Анна Дементьева

**Поступок взрослого человека**

*о трёх потерянных поколениях.*

**Действующие лица:**

**Михаил — 22 года, рыжий, считает себя нигилистом.**

**Прасковья Марковна — старушка, 79 лет, художница.**

**Паша — 10 лет, беспризорник, любит бананы и дождь.**

**Глеб — 28 лет, длинные, кудрявые волосы, писатель.**

**Александр — 35 лет, участковый, характер мягкий, не женат.**

**Елизавета Франсовна — 5 лет, уличная кошка благородных кровей.**

**А также полицейские, врачи, сотрудники спецслужб, толстая женщина, худой мужчина и котята.**

**Картина первая**

*Чёрная речка. Старый, деревянный двухэтажный дом у железнодорожного моста. Единственный жилой среди остальных. Вокруг дома деревья. Апрель. Моросит дождь. Слышен проезжающий поезд. Во внутреннем дворе детская площадка. Карусель, две скамейки, одна из которых сломана.*

*Паша качается на качели* — *она скрипит. Во двор входит Михаил, тянет по слякоти чемодан, на маленьких колесиках, направляется к дому.*

**Паша** *(останавливается, рассматривает Михаила)*. Ты к нам?

**Михаил.** А вы — это кто?

**Паша.** Живём здесь.

**Михаил** *(ставит чемодан на крыльцо, садится сверху, тяжело дышит).* Мне сказали здесь уже давно никого нет. *(Дергает за ручку двери.)*

**Паша** *(спрыгивает с качели, подходит к Михаилу)*. Я Пашка.

**Михаил.** Миша. Почему закрыто?

**Паша.** Ключи только у бабушки Паши. Можно открыть изнутри. Вон, открытое окно. Залезай.

**Михаил** *(осматривает окно. Под подоконником стоит деревянный ящик).* А ты не хочешь залезть и открыть мне?

**Паша.** Не хочу. Мне здесь хорошо. Я друга жду.

**Михаил.** Ладно. *(Встает на ящик, заглядывает внутрь.)*

*Во двор входит Александр. Козырёк фуражки его смотрит в бок. Волосы растрёпаны. Вид уставший. В одной руке он держит кожаную папку, в другой* — *сетку с бананами. Михаил запрыгивает на подоконник, перевешивается через него. Кряхтит. Александр кладёт на скамейку папку и сетку, кивает Паше. Молча смотрит на болтающиеся из окна ноги.*

**Александр** *(подходит ближе, запускает руки в карманы).* Не навернись.

**Михаил.** А? *(Пытается повернуться, соскальзывает с подоконника, падает.)*

**Александр** *(ловит Михаила подмышки)*. Я же сказал: не навернись. *(Ставит его на ящик.)*

*Молчат. Смотрят друг на друга. Паша ест банан, смеется.*

**Михаил.** Извините. *(Поправляет волосы.)*

**Александр.** За что?

**Михаил.** Упал.

**Александр.** Вижу. Осторожнее. *(Идёт к Паше.)* Кто этот неуклюжий?

*Михаил быстро залазит в окно. С грохотом падает. Выглядывает. Уходит.*

**Паша.** Это Миша. Будет жить с нами.

**Александр** *(садится на скамейку)*. Отправить бы вас всех куда надо, да план по бродяжничеству закрыл уже в этом месяце.

**Паша.** Ты так каждый раз говоришь. А у нас, между прочим, есть дом. Мы не на улице живём. Это не считается! *(Размахивается шкуркой от банана, кидает в мусорку. Не попадает. Поднимает её из лужи, выбрасывает. Садится рядом.)*

**Михаил** *(открывает дверь, выглядывает).* Гитара, около дивана, была сломана или это я её сломал?

**Паша.** Была сломана.

**Михаил** *(затаскивает чемодан внутрь)*. На кой тебе сломанная гитара?

**Паша.** Чтобы играть! И не трогай её!

**Михаил.** Не нужна она мне, успокойся. *(Хлопает дверью.)* Темно, как в жопе...

*Тащит чемодан по деревянным ступенькам, несколько раз спотыкается. Открывает дверь, напротив квартиры Павла. Заходит в комнату, где горит свет. Упирается руками в бока, осматриваясь. Все старое, но чистое и аккуратное. Диван, журнальный столик, сервант с посудой, в любом свободном месте стоят картины.* *Прасковья Марковна стоит у мольберта, в углу комнаты, рисует. На подоконнике лежит палитра. Очки ее спущены на кончик носа. Фартук испачкан краской.*

**Прасковья Марковна.** Добрый вечер, молодой человек.

**Михаил.** Мамочки! *(Отпрыгивает в сторону.)*

**Прасковья Марковна.** Здесь только одна мамочка, сынок. *(Смотрит на Михаила поверх очков.)* И это её квартира.

**Михаил** *(прижимает руку к сердцу).* А есть, какая-нибудь, ничейная?

**Прасковья Марковна** *(осматривает Михаила с ног до головы и обратно).* Смотря зачем тебе. Если собираешься проводить сатанинские ритуалы, то сразу уходи.

**Михаил.** Мне жить негде.

**Прасковья Марковна.** А ты не в розыске, случаем? Лицо знакомое.

**Михаил.** Нет.

**Прасковья Марковна** *(строго)*. Точно? А то много тут вас таких. Ходите, ищите, чтобы вынести.

**Михаил.** Да точно.

**Прасковья Марковна.** К родителям иди жить, если всё так плохо.

**Михаил.** Не сын я им больше.

**Прасковья Марковна.** А кто? Дочь?

**Михаил.** Вы даже не представляете, насколько это смешно в моей ситуации.

**Прасковья Марковна.** Чего натворил-то?

**Михаил.** Всего понемногу.

**Прасковья Марковна.** А нам ты зачем такой, если даже родители от тебя отказались?

**Михаил.** Вы-то другие люди.

**Прасковья Марковна.** И что из этого?

**Михаил.** То, что родителей не выбирают. А друзей выбирают.

**Прасковья Марковна.** А ты уже хочешь быть с нами друзьями? Шустрый какой!

**Михаил.** Я вообще не думал, что здесь кто-то есть.

**Прасковья Марковна.** Значит не хочешь?

**Михаил.** Я не знаю. Не знаю, чего я хочу.

**Прасковья Марковна** *(молчит, думает).* На втором этаже есть свободное место, иди. Если хочешь, приходи ужинать через час.

**Михаил.** Ваше гостеприимство вызывает подозрение. Вы не проводите сатанинских обрядов?

**Прасковья** **Марковна**. Только с младенцами. Тебе бояться нечего. *(Улыбается.)*

**Михаил.** Хорошо... *(Уходит.)*

**Прасковья** **Марковна**. Дом снесут ни сегодня — завтра, а они всё лезут и лезут. Медом намазано, что ли. А потом: “бабушка Паша, а что мы будем кушать сегодня; бабушка Паша, а где моя футболка вот та, которая синяя или зелёная, не помню точно. Где она? Бабушка Паша... Бабушка Паша!”

*Михаил поднимается наверх. Лестница проседает и шатается. В квартире справа содраны обои и заколочены окна. Комнаты пустые. Квартира слева выглядит так, будто её оставили в спешке, убегая. Диван у окна, стол. Шкаф для вещей, кровать у второго окна. Коврик на полу. На кухне чайник и микроволновка. Света в ванной комнате нет. Михаил лениво убирается, протирает поверхность. Кладёт чемодан у кровати. Раскладывает по комнате свои вещи. Заканчивает, опускается на край кровати. Зевает. Ещё раз осматривает комнату. Улыбается. Ложится, закидывает руки за затылок. Слушает дождь.*

**Прасковья** **Марковна.** Ууужинать!

**Михаил.** Серьёзно?

*Выходит из квартиры. Сверху кто-то спрыгивает. Михаил кричит.*

**Глеб.** Чего орёшь?

**Михаил.** Ты что там делал?!

**Глеб.** Я там жил. И творил.

**Михаил.** На чердаке?!

**Глеб.** Да. Он ничей. А у тебя могут быть проблемы за проникновение на частную территорию.

*Спускаются вниз.*

**Михаил.** Дверь была открыта. И слой пыли вековой.

**Глеб.** Дверь открыта, потому что её вскрыли и вынесли телевизор. Говорю тебе: будут проблемы.

**Михаил.** Тебя это не касается.

**Глеб.** Ты абсолютно прав.

**Прасковья** **Марковна.** Зовите Павлика. Опять он там мокнет.

*Михаил заходит в квартиру Павла, выглядывает в окно. Паша и Александр сидят на скамейке, разговаривают. Рядом с ними рыжая кошка. Паша накрывает её рукой от дождя.*

**Александр.** К маме ходил?

**Паша.** Не хочу больше.

**Александр.** А раньше радовался.

**Паша.** Теперь вырос.

**Михаил.** Там еда готова!

**Паша.** Кууушать! *(Подпрыгивает.)* Я заберу бананы?

**Александр.** Конечно.

**Паша.** А завтра придёшь?

**Александр.** Посмотрим.

*Паша поднимает кошку на руки, идёт к дому. Запускает её на подоконник. Александр помогает Павлу забраться наверх. Они прощаются. Михаил выходит в подъезд, заглядывает в квартиру Прасковьи Марковны. Думает. Прикрывает дверь. Уходит наверх.*

**Прасковья** **Марковна.** Остывает ведь. *(Выходит.)* Куда пошёл?

**Михаил.** Я не голодный.

**Прасковья** **Марковна.** Нос-то не вороти! Иди к столу.

**Михаил.** Не хочу нарушать ваш коллектив своим присутствием. Я сам по себе. *(Уходит.)*

**Прасковья** **Марковна** *(кричит вслед Михаилу).* Быть нелюдимым, среди нелюдимых, у тебя вряд ли получится! Тоже мне.

**Паша.** Миш! Миш, смотри! *(Бежит наверх к нему.)* Ну подожди! Смотри! *(Показывает кошку.)* Пошли кушать! Сегодня суп! Или пюрешка, я не помню... Пошли! *(Тянет Михаила за рукав.)* Тебе надо со всеми познакомиться! Я тебе расскажу правила. Смотри, Бабушку Пашу нельзя трогать, когда она рисует, с кудрявым нельзя разговаривать... Никогда. Только тогда, когда он на кухне. Мою гитару тоже трогать нельзя. По всем вопросам ко мне. Кроме слишком сложных. *(Хмурится.)* Слишком сложные к бабушке: она умная. Кушать не опаздывай, будь вежливым.

*Паша заводит Михаила на кухню, держит его за рукав. Обнимает кошку, шмыгает носом.*

**Паша.** Она вернулась и толстеет с тех пор! *(Отпускает кошку на пол.)* Тяжёлая! Надо покормить.

**Прасковья** **Марковна** *(накладывает суп по тарелкам, оглядывается)*. Всё-таки голодный?

**Паша.** Это Миша, это Глеб, а это бабушка Паша. Мы все творческие личности, между прочим. А ты? *(Забирается на стул.)*

**Михаил.** А я к этой ерунде отношения не имею.

*На кухне светло, посередине большой стол и пять стульев. Горшки с высокими цветами и всюду картины. Глеб сидит на подоконнике, пьёт чай. Прасковья Марковна накрывает на стол. Паша уже приготовил ложку. Михаил садится рядом с ним.*

**Паша.** А я думал, будет пюрешка! Я люблю пюрешку.

**Прасковья** **Марковна.** Ну не каждый ведь день.

**Глеб.** Мы то, что нам нравится.

**Михаил** *(улыбается).* Вряд ли я вишнёвая девятка.

**Паша.** Я не пюрешка! *(Михаилу.)* Не стесняйся! Здесь все свои.

**Михаил.** Чьи?

**Паша.** Свои!

**Михаил.** У вас два Паши?

**Прасковья** **Марковна.** И два рыжих животных. *(Ставит перед Михаилом тарелку с супом.)* Так ты, значит, из-за хорошей жизни сюда приехал?

**Михаил.** Из-за повестки.

**Прасковья** **Марковна.** Служить боишься?

**Михаил.** Умирать на войне не хочу.

**Глеб.** На специальной операции, ты хотел сказать?

**Прасковья** **Марковна** *(смеется)*. Не ты первый, не ты последний. Где работаешь?

**Михаил.** Нигде пока. Подожду, когда всё закончится.

**Прасковья** **Марковна.** Я, конечна, рада вас кормить. Но пенсия то не резиновая.

**Михаил.** У меня есть деньги.

**Глеб.** Откуда?

**Михаил.** Из банка.

**Глеб.** Как возвращать собираешься без работы?

**Михаил.** Никак пока. Просто пожить хочу.

**Прасковья** **Марковна.** Точно не в розыске?

**Михаил.** Точно.

**Глеб.** Учишься?

**Михаил.** Школу закончил.

**Глеб.** То есть просто бомж?

**Михаил.** То есть без понятия, что делать со своей жизнью.

**Глеб.** Не оправдание.

**Михаил.** Перед тобой, что ли, оправдываться? Повторю, я сам по себе.

**Глеб.** Сам по себе в нашем доме? Косишь от армии, копишь долги, и подтягиваешь нас под покрывательство и сговор. Хоть бы рот прикрыл, и не показывал всю свою подноготную!

**Михаил.** Я вас знать не знаю.

**Глеб.** Мы тебя тоже. Однако ты сидишь за нашим столом, собираешься есть нашу еду, ведёшь себя так, будто мы тебе чего-то должны!

**Прасковья Марковна.** Глебушка, не дави, прошу тебя. Посмотри, ему, итак, страшно. Прибежал сюда прятаться, как белочка в дупло. Пусть хоть поест спокойно.

**Глеб.** А в дупле есть другие белки и им не нужны проблемы!

**Прасковья Марковна.** И одна из них тоже когда-то убежала сюда от Мира всего. Или ты забыл?

*Молча едят. Кошка ест из старой, фарфоровой пиалки, на полу. Паша болтает ногами, смотрит на всех. Михаил мешает суп ложкой, смотрит в стол.*

**Прасковья** **Марковна** *(Глебу).* Читала твои рукописи вчера. Герой так и не поменялся. Всё ждала, когда он психанёт уже. Когда будет эта эмоциональность. Так и не дождалась.

**Паша.** А мне она сказала, что ты войдешь в историю!

**Прасковья** **Марковна.** Конечно, а как же. И придержит мне дверь. *(Молча смотрит на свои руки, двигает ими из стороны в сторону.)*

**Глеб.** У меня, в жизни, эмоциональности хватает. То слишком пусто, то слишком больно. *(Смотрит на Прасковью Марковну.)* Бабушка?

**Прасковья** **Марковна** *(медленно, после минутного молчания).* А ты как хотел жить?

**Глеб.** Спокойно. Как этот, вон. *(Кивает на Михаила.)* Только без кредитов.

**Прасковья** **Марковна.** Ну слушай, это, как кардиограмма. Она и должна прыгать то вверх, то вниз. Если линия ровная, то ты мёртвый. Вот и пишешь гадости, занимаешься затворничеством. Скучно. Скучно!

**Глеб.** Мой преподаватель также говорит. Всё ему трагедий хочется, смертей, ужасов реализма. И всё это под соусом российской глубинки, с заправкой зимних панелек в спальном районе. И собака без лапы сидит у мёртвого, бездомного за гаражом. Ну не такой я человек. Не такой я писатель. Мне романтики хочется. Добра, света, я не знаю... Спокойствия, одним словом. Устал я.

**Михаил** *(тихо).* Про псину с дохлым бомжом звучит неплохо.

**Паша.** Это грустно.

**Глеб.** Не понимают они с высоты своего опыта мои рвения. Говорит мне, что я ничего не пишу. А я пишу!

**Прасковья** **Марковна.** Пишешь и сжигаешь.

**Глеб.** Пишу и сжигаю! Я не понял еще ничего. Я себя-то понять не могу. Других и подавно. О чем мне писать?

**Паша** *(наклоняется к Михаилу).* Что такое подавно?

**Михаил.** Вроде как “тем более”.

**Паша.** Понял.

**Прасковья** **Марковна.** Так с опытом как раз и ясно всё, чего не понял ты. Такая жизнь за плечами, а ты говоришь: не понимаем. Через всё это же и проходили. Он на тебя и кричит поэтому, учитель твой. Если тебя не ругать, то ты так ничего и не напишешь. Сядешь сложа лапки и всё. Тебя пинать надо. Всех вас. Он это понимает, вы — нет. Так и прислушивайся!

**Глеб.** Наоборот, стоит прекратить кричать про потерянное поколение хотя бы. Дать свободу действий. Дать нам пройти через всё это же самостоятельно, а не стремянку подставлять. Мы об неё только споткнёмся. Здорово, что вы все это поняли. Искренне за вас рад. Но нам надо свои шишки набивать. Чужие не болят.

**Прасковья** **Марковна** *(смеется).* Да мы все потеряны. Так было всегда. Всегда и будет. Пиши про собаку и бездомного! Про нас, вон, пиши! Не история разве? Не Россия, а? *(Ставит пепельницу у пластмассовой таблички с надписью “не курить”. Зажигает сигарету.)*

**Глеб** *(тоже закуривает, вздыхает).* Напишу когда-нибудь. Не сейчас.

**Прасковья** **Марковна.** Так, а когда? Как ты что-то придумаешь, сидя дома? Выйди на улицу, события проживи, на людей посмотри, послушай их.*(Молчит.)* Ладно, дело хозяйское. Только не затягивай с попытками понять что-то. Пиши пока не понимаешь. Так даже интереснее. А то пройдет не два месяца без письма, а два года, двадцать лет. И будешь как я. *(Зажимая сигарету в зубах, встает).* Кошку-то, как назовем? Долго она уже здесь и не уходит.

**Паша.** Мурка!

**Глеб.** Пошлость.

**Михаил.** Дашка.

**Глеб.** Пошлость...

**Прасковья** **Марковна** *(затягивается, думает).* Елизавета Франсовна.

**Глеб** *(смеется).* Вы войдёте в историю.

*Кто-то стучит в дверь подъезда. Слышны голоса. Все встают.*

**Глеб.** Помолимся.

**Прасковья** **Марковна.** Идите наверх. Живо!

**Михаил.** Кто это?

**Паша.** Идём. Идём! *(Тянет Михаила за рукав.)*

**Глеб.** Я за битой.

**Прасковья Марковна.** Посмеешь высунуть нос, этой битой и получишь!

*Все уходят наверх. На втором этаже поднимаются по железной лестнице на чердак. На чердаке одна комната. Стол, стул и матрас. На деревянном полу разбросаны исписанные листы и комки бумаги. У матраса ноутбук, три кружки и бутылка с водой. В углу бейсбольная бита и напольная лампа. В другом углу высокий цветок.*

**Михаил.** Ноутбук сюда не подходит.

**Глеб.** Хвалю за хорошее чувство стиля, но это вынужденная мера. Электронные рукописи не горят. Даже хранятся в облаке. *(Подходит к маленькому окну под потолком.)* Даже стыдно. Три мужика прячутся, пока бабушка решает вопросы.

**Михаил.** А кто это?

**Паша.** Они хотят опечатать дом и сломать его, но мы тут живём и мешаем им.

**Михаил.** Опечатать?

**Паша.** Ну да.

**Михаил.** Вовремя я приехал.

**Паша.** Не бойся, я тут уже долго живу.

**Глеб.** Тихо! Я слушаю.

**Михаил.** Что говорят?

**Глеб.** Не слышно.

**Михаил** *(шёпотом).* А что за мент тут крутится?

**Глеб.** Нормальный мужик. Такой, со своей болью.

**Паша.** Не бойся. Он хороший.

*Все трое подходят к окну, тянут к нему уши. Снизу слышно приглушённые голоса. Через время они затихают и дверь закрывается. Слышны шаги.*

**Прасковья Марковна.** Всё хорошо! Дали бумажку. Положу в уборной, пользуйтесь! *(Смеётся.)* Обкакались там небось? Опять. Давайте по койкам: не выгоняют ещё!

*Все расходятся по своим квартирам.*

**Картина вторая**

*Раннее утро. Михаил спит. На первом этаже топает Прасковья Марковна. Что-то падает. В спальню Михаила входит Паша, крадется на носочках, садится около кровати.*

**Паша** *(шёпотом).* Миш... Миша?

**Михаил.** М?

**Паша.** Просыпайся.

**Михаил** *(отворачивается к стене).* Не хочу. Не трогай меня.

**Паша.** Сходи со мной к маме.

**Михаил.** Сам сходи.

**Паша.** Александр Иванович не разрешает мне ходить одному, а он занят сегодня.

**Михаил.** Почему не разрешает?

**Паша.** Там высоко.

**Михаил** *(поднимает голову с подушки, смотрит на Пашу).* Где?

**Паша.** На крыше.

**Михаил.** Твоя мама живёт на крыше?

**Паша.** Ну нет. Я поднимаюсь на крышу, а она там танцует в окне. И я на неё смотрю.

**Михаил.** В каком окне?

**Паша.** В большом. Она ходит на танцы и там дом выше. А я залезаю на дом, который ниже. И смотрю на неё. Мама очень красиво танцует. У неё много платьев. Она любит платья с цветочками.

**Михаил.** Сходи с Глебом. Я сплю.

**Паша.** Ты уже неделю здесь лежишь. Надо погулять чуть-чуть. Тут недалеко.

**Прасковья Марковна.** Вииить! Вииить? Иди сюда!

**Михаил** *(смотрит на дверь).* Кто такой Витя?

**Паша.** Муж бабушки Паши.

**Михаил**. Почему я его не видел?

**Паша.** Потому что он умер. Но она иногда забывает об этом. И зовёт.

**Михаил.** А почему она топает по ночам?

**Паша.** Не знаю. Не хочет спать, наверное. *(Убирает волосы со лба Михаила.)* Ну сходи со мной, а? Я тебе мороженое куплю.

**Михаил.** Откуда у тебя деньги?

**Паша.** Нашёл.

**Михаил.** Или украл?

**Паша.** Нет, правда, нашёл.

**Михаил** *(с головой укрывается одеялом).* Всё, отвали. Время видел?

**Паша.** Время невидимое...

**Михаил.** Уйди, говорю.

*Паша молчит. Сидит у кровати ещё минуту и уходит. Старается не заплакать. Тихо закрывает за собой дверь. Михаил засыпает. Просыпается, когда солнце начинает светить слишком сильно. Из окна слышен смех Прасковьи Марковны и Паши, голос Александра. Михаил придвигается к окну, аккуратно выглядывает, чтобы его не было видно снаружи. Внизу, на скамейке, сидит Елизавета Франсовна, старательно намывает морду. Прасковья Марковна сидит на качели, Паша толкает её, раскачивает сильнее. Александр стоит у дома, наблюдает за ними.*

**Александр** *(запускает руки в карманы).* Пару лишних лет сбросили, Прасковья Марковна?

*Паша смеётся, держится за живот. Прасковья Марковна улыбается во все десять зубов, крепко держится за железные прутья. Её седые волосы выбиваются из косы.*

**Прасковья Марковна.** Пару лишних десятков лет, Александр Иванович.

*Спрыгивает на землю с высоты пяти сантиметров, медленно разгибает ноги. Хромает, идёт к дому, имитирует руками бег. Паша бежит перед ней, смеётся. Все заходят в дом. Александр придерживает дверь Елизавете Франсовне, она не спешит и раскачивает животом из стороны в сторону. С первого этажа слышны голоса. Михаил падает на подушку, накрывается одеялом. Глеб спускается с чердака, уходит вниз. В квартире Прасковьи Марковны свистит чайник. Слышны шаги по лестнице. В спальню Михаила входит Александр. Опирается плечом о косяк, скрещивает руки на груди.*

**Александр.** Чем ты так всех обидел? Ни Глеб, ни Павел не хотят звать тебя вниз.

*Михаил молчит. Медленно стягивает одеяло с головы, смотрит на Александра.*

**Михаил.** Человек я такой. Говённый.

**Александр.** Идём.

**Михаил.** Я не хочу.

*Александр подходит к кровати, откидывает одеяло в сторону. Стаскивает Михаила на край, кидает в него штаны. Михаил хмурится, потирает глаза, зевает. Медленно надевает штаны. Поднимает с пола футболку. Надевает. Вместе спускаются вниз. На кухне Паша сидит на полу, перематывает скотчем гриф гитары; Прасковья Марковна у стола перемешивает салат; Глеб курит на подоконнике; Елизавета Франсовна залезла на шкаф и смотрит на всех с высока.*

**Прасковья** **Марковна** *(Александру).* Что ответил?

**Александр** *(садится за стол).* Что он говённый человек. *(Хлопает Михаила по плечу, улыбается.)*

**Глеб** *(не отворачиваясь от окна).* Удивительно точный самодиагноз.

**Прасковья** **Марковна** *(замахивается на Глеба ложкой. В его щеку прилетает горошина в майонезе, прилипает).* Не важно, насколько ты человек-говно, важно, чтобы сердце у тебя было доброе. *(Михаилу.)* Павлика обижать не смей. И к столу приходи, будь любезен.

**Михаил.** Я не хочу, чтобы вы меня трогали.

**Глеб.** Так уходи отсюда.

**Александр** *(облокачивается о стол локтями).* Глеб...

**Паша.** Да пусть уходит! Он только ничего не делает и лежит. А мы все творческие личности! Он нам не подходит!

**Прасковья** **Марковна** *(замахивается ложкой. В нос Паши прилетает кусок моркови).* Не тебе решать! Когда ты разбил мою вазу, мы тебя не выставили ведь на улицу?

**Паша** *(опускает голову).* Не выставили...

**Прасковья** **Марковна.** Вот! *(Раскладывает салат по тарелкам, расставляет их по столу.)* Давайте все за стол. Витя, к столу!

*Прасковья Марковна снимает фартук, вешает его на спинку стула. Смотрит на дверь. Молчит. Глеб тушит окурок, выбрасывает его в пепельницу. Подходит к Прасковье Марковне, медленно сажает её за стол. Все молча едят. Прасковья Марковна смотрит перед собой. Михаил садится около Александра, придвигает к себе тарелку, смотрит на Прасковью Марковну.*

**Александр.** Приятного аппетита.

**Прасковья Марковна.** Да! *(Ест.)* Как твои рассказы, Глеб? Снова не спал сегодня?

**Глеб.** Немного поспал. *(Думает, молчит.)* За эти рассказы меня посадят.

**Александр.** Почему?

**Глеб.** Законы у нас новые появились тут. За пропаганду суицида и гомосексуализма штраф и срок.

*Михаил давится едой, кашляет, откладывает ложку. Александр стучит по спине Михаила.*

**Прасковья Марковна.** Что есть пропаганда?

**Глеб.** Выставление ЛГБТ-персонажей положительными, показ суицида панацеей. *(Молчит. Ест.)* Относятся к нам, как Паша к Елизавете Франсовне, честное слово.

**Паша.** Я её люблю!

**Глеб.** Ты показываешь ей конфетку, в шуршащем фантике, и выкидываешь её в окно. И они также. Говорят: можете жить свободно, у нас, вон, в правительстве есть геи и ничего. Бежишь за красивым фантиком, а это цензура. Лично я по женщинам, жизнь самостоятельно заканчивать не хочу. Уже смирился, что придётся подождать естественной смерти. Но арсенал моих персонажей блещет разнообразием! Я не могу просто выбросить их! Они живые!

**Михаил.** Это просто делается назло западу.

**Глеб.** Помолчи, да?

**Михаил.** Тебя по лицу давно не били?!

**Паша** *(встает).* А тебя?

**Александр.** Хватит.

*Паша садится, продолжает есть.*

**Прасковья Марковна.** Парни... *(Смотрит на каждого, поверх очков.)* Не думаю, что это назло кому-то или чему-то. Это всё масоны. Есть группа людей, которая хочет, чтобы весь Мир думал одинаково. Даже не важно, о чем конкретно. Когда придет время, они махнут рукой и объединённые одной мыслью люди будут готовы за эту мысль умирать. И убивать, что ещё хуже. Они говорят: смотрите, это не чёрно-молочный шоколад с орехами, это белый шоколад с кокосом. И там всем подсаживают в голову эту идею. У тебя аллергия на орехи или непереносимость молока? Ничего страшного. Здесь этого нет. Это обычный шоколад с кокосом! И повторяют это ежедневно. Вешают плакаты. Проводят месяц гордости в честь белого шоколада с кокосом. А в России все знают, что чёрный шоколад с орехами — это черный шоколад с орехами. И если у кого-то аллергия, то они его просто не едят. Мы должны ценить нашу власть. За нас делают правильный выбор. Когда рукой махнут нам не придётся убивать и умирать.

**Паша.** Особенно Мишке. Он не хочет воевать, Александр Иванович, и идти в армию.

**Михаил.** Маленькая тварь... *(Кидает ложку на стол.)*

**Паша.** А ещё он взял много денег у банка и не хочет отдавать!

*Михаил уходит. Александр смотрит ему вслед, потом на Пашу. Все молчат. Прасковья Марковна качает головой.*

**Александр.** Здесь дело в другом. Государство, в первую очередь, заботится о себе. И если не получается повернуть народ на сторону власти, то нужно сделать так, чтобы он хотя бы не был на стороне врага. Что, собственно, и делается.

**Прасковья Ивановна.** А вы не так глупы, как добры, Александр Иванович.

**Александр.** Благодарю вас. *(Улыбается.)* Так печатайся за рубежом или под псевдонимом, Глеб. Выходы то есть.

**Глеб.** Под псевдонимом не хочу. Вычислят и посадят. А за рубежом мои рассуждения чёрта с два они примут, слишком там все толерантны. Они уже приняли излишне важную роль женщин и негров. Особенно в кино. Я этого совершенно не понимаю. Когда я смотрю фильм, я хочу, чтобы женщина была сильная. Если ей приходится сообщать, что она сильная, то это не так. Они не хотят создавать новых героев чернокожими или азиатами — они делают фею Динь-Динь и русалочку чёрными. Как русалочка может быть чёрной? Под водой даже нет ультрафиолета. А эти привилегии ЛГБТ-людей? Они их излишне превышают просто потому, что они в меньшинстве. Это нелогично. Нашему Миру не нужен хор, состоящий только из геев или только из негров. Ему нужно, чтобы в любой хор могли попасть все. Выделение меньшинства не делает его равным всем остальным. Равенство делает это. А те, кто против этого, там не пойдут против повесточки и не примут мое произведение по той же причине, по которой я не стану печататься здесь.

**Александр.** Страх?

**Глеб.** Он самый.

**Паша** *(Александру, шёпотом).* Почему два черта?

**Александр.** Ну не три же. *(Глебу.)* Хуже государственной цензуры только самоцензура. Лично я в тебе труса не вижу. В любом случае ты настоящий писатель, раз тебя нигде не принимают. Дождёшься естественной смерти и станешь великим.

**Глеб** *(смеётся).* Как здорово. Спасибо.

**Прасковья Марковна.** А почему не примут там?

**Глеб.** Есть у меня размышления. Хочу донести их до людей. *(Молчит. Отходит к окну, закуривает. Думает.)* Вы видели этих мужественных лесбиянок, с короткими стрижками, толстых? Они не ухаживают за собой, носят огромную одежду, отрицают макияж. *(Смотрит на Пашу.)* Мелкий, выйди ненадолго, нам нужно поговорить.

**Паша** *(положил подбородок на стол, слушает).* Нет.

**Александр.** Иди погуляй. Потом мы с тобой сходим в магазин.

*Паша надувает щёки, медленно сползает со стула. Берёт в одну руку гитару* — *в другую Елизавету Франсовну. Уходит.*

**Прасковья Марковна.** Так, и?

**Глеб.** О чём я говорил?

**Александр.** Мужеподобные лесбиянки.

**Глеб.** Да. Вот, что я думаю. Нетрадиционная ориентация может быть приобретённая. Я имею ввиду: если девушка столкнулась с домогательством или насилием, то это, очевидно, влияет на её поведение. Наносится психологическая травма. Мозг начинает защищаться: он понимает, что мужчины являются угрозой и уводит человека в безопасность. Эти девушки не любят женщин, они боятся мужчин. Такие являются, что называется, “активами”. Некоторые из них свободно могут удовлетворить партнершу, но запрещают прикасаться к себе. У них может появиться табу на секс. А “пассивы”, в основном, просто обычные гетеросексуальные девушки, которые хотят получить удовольствие, и ничего не делать в ответ. Как-то так. *(Тушит сигарету, садится за стол.)*

**Александр.** Что насчёт мужчин?

**Глеб.** Похожая ситуация. Тоже насильственные действия сексуального характера. Только паттерны вырабатываются разные. “Активы” подсознательно встают на роль обидчика. Они считают, что теперь они наказывают в ответ. Теперь они в сильной позиции. Теперь никто их не обидит. Тоже защита. А пассивы повторяют травмирующий опыт, где они в роли жертвы из раза в раз.

**Александр.** Зачем?

**Глеб.** Чтобы чувствовать контроль над ситуацией. Происходит тоже самое, но с человеком, которому они доверяют, даже, возможно, испытывают тёплые чувства.

**Прасковья Марковна.** Это получается, им лечиться всё-таки надо?

**Глеб.** Не совсем. В любом случае нужно обращаться к специалисту. Либо чтобы решить проблему, либо чтобы быть готовым к тому, что люди жестоки и свои права придется отстаивать. Что касается геев, которые родились такими, я думаю это те, кого сейчас называют “универсалами”. В сексе кончать должны оба, я считаю.

**Александр** *(смеётся).* Да, это вряд ли примут за рубежом.

**Глеб.**Вот и я говорю. Легализация психологических травм это ещё куда не шло, но возведение их в абсолют совершенно лишнее. Педофилы тоже пытались выбить себе ЛГБТ флаг, как важное меньшинство.

**Александр.** Гумбертов Гумбертов, итак, достаточно.

**Прасковья Марковна.** Какие ужасные вещи вы рассказываете. *(Встаёт, наливает в чайник воду, ставит его на плиту.)* Давайте сделаем татарскую паузу.

**Глеб.** Сидеть с вами хорошо, но я пойду. Мне нужно продолжить писать. *(Пожимает руку Александру.)* Заглядывайте к нам почаще. *(Уходит.)*

**Александр.** Я вернусь.

*Выходит в подъезд, заглядывает в квартиру Паши. Паша сидит спиной к выходу, играет на гитаре, напевает мелодию. Напротив лежит Елизавета Франсовна, мурлычет, прикрыв глаза. Через окно видно Михаила. Он сидит на скамейке с телефоном в руках. Александр выходит на улицу, садится рядом.*

**Александр.** Чего такой потерянный?

**Михаил.** Так потерялся. *(Убирает телефон в карман.)*

**Александр.** А если не так прозаично?

**Михаил.** Ну... Всегда мечтал иметь много денег и ничего не делать. Вот ничего не делаю, а счастье всё не приходит и не приходит. Безделье, оказывается, отвратительная вещь. *(Молчит.)* Сдашь меня?

**Александр.** По-хорошему надо бы отдать долг Родине. В твоём случае несколько. Павлу нужно учиться в школе. Прасковье Марковне требуется лечение. А вы все здесь. Неправильно это.

**Михаил.** Так почему не сдаешь?

**Александр.** Нравитесь вы мне. *(Встаёт, идёт к дому.)*

**Михаил.** И я нравлюсь?

**Александр** *(оборачивается).* Ты, в частности. *(Улыбается.)* Помирись с Павлом.

**Михаил** *(встаёт. Подходит ближе. Молчит).* Что у него за история с матерью?

**Александр.** Бросила она их с отцом. Тот старшего сына признавал, всё ему давал, а Павлу прилетало периодически всем, что под руку попадётся. Вот он и ушел из дома. Жил в сторожке сначала, потом Прасковья Марковна, с Глебом, приютили его.

**Михаил.** Разве не нужно его в детский дом отправить?

**Александр.** Его ищет отец.

**Михаил.** Почему ты на это глаза закрываешь? Знаешь ведь всё?

**Александр.** Не время ещё.

**Паша** *(выглядывает из окна).* Что-то происходит.

**Александр.** Где?

**Паша.** С кошкой.

**Михаил.** Что с ней?

**Паша.** Не твоё дело!

*Паша бежит к входной двери, открывает подъезд Александру. Михаил забирается в окно, падает около дивана. Елизавета Франсовна лежит на диване и мяукает. Живот её сжимается. Взгляд стеклянный. В дверях появляются Прасковья Марковна, Александр и Паша. Паша закрывает рот ладонью, ахает, смотрит на Александра. Александр смотрит на Михаила, Михаил на Прасковью Марковну. Все смотрят на неё.*

**Михаил.** Рожает...

**Прасковья Марковна.** Не надо на меня смотреть. Такие вы интересные, конечно. Мне, в отличии от вас, есть чем заняться — я иду пить чай и дописывать картину. А вы принимаете пост акушеров. Кто здесь мужики? *(Уходит.)*

**Александр.** Да вы всем мужикам мужик!

**Прасковья Марковна** *(закрывает дверь).* Сам такой!

*Александр и Паша топчутся в дверях. Михаил склоняется над кошкой, гладит её. Елизавета Франсовна перестаёт мяукать, громко мурчит. Паша стоит на носочках, держится за рукав Александра, пытается посмотреть через плечо Михаила.*

**Александр** *(через несколько минут молчания).* Ну что там?

**Михаил.** Первый пошёл.

**Паша.** Фу.

*Морщится и смотрит на Александра, тот втягивает шею в плечи. Оба садятся на пол около двери. Ждут. Михаил бормочет кошке, продолжает гладить большой живот. Замолкает. Поворачивается к остальным, молча смотрит.*

**Паша.** Что?

**Александр.** Что...?

**Михаил** *(тихо).* Она съела плаценту...

**Прасковья Марковна** *(всё это время выглядывала из своей квартиры).* Ужасная женщина. *(Закрывает дверь. Уходит.)*

**Михаил** *(Паше).* Иди посмотри.

**Паша** *(прижимается щекой к руке Александра).* Мне страшно.

**Михаил.** Тут маленький котёнок. Черно-белый.

**Паша.** Почему черно-белый? Она не родная его мама?

**Александр.** Может папа такой.

**Паша.** Тогда он должен его полюбить.

*Они медленно подходят к дивану. Елизавета Франсовна вылизывает новорожденного, не обращая внимания на окружающих. Александр садится около Михаила. Паша рассматривает ещё влажный комок, наклоняется очень низко. Почти утыкается носом в котёнка. Он морщится, улыбается, снова морщится. Потом смотрит на Михаила и Александра с широко открытым ртом и перестаёт дышать.*

**Паша.** Он такой маленький...

**Михаил.** Второй пошёл.

*Паша отпрыгивает в сторону. Медленно возвращается назад. Не моргая, смотрит на Елизавету Франсовну. Александр смеётся.*

**Михаил.** Хочешь помочь?

**Паша.** Хочу. А как?

**Михаил.** Разговаривай с ней. И гладь по животу. *(Гладит Елизавету Франсовну.)* Вот так.

**Паша** *(медленно опускает руку на живот кошки и сразу её отдергивает).* Он шевелится!

**Михаил** *(прикладывает палец к губам).* Шшш... Это другие котята внутри. Они уже хотят выйти. Не бойся.

*Паша осторожно гладит кошку. Лепечет ей что-то нечленораздельное. Спустя время появляется второй котёнок — рыжий. За ним ещё один такой же. И ещё один. На чердаке в это время из-под руки Глеба рождается литературное произведение. В квартире напротив — картина. А здесь целая новая жизнь. Через час входит Прасковья Марковна. На улице темно. Паша спит, сидя на полу и склонив голову на край дивана. Михаил сидит рядом. Рыжая мать заметно похудела. Она тоже спит. Четыре упитанных котёнка лежат рядом. Александр снял с гитары скотч и обматывает её синей изолентой.*

**Картина третья**

*Прошло три недели. Михаил практически всё время проводит под одеялом, с телефоном в руках или играет в видеоигры. Выходил два раза к мосту с поездами и в магазин, по просьбе Прасковьи Марковны. Котята выросли и бегают по всему дому. Прасковья Марковна и Паша приучают их к лотку. Иногда приезжает Александр.*

*В послеобеденное время Михаил возвращается из магазина с тяжёлым пакетом. Останавливается на красный свет светофора.*

**Паша** *(бежит к Михаилу по тротуару, с бананами в руках).* Миш, подожди!

*Навстречу Паше идут два полицейских. Один из них останавливается, когда Паша пробегает мимо, хватает его за руку. Осматривает испачканное краской лицо. Паша помогал Прасковье Марковне рисовать картину. Пытался помогать. Ему пришлось уйти после того, как на пол была опрокинута палитра с красками.*

**Полицейский 1.** Куда бежишь?

**Полицейский 2.** Украл бананы?

**Паша** *(прижимает бананы к груди).* Я их купил!

**Полицейский 1.** Где твои родители?

**Паша** *(смотрит на Михаила, но тот не видит его).* Миша!

*Загорается зелёный свет светофора. Михаил переходит дорогу. Посередине зебры останавливается. Смотрит в ноги, думает. Разворачивается. Идёт обратно к Паше.*

**Михаил** *(Паше).* Долго тебя ждать? *(Полицейским.)* Что такое? Это мой брат.

**Полицейский 2.** Почему чумазый такой?

**Михаил.** Так творческая личность. *(Кладёт руку на плечо Паши, подводит к себе.)* Пошли, на ужин опоздаем.

**Паша.** Сегодня пюрешка?

**Михаил.** Не знаю. Пойдём.

**Полицейский 1.** Документы показываем.

**Михаил.** Не с собой. Зачем они мне в пятерочке?

**Полицейский 2.** Значит проедим в отдел. Там узнаем.

**Полицейский 1.** Брат твой подозрительно похож на мальчика из объявления.

**Полицейский 2.** Кстати, да. Думаю, где я его видеть мог. На стенде у выхода в отделе висит.

*Паша смотрит на Михаила. Михаил поднимает пакет к животу, обхватывает так, чтобы ничего не упало, кивает Паше. Они убегают. Полицейские бегут за ними. Перебегают через улицу на красный свет, между машинами. Паша на бегу отрывает бананы из связки, по одному бросает их за спину.*

**Полицейский 2.** Стоять!

**Михаил.** Не оглядывайся!

**Паша.** Давай туда. *(Показывает на вход в магазин.)*

**Михаил.** Точно нет!

**Паша.** Там выход во двор и три арки дальше.

*Забегают в магазин со сквозным выходом. Паша останавливается у урны, бросает в нее пакет от бананов. Михаил тянет его дальше. Убегают во двор. Полицейские пробегают через магазин за ними. Продавщица сидит за прилавком, смотрит турецкий сериал на старом пузатом телевизоре. Не обращает на них внимания. Михаил и Паша петляют через арки, останавливаются только тогда, когда оказываются у входа во двор дома.*

**Михаил.** Бананы украл?

**Паша.** Нет, правда купил.

**Михаил.** Почему тогда бежал?

**Паша.** К тебе. *(Берёт одну ручку пакета, помогает нести.)* Ты настоящий друг!

**Михаил.** А зачем выбросил?

**Паша.** Чтобы они поскользнулись. Ну, как в фильме.

**Михаил.** У тебя как в фильме пока что только то, что тебя мама бросила. Только в фильме это пятиминутное начало. А потом музыкальная пауза и успешная жизнь. По эту сторону экрана всё не так работает.

**Паша.** Почему ты опять меня обижаешь?

**Михаил.** На автомате. *(Молчит.)* Извини. И за то утро тоже. Я не умею быть как бабушка. Я и человек говно, и сердце у меня такое себе, если честно.

**Паша.** Это тренироваться надо. Оно же само хорошим не станет.

**Михаил.** Сердце то?

**Паша.** Ага. *(Молчит.)* Почему ты постоянно спишь?

**Михаил.** Не хочу бодрствовать.

**Паша.** Почему?

**Михаил.** Мне здесь плохо.

**Паша.** Тебе с нами плохо?!

**Михаил.** Не с вами. Вообще, здесь.

**Паша.** Почему?

**Михаил.** Потому что я ничего не делаю.

**Паша.** А почему ты ничего не делаешь?

**Михаил.** Не хочу.

**Паша.** А почему не хочешь?

**Михаил.** Потому что мне здесь плохо.

**Паша** *(молчит, думает).* Значит надо быть там, где хорошо.

**Михаил.** Это где?

**Паша** *(пожимает плечами).* Не знаю.

**Михаил.** Вот и я не знаю.

*Заходят во двор дома. Около детской площадки стоит машина с открытым багажником. Дверь подъезда открыта и подперта деревянным ящиком. Толстая женщина и очень худой мужчина выносят из дома матрас. Прасковья Марковна стоит у открытого окна, курит, наблюдает за происходящим.*

**Паша** *(показывает на открытый багажник и на вещи в нём).* Это из твоей квартиры, смотри!

**Михаил.** Вижу. *(Оставляет пакет с продуктами на скамейке, идёт к дому.)*

**Толстая женщина** *(подпирает бока руками).* Из какой это из твоей, а?! Из нашей! Бардак! Развелось бомжей! *(Хватает Михаила за воротник.)* Где телевизор, конопатый?!

**Худой мужчина.** Успокойся. Прасковья Марковна звонила мне и говорила, что его вынесли.

**Толстая женщина.** Знаю! Вот он его и вынес! *(Встряхивает Михаила.)* Где телевизор?!

**Михаил.** Понятия не имею! Не трогайте меня, женщина!

**Толстая женщина.** Какая я тебе женщина?! *(Встряхивает Михаила сильнее, смотрит на худого мужчину.)*

**Худой мужчина** *(вздыхает).* Девушка.

**Толстая женщина.** Девушка! *(Изо рта её вылетают слюни. Михаил вертится в руках женщины.)* Что за поколение, а?! Ну ты посмотри, а! *(Дергает Михаила от себя, потом к себе.)* Поколение идиотов! И-ди-о-тов!

**Михаил.** От идиотки слышу!

**Толстая женщина.** Что ты сказал?!

**Михаил.** Это вы...!

**Толстая женщина.** Что мы? Что мы?!

**Михаил** *(думает.)* Такую страну развалили!

*Михаил пытается освободиться, издает звуки протеста. Паша сидит на скамейке, смеётся. Прасковья Марковна качает головой. Толстая женщина резко отпускает его. Михаил падает на землю. Встаёт. Отряхивается. Молча уходит внутрь. Поднимается наверх. В спальне все его вещи сброшены в одну кучу. Мебели нет. Чемодана тоже. Комнаты пустые. Михаил выходит в подъезд. Из чердачного люка на него смотрит Глеб.*

**Глеб.** А я говорил. *(Подпирает голову руками.)* Я говорил.

*Из темноты, в свете дверного проёма, выглядывает голова толстой женщины, почти у самого уха Михаила.*

**Толстая женщина.** Где телевизор?!

**Михаил.** А!

*Подпрыгивает на месте. Бьет женщину по лицу. Женщина откатывается к стене. Несколько секунд смотрит на Михаила, прижимает руку к щеке.*

**Толстая женщина.** Ах ты тварь! *(Прыгает на Михаила, валит его на пол, бьёт по лицу кулаками. Громко кричит.)* Телевизор украл! *(Удар.)* Меня избил, до полусмерти. *(Удар.)* Занимался вандализмом в нашей квартире! *(Удар.)* Трогал мой чайный сервиз! *(Удар.)*

**Михаил.** Не трогал я ваш телик! *(Толкает толстую женщину, она скатывается по ступенькам. Вскакивает. Громко дышит.)*

**Толстая женщина.** Тебя посадят*! (Трясет кулаком в воздухе.)* Тебя посадят! *(Уходит громко топая.)*

**Глеб.** Лишился девственности?

**Михаил** *(лежит на полу с раскиданными в стороны руками, смотрит наверх. По губе течёт кровь, глаз опух.)* Не так я себе это представлял. *(Молчит.)* Я еду купил.

**Глеб.** Молодец. Не долго нам здесь осталось. Если даже эти свои вещи приехали забрать.

**Михаил.** И мой чемодан за одно. *(Смеётся.)* Чёрт... *(Вскакивает на ноги.)* Чемодан! *(Убегает.)*

*Во дворе толстая женщина всем весом пытается протолкнуть матрас в багажник. Матрас лежит поверх всех вещей и уже давит на затылок худого мужчины. Он сидит за рулём, слушает радио, качает головой. Михаил выбегает из подъезда.*

**Михаил.** Чемодан верните!

**Толстая женщина** *(захлопывает багажник, медленно убегает).* Газуем, Масик! *(Садится на пассажирское место, машина качается.)* Газуем!

**Михаил.** Чемодан!

*Машина медленно едет. Толстая женщина на ходу убирает вторую ногу, закрывает дверь. Михаил бежит следом, тянет руку. Его пальцы касаются ручки багажника. Машина ускоряется, уезжает со двора. Прасковья Марковна и Паша смеются.*

**Михаил***(тяжело дышит, держится за бок, возвращается.)* Смешно вам? Они украли мой чемодан.

**Прасковья Марковна.** Самому то не смешно?

**Михаил** *(улыбается).* Только если немного. *(Забирает пакет с едой, вместе с Пашей заходят в квартиру Прасковьи Марковны.)*

**Прасковья Марковна** *(вытаскивает продукты на стол).* Спать на полу будешь?

**Михаил** *(садится за стол, прижимает руку к глазу).* В ванне. Шторкой укроюсь, если она осталась.

**Паша** *(дергает Михаила за рукав).* Можно у меня на диване, с котятами. *(Думает.)* Надо им попеть. Я сегодня ещё не пел. *(Уходит.)*

**Михаил.** Кто это?

**Прасковья Марковна.** Кто? А, эти? Жили здесь до переселения в новостройки. Потом все уехали, я осталась. И рада была их не видеть. *(Думает.)* Не могу вспомнить как зовут. Память у меня совсем плохая стала. Ты следи теперь за собой. Если пена изо рта пойдет, сразу к врачу. Лучше прямо сейчас. *(Смеётся.)*

**Михаил.** Бешенная?

**Прасковья Марковна.** Не исключено.

**Михаил.** Заявят на меня теперь.

**Прасковья Марковна.** Ты слишком сильно трясёшься для гражданина нашей большой и необъятной Родины. Вокруг посмотри. Никто проблем не решает. Ни своих, ни, тем более, чужих. Все равнодушны как... Не знаю даже с чем сравнить.

**Михаил.** А с домом что?

**Прасковья Марковна.** А что с домом? Стоит ещё. *(Надевает фартук.)* Ну все, не мешай мне. Иди занимайся переездом.

*Прасковья Марковна готовит ужин. Паша возится с Елизаветой Франсовной и её потомством. У них теперь есть личная картонная коробка. Михаил переносит свои вещи вниз. Пытается уместить всё на двух стульях и половине подоконника.*

**Паша.** А ты помнишь, Глеб говорил, что хочет сделать выставку бабушкиных картин?

**Михаил.** Не помню. Я думаю, ему плевать на всех.

**Паша.** Нет, на самом деле. Просто он странный. *(Брынчит на гитаре.)* Он пытается быть добрым. Только у него нет денег, чтобы сделать выставку. Смотри, а у тебя есть деньги. И тебе нужно что-то делать. Ну, чтобы не было плохо. И я подумал, что ты можешь нам помочь.

**Михаил.** Как? Я что, менеджер?

**Паша.** Кто?

**Михаил.** Это который создает всякие выставки.

**Паша.** А. Ну ты можешь что-нибудь придумать?

**Михаил.** Я уже почти потратил все деньги.

**Паша.** На что?

**Михаил.** На ноутбук. Чтобы в видеоигры играть.

**Паша.** И совсем-совсем не осталось?

**Михаил.** Что-то осталось.

**Паша.** Вот! Давай придумаем как сделать?

**Михаил.** Я подумаю.

**Паша.** Пф... *(Отворачивается.)* Вы всегда так делаете. Думаете, думаете и ничего не делаете. Вот вам всем и плохо!

**Михаил.** Кому всем?

**Паша.** Взрослым! *(Молчит.)* Когда я стану взрослым, я буду другим.

**Михаил.** Я тоже так думал.

**Паша.** Вот! Думал! И не сделал.

**Михаил.** Чем пахнет? *(Встаёт, подходит к двери.)*

**Паша.** Едой.

**Михаил.** Сгоревшей едой.

**Паша.** Бабушка всё равно сделает вкусно.

*Михаил заходит в квартиру Прасковьи Марковны. На плите кастрюля на полном огне, крышка прыгает, вода вытекает вниз. Вся кухня в дыму. Михаил выключает плиту. Заглядывает в спальню, в ванную комнату, в туалет. Возвращается к Паше.*

**Михаил.** А где она?

**Паша.** Дома.

**Михаил.** Её нет.

**Паша.** Может у Глеба?

**Михаил.** На чердаке?

**Паша.** Она туда не сможет подняться.

**Михаил.** Вот именно! *(Выглядывает в окно.)* Она не выходила?

**Паша.** Я не знаю. *(Встаёт, выглядывает в окно.)*

**Михаил.** Иди посмотри наверху. Я во двор. *(Выходит.)* Хорошо посмотри только!

*Паша оставляет гитару, бежит наверх. Осматривает обе квартиры. Пусто. Поднимается по железной лестнице. Стучит.*

**Паша.** Глеееб!

**Глеб** *(открывает люк, выглядывает).* Чего?

**Паша.** Бабушка у тебя?

**Глеб.** Нет. Как ты это себе представляешь?

**Паша.** Мы её потеряли.

**Глеб.** Как это вы её потеряли?

**Паша.** Ну не знаю. Её нет дома.

*Михаил вышел во двор. Обошел дом вокруг, вернулся. За ним зашёл Александр. В руках у него сетка с фруктами, он не в форме. В обычном свитере, с маленькой дыркой на груди и в куртке. Глеб и Паша перевалились через подоконник, ждут пока подойдёт Михаил.*

**Глеб** *(вскидывает голову).* М?

**Михаил.** Нет её. *(Чешет затылок, смотрит по сторонам. Замечает Александра.)*

**Александр** *(подходит ко всем).* Собрание подъезда? *(Жмёт руку Михаилу.)*

**Паша.** Бабушка убежала из дома.

**Александр.** С кем поведешься, как говорится. *(Треплет Пашу по волосам.)*

**Михаил.** Она правда ушла. Оставила посуду на плите, там всё сгорело.

**Паша.** И невкусно пахнет теперь.

**Александр.** Я думал мне показалось. *(Кладёт сетку с фруктами перед Пашей.)* Видел её сейчас. Идёт по той стороне.

**Глеб.** Нужно догонять.

**Александр.** Вы двое остаётесь здесь. Ждёте, если она вернётся. *(Показывает на Глеба и Пашу.)* Мы с Мишей поедем за ней. Идём.

**Паша.** Я хочу с вами!

**Александр.** Останься. Прасковьи Марковны нет дома, значит за главного ты. Куда она может пойти?

**Глеб.** Больница в другой стороне. *(Думает.)* Там парк! Она рассказывала: они там гуляли с дедом. Там лебеди. Да!

*Михаил и Александр садятся в машину. Уезжают. Темнеет. На улице холодно.*

**Александр.** Ты смотри по правой стороне. Я по левой.

**Михаил.** Ага. *(Прижимается виском к стеклу.)* Что с бабушкой?

**Александр.** Диагноза точного нет. Что-то возрастное. В больницу она отказывается идти. После смерти мужа ни разу там не была. Сначала перестала спать нормально, потом зависать, что называется, и память нарушается периодически. Теперь это. Дела плохи.

**Михаил.** Да, я видел. И слышал.

*Медленно едут. Подъезжают к парку. Прасковья Марковна у арки, заходит внутрь. Она в домашних тапочках и халате. Александр припарковывает машину. Выходят. Идут следом. Прасковья Марковна подходит к пруду. Садится на скамейку. Михаил и Александр подходят к ней.*

**Александр.** Идёмте, Прасковья Марковна, холодно так гулять. *(Берёт Прасковью Марковну под руки, поднимает.)*

**Прасковья Марковна.** А где лебеди?

**Александр.** Так в тепле, наверное.

**Прасковья Марковна.** Витя? Вить? *(Оглядывается по сторонам. Смотрит на Александра и Михаила, отводит руку в сторону, отходит.)* Кто вы? Где Витя? *(Снова оглядывается.)* Вить?

**Александр.** Он дома. *(Снимает куртку, накидывает её на плечи Прасковьи Марковны.)*

**Михаил.** Ждёт вас.

**Прасковья Марковна.** Витя... *(Плачет.)*

**Александр.** Так, понятно. *(Медленно ведёт Прасковью Марковну к машине. Михаил идёт за ними.)*

*Мимо входа в парк проезжает полицейская машина. Останавливается, сдает назад. Выходят два полицейских. Те, что остановили Пашу днём. Подходят ближе.*

**Полицейский 2.** Какая приятная встреча! *(Кивает на Михаила.)*

**Полицейский 1.** Подозрительный он какой-то.

**Михаил.** За что мне всё это?

**Полицейский 2** *(останавливает их жестом).* Документики ваши, милейшие.

*Александр стучит по карманам штанов, запускает в них руки.*

**Полицейский 1.** Часто стали встречаться.

**Полицейский 2.** Куда ведём старушку, м?

**Александр.** Домой. Она больна. *(Снова проверяет карманы.)* Да мы свои. Я из второго отдела.

**Полицейский 2.** Одета не по погоде, вам не кажется?

**Прасковья Марковна.** Витя... *(Поворачивается. Идёт к скамейке.)*

**Михаил.** Сказали же, болеет.

**Полицейский 2.** Теперь точно заболеет!

**Полицейский 1** *(Полицейскому 2.)* Вызову скорую, составляй документ.

**Александр** *(находит удостоверение, показывает его полицейским).* Я майор Прохоров, второй отдел!

**Полицейский 2.** Майор Прохоров... Второй отдел... Разберёмся!

**Полицейский 1** *(проверяет документ, кивает).* Успокойся. *(Александру.)* Почему она здесь? Почему без верхней одежды? Рыжий этот, кто? С ним сегодня видели мальчика, а мальчик в розыске.

**Михаил.** Не знаю кто у вас там в розыске, а это брат мой! И моя бабушка! Что ж за день то такой...?

*Александр касается руки Михаила, строго смотрит. Михаил замолкает.*

**Александр.** Я участковый. Прасковья Марковна живёт в одном из моих домов. У неё сложности с памятью. Скорая не помешает. *(Михаилу.)* Сообщу тебе куда её увезут, не волнуйся.

*Отводит Михаила в сторону. Полицейский 2 вызывает скорую помощь. Прасковья Марковна плачет, сидит на скамейке. Полицейский 1 застёгивает на ней куртку.*

**Александр.** Ты совершенно не умеешь врать. Не пытайся больше. И меня в это не втягивай.

**Михаил.** Перенервничал.

**Александр.** Трясёшься опять?

**Михаил.** Холодно.

**Александр.** Или страшно?

**Михаил** *(думает).* Но больше холодно, чем страшно. Нас ведь не посадят?

**Александр.** Разве что на кол. *(Смеётся.)*

**Михаил.** Ой, как смешно! *(Улыбается.)* Оборжаться просто.

**Александр.** Ну, меня то точно нет. А вот тебя...

**Михаил.** Пф... *(Толкает Александра в плечо, тот смеется сильнее.)* Хватит. Я еще молод и красив. Мне нельзя.

**Александр.** Особенно с этим фингалом. Тебе идёт, кстати. Под цвет глаз.

**Михаил.** Да, Глеб хвалил моё чувство стиля.

*В парк заезжает машина скорой помощи. Михаил сидит рядом с Прасковьей Марковной, держит её руки в своих. Александр помогает полицейским составить документ, внести данные о ситуации и о Прасковье Марковне. Врачи забирают её в машину, увозят. Полицейские записывают номер Александра для связи. Уезжают.*

**Александр.** Расслабься. Считай, просто прокатились.

**Михаил.** Ага. Чтобы теперь пешком идти до дома, это же расстояние. *(Дрожит. Хмурится.)* Весь день по минусу. Стоило вообще из дома выходить. Одни проблемы от этого. Сидел себе спокойно.

**Александр.** Так и сидишь, значит. Счастье то пришло?

**Михаил.** Не пришло. *(Стучит зубами.)*

**Александр.** Я живу рядом. Пойдём зайдём, дам тебе тёплую одежду. *(Идут к выходу из парка.)* И пойдёшь домой.

**Михаил.** Да я бы добежал.

**Александр.** До могилы своей. У тебя уже губы синие.

*Михаил идёт за Александром. Подходят к пятиэтажному дому. Поднимаются на четвёртый этаж. Входят в квартиру Александра. В квартире минимум мебели. Пылесос — излишество. В прихожей вешалка, стойка для обуви, голый пол. Михаил ждёт у двери. Александр возвращается из спальни со свитером. Это такой же свитер, что надет на нём, только без дырки.*

**Александр.** Что с лицом то?

**Михаил** *(надевает свитер).* Упал.

**Александр.** Удачно. *(Опирается плечом о дверной косяк, запускает руки в карманы.)* Обрабатывал?

**Михаил.** М? *(Вытаскивает голову из воротника свитера.)* Нет.

**Александр.** Пошли.

**Михаил.** Куда?

**Александр** *(уходит на кухню.)* Сюда.

*Михаил заходит следом. Стол с одним стулом, газовая плита, навесной шкаф. На окне нет занавески, одна рама открыта. С улицы слышен гул машин и лай собаки. Александр достает с холодильника аптечку, копается в ней. Михаил встаёт у окна, ждёт.*

**Александр.** Сто лет ей не пользовался. *(Достает вату и бинт, сворачивает их в подушечки. На стол ставит баночку с перекисью водорода.)* Ты пришибленный такой почему?

**Михаил.** Почему пришибленный?

**Александр** *(улыбается).* Я это и спросил. С остальными, вроде бы, нормально разговариваешь. Со мной молчишь. Это потому, что я мент?

**Михаил** *(опускает голову в пол).* Не знаю. Наверное. Ну я же разговариваю.

**Александр.** Да, как пришибленный. *(Подходит к Михаилу, смачивает ватные подушечки перекисью.)*

**Михаил.** Ну, нет.

**Александр.** Сейчас будет больно. *(Прикладывает вату к брови Михаила.)*

**Михаил.** Ай! *(Отдёргивает голову назад.)*

**Александр.** Терпи. *(Продолжает.)*

**Михаил** *(морщится).* Саш...?

**Александр.** Что?

**Михаил.** То, что ты сказал, когда мы разговаривали во дворе, это правда?

**Александр.** Сказал что?

**Михаил.** Ну, я тебя спросил, почему ты нас не сдаёшь, ты сказал, что мы тебе нравимся.

**Александр.** И?

**Михаил.** И я спросил...

**Александр** *(перебивает Михаила).* Не делай глупых поступков сегодня больше. *(Указывает на раны на лице Михаила. Выбрасывает вату и бинт. Убирает перекись в аптечку.)*

**Михаил** *(делает шаг к Александру.)* А завтра?

**Александр.** Ты же взрослый, умный парень. *(Закрывает аптечку, убирает её на холодильник.)*

**Михаил.** Не знаю.

**Александр.** Не знаешь, что ты умный для таких очевидных глупостей?

**Михаил.** Да я просто упал.

**Александр.** Я не об этом.

**Михаил** *(молчит. Делает ещё один шаг навстречу. Стоит).* Ну глупости же бывают важными для кого-то. Для меня.

**Александр** *(вздыхает, протирает глаза).* Пожалеешь ведь?

**Михаил.** Не пожалею.

*Делает несколько быстрых шагов, обхватывает голову Александра руками, целует. Отстраняется. Снова целует. Александр аккуратно отодвигает Михаила за плечи, смотрит в глаза, молчит. Он снова тянется, но его крепко держат. Опускает голову вниз, утыкается носом в грудь Александра. Молчит. Александр обнимает его, гладит по волосам.*

**Михаил.** Прости.

**Александр.** За что?

**Михаил.** Прости.

*Выбегает из квартиры. Бежит по ступенькам вниз. На улице останавливается, вдыхает холодный воздух, закрывает глаза. Из окна смотрит Александр. Михаил убегает. Не останавливается до самого дома.*

**Картина четвертая**

*Прошло три дня. Паша сидит на краю кровати, ест хлопья для завтраков из коробки, болтает ногами. Елизавета Франсовна пьёт молоко из миски. Михаил лежит на диване, смотрит в стену, в ногах спят котята. Заходит Глеб.*

**Глеб** *(Михаилу).* Тюленишь?

**Михаил.** Хочу сдохнуть.

**Глеб.** Интересно. *(Садится около Паши, набирает в руку хлопья, ест.)*

**Михаил.** Я такой идиот.

**Глеб.** Зато честный. *(Молчит.)* Пашка сказал, у тебя есть план по выставке?

**Михаил.** Да, отвратительный план.

**Глеб.** Я другого и не ждал. Что будем делать?

**Михаил.** Не будем, а будете. Я, вон, один раз уже вышел из дома. В итоге два раза чуть не загремел на нары, получил по лицу и... Без меня, в общем.

**Глеб.** По лицу ты получил в доме.

**Михаил.** Не важно.

**Паша.** Надо всем вместе. Это же для бабушки!

**Глеб.** Участковый звонил. Бабушка Паша в городской здесь недалеко. Но её не отпустят. Я подумал, может сделать выставку в больнице? Договориться с врачами и устроить там всё.

**Михаил.** Твой план ещё хуже. *(Собирает всех котят в руки, обнимает их, отворачивается к спинке дивана.)* Ты же писатель.

*Паша смеётся.*

**Глеб.** Излагай свой, раз такой умный.

**Михаил.** Для начала нужно выкрасть бабушку.

**Глеб.** Каким образом? Её не выпустят ведь.

**Михаил.** Каким-нибудь!

**Глеб.** А дальше?

**Михаил.** Сделать выставку, привести её туда и пожалуйста.

**Глеб.** Гениально. *(Встаёт. Хлопает.)* Браво!

**Михаил.** Кланяюсь. Спасибо.

**Глеб** *(садится, продолжает есть).* Участковый был прав. Ты конченный бездельник.

**Михаил.** Да пошел ты... Вместе со своим участковым.

**Паша.** Мы можем залезть в окно к бабушке.

**Глеб.** И спустить её по простыням?

**Паша.** Нет. Я по телевизору видел, что можно переодеться в врачей и все поверят, что мы врачи.

**Михаил.** Мы с тобой говорили об этом. Фильмы — это фильмы. Жизнь — это отвратительно.

**Глеб.** Это можно придумать позже. Сначала надо разобраться с картинами.

**Паша.** А мы их уже собрали. И Миша знает где их поставить.

**Глеб.** И чего мы сидим тогда? *(Подходит к Михаилу, толкает его ногой.)* Вставай!

**Михаил.** Заколебете...

**Паша.** Вставай! *(Встаёт. Тоже подходит к Михаилу.)*

**Михаил.** Вы знаете, на каком она этаже? *(Садится.)*

**Глеб.** На втором. Восьмая палата. Но нас не пустят, мы не родственники.

**Михаил.** Значит будем решать по факту. *(Берёт пачку хлопьев, ест.)* Я это делаю только потому, что хочу снова нормальную еду.

**Глеб.** Нет, ты действительно идиот... Она не вернётся домой. Она буквально скоро превратится в овощ.

**Паша.** Как помидор?

**Михаил.** Помидор — это ягода.

**Глеб.** Ты считаешь, это нормально, быть эгоистичной тварью? Лежать целыми днями на диване, втыкать в телефон, в ноутбук и думать только о том, чтобы пожрать нормально?

**Михаил.** Да может я без понятия, что мне делать со своей жизнь!

**Глеб.** Тогда может стоит сделать хоть что-нибудь? Паше ты помог тогда, за бабушкой с Александром поехал и снова откатилось назад? Что с тобой не так?

**Михаил** *(встаёт).* Я хочу помочь, блин! Только я без понятия как! Я себе то помочь не могу! Мы сейчас пойдем туда и все испортим! И это будет из-за меня!

**Паша.** Почему из-за тебя?

**Михаил.** План то мой! Она уже и не узнать нас может! А мы собираемся её вытащить из больницы куда-то! Зачем, ты мне скажи?!

**Глеб.** Да затем, что она всю жизнь этого хотела! Только этого и хотела! Родилась во время войны, в школу толком не ходила, родители её отправили на швею учиться, и она всю жизнь в этом цехе убогом работала! Ни детей, ни внуков, друга пидора своего прикрывала, расписалась с ним, чтобы не трогали! Всю жизнь так! Всю жизнь, Миша! Нас, троих неудачников, приютила здесь, кормила, разговаривала с нами, советы давала! Даже про кошку ничего не сказала, а у неё аллергия! И ты говоришь ради еды?! Хоть раз подумай о ком-то, кроме себя!

**Михаил.** Я не знал.

**Глеб.** А ты и не интересовался!

**Михаил.** Так... *(Молчит. Думает. Подходит к окну, подпирает бока руками.)* Давайте вы поедите в больницу вызволять бабушку.

**Глеб.** Давайте!

*Паша и Михаил вздрагивают.*

**Михаил.** Всё, не ори. Услышал я тебя. *(Находит на столе клочок бумаги и карандаш, пишет адрес, отдает его Глебу.)* Приезжайте сюда через два часа.

**Глеб.** Что там?

**Михаил.** Пятый павильон. Не опаздывайте.

**Паша.** Там выставка. *(Встает на носочки, смотрит на адрес.)* Мы сделаем выставку! *(Прыгает на месте с поднятыми руками.)*

**Глеб.** Сделаем выставку. *(Улыбается.)*

**Михаил** *(вздыхает).* Сделаем. *(Уходит за картинами.)*

*Глеб ждёт пока Паша переоденется. Паша надевает белую рубашку и брюки. Глеб помогает ему завязать бабочку. Михаил уходит с картинами, машет им в окно рукой. Глеб и Паша выбирают несколько платьев Прасковьи Марковны из её шкафа, кладут их в портфель, уходят. В пустой двор въезжает грузовик и легковой автомобиль. Всю дорогу Паша идёт вприпрыжку. Глеб молчит. Обходят больницу вокруг, останавливаются около открытого окна на первом этаже. За окном лестница.*

**Глеб.** Давай на разведку. Если увидишь кого-то, прячься или беги обратно, понял?

**Паша.** Есть! *(Прикладывает ладонь ко лбу.)*

**Глеб.** Тише ты.

*Помогает Паше перелезть через подоконник. Паша медленно выглядывает в коридор на первом этаже. На цыпочках поднимается по лестнице на второй. Садится на корточки, выглядывает через перила вниз.*

**Паша** *(шёпотом).* Если я не вернусь, уходи. Спасай себя. И проживи эту жизнь хорошо. И... На полную...! *(Сжимает кулак.)*

**Глеб.**Я больше не буду включать тебе НТВ.

*Паша смеётся, тихо поднимается выше. На втором этаже тихо. Посередине справа закуток с диванами. Двое дедушек играют в шахматы, женщина у окна говорит по телефону. Кто-то из пациентов читает, кто-то смотрит телевизор. Из палат слышны голоса. Дальше, за большим столом, сидит медсестра, что-то пишет. Первая дверь открыта* — *это столовая. Паша медленно идёт дальше. Дверь* — *с цифрой номер восемь* — *почти у самого стола с медсестрой. Паша идёт вдоль стены, выпрямив спину и вытянув руки вдоль тела. Останавливается около двери, складывает пальцы пистолетом, прищуривается, быстро забегает внутрь, закрывает её и прижимает спиной. В палате четыре кровати. Одна пустует, на двух вторых кто-то спит. Прасковья Марковна сидит у окна, держит в руках закрытую книгу.*

**Прасковья Марковна.** Павлик?

**Паша.** Бабушка! *(Отрывается от двери, бежит, обнимает Прасковью Марковну.)* Мы пришли тебя забрать. Глеб ждёт внизу.

**Прасковья Марковна.** Домой?

**Паша.** На выставку!

**Прасковья Марковна.** На какую выставку?

**Паша.** С твоими картина. Миша всё придумал! Нам нужно ехать.

**Прасковья Марковна.** С какими моими картинами?

**Паша.** Со всеми!

**Прасковья Марковна.** Ты не шутишь? *(Встаёт.)*

**Паша.** Нет, не шучу. *(Снимает с плеч рюкзак, достаёт содержимое.)* Мы взяли несколько платьев, выбери какое хочешь надеть.

**Прасковья Марковна.** Так кто ж меня отпустит то?

**Паша.** А мы убежим!

**Прасковья Марковна.** Правда?

**Паша.** Конечно! Ты же не думала, что мы тебя тут оставим? Ты же наша бабушка!

**Прасковья Марковна** *(обнимает Пашу, целует его в темечко.)* Тогда... Я, пожалуй, выберу белое платье.

**Паша.** Хорошо. Я пока в окно посмотрю.

*Прасковья Марковна надевает платье. Смотрится в маленькое зеркало на стене, поправляет волосы. Дверь открывается. Входит человек в белом халате, маске и колпаке. Все молчат.*

**Паша.** Ой...

**Глеб** *(шёпотом).* Это я. Вы долго.

**Прасковья Марковна.** Простите великодушно! Мне нужно подготовиться. У меня сегодня, между прочим, дебютная выставка. Я должна выглядеть хорошо.

**Глеб.** Вы выглядите великолепно. *(Обнимает Прасковью Марковну.)* Но нам нужно идти.

**Паша.** Где ты взял это? *(Показывает на халат.)*

**Глеб.** Нашёл на первом этаже.

**Паша.** Как в фильме!

*Прасковья Марковна тянется, трогает шапку, которая, из-за волос Глеба, выглядит круглой. Хихикает. Прикрывает рот рукой. Паша смеётся. Все выходят в коридор. Паша идет вдоль стены. Глеб и Прасковья Марковна посередине. Медсестра встаёт из-за стола, выходит. Смотрит на уходящих.*

**Медсестра.** Куда вы?

**Глеб** *(низким голосом, не оборачиваясь).* На процедуры.

**Медсестра** *(идёт следом).* На какие процедуры? Вы кто?

**Глеб.** На профилактические. *(Останавливается. Смотрит на медсестру. Шёпотом.)* Бегите.

**Паша.** По коням!

*Берёт Прасковью Марковну за руку. Они уходят. Глеб подбегает к медсестре, перекидывает её через плечо, уносит к столу. Ставит около шкафа с колбами. Закрывает рот рукой.*

**Глеб.** Сейчас тихо. Молчим. Не кричим. Не дёргаемся. Это понятно?

*Медсестра кивает.*

**Глеб.** Умничка. Как зовут? *(Смотрит одним глазом на бейджик, вторым на грудь.)* Анастасия... *(Долго смотрит в глаза.)* Настя, скажите, а вы верите в судьбу?

*Медсестра пожимает плечами. Глеб убирает руку, целует её.*

**Глеб.** А теперь?

**Медсестра.** Помогитеее!

**Глеб.** Как низко... Вы растоптали моё сердце, только что. *(Убегает.)*

**Медсестра.** Это не мой бейджик! Я Люба!

**Глеб** *(останавливается у двери к лестнице, оборачивается.)* В вас нет ни грамма любви!

*Бежит по лестнице вниз, выпрыгивает в окно. Никого нет. Выбегает к входу в больницу. Прасковья Марковна и Паша выходят и идут к нему.*

**Глеб.** Это как? Как вы вышли?

**Прасковья Марковна.** Это всё благодаря платью, говорю тебе. Они просто раскрыли рты и смотрели на меня.

**Паша.** Это правда.

**Глеб.** Уже не важно. Я вызвал такси и нам пора ехать. *(Идёт к выезду.)*

**Прасковья Марковна.** Что значит не важно? Сейчас нет ничего важнее этого платья!

**Глеб.** А выставка?

**Прасковья Марковна.** И выставка!

*Паша открывает дверь Прасковье Марковне, они садятся на заднее сидение. Глеб садится впереди и сразу оборачивается назад.*

**Глеб.** Кто эта Любовь?

**Прасковья Марковна.** Прекрасная девушка. Хорошо обращается со шприцами: мне ни разу не было больно.

**Глеб.** А вот моё сердце теперь кровоточит и болит... И вообще-то мы опаздываем.

*Все смеются. Машина трогается с места. Приезжают. Останавливаются около высокого, стеклянного здания. Заходят внутрь. Находят нужный павильон. В залах развешаны картины. Ходят официанты с подносами и шампанским. Люди, не спеша, прогуливаются вдоль стен, рассматривают картины. Паша, с открытым ртом, смотрит на всё вокруг.*

**Прасковья Марковна.** Но это не мои картины.

**Глеб.** Да, я вижу. Может быть в другом зале? *(Уходит дальше. Возвращается.)* Нет.

**Паша.** Нужно найти Мишу.

**Глеб** *(тихо).* Если он вообще здесь.

*Сзади подходит Михаил. Он в костюме тройке, с подносом в руках.*

**Михаил.** Шампанского?

**Прасковья Марковна.** Да, пожалуй. *(Берёт с подноса один бокал.)*

**Глеб.** Что это на тебе?

**Михаил.** Я работаю здесь официантом.

**Глеб.** Как давно?

**Михаил** *(смотрит на часы).* Тридцать минут как.

**Глеб.** Прям работаешь?

**Михаил.** Ну... Это стажировка. И я планировал не приходить на неё. Потому что всё ещё уверен, что план так себе.

**Паша.** А картины где?

**Михаил.** Я провожу вас. *(Идёт впереди.)* Если честно, они здесь не совсем законно.

**Прасковья Марковна.** То есть?

**Михаил.** Несколько залов не использовались. Я убрал эту красную верёвочку со входа, пришел до начала и всё развесил. После собеседования меня на кухне знают, занёс все через заднюю дверь. Там ходят люди и им нравится. Но сейчас пришла какая-то мерзкая женщина. Или организатор, или кто она, но пахнет от неё неприятными последствиями. Хорошо, что вы приехали сейчас.

*Все проходят в зал с белыми стенами. Картины Прасковьи Марковны размещены на стенах. Некоторые стоят на полу. Все подписаны кривым почерком Паши, на маленьких листочках. Их края неровно оторваны. В этом зале больше людей, чем в остальных. Они переговариваются вполголоса, обсуждают. Прасковья Марковна останавливается посередине зала. Молчит. Вытирает слёзы. Обнимает Михаила.*

**Михаил.** Да ну чего вы? Я же просто...

**Прасковья Марковна.** Помолчи. Я чувствую момент.

**Глеб** *(прокашливается.)* Дорогие друзья! *(Смотрит на всех присутствующих.)* Хочу представить вам автора этих замечательных картин. *(Указывает на Прасковью Марковну.)* Это не только замечательная художница, но и самый лучший человек!

**Прасковья Марковна.** Ну прекрати... *(Машет рукой.)*

*Все молчат. В зал входит ещё несколько человек.*

**Прасковья Марковна** *(Глебу).* Чего замолчал?

**Глеб.** Этот человек, наша бабушка Паша — это единственный человек, который от начала и всегда была добра ко мне на все сто процентов. Я хочу сказать, что сегодня важный день для неё. Он немного странный и кривой, но мы здесь, и это важнее всего! Давайте поддержим Прасковью Марковну овациями!

*Присутствующие в зале хлопают. Прасковья Марковна улыбается.*

**Паша.** А ещё бабушка вкусно готовит и гуляет со мной, когда дождь!

*Все смеются. Михаил хочет что-то сказать, выступает вперёд. В зал входит женщина в очках, с толстыми стёклами, осматривает всё вокруг. За ней входят двое мужчин в костюмах.*

**Михаил** *(Глебу.)* Это о ней я говорил.

**Глеб.** Пора уходить?

**Михаил.** Не знаю. Ты мне скажи пора или не пора.

**Женщина в очках.** Это что за самодеятельность?! Почему посторонние в павильоне?! Всё нужно контролировать самой! Никакой организованности! Что всё это? Чьё? *(Подходит к картинам, читает подписи.)* Этого здесь быть не должно! По заявкам кто сверял? Почему не проверили до открытия? *(Тыкает планшеткой со списками в одного из мужчин в костюмах.)*

*Гости переглядываются. Смотрят на Прасковью Марковну.*

**Прасковья Марковна.** Не уходить — бежать!

**Михаил.** А картины?

**Глеб.** А картины?!

**Прасковья Марковна.** Они выполнили свою роль.

**Глеб.** Вот так просто?

**Прасковья Марковна.** В могилу я их не унесу!

**Женщина в очках.** Кто всё это сделал, я спрашиваю?!

**Прасковья Марковна.** Долго булки мять будем?

*Михаил кидает поднос с бокалами к ногам женщины в очках. Бокалы разбиваются, шампанское разливается по полу. Глеб подхватывает на руки Прасковью Марковну. Паша запрыгивает на спину Михаила. Все со смехом убегают. Выбегают на улицу. Бегут по тротуару.*

**Михаил.** Простите! *(Задыхается от бега.)* Я не хотел, чтобы так было. Я думал...

**Прасковья Марковна.** Лучше этого не могло быть! Миша, спасибо тебе! Это сумасшествие какое-то! Я сидела, там, в палате, и думала: всё, отправят меня куда подальше и забудут. Я так вами горжусь, вы такие... Мои! Вы мои дети!

*Все заходят во двор. Останавливаются. У дома стоит бульдозер. Несколько машин, в том числе полицейская, служба защиты животных и скорая помощь. Несколько рабочих выносят мебель. На детской площадке стоит диван, кровать, кухонный стол.*

**Прасковья Марковна.** Нет...

**Паша.** Котята! *(Бежит к дому.)* Елизавета Франсовна! Котята!

*Пашу останавливает женщина. Садится перед ним на корточки. Пытается заговорить. Паша вырывается. Убегает дальше. Прасковья Марковна медленно идёт к дому. Глеб берёт её под руку, идёт рядом.*

**Прасковья Марковна.** Нет!

**Глеб.** Всё хорошо. *(Придерживает Прасковью Марковну за плечи.)*

**Прасковья Марковна.** Не трогайте цветы! Не трогайте!

*К Паше снова подходит женщина. Успокаивает его, вытирает слезы. Пытается обнять. Паша убегает к Глебу и Прасковье Марковне. Михаил стоит в стороне. Видит Александра. Идёт к нему.*

**Михаил.** Всё?

**Александр.** Всё.

**Михаил.** Почему не предупредил?

**Александр.** Чтобы не убежали.

**Михаил.** Чтобы не убежали? Ты смеёшься?! Ты говорил, что не сдашь нас!

**Александр.** Я говорил, что ещё не время.

**Михаил.** Вот так значит?

**Александр.** Павел должен ходить в школу, его заберут службы. Отцу уже сообщили. Прасковье Марковне нужно лечиться. Она одинокая бабушка, о которой некому позаботиться. Мы с тобой уже говорили об этом. Не устраивай сцен.

**Паша** *(бежит к Александру).* А где котята?

**Александр.** Их забрали. С ними всё будет хорошо, обещаю. *(Хочет обнять Пашу. Паша отталкивает его.)*

**Паша.** Зачем ты так? *(Плачет.)*

**Александр.** Взрослые люди так поступают.

**Паша.** Плохо!

**Александр.** Правильно.

**Паша.** Нет, это плохо! Теперь я точно не хочу быть взрослым. Вы всё ещё хуже!

*Михаил закрывает лицо руками. Отходит в сторону. Паша убегает. Раздаётся треск и грохот. Бульдозер начинает наезжать на дом, ломать стены. Прасковья Марковна плачет, кричит. Сотрудники скорой помощи идут к ней. Глеб пытается проводить Прасковью Марковну к машине, она отказывается. Падает на колени. Смотрит на дом. Теряет сознание. Её уносят на носилках. Глеб обнимает Пашу, успокаивает его.*

**Михаил.** Поступок взрослого человека, да? *(Подходит вплотную к Александру.)* Кошку в приют; Пашу в детский дом или, ещё хуже, обратно к отцу; бабушку в дом престарелых; Глеба на улицу. Так? *(Сжимает кулаки.)* Да ты просто предатель! Ты просто мент! *(Толкает Александра в грудь.)* Такой же, как все — пустой и безразличный! И ты пытаешься говорить о правильных поступках?! Ты вообще представляешь, что ты наделал?! Я впервые в жизни почувствовал хоть что-то! Я о Паше начал заботиться, качелю, вон, ему смазал, чтобы не скрипела! Почувствовал ответственность за бабушку. Настоящую ответственность! Я сделал хорошее не потому, что так надо, а потому что я так захотел. Да я впервые в жизни влюбился по-настоящему, чёрт возьми! *(Бьет Александра.)* Посмотри, что ты сделал! Посмотри! Ты всё сломал!

*Прасковья Марковна приходит в себя. Начинает задыхаться. Плачет. Пытается выйти из машины скорой помощи. Глеб обнимает Пашу, чтобы он не смотрел на то, как ломают дом. Александр отворачивается, отходит в сторону. Вытирает слезы. Из машины выходят два полицейских. Идут к Михаилу.*

**Михаил** *(разворачивает Александра к себе).* И теперь ты плачешь?!Я только начал учиться доверять людям, а ты вырвал это с корнем, выбросил и теперь плачешь? Ты заботился о нём! *(Показывает на Пашу.)* Ты говорил ему, что этот Мир не такой уж и плохой! А теперь даришь ему ещё одно предательство?! Ему люди нужны! На кой ему это образование, если он будет теперь совсем один! Мы были, хотя бы, подобием семьи! Это было важно! Ты этого ему желаешь? Ты говорил мне сделать что-нибудь хорошее! Ты был человеком! А теперь ты просто тварь последняя, которая угробила сразу четыре жизни!

*Александр молчит. Михаил выхватывает пистолет из кобуры Полицейского 1, целится в Александра, взводит курок. Полицейский 1 пытается отобрать пистолет. Михаил направляет дуло на него.*

**Михаил.** Отойди к машине. Отойди, я выстрелю! *(Полицейский отходит.)* Скажи что-нибудь.

*Александр молчит.*

**Михаил.** Скажи что-нибудь! Скажи! *(Трясёт пистолетом.)* Скажи, что тебе жаль! Скажи, что ты тут ни при чём! Скажи, что ты не обманул меня тогда! Скажи хоть что-нибудь! Скажи...

*Александр молчит. Михаил прижимает пистолет ко лбу дулом вверх. Падает на колени. Опускает голову на землю. Плачет. Александр идёт к выходу со двора. Михаил вскакивает на ноги, целится в него.*

**Михаил.** Не смей уходить! Смотри на меня!

*Александр продолжает идти. Михаил нажимает на спусковой крючок. Ничего не происходит.*

**Полицейский 1.** Он там заедает иногда.

*Александр оборачивается, идёт к Михаилу. Михаил прижимает дуло к виску, идёт навстречу.*

**Александр.** Глупые поступки, Миша.

**Михаил.** Одним больше, одним меньше! *(Подходит вплотную к Александру.)* Почему ты так себя вёл? Как будто заботился?

**Александр.** Жалел тебя, идиота. Убери. *(Пытается забрать пистолет. Михаил уворачивается.)* Хочешь в кого-то выстрелить — стреляй в меня. *(Молчит.)* Вот я, не ухожу, смотрю на тебя. Отдай мне это.

*Михаил опускает пистолет. Отходит назад. Смотрит на Александра.*

**Паша.** Бабушка! *(Бежит к машине скорой помощи, но дверь закрывают.)* Миша! *(Бежит к Михаилу.)*

**Михаил.** Я так не хочу...

*Прижимает дуло к виску. Нажимает на спусковой крючок. Заедает. Снова нажимает. Снова ничего. Михаил кричит. Направляет пистолет на Александра. Плачет. Нажимает. Ничего. Нажимает. Гремит выстрел. Александр падает. Держится за живот. Михаил выпускает пистолет из рук. Медленно идёт к Александру.*

**Паша.** Александр Иванович! *(Бежит к Александру. Глеб Поднимает его, прижимает к себе.)*

*Михаил подходит к Александру, садится рядом, гладит по волосам. Подбегает полицейский 2, надевает на него наручники, уводит. Михаил идёт молча, смотрит под ноги, плачет. Александра увозят в больницу. Пашу отбирают из рук Глеба, он кричит и пинается. В машине пытается открыть дверь или опустить стекло, но его держат. Выезжает скорая помощь с Прасковьей Марковной, автомобиль приюта для животных, машина с Пашей. Двор пустеет. Глеб сидит на скамейке, облокотившись локтями о колени, курит. Смотрит как бульдозер сгребает в кучу деревянные доски. Среди досок исписанные листы, незаконченная картина, поломанная гитара.*

**Конец.**

Апрель 2023. Екатеринбург.