**Шамсиев Динар**

**Чепуха**

**Действующие лица**

**ДИМА -**18 лет. Только что закончил 11 класс. Рос без отца. Есть девушка Ксюша. Обычный парень.

**КСЮША-** 16 лет. Встречается с Димой с 14 лет. Обычная девушка.

**САША** – Лучший друг Димы. 18 лет. Ушел после 9.

**МАМА (Ольга)** – мама Димы. 35 лет.

**ПАША -** 35 лет. Имеет образование повара. Семьи нет.

**ГЕРАСИМ (ГЕРА)**– 30 лет. Су-шеф ресторана. Отвественный молодой человек.

**ОТЕЦ**  – повар холодного цеха. Умный человек. 30 лет

**ШЕФ, МЕДВЕДЬ (Миша)** – Шеф ресторана без образования повара. 30 лет.

**ТАТАРИН (РУСТАМ) –** 30 лет. Дольше всех работает в ресторане.

**Часть 1**

**Сцена первая**

**Квартир Ксюши. Она нервно кругами по комнате.**

**Звонок в дверь.**

КСЮША.(открывает дверь) Наконец-то ты пришел

ДИМА. Что случилось? Ты так кричала в трубку, когда звонила.

КСЮША. Садись

ДИМА. (садится) Что случилось?

КСЮША. Помнишь наш последний раз?

ДИМА. Помню… И что?

КСЮША. Я беременна, вот тест

**Ксюша показывает тест Диме.**

ДИМА. Две полоски значит…

КСЮША. Да…

ДИМА. Это значит положительный, да?

КСЮША. Да…

ДИМА. А положительный это беременна значит?

КСЮША. Дима, да

ДИМА. Бред. Дай коробку.

**Ксюша дает коробку от теста. Дима читает инструкцию**

ДИМА. «Две полоски – положительный результат». А положительный – это значит беременна? Бред

**Дима ищет в интернете, что значат 2 полоски.**

ДИМА. И тут пишут, что две полоски значит беременна. Бред

**Дима звонит своему другу Саше.**

ДИМА.( в трубку). Алло, Саня?

САНЯ. (по телефону) Слушаю, брат

ДИМА. Слушай, а две полоски в тесте на беременность это значит…?

САНЯ. Значит беременна.

ДИМА. Ага… ну я тебе попозже перезвоню, давай.

**Дима бросает трубку**

ДИМА. Значит беременна…

КСЮША. (молчит)

ДИМА. А это точно твой тест?

КСЮША. ДИМА, ГОСПОДИ, ДА МОЙ. Я БЕРЕМЕННА. ОТ ТЕБЯ. ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ?

ДИМА. А нам нужен ребенок?

КСЮША. Я не знаю…

ДИМА. Ты хочешь его оставить?

КСЮША. Ну, ведь так надо…И как мы будем? Ты же в ВУЗ собирался на программиста.

ДИМА. Потом как-нибудь, через 9 месяцев у нас будет ребенок, деньги нужны будут

КСЮША. Но Дима…

ДИМА. У тебя был отец, у меня не было…Я знаю, что такое расти без отца…

КСЮША. А может аборт? У него же пока нет мозга…

ДИМА. Никакого аборта…Неправильно это. Мама говорит «Если Бог дал – знчаит так надо»

КСЮША. Мы же дети ещё…

ДИМА. Пора взрослеть. Значит так надо. Как можно забрать жизнь у этого ребенка? Он же не виноват ни в чем

КСЮША. И он также не виноват, что родители у него два подростка

ДИМА. Мы же не первые с кем это произошло. Есть много историй, когда рожают и в 16, 15 и даже 14. Меня мама родила в 17.

КСЮША. Но, ты же хотел получить вышку… я просто не готова…мне 16 лет…какие беременности, какие дети…вчера только в шарорам играла…

ДИМА. «Но-но-но-но», только и слышу от тебя. Хватит! Мы справимся. Я буду отцом, ты мамой. У нас все будет хорошо. Я смогу нас содержать.

КСЮША. Дима…

ДИМА. Я понимаю, что ты боишься. Но, я правда уверен, что у нас все получится и мы сможем создать полноценную ячейку общества. Не переживай.

**У Димы звонит телефон. Это Саша.**

САНЯ. Алло? Ты зачем про тест спрашивал?

ДИМА. Давай встретимся и все обсудим. Через час в Ксюшином дворе будешь?

САНЯ. Да, хоть через 5 минут. Я неподалеку гулял.

ДИМА. Значит 5 минут

САНЯ. Получается так

ДИМА. Получается жду

**Дима заканчивает разговор. Убирает телефон в карман.**

ДИМА. Саша щас подойдет. Я с ним выйду поговорить, как раз про работу спрошу. Потом я к маме.

КСЮША. Зачем?

ДИМА. Она должна знать. Мама же все таки.

КСЮША. Может не надо ей говорить?

ДИМА. Она лучше всех знает, как все правильно сделать. Сама была в такой же ситуации.

КСЮША. А я что?

ДИМА. Ты здесь останешься. Я завтра к тебе забегу, сразу как только освобожусь, вдруг с работой получится. Может Саня правда устроит.

КСЮША. Он же в ресторане работает?

ДИМА. Да, говорит деньги лопатой загребает. Нам это и надо.

КСЮША. Ты подумай над аборотом все равно….

ДИМА. Не буду даже рассматривать. Убийство ребенка – это ужасно.

**Сцена вторая**

**Дима выходит из подъезда. Видит Сашу на скамейке.**

ДИМА. Здарова

САНЯ. Здарова, отец. Что случилось-то?

ДИМА. Нуу, как сказать…

САНЯ. Ксюша залетела?

ДИМА. Да

САНЯ. А как это произошло?

ДИМА. Когда мужчина оплодотворяет женщину, то…

САНЯ. Да я знаю, как это происходит. Как так получилось?

ДИМА. Не было денег на презервативы…

САНЯ. Триста рублей не смогли найти?

ДИМА. Да…Подумали, что один раз можно…

САНЯ. Говорят даже палка стреляет раз в год…

ДИМА. Ну случилось и случилось, не души…

САНЯ. Ну уже поздно, что-то говорить…Что делать собираешься?

ДИМА. Работать, вкалывать, пахать, как негр

САНЯ. Уже приглянул что-нибудь?

ДИМА. Да я узнал, что буду отцом 20 минут назад, ты о чем вообще?

САНЯ. А, может, как говорил Жириновский? «Чемодан! Вокзал! На хуй!»?

ДИМА. Еще раз так скажешь – я тебе глаза паяльником выжгу. Я отец и я останусь. Уродский поступок бросать ее вот так. Ну ты мразь и конечно

САНЯ. Да я же просто варианты перебираю, не ори.

ДИМА. А к тебе в ресторан можно офиком пойти?

САНЯ. Не, у нас полный штат. Только если…

ДИМА. Кем? Говори кем! Я на все согласен

САНЯ. Только если поваром

ДИМА. А так можно что-ли?

САНЯ. Можно…Но тяжело

ДИМА. Без разницы. Что сделать надо, чтобы попасть туда?

САНЯ. От тебя только придти. Я с шефом поговорю. Ты…главное морально подготовься…

ДИМА. К чему? Че там делать-то? Приготовил – отдал, прогрел – отдал. Я «Кухню» смотрел. Понимаю что к чему

САНЯ. Не-не-не, Дим. Там типы лютые работают. Настоящие убийцы. Один другого стоит. Мы всем залом их боимся. Как-то раз дошло до того, что один повар пырнул официанта за жалобу на питание для персонала.

ДИМА. Чего?

САНЯ. Они друг друга убить готовы просто так. Была история, когда горячник вызвал шефа на бой, чисто по приколу, бойцовский клуб решили устроить. Приходят оба в крови, кулаки разбиты, лица в щепки, одежда разорвана, как будто их собаки драли, они переоделись и дальше работать пошли.

ДИМА. А платят сколько?

САНЯ. Платят больше чем нам, хотя у нас чай. Поваров очень не хватает, поэтому шеф постарался, чтобы у поваров зарплата была самая высокая в городе. Но никто не идет работать, из-за вот таких историй, боятся.

ДИМА. «Самая высокая зарплата» это сколько?

САНЯ. Ушко подставь, я шепну. У стен есть уши.

**Дима подставляет ухо. Саша наклоняется и шепчет на ухо.**

ДИМА. Прямо щас звони шефу. Я согласен.

САНЯ. Окей, как скажешь

**Саша звонит шефу.**

САНЯ. Михаил Николаевич? Да, здравствуйте. Я тут вам нового бойца нашел. Дима звать. 18 лет. Завтра? В 10:00 на кухне? Хорошо. Нет, опыта и образования нет. Конечно научите, вы же знаете столько. Я не шутил. Правда не шутил. Шеф вы чего? Не надо кричать. Я ничего не имел в виду. Шеф, не надо… Это щутка была…ха-ха-ха-ха…Разрывная, шеф. До завтра. И Вам.

**Саня убирает телефон в карман.**

САНЯ. Точно медведь…

ДИМА. Что говорит?

САНЯ. Говорит завтра в 10:00 на кухне, чтобы был.

ДИМА. Спасибо тебе, брат.

САНЯ. Не за что.

ДИМА. Ладно, мне еще с мамой надо увидеться. До завтра, получается?

САНЯ. Да, до завтра.

**Сцена третья**

**Квартира Димы. Мама и Дима в одной комнате.**

МАМА. Дима, смотри! Вот это называется презерватив! Он нужен, чтобы не подхватить венерологическое заболевание или, как в твоем случае, чтобы ТВОЯ ТЕЛКА НЕ ЗАЛЕТЕЛА ОТ ТЕБЯ!

ДИМА. Ну, мам…

МАМА. Какой отец – такой и сын. Я тоже недалеко ушла. Это какое-то проклятье семьи

ДИМА. Мама, ну какое проклятье…

МАМА. Нежелательная беременность называется.

ДИМА. Но ты же сама говорила, что «Если Бог дал- значит так надо»

МАМА. Так, я думала ты поймешь, что с беременностью это так не работает. Это должен быть запланированный акт любви, соития, секса, оплодотворения, как угодно, только это должно быть обговорено ЗАРАНЕЕ! «ЗАРАНЕЕ» КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО, ДИМА!

ДИМА. Ольга Владимировна, успокойтесь…

МАМА. Ой, мне надо сесть…

**Мама садится**

ДИМА. Мама, все будет хорошо…

МАМА. Конечно будет. Я же тебе рассказывала, как выкручивалась, когда узнала о тебе.

ДИМА. А тут нас двое и никто никого не бросал

МАМА. Не выпендривайся. Сам-то ты чего планируешь делать? Что с ВУЗ-ом?

ДИМА. Отложу. Буду работать, деньги зарабатывать, семью кормить

МАМА. Хорошо я тебя воспитала. Хотя бы в этом вы отличаетесь друг от друга.

ДИМА. Не будем о нем

МАМА. Он конечно урод. Но было одна черта в нем хорошая.

ДИМА. Какая например?

МАМА. Если жизнь его прижимает к стенке – он начнет делать все, чтобы выбраться из ситуации. Чтобы не случилось. Прямо как ты. Ты не струсил, а взял дело в свои руки и начал крутиться. Это хорошо. Еще вы внешне похожи, да и родились в одном месяце.

ДИМА. Ты говорила ему что беременна?

МАМА. Да…он лежал на диване, лицом к стене. Я подхожу спрашиваю «Павлуша, спишь?», а он «Нет». Я ему сказала, что беременна от него. Он мне «Я очень рад. Ложись спать, солнце». На следующий день он меня бросил. Видно передумал.

ДИМА. И все?

МАМА. Да. Я спокойно собрала вещи и ушла. Ему не надо было. Зачем его держать? Что бы он тебе дал? Не хочешь – не надо. Сама справлюсь…Если по-честному..он мало что тебе дал бы. Он ужасный человек. Никогда никого не уважал, всем грубил из-за своей озлобленности на весь мир…как будто ему что-то недодали в детстве и теперь он ходит всем мстит за это. Даже лучше, что его не было в твоей жизни

ДИМА. Не знаю…Мне бы сейчас отцовский совет не помешал бы

МАМА. Вот тебе материнский. Рожайте. Я помогу чем смогу

**Часть 2**

**Сцена первая**

**Следующий день. 9:30. Дима в 10:00 уже должен быть на кухне. Дима проходит на задний двор ресторана. Проходит мимо курилки. Диму замечает Гера**

ГЕРА. Парень! Стой!

**Дима останавливается. Гера подбегает.**

ГЕРА. Ты на стажировку?

ДИМА. Да

ГЕРА. Отлично. Звать тебя как?

ДИМА. Дима

ГЕРА. Очень приятно. Меня Герасим. Лучше просто Гера. Так быстрее.

ДИМА. Приятно познакомиться.

ГЕРА. Ты куришь?

ДИМА. Да

ГЕРА. Пошли покурим. У нас еще двадцать пять минут есть

**Дима и Гера заходят в курилку.**

ГЕРА. Работал уже где-нибудь?

ДИМА. В лавке комиксов. Как-то…

ГЕРА. Не-не. Я про общепит. Работал где-нибудь. Поваром, официантом?

ДИМА. Не доводилось

ГЕРА. Понятно…(делает затяжку) Ты главное не очкуй. Мы ребята вообще все добрые. Зла тебе никто здесь не желает.

ДИМА. Спасибо

ГЕРА. За что?

ДИМА. Ну…за предупреждение…

ГЕРА. Странный ты

**Татарин кричит на улице.**

ТАТАРИН. ГЕРААА! НАЧАЛОСЬ!

ГЕРА. (кричит) ДА, ИДУ!

ГЕРА. (Диме) Давай переодевайся. Ждем тебя на кухне.

ДИМА. Ага…

**Гера уходит на кухню. Дима идет переодеваться. В раздевалке встречается с Отцом.**

ОТЕЦ. Привет

ДИМА. Здравствуйте

ОТЕЦ. Можешь называть меня Отец. Так быстрее просто.

ДИМА. Меня Дима зовут. Очень приятно

ОТЕЦ. Мне тоже. Скажи мне, Дима, уже началось?

ДИМА. Ну…я слышал, что вроде как да

ОТЕЦ. (смотрит на часы) Почти по плану. Обычно ровно в 10:30 начало.

ДИМА. А что началось-то?

ОТЕЦ. Как зайдешь – увидишь.

ДИМА. Звучит страшно…

ОТЕЦ. Привыкнешь. Ну я пошел. Удачи.

**Отец уходит.**

ДИМА. Нормальные мужики, какие же они убийцы…?

**Время 10:30. Дима заходит на кухню. Слева у окна стоит Паша на хоспере, переварачивает стейки, Паша морщится от жара. Гера на раздаче беспрерывно читает чеки. Отец на холодном цехе делает гуакамоле на тунца. Татарин на горячем цехе замешивает растворимый кофе с сахаром в чашке. На каждом цеху по 10 чеков. Сзади Татарина стоят 2 плиты по 4 комфорки, каждая занята. Из колонки играет Miyagi & Andy Panda – Brooklyn.**

ГЕРА. ВНИМАНИЕ НОВЫЙ СТОЛ. ЛАГМАН ДВА РАЗА. СТРОГАЧ ОДИН РАЗ. ВИТЯ В ТУМАРЕ 2 РАЗА. РИБАЙ МЕДИУМ ВЕЛ. И ЯПОНКА. СКОЛЬКО?

ПАША. 15 МИНУТ!

ТАТАРИН. ТАКЖЕ

ОТЕЦ. Успеваю

ГЕРА. (звонит по телефону на японский цех) 45 СТОЛ 15 МИНУТ

**Гера кидает трубку**

ТАТАРИН. (подпевает песне) ПСЫ ИДУТ НА ЗАПАХ, КОГДА ПАПА В БУДКЕ!

ГЕРА. ТАТАРСТАН, ПО БОРЩУ ЧТО?

ТАТАРИН. АЙ, БОРЩ МОГУ ОТДАТЬ

ГЕРА. ДАВАЙ!

**Татарин ставит сотейник с борщом на стол сзади Геры.**

ТАТАРИН. БОРЩ ОТДАЛ.

ПАША. ДА НАКИНЬ ТЫ ДЕСЯТЬ МИНУТ НА КУХНЮ. Я НЕ УСПЕВАЮ!

ГЕРА. РАБОТАЙ НЕГР! ЕЩЕ НЕ ОЧКО!

ТАТАРИН. КРУЖКИ ДАЕМ, КТО КОФЕ ПЬЕТ - БЕЗ КРУЖКИ НЕТУ КОФЕ

ГЕРА. А МОЖЕТ ТЫ ЗАКАЗЫ БУДЕШЬ ОТДАВАТЬ?

ТАТАРИН. А ТЫ СКАЖИ, ЧТО НАДО Я ОТДАМ

ГЕРА. ТЫКВА, СУШКА, УТКА ГОТОВЫ?

ТАТАРИН. Ээ, зачем обижаешь, конечно готовы. На забирай.

**Татарин отдает заказы.**

ТАТАРИН. Вайааа, а эту включи…ну как там ее…мармелад, ептыть

ПАША. (кидает телефон) ВОЗЬМИ И ВКЛЮЧИ У МЕНЯ ТУТ ФАЕР ШОУ НА МАНГАЛЕ, БЛЯТЬ!

ТАТАРИН. Не ругайся ты. Нормально все, вы чего ребята кричите, а? Я сейчас тоже тогда кричать начну

ГЕРА. РУСТАМ, КАМБАЛА ЕСТЬ?

ТАТАРИН. Камбала-лар барма сен. 3 ставь

**Татарин включает Miyagi & Andy Panda – Marmelade. Рустам замечает Диму.**

ТАТАРИН. Эй, исянмесез, чего встал? проходи давай. Меня Татарин звать.

ГЕРА. СЫРНАЯ ТАРЕЛКА ОДИН РАЗ. ЧТО ПО СВИНИНЕ?

ПАША. ПЯТЬ МИНУТ

ГЕРА. У ТЕБЯ ТРИ

ДИМА. (подходит к Рустаму) Привет. Дима.

ТАТАРИН. Кофе будешь?

ГЕРА. ТАТАРИН БЛЯТЬ ЧТО ПО ПИРОГУ?

ТАТАРИН. Вайааа, я забыл, ща подожди.

**Татарин достает пирог из духовки**

ТАТАРИН. Не, нормально все. Забирай.

ГЕРА. Татарча…

ПАША. ТАТАРИН ВКЛЮЧИ ПРОДИЖДИ – ОМЕН, ЧТОБЫ Я ЭТО ОЧКО В ТЕМПЕ РАССКИДАЛ.

ТАТАРИН. Как скажешь

**Татарин включает The Prodigy – Omen.**

**Шеф заходит на кухню.**

ШЕФ. Доброе утро

**Татарин, Гера, Отец, Паша останавливаются работать.**

ГЕРА. ВНИМАНИЕ ШЕФ НА КУХНЕ

**Все начинают аплодировать**

ТАТАРИН. ИУУУ, ЧЕРКЕМ МЕДВЕДЬ!

ГЕРА. ЙАХАЙ, КАПИТАН !

ПАША. ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЕМ, ШЕФ?

ОТЕЦ. Рад видеть, шеф

ШЕФ. Работаем, демоны мои

ГЕРА. МУЖИКИ, А МОЖЕТ ТЕМП УСКОРИМ И КУРИТЬ БЫСТРЕЕ ПОЙДЕМ?

ТАТАРИН. Давай новенький помогай и на перекур. Свари 3 пашота

ДИМА. А как?

ШЕФ. Ты ему такие сложные вещи не говори. Покажи сначала лучше.

ТАТАРИН. Еще один…Запомни Дима. Ты мой падаван – я твой магистр Йода.

**Татарин показывает Диме как варить пашот.**

ПАША. Еще одна чепуха на корабле…

ГЕРА. Паша, часть команды – часть корабля.

ПАША.(смеется) Пусть сначала яйцо сварит, часть команды. Ага. Приходят без образования, по объявляению понабрали

ШЕФ. Я тоже без образования. И хуле дальше? Сказать че-то хочешь?

ПАША. Да, хочу. Пусть в другом месте опыта набирается.

ШЕФ. Ты сейчас вылетишь отсюда, понял?

ПАША. Увольняй, мне без разницы

ШЕФ. А мы не про увольнение. Гера, мангал прикрой. Я пойду с Пашей выйду за шлагбаум.

ПАША. А пошли

ШЕФ. Пошли

**Паша и шеф уходят.**

ГЕРА. Пашоты сколько еще?

ТАТАРИН. Ну, давай посмотрим, что получилось

**Татарин показывает пашоты Димы.**

ГЕРА. Вы че ебанутые ? Это яичница отварная, я не буду это в зал отдавать. Сварите нормальные!

ТАТАРИН. Держи нормальные

**Татарин отдает свои пашоты**

ГЕРА. Вот это четко. Учись, молодой

ТАТАРИН. Ты не переживай. Научишься еще

ДИМА. Ага…

**Выходит чек**

ГЕРА. Лапша один раз. Рустам покажи как делается

ТАТАРИН. Ага.

**Татарин достает куриный бульон, пассировку, отварную курицу и лапшу.**

ТАТАРИН. Смотри, булик налили 350 г и закидываем все остальное.

ДИМА. Понял

ГЕРА. Еще одна лапша

ТАТАРИН. Хорошо. Сам ставь теперь

**Дима ставит сотейник, наливет бульон по весам, берет в руки бокс с пассировкой и роняет на пол.**

ГЕРА. Ептвою мать! Криворук ты бездарный, соберись! Сколько эта лапша будет отдаваться?!

ТАТАРИН. Не ори, щас сделаю без задержки.

**Рустам ставит сковородку на комфорку. Быстро нарезает лук и морковь. Кидает все на сковородку.**

ТАТАРИН. Братан, внатуре повнимательнее будь, я долго терпеть не буду

ДИМА. Хорошо…

ГЕРА. Плохо это

**Шеф возвращается на кухню.**

ШЕФ. У вас все спокойно?

ГЕРА Да, шеф

ШЕФ. Отлично, пойду еще раз лицо ему сломаю

**Сцена вторая**

**Вечер 17:00. Шеф, Дима, Гера, Татарин, Паша сидят в курилке.**

ГЕРА. Хожу я значит по кухне, ору на всех «КТО ИЗ ВАС ПИДОРАСОВ ВЫКИНУЛ КОРОБКУ ИЗ ПОД МОРСКИХ ЕЖЕЙ? ТАМ ИКРА ЩУЧЬЯ НА СТО ТЫЩ ЛЕЖАЛА. ГДЕ КОРОБКА ЧЕРТИ?» и все молчат, никто не сознается. Я беру чугунную сковородку, швыряю ее в Татарина, тот пригибается и сковорда влетает в холодильник.

ТАТАРИН. Там, кстати, все еще вмятина осталась

ГЕРА. Не суть. И все молчат короче. Думаю, может шеф знает. Звоню ему, говорю «Шеф, не знаете, где коробка белая из под мориков? Там икра была на сто тыщ». А он мне говорит «Да? А я ее выкинул»

**Все смеются.**

ДИМА. И как вы выкрутились?

ГЕРА. А, никак. Икра то не наша была

**Все смеются.**

ГЕРА. Мужики, дальше работать идем

**Все встают**

ШЕФ. Мы скоро подойдем. Дима останься.

ТАТАРИН. Дима, блок держи главное

ПАША. По почкам ему, шеф

**Все уходят. В курилке остаются Дима и Шеф.**

ШЕФ. (закуривет) Как тебе первый день, Дима?

ДИМА. Я много чего не понимаю..

ШЕФ. Что например?

ДИМА. Например почему на кухне все орут друг на друга, убить готовы, а в курилке нормально сидят. Со мной также. То бездарем называют, угрожают, а в курилке сидим шутки травим.

ШЕФ. Это называется кухня. Рабочие моменты забей. А орут на тебя, потому что ты молодой, быстрее так поймешь. Мы же хотим тебя научить, а учили нас так. Татарина по молодости вообще скалкой по рукам били, Геру горелкой пугали, в меня ножами кидались. Мы еще добрые. Поэтому не принимай на свой счет. Только Пашу не слушай особо. Он просто поехавший.

ДИМА. А почему он все еще здесь работает?

ШЕФ. Привыкли мы к нему. Да и работает он неплохо. Мы же одна команда. Часть команды – часть корабля

ДИМА. Часть корабля…

**Сцена третья**

**Следующий день. Время 15:00**

**На кухне запара. Из колонки играет Linkin park – Faint. На хоспере небольшой пожар, Паша весь в поту. Стол су-шефа завален тарелками, Гера подготавливает все к отдаче заказов. Холодной цех заставлен полусферами, Отец одновременно замешивает 3 салата. Стол горячего цеха весь в заготовках, Рустам готовит пасты, Дима ставит супа. Шеф вскрывает устрицы.**

ГЕРА. Я КОМУ ЧЕКИ ЧИТАЮ БЛЯТЬ? ЯЗЫКИ ИЗ ЖОПЫ ДОСТАЛИ

ТАТАРИН, ПАША, ОТЕЦ. ХОРОШО

ГЕРА. ДИМА, ТЕБЯ ЭТО ТОЖЕ КАСАЕТСЯ

ДИМА. Понял…

ГЕРА. ЧЕГО?! ГРОМЧЕ!

ДИМА. ХОРОШО!

ГЕРА. ОТЛИЧНО. ПРОДОЛЖАЕМ. ОТЕЦ ЧТО ПО СЕЛЕДКЕ?

ОТЕЦ. Вместе с горячкой ведь

ТАТАРИН. Я готов

ГЕРА. НУ ТАК НАЧИНАЕМ ПАРНИ. ПОЧЕМУ МОЛЧИМ?

ПАША. ТАТАРИН, КАРБОН, КОГДА ОТДАШЬ?

ТАТАРИН. КОГДА С МАМКОЙ ТВОЕЙ В КИНО СХОЖУ

ПАША. ТЫ ЩАС УГОЛЬ ЛИЦОМ ТУШИТЬ БУДЕШЬ

ШЕФ. Но, у тебя правда мама красивая

ПАША. НЕ ТО ЧТО У ВАС

ГЕРА. Воу-воу. Паша полегче

ТАТАРИН. Внатуре, Паш. Борщишь

ОТЕЦ. Не ожидал от тебя такого…

ГЕРА. Так, ребята. Более-менее раскидались. Полегче включите что-нибудь

ТАТАРИН. Одну секунду

**Татарин включает 2Pac -Changes.**

ГЕРА. Ну, давай Дима. Рассказывай

ДИМА. Что рассказывать?

ГЕРА. Ну про себя

ШЕФ. А мы про себя

ПАША. Чепуха, а расскажи-ка нам, как ты решил на кухню пойти? Какая моча тебе ударила в голову с утра из-за чего ты решил, что ты повар?

ДИМА. (молчит)

ТАТАРИН. Ладно, давай я начну.

ОТЕЦ. История любви и ее падения…

ТАТАРИН. Да-да-да. Короче, давным-давно я познакомился с девочкой, звали ее Настя. Влюбился я по уши. Не знал, что с собой делать. А она на повара шла учиться как-раз. Ну и я за ней пошел, чтобы быть ближе так сказаьт. И на второй курс я кое-что понял…

ПАША. Что оно того не стоит?

ТАТАРИН. Почти. Что не сильно то и нужна мне эта Настя. Кухня – вот что мне надо было. Никакие бабы не заменят, удовольствие от готовки…

ГЕРА. Очень интересно, Рустам. Двигаемся дальше, Отец?

ОТЕЦ. Я вообще военным должен был быть. Шел к этому всю жизнь, но меня не взяли из-за давления, да…Потом решил я стать дантистом - отучился. Решил пойти на филолога – отучился. И как-то так получилось, что я начал работать переводчиком и все еще сижу перевожу иностранные тексты на заказ

ДИМА. А с кухней что?

ОТЕЦ. А, здесь я для души. Нравится, что меня старшей салатницей считают.

ТАТАРИН. А я старший баландер.

ГЕРА. Моя очередь. Я вообще физрук по образованию. На кухню случайно залетел. Так получилось, что мне работу предложил один хороший шеф в одном хорошем ресторане за хорошую зарплату. Ну и решил я дальше двигаться по кухне.

ТАТАРИН. Десятый год уже двигаешься. А вы как шеф на кухню попали?

ШЕФ. На флоте. Я когда прищел меня сразу отдали коку в рабство. Он меня всему научил. А после службы, как-то само все пошло

ГЕРА. Паша, твоя очередь

ПАША. У меня был выбор либо на зону с друзьями, либо на кухню. Я выбрал второе. Все

ГЕРА. Дима, ты узнал про нас. Теперь ты

ДИМА. Ну…Я вообще на вышку хотел поступить, но так получилось, что я оказался здесь

ТАТАРИН. Что-то ты темнишь, балам. Давай колись

ДИМА. (молчит) У меня отца не было. Он ушел из семьи до моего рождения. Мама часто пропадала на работе. Приходилось самому себе готовить, чтобы маму не отвлекать, да и кушать хотелось. Мне нравится готовить, но… Я думал, что смогу отучиться на вышку, получить диплом программиста…работать по профессии… зарабатывать деньги и помогать маме…но у меня залетела девушка. Расставаться с ней я не хочу, чтобы не получилось, как со мной. А деньги на ребенка нужны…а без образования мало куда можно пойти…я знаю только про закладки и обнал. Вот и решил совместить приятное с полензым…как-то так

ГЕРА. Сильно…

ОТЕЦ. Ты хороший парень, раз решил так поступить

ТАТАРИН. Как говорил один мудрый пездюк «Зубов бояться – в рот не давать». Не ссы, мы тебя всему тут научим

ШЕФ. У тебя может что-то получиться

ПАША. (молчит)

ГЕРА. Паша?

ПАША. Я даже не знаю, что меня в тебе бесит больше всего. То ли, что ты просто попал сюда случайно, то ли потому что ты какой-то скользкий. Историю свою грустную рассказал думаешь мы теперь к тебе будем мягче относиться? Ты грязь и место твое у параши, чепух. Здесь слабых нет. Работай как все. Никто поблажки тебе здесь делать не будет.

ШЕФ. Паша выйди – подыши. Как успокоишься заходи. Можешь домой пойти. На бутылку присесть и взять себе неоплачиваемый отпуск на пару дней. Как геморрой свой успокоишь – приходи

ПАША. Да не, шеф. Я просто покурить выйду. Душно здесь как-то.

**Сцена четвертая**

**Прошла неделя. Понедельник. Время 8:00. До открытия 2 часа. Все спокойно. Паша, Татарин, Гера, Отец, Дима пьют кофе.**

ТАТАРИН. Ну и короче дали мы ей на клык за гаражами

ГЕРА. Татарин, а у тебя есть нормальные истории про отношения?

ТАТАРИН. Неа, это к Отцу. Там история, как в голивудском фильме

ГЕРА. Отееец, рассказывай

ОТЕЦ. Ну, я же вообще из Москвы. И лет десять назад играл я в теккен 6 по сети. И как-то раз играю я против IshKilla и это была настоящая бойня. Мы шли нос к носу. Не могли друг друга выиграть. И в решающем поединке он меня выигрывает. Я нашел достойного соперника. Написал ему. Оказалось что это она. Мы начали общаться. Выяснилось, что она из Ижевска. Я приехал к ней с Москвы, мы погуляли. И тут я понял, что нашел себе спутнцу по жизни. Мы начали встречаться. После нашего первого раза она забеременела. Мы не испугались. Поженились. И вот нашей дочке уже 10 лет.

ТАТАРИН. (плачет) Настоящая история любви…

ПАША. Была у меня похожая ситуация. Знавал я одну телку…

ГЕРА. Девушку

ПАША. Говорю, встречался с одной телкой. Души в ней не чаял. Никогда такого не был. Подумал уже, что вот она. Женщина моей мечты, но…есть один нюанс…Я нашел другую. И второй вариант оказался посимпатичнее первого. Ну и решил я расстаться с первой, чтобы быть со второй. Правда зря. Вторая от передоза умерла…Так вот. К истории…лежу я значит в полном непонимании, что где-кого, кто я вообще такой

ТАТАРИН. Объебался короче

ПАША. Да, просто в ауте. Мы со вторым вариантом в хлам порошком убились. Ну и лежу значит, а ко мне подходит эта телка

ГЕРА. Как ее звали то? Все время телкой называешь. Зовут ее как?

ПАША. Ольга вроде. Да, Оля. Ну и вот короче. Лежу, ничего не вывожу. Она еще подходит что-то говорит. Я даже ответил что-то. А на утро не помню ничего. Что я там говорил ей. Не помню в общем. Просыпаюсь, она рядом лежит, уже не спит. Счастливая такая. А я ей уже изменил, не выдерэал короче. Говорю ей, мол так и так. Расстаемся мы. Извиняй. Кваритра моя уходи. Она спокойно встала, вещи собрала и ушла.

ДИМА. Паша, а фамилия у тебя какая?

ПАША. Тебе какое дело, чепух?

ДИМА. У меня вот Федосов.

ПАША. Ну и че? У меня тоже Федусов. Дальше то что?

ДИМА. А отчество Павлович. А с Ольгой ты познакомился, когда защищал ее от гопников в подворотне. Ты еще подумал, что сейчас девушку защитишь и она тебе на шею упадет. А не упала. Поблагодарила и ушла. Это тебя и зацепило сначала. Потом вы начали узнавать друг друга. Два года целых встречались. И в конце ваших отношений, ты, урод, нашел себе другую и бросил ее. А она была беременна. Мной. И восемнадцать лет ты даже не подумал о том, что может быть у тебя есть сын. А я не мог подумать, что я когда-нибудь увижу своего отца.

ПАША. Мужики, мы выйдем ладно

**Паша и Дима выходят с кухни. Заходят в курилку.**

ПАША. Как так-то?!

ДИМА. Ничего мне не говори. Я конечно знал, что отец у меня урод, но не настолько

ПАША. Как-бы уебал тебя, да не могу…

ДИМА. А ты ударь. Давай. Восемнадцать лет не бил. Один раз можно

ПАША. Так. Рот закрой. Не дерзию. Сядь лучше

**Дима садится**

ПАША. У тебя значит девушка беременна

ДИМА. 6 неделя уже

ПАША. Смешно получается. Похожие ситуации, только я не знал…ну..про тебя…Если бы знал, то остался бы. Не бросать же девушку с ребенком…а то…

ДИМА. Не продолжай.

ПАША. Я вот что хочу сказать, Дима. Ты. Прости меня. Ну…что все так вышло

ДИМА. Паща, ты не мой отец. Ты просто восемнадцать лет запустил процесс жизнерождения. Но растил, воспитывал меня не ты. Поэтому. Давай забудем эту ситуацию. Отдыхай. А я сегодня выходной возьму.

**Сцена пятая.**

**Дима подходит к подъезду Ксюши. Она выходит**

КСЮША. Привет. Как работа?

ДИМА. Привет. Знаешь, хорошо. Я там даже отца встретил

КСЮША. Да ты рассказывал про старшую салатницу.

ДИМА. Это тоже, но нет. Я своего отца встретил. Ну которого всю жизнь не видел

КСЮША. Чего?!

ДИМА. Не суть. Знаешь, я понял, что мы не сможем быть родителями. Точно не сейчас

КСЮША. Почему? Дима!

ДИМА. Я не знаю. У меня нет ответа на твой вопрос. Просто, предчувствие, что лучше не надо. Просто не надо.

КСЮША. Я буду рожать

ДИМА. Ксюша, тебе 16 лет. Мы с тобой встречаемся два года. Это твои первые отношения. У меня можно сказать тоже. Ничего не получится. Мы расстанемся через 3-4 года максимум. Минимум через год. А ребенок останется. И что он будет? Кататься как мяч по полю? Сначала я им поиграю, потом ты. Неправильно это все.

КСЮША. (молчит)

ДИМА. Поэтому…давай сделаем аборт и расстанемся. Так будет лучше. Ты пойдешь дальше, я пойду. Мы закончим наши отношения и поблагодарим друг друга за проведенное время вместе и прожитый вместе опыт. Так будет лучше нам обоим.

КСЮША. Странный ты, Дима. Но ты прав. Так будет лучше нам обоим.

**Конец**