А как ты пройдёшь? Ты же на другом этаже работаешь?

**Анжела.** Подруга, предоставь это мне. И пойдём уже, а то скоро начало рабочего дня, опаздывать нельзя, премии лишат.

6

*Кабинет Владимира Ивановича. Заходит Кирилл, садится напротив отца. Они долго смотрят друг на друга.*

**Кирилл.** Что?

**Владимир.** Рот закрой. …Ты опять?

*Пауза.*

**Владимир.** Тебе за этим деньги нужны? Попросить на наркоту смелости не хватает, а компанию под удар подставить, это да. Так? Ну?! Говори!

**Кирилл.** Ты сам сказал рот закрыть, теперь надо, чтобы я говорил. Ну, хорошо, я скажу. Вот ты так всегда и приказывал мне, что делать, как это делать, постоянно указывал. «Иди на экономический факультет», «юриспруденция на магистратуре», «женись», и не просто женись, а «женись на Овсянниковой, у неё папа в управлении ЧТПЗ трудится», и насрать, что я её не люблю, «работай в моей компании». Что? Да если бы не мама со своими советами, не было бы этой компании. А я это хавал постоянно, гривой трёс и делал всё, что скажешь. У нас в стране средняя продолжительность жизни у мужчин - 60 лет. Так уж вышло, что я уже половину прожил, как ТЫ хотел, а не как я сам. Полжизни ты у меня украл! Думаешь, я всегда мечтал, продавать стальные трубы по телефону незнакомым людям из других городов этой вонючей России? Врать и притворяться, чтобы заполучить максимально выгодные условия реализации? Что? «Корпоративная этика», «постоянные клиенты», «перспективные деловые взаимоотношения»! Нет! Это ложь всё. Деньги этих людей, да и сами они, и все их компании-подрядчики нефтедобывающей промышленности, всё это просто СВЕТ, несущийся невообразимыми скоростями по тончайшим стеклянным проводкам во все направления этого сраного болота!

**Владимир.**Что за бред? Ты накуренный что ли?!

**Кирилл***(не слышит отца).* И я больше уже не могу терпеть этого! Я даже сам себя почти убедил, что это моё, что всё в порядке, но нет! Всё ни хрена не в порядке! Всё рушится на части прямо у меня на глазах! Да, я продал эти вонючие второсортные трубы, чтобы выручить денег и откаты ещё с них взял, они мне уже перевели, и мне насрать, что там у них может случиться! Артур тоже второй сорт под видом новых продавал, ему ты почему-то ничего не высказывал, не смотрел так, как сейчас на меня. А на эти деньги я уеду на необитаемый остров в Индонезии, и буду там жить один, без вас, пиявок фиолетовых. И буду в тысячу раз счастливее!

**Владимир.** Стоп. Ты отгрузил «Энергогазу» трубы второго сорта?

*Пауза.*

**Кирилл.** Ну, я…

**Владимир.** Ты что, конченный придурок? *(бьёт кулаком по столу)*Они там, блядь, нефтепровод строят!

**Кирилл.** А ты… меня зачем вызывал?

**Владимир.** Как ты по бумагам это провёл? Клара в курсе?

*Долгая пауза. Владимир понимает по взгляду Кирилла, что Клара в курсе. Он встаёт, медленно ходит по кабинету, ни на чём внимания не заостряя.*

**Владимир.** Просто замечательно. Я понимаю, что никому в этом мире доверять нельзя, даже собственным детям. Но если уж и твой бухгалтер тебя наёбывает… Можно ставить точку.

**Кирилл.** А, да, и ещё, кстати, ты дедушкой станешь. Поздравляю, пап.

**Владимир.** А как они приняли вообще?

**Кирилл.** Так мы их очистили на заводе сразу, чурок наняли, не отличишь от первого сорта.

**Владимир.** Какой же ты идиот. Ведь люди погибнуть могут.

**Кирилл.** Помнишь, наш старый дом на Уралмаше? Там под окном на парковке собака привязанная жила. Она всегда была на привязи и лаяла на всех, огромная такая, я её боялся очень, но мне её было жалко. Потому что я знал, что она злая от того, что она всю жизнь привязана и от того, что её мальчишки соседские дразнят постоянно. А верёвка короткая была - метра 3 всего, собака и гадила рядом и там же её и кормили - всё в радиусе 3х метров. И вот как-то раз ночью, мы с Артуром напялили на себя по трое штанов и по трое свитеров на всякий случай, и пошли её вызволять. Вы с мамой спали. И вот мы отрезали верёвку, на которой она была привязана. Но собака не шелохнулась. Она просто стояла и смотрела на нас. Мы выкинули верёвку, она её взглядом проводила и опять на нас уставилась. А потом зевнула и ушла в конуру к себе. И я тогда понял, что этой шавкепросто уже всё равно. А на утро её снова привязали.

**Владимир.** Пошёл вон. Молись, чтобы ничего не произошло.

*Кирилл выходит, громко хлопая за собой дверью.*

7

*Офис. Соня и Сергей за своими рабочими местами. Артур разговаривает с кем-то по телефону у окна.*

**Артур***(по телефону).* С отделом снабжения соедините.

**Сергей.** Соня, а ты спала с грузинами когда-нибудь? Я слышал, они любят пышных русских женщин.

*К Сергею подходит Клара.*

**Клара.** Акт сверки с «Ремстроем» запроси.

**Сергей.** Хорошо. Представляете, чо Соня рассказывает? Говорит, что ей с грузинами приятней всего сексом заниматься, особенно когда их много разом.

**Клара.** Не отстанешь от девки, я тебе яйца оторву.

**Сергей.** А что, каждой Соне нужен свой Джонни Кейдж.

*Артур резко убирает от уха телефон.*

**Артур.** А факс!

**Сергей***(Артуру).* Вот так ФАКС! Тебя в голову.

*Артур улыбается. Кирилл вылетает из кабинета отца, хлопает дверью, идёт по коридору, чертыхаясь по пути.*

**Кирилл.** Да пошёл ты…

*Все отрываются от своих дел и следят за Кирилом, пока тот не скрывается за дверью своего кабинета. Кирилл стоит за дверью и смотрит в потолок, потом проходит, видит сквозь прозрачные двери, что все на него смотрят, выходит.*

**Кирилл***(всем).* Что, так интересно? «Ой, и что это случилось там у них», «папочка наругал». Посланы все в жопу!

*Заходит опять в свой кабинет, что-то ищет, достаёт трубку, забивает её и курит у всех на виду.*

**Клара***(Сергею).* Это что?

**Сергей.** Папочка наругал.

**Клара.** За что?

**Сергей.** Понятно за что. За откаты.

**Клара.** А как он узнал?

**Сергей.** Вот уж чего не знаю, того не знаю. За что купил, за то и продаю.

**Клара.** А ты-то как узнал?

**Сергей.** Да все уже знают, вы что, Клара Васильевна? Конечно, он берёт, а что ему ещё остаётся делать? Наркотики, знаете, сейчас какие дорогие? Кризис же.

*Клара уходит.*

**Сергей***(Соне).* Э, Сонька, а с девушкой спала когда-нибудь? Что ты говоришь? А, было, да? Так она, наверное, поначалу и не поняла, что ты не мужик? Ты тогда,поди, ещё без усов была. А то, тебя же надо раздеть и заглянуть под складки между ног, чтобы понять, что ты женщина. Как на уроке биологии препарировать невиданного зверька для распознавания вида.

*Соня брызгает слезами, тщетно пытаясь это скрыть, берёт у себя из стола свёрток и убегает.*

**Сергей.**У, ты какая, нет, вы только посмотрите!*(вдогонку Соне)*Хватит жрать в туалете!

8

*Обед. Кафе в этом же здании. Артур и Сергей за одним столом, кушают, пьют кофе.*

**Сергей.** Так Кирилла за откаты спалили?

**Артур.** Он второсортные трубы толкнул «Энергогазу».

**Сергей***(тычет пальцем вверх).* А ОН не знал?

**Артур.** Нет.

**Сергей.**Уууу. И чо будет?

**Артур.** Не знаю теперь, что будет, и не хочу загадывать. По-моему, это был опрометчивый поступок. Я бы так не рискнул.

**Сергей.** Ну, не знаю, там сумма-то не хилая получается.

**Артур.** Всё мимо. Слишком опасно. Отец сам бы так не сделал.

**Сергей.** А как он по докам провёл это всё?

**Артур.** Да как, как. С тётей Кларой поделился, вот и всё.

*Пауза.*

**Сергей.** Слушай, а тебя когда-нибудь наркодилер просил выдать его за свою девушку?

**Артур.** Пожалуй, нет. Полагаю, я бы запомнил. А что, у тебя попросил?

**Сергей.** Да. Хочет быть сегодня на нашем корпоративе в качестве моей девушки.

**Артур.** Что ж, если это не здоровенный кавказец, то может даже получится.

**Сергей**. Да не, это девушка.

**Артур.** А зачем ей это?

**Сергей.** Не знаю, может, пожрать нахаляву хочет. Чёрт его знает, что там в головах у этих…

**Артур.** Девушек?

**Сергей.**Наркодилеров.

**Артур.** Зачем ты согласился?

**Сергей.** Да по приколу. Плюс она мне скидку пообещала пожизненную.

**Артур.** Ну, она хотя бы прилично выглядит? Адекватная?

**Сергей.** Весьма себе.

**Артур.**Приставала? Тебе себя предлагала?

**Сергей.**Нееет, что ты, ни намёка.

**Артур.**Странно.

**Сергей.** Действительно странно.

**Артур.**А если это шпион корпоративный?

**Сергей.** Да иди ты. Заслана узнать, из чего у нас салаты сделаны?

**Артур.**А если она какую-нибудь диверсию учинит?

**Сергей.** Пожрёт и уйдёт. Охуеть какая диверсия.

**Артур.** Нет, серьёзно.

**Сергей.**Я за ней послежу, ели проколется, то узнаем, кто подослал.

**Артур.** А я за тобой слежу. Смотри мне.

*К ним подходит Кирилл. Он делает жест агрессии против Артура.*

**Кирилл***(Артуру).* Твоя работа?!

**Артур.** Кирилл, я никому ничего не говорил.

**Кирилл.** Ты меня так убрать хочешь с горизонта, да? Чтоб он меня диреком потом не назначил, да? Завистливая жопа.

**Артур.** Это неправда. Я бы так не сделал никогда. Ты это знаешь.

**Кирилл.**Знаешь. Так вот знай. Мне нахер не нужна эта компания! Я в будущем на острове сижу, в Индонезии, блядь, ящериц ем, понял?!

**Артур.** Да ну…

**Кирилл.**Уже!

**Артур.** В Индонезии есть ядовитые ящерицы, тебе следует быть аккуратнее.

**Кирилл.** Как ты можешь таким спокойным всегда оставаться, у тебя вообще там внутри кто-нибудь есть?!

*Кирилл опять делает агрессивный жест, уходит, не дождавшись ответа.*

**Артур.** Погоди.

*Артур уходит за ним, Сергей остаётся один, чуть погодя, к нему подходит Анжела и садится на место Артура.*

**Анжела.** Приветик. Как настроение?

**Сергей.** Ты так в роль вживаешься? Чего тут забыла, корпоратив позже будет.

**Анжела.** У вас такая девочка есть полненькая… как её зовут?

**Сергей.** Ты не в её вкусе.

**Анжела.** А где она?

**Сергей.** В какой-то момент я решил отменить за ней слежку.

**Анжела.** Ясно.

**Сергей.** А она тебе зачем?

**Анжела.** Да денег торчит.

**Сергей.** Она у тебя закупается? Серьёзно?Уууу.

**Анжела.** Да не, она по другой теме.

**Сергей.** Тогда признайся, ты - корпоративный шпион?

**Анжела.**Ой, не сегодня *(уходит).*

9

*Кабинка туалета. На закрытом унитазе сидит Соня и плачет. В руках у неё свёрток, она разворачивает его и достаёт небольшой револьвер, трёт его в руках, не может успокоиться, приставляет его к виску, закрывает глаза. В туалет заходит кто-то ещё. Соня открывает глаза, прислушивается, иногда всхлипывая. Из соседней кабинки тихо постучали.*

**Анжела.** Это ты, подруга?

*Пауза.*

**Анжела.** Я тебя всюду ищу.

**Соня***(ревёт).* Я не могу…

**Анжела.** Ты всё сможешь, слышишь? Я верю в тебя. Этот пидарас спровоцировал тебевыкидышь. Ты больше никогда не сможешь иметь детей. Ты только подумай, НИКОГДА. И Виталик от тебя ушёл из-за этого. Такого, как Виталик, ты может, никогда больше и не встретишь. И всё из-за этой мрази. Такие люди не должны были родиться, это ошибка. А тебе нужно исправить эту ошибку.

**Соня.** …У меня ничего не получится… не хватит сил.

**Анжела.** Так, Соня, возьми себя в руки. Ты, должна это сделать. Я тебе помогу, если, забыла, я же буду там.

**Соня.** Точно будешь?

**Анжела.** Конечно, точно, я же говорю. Я тебя когда-нибудь подводила?

**Соня.** Нет.

**Анжела.** Вот и славно. Давай, выходи оттуда.

*Соня выходит из кабинки и Анжела тоже.*

**Анжела***(выхватывает свёрток с оружием).* Ты что, с ума сошла? Нельзя так просто тут с этим разгуливать.

*Соня опять плачет. Анжела её обнимает.*

**Анжела.** Ладно, всё, всё… Соберись. Всё пройдёт как надо.

**Соня.** Я тебя видела.

*Пауза.*

**Анжела.** Что?

**Соня.** Ты с ним разговаривала. О чём? О чём ты с ним могла разговаривать?

**Анжела.** Он у меня наркотики покупал.

**Соня.** Ты могла бы ему туда подмешать что-то… чтобы он так подох...

**Анжела.** Ну, это же тогда не месть будет, Соня, ну, девочка моя. Он так дома скукожится на унитазе и всё. Но нам же нужно чтобы он страдал. Чтобы он понял из-за чего и кто… Вот это будет месть.

10

*Корпоратив. Фоном играет музыка, все за столом тихонько кушают и выпивают. Во главе стола генеральный директор - Владимир. По левую сторону от него сидит Кирилл, затем Артур, Сергей и Анжела, по правую сторону - Фёдор с женой Кларой, за ними Соня.*

**Кирилл***(поёт).* И толькоо, арюмкавооодки на столееее!

**Артур.** А сейчас сценку разыграем про корпоратив в корпоративе. Я рассказывал. Серёжа мне поможет.

**Сергей.** А чо там? Чо делать надо? Может Соня поможет, или она не влезет в сценку?

**Артур***(кивает на Анжелу).* Не представишь нас?

**Сергей** *(смотрит на Анжелу).* А, ну да. Это моя девушка… *(Анжеле тихо)* Анжела, да?

*Анжела кивает.*

**Сергей.** Анжела.

**Клара.** Надо же, а все думали, что Сергей гей.

**Фёдор.** Клара.

*Сергей делает вид, что смеётся.*

**Сергей.** Клара Васильевна, школьный юмор вам не к лицу.

**Клара.** Да ладно.

**Фёдор** *(Владимиру).* Вова, а гимн компании мы не спели же, будем петь?

**Кирилл***(хватается за голову).* Блядь.

**Фёдор***(Кириллу).*А что ты блякаешь, мальчик? Между прочим, мы тут твою сделку празднуем.

**Кирилл.**Может, тогда перестанем быть сектой хоть на этот день?

**Артур.** Ты никогда не умел расслабляться.

**Клара.** Хоть и всегда обкуренный *(смеётся).*

**Фёдор.** Клара.

**Клара.**Что? У вас всех такие смешные физиономии, когда я говорю правду.

**Владимир.** Клара, думаю, тебя тоже стоит поздравить с этой сделкой.

*Пауза.*

**Клара.** А меня-то за что?

**Владимир.** Я горжусь всей нашей командой, в частности таким надёжным бухгалтером, как ты, Клара.

**Клара.** Ты что-то хочешь сказать?

**Владимир.** Только то, что сказал.

**Клара.** Не тяни кота за яйца. Говори, как есть.

**Владимир.** Сколько мы уже знакомы? Ты жена моего брата, мать моих племянников.

**Клара.** И что?

**Владимир.** Единственное, что меня интересует, *(Фёдору)* знал ли ты об этом?

**Фёдор.** О чём? О чём вы говорите, я не догоняю?

**Кирилл** *(отцу).* Да тебя всегда только это интересовало! Деньги, деньги, деньги! Ты же ничего больше не замечаешь.

**Артур.** Кирилл, не надо.

**Кирилл***(Артуру).* Хватит из себя святого корчить, ты заебал уже! Всем давно уже понятно, что по-настоящему ты не святой, а вообще никакой.

**Владимир***(Кириллу).* Что? Это ТЫ мне это говоришь? Это ты МНЕ говоришь?!

**Артур** *(отцу).* Пап, он не в себе. Просто…

**Владимир***(Встаёт, Артуру).* Замолчи. *(Кириллу).* Всё, что я делаю, всё это *(показывает руками всё вокруг)* для вас. Для вас, для моих детей. Я всю жизнь к этому шёл, выкарабкивался из нищеты, чтоб у вас было, где жить, было, что кушать, что б жизни ваши устроить! А ты мне вот так запросто в душу насрал… Вы все.

**Кирилл***(тоже встаёт).* Прекрасно ты устроил мою жизнь папа. Спасибо. Я тебе сегодня сказал, что у тебя внук будет, а ты даже не отразил ни частью сознания. У тебя в башке только трубы эти, деньги и трубы. Я не хочу всего этого, ясно? У меня по-другому в голове мысли крутятся, и ценности совсем иные. И я жену свою не люблю, потому что ты мне её навязал, а от этого и ребёнка нашего я никогда не полюблю. Ненавижу тебя. Твоё здоровье *(выпивает, поёт).* И тооолькоарюмкаводкии на столеее!

*Пауза.*

**Владимир.** У меня в кабинете бутылка Каберне 93го года.

**Артур.** 93го?

**Владимир.** Тысяча ВОСЕМЬСОТ девяносто третьего. Так что…

*Владимир уходит.*

**Фёдор***(Кларе).* Ничего не хочешь мне сказать?

**Клара.** Да что ты понимаешь, дурак старый.

**Анжела***(Кларе).* Не надо так с ним, Фёдор достойный человек. Не то, что вы.

*Пауза.*

**Клара.**Что ты сказала?

**Сергей***(Анжеле).* Ты чо несёшь-то?

*Телефон Кирилла звонит, он берёт трубку, зажимая пальцем свободное ухо.*

**Кирилл.** Да? *(уходит)*

**Анжела** *(встаёт).*Федя, скажем ей?

**Клара.**«Федя»? Что скажем? Ты её знаешь что ли?

*Клара смотрит то на мужа, то на эту наглую девицу. Анжела пытается что-то сказать, но получается бессвязное мычание, она шатается и падает, ударяется головой о стол и скатывается на пол. Фёдор и Артур подрываются, склоняются над Анжелой. Фёдор пытается привести её как-то в чувство.*

**Клара.** Что у тебя с ней?

**Фёдор.** Да ты в своём уме вообще? Я понятия не имею. Я её впервые вижу.

*Анжела приходит в себя.*

**Анжела.**…Таблетки в сумке.

*Соня подходит к Анжеле, садится рядом с ней на колени. Артур выхватывает сумку Анжелы, ищет в ней, находит пузырёк, открывает его, достаёт таблетку, даёт ей. Фёдор наливает воду, протягивает Анжеле стакан. Сергей в это время, нюхает порошок, никто же не видит.*

**Сергей.** Соня, да, посмотри, что с ней. Тут, кажется, без тебя не разобраться.

*Анжела глотает таблетку, запивает, встаёт, садится обратно.*

**Анжела.** Всё нормально, у меня иногда бывает, когда перенервничаю.

**Клара.** Так что ты там пизданула перед тем как… пиздануться?

**Анжела.**Я знаю все сексуальные желания Феди лучше, чем вы. И я понимаю его.

**Фёдор.**Чтооо?

**Клара.**Ах ты кобелина…

*Клара срывается и начинает швырять в Фёдора всем, что под руку попадается: рюмками, бутылками, фруктами, в конце концов, бьёт руками, хлещет его по лицу и по остальному телу. Фёдор нелепо пытается отбиться от жены. Они бегают по всему помещению.*

**Фёдор.** Да, стой… я не знаю, о чём она… Клянусь! Перестань сейчас же!

**Клара.** Я тебе устрою Апокалипсис!

**Сергей.** Молотки старые.

**Фёдор.** Стой, Клара. Виртуальный секс - это не измена.

*Клара в ступоре. Слышно, как она переваривает эту информацию, затем резко выхватывает со стола бутылку, берёт её за горлышко и начинает гонять Фёдора по всей комнате.*

**Фёдор.** Клара… Клара!Успокойся.

**Клара.** Дрочила компьютерный, надо же…

*Анжела не выдерживает и начинает дико смеяться, после долгого сдерживания.*

**Анжела.** Какие же вы все предсказуемые.

**Клара***(Анжеле).* А ты чо ржёшь, шалава электрическая? *(кидается на Анжелу, та почти не защищается)*

*Клара резко успокаивается.*

**Клара.** Да что я тут только унижаюсь, в самом деле…

*Пауза. Все смотрят на Клару, готовясь защищаться. Клара какое-то время смотрит в пустоту, а потом быстро уходит. Чуть переведя дух, Фёдор с вопросом смотрит на Анжелу, а потом убегает за женой.*

**Фёдор.** Клара, постой!

**Сергей.** Интересно*(жрёт курицу). (Анжеле)* Я ничего не понял. Дашь мне свою таблетку.

**Анжела.** Она от мозгов.

**Артур***(Анжеле).* У тебя превосходные манеры, но ты выглядишь, как насекомое.

*Анжела уходит, сталкивается с Кириллом. Кирилл проходит, на нём нет лица. Он, ничего вокруг не замечая, наливает себе водки полный гранёный стакан, выпивает его залпом.*

**Артур** *(Кириллу).* Что случилось?

**Кирилл.** Звонили с объекта. Энергогаз. Катастрофа… 37 человек погибли.

11

*Кабинет Владимира. Огромный, мощный стол, пространства не очень много, но определённый уют в кабинете присутствует. За панорамными окнами вид на ночной город со множеством небоскрёбов с горящими окнами. Вдалеке уже светает. Начало утра только, но никто не спит. Владимир достаёт из встроенного бара бутылку, наливает себе в стакан, смакует, закрывает глаза, расслабляется в массивном кожаном кресле, больше похожем на трон. В дверь постучали и приоткрыли, это Анжела.*

**Анжела.** Разрешите?

**Владимир.** Что?

**Анжела.** Можно я войду? Вы же сами себя не боитесь.

*Пауза.*

**Владимир.** Не боюсь. Входи.

*Анжела проходит, закрывает дверь, садится напротив Владимира.*

**Владимир.** Что случилось? Кто-то что-то сломал? Скорую вызвать? Деньги нужны?..

**Анжела.** Нет, нет, нет. На все вопросы «нет».

**Владимир.** А что тогда?

**Анжела.** Да я просто подумала, может, есть что-то, что способно вас утешить?

*Пауза.*

**Владимир.** Ты хочешь вина этого попробовать? Так бы и сказала.

**Анжела.** О, поверьте, я бы так и сказала, но я не пью. Да и утро уже. Как можно утром пить?

**Владимир.**Пфф… Дети… *(выпивает)*

**Анжела.** Мне показалось, там, за столом, что-то пошло не так…

**Владимир.** Это тебя не касается.

**Анжела.** Я понимаю, да и мне это не интересно. Но там, в той комнате, я поймала себя на мысли, что хочу смотреть на вас и мне это приятно*(медленно встаёт, подходит к Владимиру, садится рядом на стол, болтает ногами).* Может, я неверно истолковала свои желания?

*Пауза.*

**Владимир.** Ты что-то конкретное имеешь ввиду?

**Анжела***(садится на колени Владимира).* Определённо. Знаете закон Ньютона: на каждое действие, есть противодействие? У вас сейчас стресс. А у меня - желание. Либо мы вместе с этим что-то сделаем, либо вернёмся к своим «повседневным болеутоляющим».

*Пауза.*

**Владимир.** Ты, кажется, с Серёгой пришла?

**Анжела.** Серёжа мальчик. А вы - мужчина.

*Она медленно спихивает всё со стола ко всем чертям, снимает с себя нижнее бельё, но не юбку, бросает на пол трусики. Они смотрят друг на друга.*

**Анжела.** Это прочный стол? *(хлопает по столу ладонью)*

**Владимир.** К чёрту… *(резко целует её и тут же морщится, - она прикусила ему губу)*

*Они срывают друг с друга ошмётки одежды, Владимир залезает на стол, жадно и сильно прощупывая все гладкие и мягкие участки тела Анжелы, откладывает это в своей стареющей памяти, чтобы потом не жалеть об упущенном моменте. Они двигаются быстрее, чем биение их сердец. Они оба этого хотели. Почему нет? В дверь стучат.*

**Кирилл***(за дверью).* Пап, ты тут?

**Анжела***(шёпотом).* Не отвечай.

**Кирилл.**Паап! Поговорить надо. Срочно.

**Анжела.** Пусть уйдёт, поговорите через три минуты, ничего страшного.

*Кирилл уходит. Движения двух продолжаются с прошлым энтузиазмом, хотя теперь одна из сторон разума Владимира пытается размышлять: «Что же от него хотел Кирилл? Может, извиниться? Может, продолжить ссору?» От этих посторонних мыслей организм Владимира отвлекается, концентрация падает, а с ней и эрекция, Анжела это чувствует и похлопывает по спине Владимира в знак утешения, что всё в порядке, мол, с кем не бывает. Но Владимир на этот жест «утешения» раздражается и начинает смеяться. А что ещё остаётся делать? Смеяться, что «старый дурак полез в свой бывший огород, который уже давно продал кому-то».*

**Анжела.** Не стоит об этом переживать. Бывает и хуже.

**Владимир.** Да уж, именно это и хотят услышать мужчины в подобных ситуациях.

*Они улыбаются друг другу.*

**Владимир.** Оставь меня, пожалуйста, хочу побыть один.

**Анжела.** Да, конечно.

*Она одевается, идёт к двери, останавливается.*

**Анжела.** Значит, вот так ты меня запомнишь?

**Владимир.** Да. Это хорошо или плохо?

**Анжела.** Главное запомни *(уходит).*

12

*Фёдор и Клара в соседней комнате, они уже успокоились просто на полу сидят, курят.*

**Клара.** Ты мне вот что скажи, виртуальный секс - это что за извращение такое? Это как вообще?

**Фёдор.**Да просто переписки…

*Заходит Владимир.*

**Владимир.** Кирилла не видели?

**Фёдор.** Нет.

*Владимир уходит, закрыв за собой дверь.*

**Клара.** Нет, ну расскажи мне.

**Фёдор.**Опять 25! Не буду я ничего рассказывать. Ты всё равно меня не поймёшь.

**Клара.** Мы 13 лет вместе живём. Можешь не стесняться.

**Фёдор.** Это… стыдно.

**Клара.** Значит, стыдно ему. А с кем попало через интернет не стыдно, да?

**Фёдор.** Ну, в том-то всё и дело, что нет. А Вова про что говорил там, не хочешь мне рассказать? Про сделку Кирилла. Что, замутили там что-то с ним, да? Сколько тебе досталось? На что тебе? На новый, блядь, кожаный диван, с которым ты мне весь мозг вытрахала? Да? Опять 25?

**Клара***(встаёт).* Нет уж. Ты мне всё расскажешь: на каком сайте, с кем, что писал и покажешь когда. И не меняй тему. Выложишь всё как есть. Хочешь с малолетками там переписываться на сексуальные фантазии, ради Бога. Только меня и девочек ты больше не увидишь. Я добьюсь запрета на тебя, разведусь, отберу у тебя родительские права, подам на алименты, извращенец ты электронный! Такого, как ты рядом с дочками быть не должно. Тебя вообще кастрировать надо было! Всё у меня останется, и машина, и квартира, и дача. Я тебе с этого ни копейки не отдам! Будешь жить один на съёмной хате и спиваться. Спиваться до тех пор, пока тебя собственный брат с работы не уволит, а потом сдохнешь в одиночестве. А я девочкам про тебя всё расскажу, какой ты извращенец. И не будешь ты больше…

*Слова обрываются, потому что в соседней комнате стреляют, и пули летят через стены и сносят половину черепа Клары со всеми мечтами о новой шикарной мебели, как раз в тот момент, когда она хотела начать упрекать Фёдора в загубленных годах её жизни. Теперь уж её жизнь и впрямь загублена дальше некуда, а тело валится на пол. Всё происходит так быстро, что Фёдор сам не успевает понять, как оказывается на полу в силу своего исправного инстинкта самосохранения. Чуть погодя, звучит ещё несколько выстрелов, пауза. Фёдор убирает руки с головы, смотрит на труп Клары и почти незаметно улыбается.*

13

*Крыша небоскрёба.На самом краю стоит Кирилл и смотрит вниз, на проезжающие внизу маленькие точки машин, кидает свой телефон и следит за его полётом, пока тот не скроется. Кирилл боится высоты, он смотрит по сторонам и замечает на противоположном краю крыши Анжелу, она тоже стоит на краю, но смотрит вверх, кидает что-то вниз.*

**Кирилл.**Эй там! Тут занято уже!*(подходит к ней)* Ты чего тут делаешь? С ума сошла?

**Анжела.** А ты чего тут делаешь?

**Кирилл.** Я спрыгнуть хотел.

**Анжела.** Ну, прыгай. Я тебя останавливать не стану.

**Кирилл.** Я высоты боюсь.

**Анжела.** Хочешь, чтобы я тебя толкнула?

**Кирилл.**А так можно?

**Анжела.** Да я и не стала бы. Так, шучу.

**Кирилл.** Ничего смешного.

**Анжела.** А зачем тебе прыгать?

**Кирилл.** Здесь 50 этажей. Я думаю, что смогу умереть ещё в полёте. Сердце должно разорваться от страха. В полёте мозг замедлит моё время, а высоты я не вынесу и должен умереть прежде, чем шмякнусь об асфальт возле парадного входа в здание.

**Анжела.** А, может, ты уже прыгнул, и время замедлилось настолько, что твой мозг, подогреваемый страхом высоты, выдумал нашу встречу. Последняя мысль, типа «неплохо было бы, если бы я встретил шикарную девушку там, на крыше, и она бы меня отговорила от суицида». А на самом деле ничего этого нет.

**Кирилл.** Тогда тебе было бы неприятно узнать, что ты всего лишь частица фантазии умирающего в полёте?

**Анжела.** Жаль, это никак не проверить.

**Кирилл.** Ты девушка Серёги?

**Анжела.** Нет, он голубой.

**Кирилл.** А, я так и знал!

*Они улыбаются друг другу.*

**Кирилл.** Что ты бросила вниз, перед тем, как я тебя позвал?

**Анжела.** Ускорение свободного падения моего тела убило бы того, кто случайно оказался бы там, внизу. Поэтому я сначала кинула мелочь, что была в кармане. Для предупреждения.

**Кирилл.** А что у тебя случилось?

**Анжела.** У меня с головой не всё в порядке. Я с отклонениями родилась, а мой папаша, как узнал об этом, сразу бросил меня с мамой. У него была другая семья. Он изменял своей жене с моей матерью, как я потом узнала. А моя мама… она была балериной востребованной. Папаша называл её Терпсихорой, она мне рассказывала. Но как он нас бросил, так ей нужно было зарабатывать больше, она оставила балет, хоть и жила им. И сменяла работы одну за другой, но нигде так и не прижилась и потеряла себя окончательно. Потом она начала сходить с ума. Танцевала голой во дворе, помню… Кричала, что она - Терпсихора, и правда в это верила. Она любила его очень. Так и погибла. Танцевала на краю крыши небоскрёба и сорвалась. Она искала смерть и нашла её в итоге. С тех пор я иногда таким образом вспоминаю её. Похоже, Я теперь Терпсихора, но танцевать не умею. Но, а вообще, не думаю, что я бы спрыгнула, просто я очень импульсивная. Это симптом.

**Кирилл.** А отца искала?

**Анжела.** Нашла недавно, он меня не узнал.

**Кирилл.** А я своего тоже ненавижу. Управляет мной всю жизнь, а я всегда хотел всё поменять и жить по-своему. И вот, стоило мне выйти из-под контроля и подвергнуться свободе выбора, как я стал виновником смерти 37и человек. Жена моя беременна, а я её не люблю. Отец мой бессмертный, а я его ненавижу. Вот так я застрял в этом лабиринте.

*Пауза.*

**Кирилл.** Я бы тоже не прыгнул, просто потому что я - трус, боюсь боль ощутить, сам себя бы не прикончил. Вот так и получается, что смерти боюсь и жить дальше страшно… Что делать?

**Анжела.** Есть где-то выход на свободу.

**Кирилл.** Мне кажется, что если даже мы оба прыгнем сейчас, то значимость наших историй по отдельности разделится надвое, когда сутра наши тела найдут внизу.

**Анжела.** Точно. А если и ещё тут сегодня кто-нибудь умрёт, тогда получится какая-то кровавая баня с несколькими жертвами, и отдельные истории каждого затеряются, как бриллианты в осколках битого стекла.

**Кирилл.** Хочу поцеловать тебя.

*Анжела целует его. В это время на крыше появляется Владимир.*

**Владимир.** Кирилл! Ты меня искал. Что ты… Что за бред? Что вы тут делаете? *(Анжеле)* Да кто ты вообще такая?! Что тебе тут надо?

**Анжела.** Да, чёрт его знает. Не знаю, кто я. Да, я живу среди людей, но я к ним не отношусь. Просто у меня повреждение головного мозга…

**Кирилл.** Пап, я 37 человек убил.

*Владимиру кажется, что он ничего не понимает, ему кажется, что он сходит с ума. Он смотрит то на Кирилла, то на Анжелу. Он хватается за голову рукой.*

**Владимир.**Что? Что тут происходит? О чём ты говоришь?

**Анжела.**Вот так. Я, видимо, то самое ничтожнопроцентное исключение. Такой родилась. Я не виновата. Но понимаю, к чему вы клоните…

**Кирилл.**Энергогаз. Катастрофа на новой ветке нефтепровода. Самая крупная сделка нашей компании…

*Слышны выстрелы в помещении.*

**Владимир.** Это что было?

*Пауза. Все замолкают. Анжела убегает первой, отец с сыном переглядываются и выбегают за ней в зал, где проходит корпоратив.*

14

*Артур и Сергей за столом. Артур копается в телефоне, напротив них сидит Соня, она взволнована. Все молчат.*

**Сергей.** Ну и чо, молчать так и будем?

*Пауза. Сергей наливает Соне бокал шампанского и себе тоже.*

**Сергей.** Соня, хочу тебя поздравить. Наконец-то все испытания позади и ты прошла проверку временем и нервами. Ты успешно справилась и я не имею права не поздравить тебя. И, конечно же, хотел бы извиниться за всё, что я тебе наговорил за это время. Отдаю тебе должное, ты стойкая женщина *(выпивает).*Ой, ледяной!Как кровь моей бывшей.

*Пауза.*

**Сергей.** Знаешь, а ведь и меня в свою очередь, также точно гнобили, когда я пришёл в компанию. Меня педиком называли, пинков давали в курилке, вирусы слали на комп, паспорт мой в шредер засовывали, подъёбывали всяко. В туалете написали мой номер и подпись «членосос». Потом некие отбросы мне названивали. А я домой приходил, в туалете запирался, воду включал, чтобы мамка не услышала, как я рыдаю там. Не знаю только, как я не вскрылся напрочь.

*Сергей насыпает себе дорожку «белого», а потом и Соне. Вынюхивает всё, протягивает свёрнутую купюру Соне. Она, помедлив, берёт трубочку и тоже нюхает. Появляется Владимир.*

**Владимир.** Кирилла никто не видел?

**Артур.** Он же к тебе пошёл.

**Владимир.** Я отлучался.

**Артур.** Позвони ему.

**Владимир.** Недоступен.*(показывает на белый порошок)* Это что?!

*Пауза. Владимир подбегает к Сергею, берёт пакетик с «белым» и пихает ему его в рот, силой размазывая по всему лицу.*

**Владимир.** Не дай Бог ещё увижу. Говно жрать будешь у меня *(уходит).*

**Сергей.** Вот, видишь. Об этом я и говорю, Соня. Дедовщина везде: в школе, в армии, на работе. Она идёт с тобой по жизни, потому что мы существа социальные, как муравьи. И это нормально. Всё ради труда, который для нас всех жизнь обеспечивает, короче, я как ублюдок выражаюсь, но хочу сказать, что мы всего-то в круге замкнутом и подыхаем на ходу, кто на каком по счёту круге. Как на ипподроме. А Боженька на облаке сидит там и ставки ставит, а Диавол… тоже. И… о чём я говорил? А давай выпьем *(наливает себе, поднимает бокал).* За тебя. За то, что ты всё это выдержала. И я выдержал.

*Выпивают оба.*

**Сергей.** И это… прости меня. Давай обнимемся *(встаёт, подходит к ней, обнимает).*

*Соня обнимает в ответ. Они так долго стоят, Соня начинает плакать. Сергей не выдерживает и ржёт во всё горло, отпихивает её.*

**Сергей.**Аха, повёлась! Господи, не могу, как всё смешно. У, ты какая наивная. Я аж заплакал, Артуро, смотри *(показывает ему).*

**Артур.** Отстань от девушки.

**Сергей.** Нельзя такой легковерной быть, просто…

*Сонины рыдания постепенно переходят в зловещий смех, Сергей это замечает, замолкает. Соня смеётся всё громче, запрокидывает голову, и теперь это поистине дьявольский смех.*

**Соня.** На этот раз ты повёлся. Как последний дибил. Думал, расскажешь мне плаксивую историю, нальёшь выпить, дашь порошка, извинишься и всё. Я прямо растаяла в дружеском единении сразу. У меня из-за нервов выкидыш случился, а мой мужчина ушёл от меня. И я никогда больше не смогу иметь детей. А ты мне «прости»…

*Соня достаёт револьвер, направляет его на Сергея.*

**Сергей.**Воу-воу, ты чего… Я же просто шучу, такой уж я шутник… хреновый.

**Артур.** Соня, сохраняй хладнокровие. Прошу тебя, не делай глупости. Опусти оружие. У меня такой же был давно. Ты же не будешь стрелять?

**Соня.** Уже слишком поздно. Можете запихать к себе в глотки поглубже ваше «хладнокровие» и «легковерность» к прочей нефти ваших душ. А я теперь пустая. Навсегда.

*Соня стреляет три раза, две пули летят мимо, входят в стену, позади Сергея, и пробивают голову Клары в соседней комнате. Третья пуля летит прямо в Сергея, но его прикрывает своим телом Артур. Пуля застревает в горле Артура, он падает на пол, обхватывает рану руками. Сергей склоняется над Артуром, пытается ему как-то помочь, но не знает как и просто тоже прикрывает рану руками. Он в шоке.*

**Сергей.** Артур, Артур… Помогите! Скорую! Скорую вызовите!

*Соня растерялась, не ожидая такого поворота. Сергей плачет по Артуру, их руки в крови, Артур пытается что-то сказать, но в горле всё раскурочено и говорить словами невозможно, поэтому он просто смотрит в глаза Сергею. Появляется Анжела, а за ней Владимир с Кириллом. Немая сцена. Владимир, ничего, не замечая, бросается к Артуру. Соня только сейчас понимает, что она наделала, наставляет револьвер на Анжелу.*

**Соня***(Анжеле).* Это всё ты… это ты во всём виновата… Что я…

**Анжела.** Это твоё решение. Надо было в тире больше тренироваться.

*Пауза. Соня стреляет в Анжелу, а потом вышибает себе мозги через нижнюю челюсть. Удивительно, но она успевает выстрелить себе в челюсть два раза. Просто невероятно. Анжела падает на пол раненой в живот. Она смотрит на Владимира, а он уже белый весь от ужаса. Девушка кое-как встаёт и незаметно уходит обратно на крышу, придерживая живот рукой и прихрамывая. Кирилл в панике не понимает, что происходит и просто спокойно исчезает. Он проходит к лифту, нажимает на кнопку, ждёт сколько нужно, едет на лифте вниз, поправляет причёску, галстук. Он в полной прострации. Выходит на первом этаже, покидает здание через парадный вход. Вдруг на него сыпятся монетки денег сверху. Человек из сна смотрит наверх глазами Кирилла. Ангел на крыльях ускорения свободного падения летит прямо на него. Кирилл просыпается.*

15

*Спустя неделю. Склад той же компании. Огромный ангар доверху набитый стальными трубами различных диаметров. Фёдор даёт распоряжения стропальщикам. Идёт погрузка. Появляется Владимир, он в грязной домашней одежде, садится на одну из труб.*

**Фёдор.** 325-ю доставай с краю! *(замечает Владимира, подходит к нему, садится рядом)*

*Пауза.*

**Фёдор.** Выпьем?

*Пауза.*

**Владимир.**У Алёны дар был, она сны видела. Я поначалу не верил во все эти мистификации, но потом убедился, что это правда. Она подсказывала мне, что делать с компанией. Всё. Когда, к кому надо обратиться, где закупить, вплоть до настроения влиятельных людей, всё предсказывала. Я никогда не спрашивал, что это, но всё работало, сбывалось, и мы добились огромного успеха. Ей это через сны приходило. Помнишь, я говорил, что никогда Алёне не изменял?*(короткая пауза)* Я врал. Изменял. У меня была женщина. Она была танцовщицей балета. Алёна ничего о ней не знала. Не знала о многочисленных моих изменах. А как-то раз Алёна спросила, есть ли у меня ещё дети. А танцовщица моя тогда забеременела как раз. Я, конечно, сказал, что детей больше нет, разругался с ней, спрашиваю, а в чём дело-то? А она мне говорит, что видела во сне, будто меня моя же дочь убивает. А у нас Артур и Кирилл. Дочерей нет. Я испугался тогда, сразу разорвал все отношения с танцовщицей, дал денег на аборт. Она меня очень любила… С тех пор я её не видел, да и вообще забыл о ней.

*Пауза.*

**Владимир.**Можешь прожить тысячи жизней, но так и не узнаешь до конца, как всё устроено. Но важно только настоящее. Я уничтожил своё настоящее из-за надежды на обещанное белое будущее, которое никогда не наступит. И не сказать, что это нечестно. Кто не совершает ошибки? Ведь это так по-людски.

*Пауза.*

**Владимир.** Что за бред?

*Он встаёт, проходит в отдалённое место на складе, где не идёт погрузка, и никого нет. Фёдор порывается идти за ним, но решает, что брату лучше побыть наедине со своими мыслями. Владимир подходит к самой высокой кладке труб, берёт кувалду, подбегает к свае и выбивает её, на него разом обрушиваются стальные трубы общим весом около восьмидесяти тонн.*

**Конец.**