**Денис Орлов**

**«Взгляд с экрана»**

*Пьеса в одном действии*

*Действующие лица;*

**ОКСАНА – 21 год**

**АННА – мать Оксаны, 45 лет**

**МИША – отец Оксаны, 40 лет**

**ЛЕНЯ (АЛЕН ДЕЛОН) – 30 лет**

***Действие первое***

**Какое-то время я жил на Сортировке. Здесь, на Сортировке в половине домов есть магазин «Пятерочка», в другой половине – «Магнит» поэтому район напоминает школьную тетрадь отличника, либо мир мужских туалетов. Есть уличная торговля с добрыми южными продавщицами, есть ДК, закрытый уже лет семь, есть магазин одежды, где хозяин выставляет на крыльцо колонки и включает музыку погромче. Есть озеро, рядом с которым из фанер сколочена шашлычная, где пьют, а не едят. Есть много простых и добрых людей, которые хвалят президента и жалуются, что лета в этом году почти не было. Им часто бывает скучно, из-за чего возникают скандалы посреди улицы, во дворе, в квартире, скандалы обязательно громкие, с матом, кулаками и слезами. Недовольные пытаются перебраться отсюда в более развитую часть города, при этом говоря: «Здесь жизни нет, одни пьяницы».**

**На Сортировку ходит два автобуса по расписанию. Поэтому остановки всегда либо полные, либо пустые. Сюда еще не добралось благоустройство города, поэтому некоторые остановки имеют свой неповторимый вид: одна выполнена в форме нескольких зонтиков, другая похожа на паровоз, третья, около школы, сделана в виде дворца.**

**Громче музыки из тонированных автомобилей здесь только звуки железной дороги. Она уходит далеко вперед – в будущее, и назад – в прошлое. А Сортировка осталась здесь, в настоящем.**

**Действие происходит летом, в двухкомнатной квартире девятиэтажки, которая стоит «на первой линии» у железной дороги.**

**МИША.** Да, так вот. Я сказал, что все. Все хватит, не могу я значит и все. Ну как я еще тебе объясню, если ты не понимаешь?

**АННА.** В смысле я не понимаю? Ты сказать нормально не можешь, мямлишь что-тот там себе под нос. Скажи русским языком, чего тебе надо, на меня не переваливай.

**МИША.** Ничего я не переваливаю.

**АННА.** Шесть раз за день в туалете переваливаешь. Я в промежутках забегать успеваю…

**МИША.** Говорю тебе в десятый раз, я ухожу совсем. Дай мою сумку.

**АННА.** А я теперь поняла, чем ты там занимался! Это ты от меня там отдыхал! У нее чей так не засиживаешься!

**МИША.** Да.

**АННА.** Звезда! Я тебе этот телефон подарила на день рождения. А ты ей там сидел строчил. Скажешь нет?

**МИША.** Нет, это противно.

**АННА.** Что противно?

**МИША.** В туалете переписываться.

**АННА.** Ей нельзя из туалета писать, а мне можно. Даже звонил мне как-то. Булькало в трубку, когда ты там отдавал долг татарам.

**МИША.** Татар не тронь! Сама мне звонила, я не виноват, что телефон с собой был. Я ответил тебе. А сам не писал никогда. Противно, говорю.

**АННА.** А что ты там делал тогда семь лет?

**МИША.** В игры играл.

**АННА.** Какие игры, Миша? Один раз с чаем ходил. Приятней видать там чай пить чем со мной. Я сижу как дура перед телевизором одна и все на часы смотрю, чтоб на работу не опоздал, пока ты свои дела делаешь.

**МИША.** Говорю, в игры играю. Вещи мои отдай.

**АННА.** Ну ничего, любящая жена всегда поможет. «Мишка, полдевятого, выходи» - кричу! А ты сидишь, локтями ноги подпираешь. «Сейчас, Аня» - орешь. Я всегда, когда в ванную на долго надо, спрашиваю у тебя – вдруг тебе по-быстрому сходить нужно. А ты просто заходишь, когда тебе хочется и сидишь по два часа, колени протираешь. У тебя над коленями волосы уже не растут. Нормальные мужики с головы лысеют, а ты с колен.

**МИША.** Теперь свободно всегда будет, только вещи верни.

**АННА.** Да забирай, на. У меня передача скоро начнется: «Добрый вечер, Россия», выпуск «муж трахает старушек, дочь – царица всех пивнушек». А ты иди, я одна посмотрю.

**МИША.** Что Оксана сделала?

**АННА.** Черт ее знает. В лифте что-то написано про нее, на двери на нашей было – я стерла утром.

**МИША.** Я пешком поднимался, не видал.

**АННА.** Ай какой спортсмен. Чемпион мира лестничной клетки.

**МИША.** Я ей позвоню, поговорю, как время будет.

**АННА.** Погоди. Это из-за того, что я лапшу переварила. Ты ведь из-за того, что она тебе не понравилась мне это сказал? Ну что уходишь совсем, сказал. Так не надо, а давай я лучше тебе новую сварганю, а? Я прослежу в этот раз. Ровно пять минут после кипения. А то я тут за кошкой отошла убрать, что-то увлеклась, ванну помыть решила. Ты извини, а? Я прослежу, а эту сама съем.

**МИША.** Ты хочешь, чтоб я остался? Ну хорошо, ладно, давай останусь, раз так хочешь. Буду весь вечер в Одноклассниках сидеть, ага.

**АННА.** Ну что сразу в Одноклассниках, Вконтакте хотя бы.

**МИША.** Больше ничего не остается, потому что с тобой не о чем говорить. А ты иди приготовь рис хотя бы.

**АННА.** Рис? Ты его не любишь

**МИША.** Аня, ты никогда ничего, кроме макарон не готовила, поэтому не надо говорить, что я не люблю рис.

**АННА.** Может лучше макароны?

**МИША.** Вот так и живем - я за компом сижу, ты макароны варишь. Сколько можно эти макароны жрать.

**АННА.** Хорошо, сварю рис, ладно.

**МИША.** Да какой рис, е-мое, Аня! Ты ведь себя унижаешь. Я тебя обманывал. Скрывал все. Год продержался, потом совесть замучила – признался во всем. А ты мне? «Да лаа-а-адно, говоришь». Не поверила. Мол, говоришь, кишка тонка изменять. А как поверила, так поколотила меня один раз и смирилась. Три года так жила, три года, хотя знала, что с другой все уже давно. Я уже не могу так, не могу! Сколько мне еще делать вид, что все нормально? Мне уже стыдно притворяться. Ты меня спрашиваешь: «Куда ты идешь?», а я говорю: «К Игорю на день рождения, Аня». Сама не заметила, что у Игоря в прошлом году было, блин, четыре дня рождения.

**АННА.** На сколько я тебя старше?

**МИША.** Что?

**АННА.** Ну?

**МИША.** На пять лет завтра будет.

**АННА.** И ты перед самым днем рождения уходишь к своей старухе. Шестьдесят четыре года бабке! Да какой секс? Вот я и не верю. Чай с коньяком попьете, спать ложитесь. Это не измена. Секс-то со мной.

**МИША.** Не в этом дело.

**АННА.** У нее, наверное, даже интернета нет. Как тогда в игры свои играешь?

**МИША.** Вот именно, что не играю.

**АННА.** Завтра хотя бы приходи! День рождения с нами посидишь. Ладно я, ты к Оксане приходи… завтра суббота.

**МИША.** Нельзя так больше. Хочешь. Алименты буду платить.

**АННА.** Оксане двадцать один год.

**МИША.** Я тебе буду платить, чтобы легче было.

**АННА.** Куда уж.

**МИША.** Аня, по такси уже минут десять ожидания пошло.

**АННА.** Так завтра придешь?

**МИША.** Аня, я тебе сказал, хватит уже, все. Не нужно больше этого. Я буду жить с ней. Слышишь? Такси ждет, я пойду.

**АННА.** Да господи, оплачу я тебе за простой. Оксаны дождись, поговори с ней, а потом езжай. Про нее в лифте пишут такое, а ты пешком ходишь. А если она СПИД в дом принесет, заразит нас тут всех.

**МИША.** Я ей позвоню.

**АННА.** Ключи возьми!

**МИША.** Я их в шкаф убрал, к остальным. Ладно, давай.

**Миша уходит. Анна запирает дверь. Слышится стук поезда.**

**АННА.** Двадцать сорок семь – фирменный поезд. Москва – Новый Уренгой. Слышишь, Пуся? Кис-кис-кис. Опять подыхать пошла… Такие умники все. Живут, как хотят. Нет бы кто сказал: «Аня, иди телевизор посмотри, я макароны приготовлю». Они только требуют, ты пашешь, а им все равно не нравится. Посмотрите еще.

**Анна стоит у плиты, крутит газовые вентили туда-сюда. Стук в дверь.**

**АННА.** Кто?

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Откройте!

**АННА.** Кто там?

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Да откройте мне!

**АННА.** Вы кто, говорю?

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Откройте дверь!

**АННА.** Я сейчас полицию вызову, пошла отсюда.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Откройте говорю быстрее мне!

**АННА.** Оставь в покое дверь! Миша, тут какая-то баба ломится, к тебе, наверное. Подойди, а. Молоток захвати.

**В замке копошится ключ, дверь открывается, в квартиру заходит Оксана.**

**АННА.** Там тетку не видела? В дверь колотилась

**ОКСАНА.** Не видала.

**АННА.** Нет? Погоди, дай выгляну. Она десять минут в дверь долбилась только что.

**ОКСАНА.** Я одна.

**АННА.** По пьяни квартиру перепутали может. Вот спиртом несет. Чуешь?

**ОКСАНА.** Какая чушь?

**АННА.** Оксан, от тебя что ли? Фу.

**ОКСАНА.** Нет, мам.

**АННА.** Подойди сюда.

**ОКСАНА.** Больно что-то. Живот болит. Пусти в туалет.

**АННА.** Обычно в таком состоянии к утру приходишь. Стараешься еще не шуметь, но всегда понятно, когда ты бухая на кухне колбасу режешь.

**ОКСАНА.** Мама, помоги мне.

**АННА.** Волосы что ли подержать?

**ОКСАНА.** Я месяц назад с парнем была. Ну дома, у Светы. Там это… У меня живот болел потом, а сейчас дни не идут.

**АННА.** Как?

**ОКСАНА.** Я водки бутылку выпила, думала, поможет… Чтобы там не было ничего.

**АННА.** Ты что – больная? Ты что – дура? Тест надо сделать.

**ОКСАНА.** Боюсь. Я чувствую. Что не так что-то там… Движения какие-то.

**АННА.** Это у тебя говно жопу щекочет. Тест надо сделать, тогда все ясно будет.

**ОКСАНА.** Боюсь, говорю. Купила, не сделала. В рюкзаке у меня лежит.

**Анна достает из рюкзака тест, дает Оксане.**

**АННА.** Иди.

**ОКСАНА.** Не могу.

**АННА.** Пошла делай. Нечего сиськи мять, раз уж было.

**ОКСАНА.** Мама.

**АННА.** Водкой вздумала травить. Это тебе не глисты. Это так не работает, а только хуже сделаешь, если вдруг… Господи, иди делай уже.

**ОКСАНА.** Да я не хочу сейчас. Понимаешь? Нужды нет.

**АННА.** Иди воды попей.

**ОКСАНА.** В чайнике нету.

**АННА.** Из-под крана.

**ОКСАНА.** Вредно же сырую.

**АННА.** А водку было не вредно.

**Оксана пьет воду из-под крана.**

**АННА.** Захотела?

**ОКСАНА.** Нет.

**АННА.** Ты с ума сошла?

**ОКСАНА.** Мама.

**АННА.** Идем.

**Заходят в туалет.**

**ОКСАНА.** Ты сказала, что это не так работает. А как тогда?

**АННА.** Не отвлекайся.

**ОКСАНА.** Готово. Я не могу, смотри ты.

**АННА.** Совсем сбрендила.

**ОКСАНА.** Ну что там? Нормально?

**АННА.** Смотря что для тебя нормально.

**ОКСАНА.** Ты понимаешь, что. Ну?

**АННА.** Минуту ждать надо.

**ОКСАНА.** Меня сейчас вырвет.

**АННА.** Только попробуй мне тут все заблевать. Только за Пусей убрала. Опять просит кота, все ковры пометила. Ванную помыла. Увлеклась, макароны переварила. Я просила тебя купить секс-контроль ей…

**ОКСАНА.** Поздно уже.

**АННА.** Это точно.

**ОКСАНА.** Что на тесте?

**АННА.** Черт пойми. Ага, две полоски.

**ОКСАНА.** Что?

**АННА.** Две полоски, все нормально.

**ОКСАНА.** Две полоски?

**АННА.** Тьфу ты, одна, то есть. Да сбила ты меня, блин.

**Оксана плачет.**

**АННА.** Ну прости, оговорилась. Да ты сама как сказала про задержку, у меня сердце закололо. Доведете меня в конце концов. Зато теперь умнее будешь. Все, хватит, ты чего разошлась? Тихо, тихо.

**ОКСАНА.** Ты, когда сказала сначала – у меня ноги задрожали, и внутри тепло как-то стало. Стало как-то так радостно и еще полетело, ну через меня куда-то высоко-высоко, так классно стало. А потом, а потом, а потом ты сказала, что одна, и все это ушло куда-то, так плохо стало. Сейчас вырвет.

**АННА.** Все прошло. Разное бывает.

**ОКСАНА.** Слава Богу. Куда такой дуре дети.

**АННА.** Он и не таким дебилам детей посылает. Это ж как я умудрилась тебя воспитать, что ты такое сделать решила. Ты что-то совсем уже. В лифте про тебя написано, на двери у нас - я стирала все утро. Ты что творишь-то? Ты случайно наркотики не принимаешь?

**ОКСАНА.** Только тяжелые.

**АННА.** Папа заходил, я просила с тобой поговорить.

**ОКСАНА.** Папа дома?

**АННА.** Он уехал. Позвонит тебе, готовься. Меня не слушаешь, может папу любимого услышишь. Я в твою жизнь особо не лезла никогда, а надо было.

**ОКСАНА.** Поэтому заставила меня в политех поступить, а потом на фабрику к знакомой устроила.

**АННА.** Оксана, лечить кошек и собак – это не настоящая работа, это фуфло. У тебя сейчас хорошее место. Платят для твоего возраста нормально. Хорошая специальность - Инженер-технолог. А ветеринары твои – чему там учиться? У них одно только – усыпить и все. Пусю водила месяц назад к этим вон, сказали, что усыплять надо. Я отказалась и ничего – живет. Ты смотри на работе не говори, что ты тут выдумала сделать, а то уволят как придурошную.

**ОКСАНА.** Тогда специально расскажу. Я просто по твоим стопам пошла, нечего так беситься.

**АННА.** Каким моим стопам?

**ОКСАНА.** А что? Нет разве?

**АННА.** Жарко от твоего запаха. Есть будешь? Макароны пойду поставлю.

**ОКСАНА.** Ты похожа на кисель.

**АННА.** В смысле?

**ОКСАНА.** Бабушка все делала кисель. Потом она со скуки отковыряла себе родинку и через восемь месяцев умерла. Всю жизнь в школьной столовой она варила кисель. А когда надо было компот, то получалось невкусно. Но это ничего, потому что бабушка была веселая, за это ее любили. Веселым все прощают. Я раньше любила кисель, а как бабушка умерла, так разлюбила. А папа никогда кисель не любил.

**АННА.** Спасибо приятное.

**ОКСАНА.** Обиделась что ли? Ну иди мою зубную щетку в унитазе сполосни.

**АННА.** Что вас всех в туалет как тянет.

**АННА.** Странно, что ты от скуки еще ничего не себе не отковыряла. Я представляю, что ты от нечего делать моешь посуду в унитазе. Сидишь дома столько лет, опыт работы один день. Зато меня гоняешь идти работать, учиться, жениться.

**АННА.** Я работаю удаленно, копирайтинг. Ты не в том возрасте, чтобы делать то, что хочешь. И пока ты живешь в моей квартире. Ты не понимаешь: я тебя не ограничиваю, а направляю. Сама не в состоянии ничего решить. Надоела мне тут высказывать. Умная самая.

**ОКСАНА.** Меня учит жизни, а сама сделала два аборта.

**АННА.** Заткнись! Пошла вон!

***Оксана хочет пойти в свою комнату.***

**АННА.** Оксан, подожди, а.

**ОКСАНА.** Что надо?

**АННА.** Иди сюда.

**ОКСАНА.** Переодеваюсь.

**АННА.** Потом переоденешься. Подойди, а.

**ОКСАНА.** Ну?

**АННА.** Сегодня в левой груди нашла какое-то уплотнение. Можешь проверить?

**ОКСАНА.** У тебя?

**АННА.** Вот еще. У себя проверь вот на этом месте. Есть что?

**ОКСАНА.** Совсем больная что ли.

**АННА.** Посмотри, пожалуйста.

**ОКСАНА.** У меня все норм.

**АННА.** Да? Дай проверю.

**ОКСАНА.** Ну мам.

**АННА.** Если у меня что-то серьезное? Я месяц назад проверяла, не было ничего.

**ОКСАНА.** Дай сама у тебя посмотрю.

**АННА.** Ну что?

**ОКСАНА.** Нормально все. Опять болезни себе ищешь.

**АННА.** У нас в семье рак в ДНК зашит. Надо проверяться.

**ОКСАНА.** Говорю тебе, все хорошо. Ничего нет.

**АННА.** Спасибо.

**ОКСАНА.** Все? Пойду я?

**АННА.** Делай, что хочешь. Выбесите меня все, доведете. Я умру, у тебя только папа останется.

**ОКСАНА.** Не умрешь.

**АННА.** Больно ты ему нужна.

**ОКСАНА.** Меня-то он любит.

**АННА.** Подарок хоть купила ему?

**ОКСАНА.** Тысячу переведу.

**АННА.** А что так?

**ОКСАНА.** Времени нет.

**АННА.** Трахают долго?

**ОКСАНА.** Увди… Удавл… Удовлетворена.

**АННА.** Это по надписям в подъезде понятно.

**ОКСАНА.** Давай сложимся, от нас двоих что подарим.

**АННА.** Я купила все. Иди сюда подойди. В окно смотри вниз, видишь вот машина?

**ОКСАНА.** Ему что ли? Ты что, долбанулась что ли совсем? У нас телевизор до сих пор стоит с огромной жопой. В квартире ремонт не делан – при этих обоях бабушку хоронили. Ты в парикмахерскую в последний раз в тот же день ходила… А ему машину покупаешь. Ну ты и брынза.

**АННА.** Я долго копила. За квартиру почти год не плачу, нас в должниках повесили.

**ОКСАНА.** Видала. Какая же ты брынза. А я-то думаю, чего это мы пустые макароны едим третий год…

**АННА.** Не пустые. Конфеты есть к чаю.

**ОКСАНА.** А это понятно – ты с кладбища таскаешь. Потом начинаешь «Фантики мне отдавайте, я ими коробки обклею, красиво будет». Вместо шкафов у нас красивые коробки с коллажем фантиков «вРотфронт». Я думала, мы бедные, а это ты на машину собирала своим копирайтингом.

**АННА.** Не докопила. Кредит пришлось чуть взять.

***Оксана подходит к окну.***

**ОКСАНА.** Какая машина?

**АННА.** А вон та – серая. Красивая?

**ОКСАНА.** Красивая.

***Оксана уходит, возвращается с молотком, хочет кинуть его в машину.***

**АННА.** С ума сошла?

**ОКСАНА.** Купить его собралась. Год назад телефон подарила, в этот раз тачку.

**АННА.** Оксана...

**ОКСАНА.** Пусть он остается там. У него есть все там! Тут ему не место. Мы для его сгнили уже.

**АННА.** Дай сюда молоток. Это не твое дело – не лезь.

**ОКСАНА.** Он завтра придет, я ему башку проломлю.

**АННА.** Совсем что ли с ума сошла такое говорить? Тебе он ничего не сделал.

**ОКСАНА.** Он живет у этой… В хорошем доме, близко к центру. А нам до центра три часа на пяти автобусах. У них вид на Волгу с пароходами, а у нас на железную дорогу. Поездами воняет, все время там скрипит что-то, грохочет. А в пять утра баба в рупор что-то крякает на станции так, что сигналки под окнами начинают с добрым утром поздравлять.

**АННА.** На Волге давно нет пароходов, только баржи.

**ОКСАНА.** У них в центре люди – другие! Здесь все во фланелевых куртках ходят, а там - в пальто! Там с рюкзаками ходят, с чемоданами, а у нас с пакетами. Там есть танцевальные школы, а у нас – блядки! Два разных мира в одном городе. Я поняла… Ты ему машину хочешь, чтобы к нам быстрее приезжал.

**АННА.** Оксана.

**ОКСАНА.** Пусть хоть помятая будет. Дай молоток кину, а? Я прошу тебя, мама. Как ему все легко достается. Все у него сбылось. Я об этом мечтала, а сбылось у него.

**АННА.** О чем это ты мечтала интересно?

**ОКСАНА.** Какое тебе дело? Не интересовалась что-то, когда в политех отправляла поступать. Хотела вот я ветеринаром стать, в центре жить**,** хотя бы поближе туда. Ну и тоже вот – полюбить кого-нибудь так, влюбиться что ли нормально. Папа любит эту старуху. А ты любишь его. Я никого не люблю, а так хочется. С тем парнем, это же, Господи, мой первый раз был. Надеюсь, что последний. Больше такого праздника не надо.

**АННА.** А помнишь, мы раньше с тобой валялись, телек вместе смотрели? Посмотрим, а? Что там идет сейчас…

**ОКСАНА.** Ты прости, что говорю вещи такие. Пьяная до сих пор может. Да не важно, зато говорю, чего там. Да мне сказать-то некому, подруг у меня нет. Почему у девушек нет подруг?

**АННА.** У них есть мужики, это лучше.

**ОКСАНА.** Света мне не подруга, а тварь. Но иногда дружим. Я просто обиделась на нее – она все смеялась, что я фисташка без трещины. А у Светы парень - он что-то мне там сказал, что я с ним, и все. Дура, мне двадцать один год, а повелась на какой-то треп. Ну вот выходит у них так что-то сделать… иначе все девственницами бы ходили.

**ОКСАНА.** Мне перед Светой не стыдно, потому что не по любви было и гадко. Я ей это все рассказала, а она обиделась почему-то. Я бы не обиделась, что такого-то? И парень этот - ему бы строителем работать, потому что строит из себя черт пойми кого. Слушай, может я лесбиянка, я даже не знаю…

**АННА.** И ты туда же. Это все от американцев пошло. Я тут интернете прочитала, что в США перевернулся автобус с голубыми. Десять человек в тяжелом состоянии. Это их Бог наказал. Я даже в посте написала, что так им и надо – все меня поддержали.

**АННА.** Смотри, это «Рокко и его братья»! Тут Ален Делон снимается… Как я его любила. Вон он – черненький. Черно-белое кино, а все равно взгляд такой. Ну как в такую красоту не влюбиться.

**ОКСАНА.** Жив еще?

**АННА.** Ага.

**ОКСАНА.** Когда умрет, нужно будет реплику поменять.

**АННА.** Что?

**ОКСАНА.** Это не тебе.

**АННА.** Все равно старик уже. Я молодого люблю, за красоту вот эту, ну ты посмотри. Полюбуйся. Скажу так, его молодого я люблю больше отца.

**ОКСАНА.** Да ладно. Если бы сейчас тут был молодой Ален Делон, ты бы к нему ушла?

**АННА.** Что за глупости говоришь…

**ОКСАНА.** Ушла бы.

**АННА.** Это невозможно.

**ОКСАНА.** Какая ты это… дешевка. Ну прости, нету другого слова. Потому что ты за красивые глаза любишь, за тело. А ты знаешь, что кто-то вот любит жирных или там, кривоногих.

**АННА.** Все сводится к тому, чтобы потереться под одеялом. Жирные и косожопые меня под одеяло не затащат.

**ОКСАНА.** А меня затащат. Специально пойду, назло тебе и твоему киселю. Да ты просто боишься, что подумают не так. А то еще – скрываешь, что папа младше тебя на четыре года. Смирись, что ты просто старуха уже, которая смотрит черно-белое кино в пятницу вечером. Ты останешься одна, потому что я тоже уйду, свалю из этого гнилого места туда, где светло и нет этого постоянного визга железной дороги. Хоть в сарай, хоть куда-нибудь, лишь бы не здесь с тобой, с вами со всеми. И в центре чтобы. А ты останешься здесь, дальше будешь добиваться папы, ждать его. Ты ему квартиру соседскую купи, втроем будете чай с коньяком пить.

**АННА.** Можно я кино посмотрю?

**ОКСАНА.** Иди бантик на машину прикрепи. А я сама лучше. Молотком на гвоздь прибью, чтоб ветром не сдуло. А еще здесь на стол поставлю стаканчик водки с хлебом, фотку папы рядом и свечку. Это чтоб он ночью пришел, увидел в темноте, что ему оставили, и бахнул. У меня в бутылке водка осталась в рюкзаке.

***Оксана достает бутылку водки, берет на кухне рюмку, руками отламывает ломоть ржаного хлеба, на столике выставляет конструкцию, как нужно. Рядом ставит фотографию папы и свечку***

***Берет молоток.***

**ОКСАНА*.*** Ну пойду теперь бантик прибивать.

**АННА.** Если ты уйдешь, я за себя не отвечаю.

**ОКСАНА.** Давай валяй.

**АННА.** Куда собралась, положи на место молоток! Время уже поздно

**ОКСАНА.** С тобой все из жалости. Но я добьюсь своего.

**АННА.** Я тебе ничего не сделала. Просила дать мне посмотреть кино, оставить меня в покое.

**ОКСАНА.** Вот и оставлю.

***Оксана открывает дверь, в квартиру заходит Леня.***

**ЛЕНЯ.** Дайте, пожалуйста, поесть.

**ОКСАНА.** Вы нас убьете сейчас?

**ЛЕНЯ.** У вас там сундук в тамбуре – в них обычно банки с огурцами всякие хранят. Но я нашел только старые тетрадки и какое-то платье.

**ОКСАНА.** На кухне макароны в кастрюле. Не убивайте, пожалуйста.

**ЛЕНЯ.** Сойдет.

**ОКСАНА.** Кухня — вот сюда. Я погрею.

**ЛЕНЯ.** Так съем.

**ОКСАНА.** Так – не вкусно.

**АННА.** Они переваренные.

**ЛЕНЯ.** Бывает.

**ОКСАНА.** Может, руки вымоете сначала? У нас правда в ванной трубы сломались, мы из кухни шланг протянули. Вы как готовы будете – крикните, я вам воду включу.

**ЛЕНЯ.** Я руки не мою - дополнительные специи.

**ОКСАНА.** Мама, ты чего молчишь? Вы кто?

**ЛЕНЯ.** Ален Делон.

**ОКСАНА.** Он вроде француз.

**ЛЕНЯ.** И я не русский.

**ОКСАНА.** Мама, сделай что-нибудь! А там еще колбаса в холодосе вареная. Я чайник поставлю.

**ЛЕНЯ.** Две женщины в доме, а из еды только макароны с колбасой и кипяток.

**ОКСАНА.** Тут не только мы живем. С нами отец есть, он работает сейчас. Должен вот скоро быть подойти с работы.

**ЛЕНЯ.** На автобусе?

**ОКСАНА.** Да. Минут пять-десять и будет.

**ЛЕНЯ.** Автобус через час по расписанию будет.

**ОКСАНА.** Он на служебном.

**ЛЕНЯ.** Боишься? Не нужно.

**ОКСАНА.** А мама вот моя, она стоит что-то все молчит непонятно. Может еще макарон?

**ЛЕНЯ.** Не нужно

**ОКСАНА.** Ладно.

**ЛЕНЯ.** Не нужно бояться меня.

**ОКСАНА.** Вы не Ален Делон.

**АННА.** Он не тот мужчина из фильма, но он точно Ален Делон. Меня Аня зовут. Это Оксана.

**ЛЕНЯ.** Садитесь. Добрый вечер.

**АННА.** Здравствуйте, Леня.

**ЛЕНЯ.** Вы не думайте, что я какой-то там из этих.

**АННА.** Да мы нет, вы что, Леня.

**ЛЕНЯ.**Я вам новую пачку макарон куплю.

**ОКСАНА.** Ты как сюда пришел?

**ЛЕНЯ.** Поднимался на лифте, увидел объявление. Большими черными буквами было написано что-то вроде: «Жена на час – пятьсот рублей» и номер вашей квартиры.

**АННА.** Это вы стучались к нам недавно?

**ОКСАНА.** Так «Жена на час» не про поесть было написано. А вообще, запись там такая: «Оксана из 65 квартиры – шлюха» - это моя подружка Света написала. И ты не макарон пришел навернуть.

**АННА.** Настоящий Ален Делон из фильма «Рокко и его братья». Молодой, и тот же взгляд, как с экрана.

**ЛЕНЯ.** Я на железной дороге работаю. Живу в этом же доме, на девятом этаже.

**ОКСАНА.** Еще один железнодорожник.

**ЛЕНЯ.** Чем это пахнет, не понимаю?

**АННА.** Это Оксана зубы не чистила.

**ОКСАНА.** Мама мою щетку в унитазе полоскать любит, поэтому изо рта воняет.

***Оксана уходит в ванную.***

**ОКСАНА.** Воду включи!

***Анна открывает краны на кухне, шланг дернулся, по нему потекла вода.***

**АННА.** Я тебя никогда не видела нигде тут.

**ЛЕНЯ.** Я на работу к семи утра выхожу, возвращаюсь в восемь. Это потому что начальник козел. Сегодня сокращенный день, на полчаса раньше отпустил. Когда раньше выхожу, всегда тоскливо очень, потому что заняться нечем. Прихожу домой, включаю телевизор, а у меня пульт не работает, поэтому можно смотреть только канал, где Камеди клаб сутками крутят. Не смешно.

**АННА.** Да ты забавный. Я раньше их не любила, а сейчас ничего – привыкла. Я больше видео смешные люблю в интернете смотреть, могу часами на них залипать. Только не понимаю эти такие, где Путин сплющенный ходит, или где Тик-ток.

**ЛЕНЯ.** В интернете злые все. Новость прочитал, что в США автобус с представителями ЛГБТ перевернулся, так под постом все радовались, мол так и надо, Бог наказал. А какая разница, все равно люди.

**АННА.** Да, ужас.

**ЛЕНЯ.** Мужа у вас все-таки нет.

***Возвращается Оксана, переодетая в домашнее.***

**ОКСАНА.** Ты про водку с булкой? Это я дурачилась.

**АННА.** Да умер вот. Завтра девять дней. Рак. Семь лет боролся, скрывал как мог, а я все знала.

**ОКСАНА.** И теперь у нас рак в ДНК заложен. Ален Делон, ты думаешь, что пришел, развел на макароны и все можно? Если вдруг что, мы можем за себя постоять. Я феминистка. Говори зачем пришел!

**ЛЕНЯ.** Так, к соседям зашел.

**ОКСАНА.** Я тебя никогда не видела.

**ЛЕНЯ.** А я тебя видел – вместе стояли в очереди за шаурмой у Натика. А дома у меня тоска, вот решил к вам зайти. Ну чисто так просто. Не знал, что у вас тут горе.

**АННА.** Оставайся с нами, выпьем.

**ОКСАНА.** Иди отсюда. И ты с ним иди, мама, возьмите пиво в «Пятерочке» по акции. Посмотрите на железную дорогу, больше тут смотреть не на что. Вот я удивляюсь.

**АННА.** Что делаешь?

**ОКСАНА.** Я удивляюсь от тебя. Только отца похоронила, сразу к ней этот черт приперся. А может это ты папу убил? Ты говоришь, он семь лет держался? А может он, еще столько бы прожил, но ты его подтолкнул туда. Давно вы с матерью сговорились? На самом деле это твоя машина там внизу, не папина. Не могла ты ему на машину накопить. Вы сидели в машине, курили и придумывали, как бы замочить папу. Тебе сколько – лет тридцать? Мой отчим старше меня на девять лет. Вот тебе и «Пусть говорят», «Привет, Андрей». ***(Берет фотографию Миши)***. Папа, ты посмотри, на кого она тебя променяла. Посмотри внимательно, этот человек тебя угрохал? Скажи мне… Говорит, что узнает. А ты узнаешь этого мужчину на фото?

**ЛЕНЯ.** Нет.

**ОКСАНА.** Где ты был девять дней назад?

**ЛЕНЯ.** Ты дурная.

**ОКСАНА.** Папа, он не хочет отвечать.

**ЛЕНЯ.** Я пошел.

**ОКСАНА.** Вот и тоска прошла. В Англии таких как ты называют moody.

***Леня идет к выходу.***

**АННА.** Ты зачем это начала?

**ОКСАНА.** Это ты сказала, что папа умер. Я тебе подыгрывала.

**АННА.** Леня, стой! Она пришибленная просто, ты внимания не обращай. Но так не делают обычно, просто так в чужие квартиры не ходят. Ты говоришь от тоски… А что за тоска?

**ЛЕНЯ.** Есть всякое. Я всю жизнь здесь, на девятом этаже живу. Когда я закончил техникум, меня родичи отправили на железную дорогу работать. Папа хвалил, говорил, что место хорошее, рядом с домом, на автобус тратиться не надо. В техникум тоже, кстати, родичи отдали. До него отсюда тоже пешком дойти можно. Короче, с двадцати лет я уже работал по сменам. В шесть двадцать подъем, три минуты кипит чайник, за это время умываюсь, потом за десять минут завтракаю, потом в туалет, одеваться – все минут 10, потом дорога до работы десять минут, и в шесть пятьдесят три на месте – семь минут остается на то, чтоб переодеться. Самое время жить, а у меня смены пять дней в неделю. Нужно вводить пенсию с восемнадцати до двадцати семи. Но все вокруг работали, и я работал, не жаловался, и родители меня хвалили. А подвох я распознал только, когда мой батек умирал. Он сказал мне, что прожил хорошую жизнь, вырастил сына и много работал. Больше ничего не сказал. Лежал час молча, пока не умер. Мама потом плакала, и мы вместе смотрели батины фотки. А он на всех либо на железной дороге стоит, либо сидит на кухне с пивом и куском халвы. Была еще фотография около роддома со свертком одеяла. Это я в нем. У всех такие есть. И все. Забыл! Была еще серия фотографий родителей в Геленджике. Мои любимые фотки. Больше ничего и не было. Вот батю мы похоронили, а мать через два месяца извинилась передо мной, вещи собрала и к другому мужику уехала.

**АННА.** Геленджик – это всегда такая радость. Мы два раза ездили туда на автобусе.

**ЛЕНЯ.** У меня на железной дороге есть еще двое коллег. Правда, один под поезд попал, вряд ли на работу еще выйдет. А второй всю смену отсиживается в туалете. По четным дням его еще можно застать у диспетчерши Ольги. Он не умеет завязывать шнурки, поэтому у него обувь на липучках.

**АННА.** Научил бы.

**ЛЕНЯ.** Все равно у него пальцев на руках не хватает. Смешное то, что он - этот хрен, черт знает почему пользуется успехом у женщин. Не знаю, что он там вытворяет с Ольгой, но после обеда ее голос из рупора звучит усталым и довольным.

**ОКСАНА.** Ты там на рельсах наяриваешь что ли на ее объявления?

**ЛЕНЯ.** Я думаю.

**ОКСАНА.** Замечательно.

**ОКСАНА.** Только дело не в этом. Ты пришел к нам с пустыми руками и съел все макароны.

**ЛЕНЯ.** Так я сейчас сгоняю, принесу что-нибудь. Батю вашего помянем, а? Я мигом.

***Леня уходит.***

**АННА.** Хоть слово скажешь про отца, я тобой его машину разобью. Чтоб ни слова. Молодец, что портрет поставила, отлично. Схороним заодно… Или может вы разыгрываете меня? Ты с ним вместо что придумали? Да мне наплевать, я его так просто не оставлю. Это же он – я его видела тысячу раз. Всем должно в конце концов воздаться за несчастья, вот и до меня очередь дошла. Только ты мне тут ничего не порти, прорва. Я тебе устрою – только попробуй мне все запоганить.

**ОКСАНА.** В своем уме, мать?

**АННА.** Бывает такое, что приснится что-то, а потом это в жизни происходит. Вещий сон. Было у тебя такое?

**ОКСАНА.** Ну было.

**АННА.** А у меня ни разу. Хотя часто один и тот же сон снится, особенно, когда Миша у старухи своей ночует, а я сплю одна на самом уголке двуспальной кровати. Снится мне, будто я иду по Московскому шоссе. Лето, машины, большегрузы, сухогрузы едут пылят. А я иду по обочине, а слева аллея из деревьев от дороги загораживает. У деревьев все листья в пыли. Я чихать начинаю, тут ко мне подходит парень, говорит почему-то: «Не надо чихать, а то Гибралтар пересохнет». Тут мы с ним оказываемся на берегу моря ночью. Он, парень этот, включает на телефоне фонарик, светит им на море и кино показывает, будто из прожектора. Я тихонечко оборачиваюсь на парня, а это он – наш Ален Делон, показывает свои фильмы. Он мне начинает говорить по-французски, а я его понимаю, и мне так хорошо. Потом вдруг откуда-то «Бах, бах, трах!». А это с нашей железной дороги грохот, и я просыпаюсь. Какой-то миг мой разум еще во сне, поэтому мне хорошо – здесь прям мне хорошо. Счастлива я вот этот миг, когда не понимаешь, что проснулся. Но потом все доброе утро, Россия. Поэтому я тебе его не отдам. Это мой Ален Делон. Пусть он не говорит по-французски, но он будет моим. Даже если говорит, то мы будем молчать. Ведь какая разница, на каком языке молчать, да? Итак будет понятно.

**ОКСАНА.** Мне он никак совсем. Странный какой-то, будто с похмелья пришел пьяный.

**АННА.** Только бы ничего не испортила. У меня давно уже заготовлены в голове сладкие, как калина в ноябре непотребства. Думала, не пригодятся больше. А я – дура, когда отец ушел сегодня, он сказал, что мол навсегда. Даже ключи не взял. Вот он ушел, а я знаешь, что задумала? Открыть все конфорки, чтоб они шипели тут газом, и стены чтобы от него волнами пошли. От стен он перейдет на меня, побежит рябью по телу, подкашивая ноги.

**ОКСАНА.** Ты что за чушь мелешь?

**АННА.** Расплавит меня газ по полу, и тут начнется лотерея «Позвоните родителям». Вспомнит ли кто-то, что я тут одна и придет, пока не поздно?

**ОКСАНА.** Я так-то вовремя пришла.

**АННА.** Я их по очереди, конфорки, открывала. Сначала одна зашипела, потом вторая, а на третьей какая-то пьянь начала в дверь ломиться. Спасибо тебе, добрый человек.

**ОКСАНА.** Ты какого хрена сделать с собой хотела?

**АННА.** Ничерта я нихрена вам не нужна.

**ОКСАНА.** Твой газ мог полдома снести.

**АННА.** Мне было бы все равно и им тоже.

**ОКСАНА.** Хочешь, чтобы тебя из жалости любили.

**АННА.** Хоть бы из жалости. Я уже не могу просто. Как повернется иногда судьба. Постучалась в дверь, сказала: «Подожди подыхать, твоя очередь подошла». Я переоденусь. Там, в тамбуре, в сундуке платье лежит, принеси.

***Оксана идет в тамбур, открывает сундук, достает платье.***

**ОКСАНА.** Оно мятое и картошкой воняет.

**АННА.** Единственное платье у меня. Убрала, чтоб в шкафу место не занимала.

**ОКСАНА.** ***(Вернулась в квартиру):*** Его выбросить пора. Вдруг он маньяк какой… Сейчас вернется и задушит нас проводом от утюга.

**АННА.** ***(Переодевается в платье):*** Мы с тобой маньяка распознаем.

**ОКСАНА.** Меня на секс за полчаса развели, а ты вон - за папу вышла.

**АННА.** На всякий случай спрячь утюг и ножи.

**ОКСАНА.** Бесполезно, захочет-замочит.

**АННА.** А мы захотим и не умрем. Не умрем, точно тебе говорю. Приближение смерти можно определить по слюне. Я где-то читала, что накануне смерти она на вкус как свекла.

**ОКСАНА.** Зовите Рен-тв.

**АННА.** Да я правду говорю, читала. Свекла – это вперемешку земля и кровь. К земле клонит, это земля с кровью соединяются. Не смотри на меня, как на дуру. Я верю в приметы.

**ОКСАНА.** Неужели ты правда хотела с собой это… Тебе больше не надо с плитой…

**АННА.** Что, готовить? Да ладно еще. Все равно бы ничего не вышло. Я зассала бы, кишка тонка. Испугалась бы, из квартиры выбежала и в МЧС позвонила сказать, что утечка. Нет, не смогла бы. Я слабая потому что. Не могу прикрикнуть, когда надо, или сказать: «Руки прочь». Не могу прогнать человека. Все это потому, что потом жалко становится и стыдно за себя… А все равно, прогонять некого. Папу твоего надо было только выгнать десять лет назад, когда ударил в первый раз. Он тогда испугался больше меня, извинялся, а я поверила ему. Как можно прогнать человека, который просит прощения? Если прогонишь, значит, ты его не простил, значит ты в тысячу раз хуже него. Когда мыло долго используют, то у него появляется талия. Со мной происходит также.

**ОКСАНА.** Ты заслужила настоящего Алена Делона.

**АННА.** Наш намного лучше. Только долго не возвращается. Посмотри в окно – не видно? Где шляется, магазины уже закрыты

**ОКСАНА.** Не видать.

**АННА.** Не видать… Ты в деревне живешь что ли? Разговариваешь как хабалка. Не видать ей. Аж язык сводит. Как меня бесит, когда ты разговариваешь как старуха.

**ОКСАНА.** Я всегда говорила «не видать».

**АННА.** «Не видела», говори, «Не видела»!

**ОКСАНА.** Не видела, так не видела. Нету его там, видать в круглосуточный пошел.

**АННА.** Тебя надо бить веслом по голове. Лучше вообще ничего не говори.

**ОКСАНА.** Успокойся, скоро вернется.

**АННА.** Нахрена ему в круглосутку идти? На первом этаже «Магнит», в соседнем доме две «Пятерочки». Пришел, все сожрал и свалил, козел. Ну ничего, он говорил, что в этом доме живет. Найдем. Девятый этаж говорил, я во все двери стучать буду, пока него не найду. Они с железной дороги все идиоты с трудностями. Папа твой там работал в молодости. Здесь все с железной дороги, посмотри вокруг. Шкалик водки и сырок «Карат». И все друг друга знают. Я так не люблю, когда все друг друга знают. Хоть бы раз нормально сказала: «Убери руки свои, убери руки свои, убери руки свои».

***Звонок в дверь.***

**АННА.** Убери руки свои! Это он?

**ОКСАНА.** Иди открывай.

***Анна открывает дверь, заходит Миша.***

**МИША.** Привет! Ты ведь так не хотела, чтобы я уходил. А я ключи не взял, так бы сам открыл. Боялся, что спите уже. Автобус не ходит, на такси ехал.

**АННА.** Убери свои руки! Убери свои руки! Ты ведь у своей старухи должен был ночеваться оставаться.

**МИША.** А ты в платье и тапочках. На сайт знакомств фотографию делаешь? Сиськи плохо видно. Ты лучше Оксану вместо себя выстави, а как до встречи дойдет, скажи, что фотка - старая. Ты, главное, смотри, чтобы вместо того итальянца не пришел кавказец. Я тут, как дурак – к тебе через весь город добирался. Сюрприз. И что вот я получил? А вот это вот! А я к тебе хотел.

**АННА.** Ты зачем пришел?

**МИША.** Это философский вопрос.

**АННА.** Он уже ботинки снял. Ты посмотри, он ботинки снял.

**МИША.** Ты думаешь, я о тебе не думаю, когда там? О тебе, о ней. Оксана совсем уже стала... Стала уже совсем. Я не замечал, наверное, раньше. Я вас люблю.

**АННА.** Бедный, автобусы не ходят, ты сюда на такси добирался. А сейчас еще обратно тратиться. Я тебе сама закажу.

**МИША.** Я с вами останусь.

**АННА.** Куда еще! Вызову сейчас. Нет, у меня же есть – я забыла. Подарок тебе там стоит. Сейчас принесу.

***Анна идет в комнату.***

**МИША.** Чем это так воняет?

**ОКСАНА.** Мама зубы забыла почистить. Пойдем, нечего в дверях стоять. С нами останешься, да?

***Возвращается Анна с ключами от машины.***

**АННА.** Я тебе подарок приготовила, под окнами стоит. На ключи. Страховку у ИП-шника оформила, так что не беспокойся. Машину сразу узнаешь. У нее вся кабина забита воздушными шарами. Ну знаешь, ты откроешь двери, и шары полетят вверх так красиво. Это я не сама придумала. Увидела в интернете видос – понравилось. Хоть кому-то да? Сделать так. Что стоишь? Я не шучу. Убирайся. Или ты за вещами приехал? Я тебе помогу. ***(Выкидывает из шкафов вещи Миши).*** Оксан, принеси сумку-узбечку. На кухне лежит.

**ОКСАНА.** Так он сказал, что останется тут.

**АННА.** Только я в ней Пусю к ветеринару возила, не побрезговаешь? У нее цистит – помрет чей скоро. Ключи держи.

**МИША.** Сдурела что ли? Какая в жопу машина? Погоди, а это что такое? Вы мне похороны устроили! Совсем тут долбанулись, девки? Это что – хлеб, водка?

**АННА.** Тебе за руль садиться.

**МИША.** Какой к черту руль, алло! Я приехал к тебе по делу, поговорить нормально.

**АННА.** Вот, теперь поговорить оказалось...

**МИША.** Через весь город на такси. Пятница – повышенный тариф. А меня покойным набором встречают.

**АННА.** Это больше на проводы похоже ведь!

**МИША.** Это обидно!

**АННА.** Ты не понимаешь, что ли, что тебе тут больше не место? Все, хватит, натерпелась, надоело уже. Мы тебя похоронили, тебя здесь быть не должно. Эти вещи тоже должны исчезнуть. Все сначала. Теперь и в мою дверь постучали.

**МИША.** Я понял. У тебя появился любовник. Видать его ждала, а тут я. При Оксане водишь, совести нет. Хочешь ей нового папу найти. В таком случае у нее будет и два папы, и две мамы. Да, бывает и такое. Говорили мы с ней сегодня. Решили, что жениться надо нам.

**АННА.** Замуж зовет! Развод надо – ради Бога. Тот ИП-шник со страховкой может и развод оформить, по телефону… Стой, я поняла. Ты боишься, да. Она тебя к себе хочет, а ты тогда навсегда у нее останешься. Так тебе отлично вообще! А что, она помрет лет через десять, все тебе достанется. Ты ведь сейчас удобно устроился – отдохнуть от нее захотелось, потрахаться по-человечески, ты сюда едешь. Переночуешь – потом обратно. А та баба смекнула наконец, как тебя около себя оставить. Молодец, ничего не скажешь. Правда туго соображает что-то. Чего это она вдруг?

**МИША.** Говорили, решили с ней. Ты понимаешь, что если мы женимся с ней, то все?

**АННА.** Ну и отлично. Ну не нужен ты мне больше. Свали нахрен. Ну вот так, разлюбила я тебя за день.

**МИША.** Так не бывает.

**АННА.** Бывает. Интересно выходит. Столько лет вертел меня, издевался. Ревновал ко всем подряд, из дома выходить запрещал. Работу заставил сменить. Сколько раз ты мне угрожал... Чего только не делал - при Оксане не буду говорить. Ты понимаешь, о чем я. А я все это терпела. А ты еще говорил, когда становилось стыдно: «Почему ты меня терпишь?». Я отвечала: «Потому что люблю». Что это было такое... Сегодня кто-то ломился в квартиру, какая-то пьяная баба все просила ее впустить. У меня в голове все как-то перекособочило из-за этого и все. Что хочешь делай, я тебя больше не люблю.

**МИША.** Аня, прости меня. Я правда, я довел до этого. Не надо. Давай я останусь.

**АННА.** Ну нет.

**МИША.** Я останусь Аня. Оксана, помоги. Аня, давай не будем.

**АННА.** Правильно, не будем. Останься мужчиной. Яйца выросли, так он встал обоссаный. Противно. Ты мне посторонний, понимаешь? Чужой человек. Хуже постороннего. Постороннего я в квартиру пущу, накормлю. Тебя – нет. Лучше уйди спокойно.

**МИША.** Аня, прости меня.

**ОКСАНА.** Мам, успокойся.

**АННА.** Я тебя по-человечески прошу уйти.

**МИША.** Анечка, милая, я люблю тебя очень сильно. Не надо губить это.

***Миша пытается обнять Анну. Заходит Леня с пакетом полторашек пива, отталкивает Мишу в сторону.***

**МИША.** Это он, да? Это он, видно!

**ЛЕНЯ.** Хрен какой-то, алкаш.

**МИША.** Придурок, я тут живу.

**АННА.** Не живешь.

**ЛЕНЯ.** Погодь, я тебя знаю. Ты пиво на девятом этаже пьешь, потом в углы ссышь. А зимой у батареи спишь.

**МИША.** Я на такси повышенный тариф езжу. Я эти стены своими руками штукатурил. Я тебе сейчас яйца порву.

**ЛЕНЯ.** Погоди… те. Это ж вы на той фотографии на столе.

**МИША.** Я. Не ждал? Они сказали, что помер, да. Ну вот как-то не вышло.

**ЛЕНЯ.** Это пранк какой-то? Не пойму только, меня или вас разводят.

**МИША.** Я тут живу.

**АННА.** Леня, он тут не живет.

**МИША.** А то, что они поминки мне устроили, позвали гостей – это не ко мне. Собрались поминать макаронами и пивом. Пять баклашек пива на троих… Или еще кого ждете? Погодите, вы тут решили устроить храм летающего макаронного монстра.

**ОКСАНА.** Папа, это я фотку так поставила, чтоб мать позлить. А ты правда женишься?

**МИША.** Если… Думать надо. Как пойдет, но вообще – да. Нужно, но не знаю.

**ОКСАНА.** Получается, тогда видеться не будем?

**МИША.** Оформляться надо, еще развод, это все не так скоро, время будет… Но потом да, она сказала, что вроде как мы должны уехать. Уедем отсюда, ну в смысле, из города уедем. Так что да, видеться будем не часто, если что.

**ОКСАНА.** Уедешь… еще лучше. Куда поедете? В Москву, Питер? Или на Урал? А может, в Сибирь? В Америку, в Африку? А вообще, какая разница, куда ехать, ведь тебе есть с кем. С кем-то, кого можно терпеть, где угодно, быть все время рядом с ним, да. За всякое можно терпеть, да. Если любишь, конечно. За то, что стояк полгода не чинит, приходится умываться на кухне. Или терпеть вонь летних носков. Или там вечное отхаркивание на всю квартиру терпеть. Тупо это все – терпеть. Тебе не страшно так близко пускать к себе кого-то, папа? В тот мир, где есть твои трусы с черкашами или твой стриженый ноготь, который прилип к моей пятке? Это самое опасное – пускать в этот мир. Потому что потом, если вдруг что, то случится трагедия. С детьми хуже всего. Они без спросу залезают в этот мир. Ты вот так просто собрался уехать, «Если мама согласится». То есть, если мама только согласится.

**МИША.** Мы с тобой по видео созваниваться будем.

**АННА.** Ну видишь, нормально все будет. А что он говорит, что ты в подъезде спишь?

**МИША.** Было такое. Ну что говорить-то… Ладно уж, нечего. Она не всегда меня пускает-то. Или можем поссориться, я уйду. Еду сюда. Но зайти не могу, потому что стыдно. Когда так происходит, то не хочу я к тебе совсем, умереть хочу. Как подросток. Зимой да, в подъезде тут сижу, а летом мало ли мест что ли. Она мне скандалы устраивает, за то, что я здесь, а мне жалко вас. Тебя и ее. Как объяснить… Вы думаете, что так просто я хожу к ней, когда надо, то еду сюда, и мне ни капли не стыдно. Я сам виноват, но не могу я. Она – все.

**АННА.** А пиво – зачем пил в подъезде?

**ЛЕНЯ.** Настоящий мужик – пользуется любым шансом выпить пивка подальше от женщин.

**АННА.** Пойдем, Миша, поговорить надо.

***Миша и Анна уходят.***

**ОКСАНА.** Пиво принес? Охота крепкое безалкогольное? Надо бахнуть… Эта квартира никого живьем не отпустит. Последней ее смогла покинуть бабушка. Она для этого себе родинку расковыряла. А так – нет. Сидим здесь все на Сортировке, даже вон он все окончательно свалить не может. Папе вот помогаем, смерть разыгрываем, чтоб уехал. Мне уже никто не разыграет. Придется тут умирать.

**ЛЕНЯ.** А ее нет, смерти-то.

**ОКСАНА.** Все умирают.

**ЛЕНЯ.** Ты умрешь, а жизнь останется. И здесь, и в Африке, она везде есть… Я тебя пытался «Вконтакте» найти

**ОКСАНА.** Даже так.

**ЛЕНЯ.** На подъезде вывесили должников за квартплату с фамилиями и номерами квартир. Там ваша квартира была и фамилия рядом. Благо, не особо популярная.

**ОКСАНА.** Мы татары.

**ЛЕНЯ.** Нашел одну Оксану с такой фамилией, а там на аватарке дед какой-то стоит.

**ОКСАНА.** Мать за квартиру не платила, потому что папе на тачку копила, видишь? Она дура, и я тоже. Вот пиво – умное. Налили, пена появилась, потом растворяется потихоньку и больше все, не будет. Пена осталась в прошлом. А люди все – идиоты. У них прошлое все время пеной лежит, у них пена только осядет, как снова поднимется. Они купаются в ней, слепые, ничего, кроме нее не видят, ждут, когда осядет. Ждут, ждут, а потом – не дождались. Я из-за этой пены тебя не видела, хотя ты всегда здесь был. Два этажа на лифте подняться. У всех должен быть свой Ален Делон. Но я не могу с тобой никак. А тебе надо валить отсюда совсем. Ты работаешь на железной дороге, так возьми, прицепись к поезду, уезжай.

**ЛЕНЯ.** Поедем со мной. На товарняк запрыгнем. Они медленно здесь проходят, делов-то будет. По дороге шаурму у Натика возьмем.

**ОКСАНА.** Я тебе все сказала. Ни с тобой, ни с кем другим. Она уже очень долго одна. Отец у любовницы, меня тоже дома нет почти. Она варит макароны на всех, а никто не приходит, поэтому она все съедает сама. Если хочется сладкого, то ест макароны с сахаром, если соленого, то с майонезом. Делать ей больше нечего, съедает целый дуршлаг. Тебя увидела, вообразила Аленом Делоном. Ты себя так назвал, она зацепилась за это. Потому что она с головой под пеной сидит, пианино под кроватью не заметит. Пока тебя не было, она сказала, что хотела с собой покончить.

**ЛЕНЯ.** Да что ты боишься. Я тебе говорю, не бывает смерти. Нету ее. Отец мой умер, да. Но я знаю, где он. Могу прийти к нему в любое время. Если я туда к нему приду, то он на самом деле, ну тут, в полутора метров от меня будет. Он тут, здесь он, он никуда не делся. А вот мамка моя где – я не знаю. Хотя – жива. Слушай, я тебе стихотворение сочинил! Но правда, забыл.

**ОКСАНА.** Бедный мой милый.

**ЛЕНЯ.** У меня есть майки – в магазине купил. ***(Снимает кофту, под ней майка с надписью: «Царь. Просто царь»).*** Их две в комплекте. Вторую с собой взял. Надень, а? ***(Достает майку, на ней написано «Жена царя»).*** Наденешь?

**ОКСАНА.** Надену. ***(Снимает домашнее, надевает майку).***

**ЛЕНЯ.**Стихотворение вот забыл, но могу рассказать, о чем я думаю на железной дороге. Потому что может это важно. Вот земля – она везде одна и та же, черная, серая. А растет на ней все разное. Или зернышки, семена у растений: они все одинаковые, а вырастает всегда разное. Взял два зернышка от одного яблока, посадил, выросло две яблони. У одной ветви так торчат, а у другой – по-другому. Это все потому, что земля сильнее людей. А мы – дети неба. Потому что вот земля, а потом сразу небо. Получается, что мы на земле ходим по небу.

**АННА.** Ты сидишь и смотришь на меня своими карими глазками. Что ты обо мне возомнил, не знаю. А в этих глазах – все. Один косит правда, поэтому иногда неудобно в них смотреть. Когда ты пришел, они были ровными. От пива, наверное… Я тебе все сказала… Как мне тебя жалко. Нет у нас с тобой будущего… Я не девственница, а у тебя, судя по всему, еще не было.

**ЛЕНЯ.** Я не священник, чтоб девственница нужна была.

**ОКСАНА.** Все равно… Если мама выйдет когда, и будет на отца матом орать, то это значит, что все хорошо, и я с тобой уеду. Если она пойдет варить макароны, ты уходишь.

***Выходят Анна и Миша.***

**МИША.** Фотографию мою уберите. С этим не шутят. Ань, ты вещи мои собери – сама раскидала. Давай, чего стоишь-то? ***(Анна берет вещи, складывает в большую клетчатую сумку).*** Я тебе не гастарбайтер. В узбечке свои вещи таскай. Чемодан был на балконе. Оксан, принеси. Вам все равно не пригодится. А я уеду наконец.

**ЛЕНЯ.** Ты забыл, наверное, как позвал меня водку с тобой пить. Мандарином закусывали и шоколадкой. Не помнишь? А я помню, как ты рассказывал, что у тебя жена тут с дочкой живут, а сам к любовнице ездишь. Как тебя они все тебя измучили, и что ты жизнь угробил на них. Помнишь, ты говорил, как в моем возрасте под «Кар-мэн» отжигал? Ты хотел быть барабанщиком и поступал в консерваторию, но из-за семьи ушел, не стал учиться.

**МИША.** Все мужики неудавшиеся рок-музыканты.

**ЛЕНЯ.** Ты слабый.

**МИША.** Всю жизнь мне угробили. А сейчас я к другой, она добивать будет. Собрали вещи? Пока. Оксан, я напишу. И ты пиши, если что.

***Уходит.***

**АННА.** Я макароны пойду поставлю варить.

**ЛЕНЯ.** Настоящий Ален Делон еще живой?

**АННА.** Да.

**ЛЕНЯ.** Нужно будет реплику поменять, когда умрет.

**АННА.** Что?

**ЛЕНЯ.** Я не вам.

**АННА.** Я смотрю, вы коронованы. Примите мои искренние. Малины бы сейчас! С детства малины не ела. Мама всегда запрещала на рынке ее покупать, говорила, что кишечная палочка там. У нас в деревне малина у туалета росла – ягоды были огромные. Оксана чей не помнит – маленькая была. Она их как-то наелась, вся аллергией покрылась, дышать не могла. Еле откачали.

**ОКСАНА.** Не надо было. Леня, я тебе не сказала еще – я думала, что беременна, и водкой пыталась это как бы прервать. Понимаешь? Это я в мать. Она двоих не рожденных прикончила. ***(Анне):*** Чего смотришь? Думала, что сознаешься, а нет, стыдно видать. Короче говоря, я могла быть третьим ребенком, только она передо мной два аборта сделала. Я лет пять назад узнала. Ты все тогда по врачам что-то ходила, а папа как раз к старухе своей ездить начал. Я испугалась, что с тобой плохое что-то… Взяла у тебя в сумке карточку из поликлиники и нашла в ней. Два аборта, потом ОРЗ, потом забеременела мной. Я эти страницы зачем-то вырвала и сожгла. Ты, Леня, поэтому уходи – со мной ничего тебе не светит хорошего.

**АННА.** Думаешь, я по своей воле это сделала… Я их двоих в каждом сне вижу. Там они живут. Обе девочки. Правда, одна иногда становится мальчиком. Ты меня такой плохой считаешь, а ведь я тебя кое-как спасла. Это все папа – учиться хотел, говорил, что не потянем. А я любила его, поэтому соглашалась. А тебя скрыла от него, а потом, когда стало уже совсем видно, было поздно что-то делать. Он меня конечно избил, но я тебя отвоевала. А ты, коза, думала, что это я сама… И такая любовь бывает. Оксана, а ты с Леней уезжай. Я тылы прикрою. Сегодня повешусь, завтра застрелюсь.

**ОКСАНА.** Мама, я просила больше не говорить об этом.

**АННА.** Да не ори, дура. Вот так я общаюсь. Резко, и пожалеть не могу, когда надо. Это я так жалею, да! Могу матом покрыть, но сказать: «Чтоб ты сдох» - это нет. С Мишей или Оксаной поссорюсь, а потом ночью прошу тихонечко: «Господи, пусть Миша и Оксана будут здоровы». И так повторяю девять раз. Настоящих молитв не знаю, поэтому только так. А сама не, не просила ничего никогда. Я ведь всегда что-то отдаю, дарю, в займы даю. А назад не прошу, почему-то стыдно. Зато мечтаю о многом, вдруг что сбудется. А не сбудется, значит, это не мои мечты, я их выдумала себе. Вот ты, Ален Делон. Мечтала о тебе столько лет, а оказалось, что это я за Оксану мечтала.

**ОКСАНА.** И что теперь тогда?

**АННА.** Теперь. Я никому ничего не должна. Можно начинать все заново, самое время.

**ЛЕНЯ.** У вас уши большие. Это потому что вас ангелы за них притащили. Ангелы у вас есть.

**АННА.** Знаю. Это они стучались сегодня сюда. Поэтому, Оксан, ты не волнуйся, уезжай.

**ОКСАНА.** У меня на работе проект горит, в понедельник надо вернуться будет.

**АННА.** Не надо возвращаться. Потому что надо жить

**ОКСАНА.** Точно в порядке все?

**АННА.** Да.

**ОКСАНА.** Мы уходим?

**АННА.** Да!

***Оксана и Леня уходят.***

**АННА.** Господи, помоги им, пожалуйста. Господи, пожалуйста, помоги им. Прошу, Господи, помоги им, пожалуйста. Господи, помоги им, пожалуйста. Господи, помоги им, пожалуйста. Пожалуйста, Господи, помоги им. Прошу, Господи, помоги им. Помоги им, Господи, пожалуйста. Прошу, Господи, помоги им, пожалуйста.

***Анна включает телевизор. По экрану ползут титры – фильм «Рокко и его братья» закончился. Анна берет ключи от машины, уходит.***

***Телевизор остается включенным. На плите кипит вода для макарон.***

***За окном летят воздушные шары.***

***КОНЕЦ***

*город Нижний Новгород, 2020*