Алексей Бухаровский

**ФИЗИС**

*(Загадочная пьеса с открытым финалом)*

Екатеринбург 2024 год.

**Действующие лица:**

**Владимир Аристархович (Кабан) - 50 лет.**

**Злата (Кобыла) - 40 лет.**

**Суслик (Секретарь) - 25 лет.**

**Алиса (Лиса) - 20 лет.**

**Афанасий Петрович (Индюк) - 70 лет.**

**Василий (Кот) - 40 лет.**

**Мурочка (Кошечка) - 25 лет.**

**Волк со шрамом (Телохранитель) - 30 лет.**

**Седой Волк (Очень известный политический деятель) -70 лет.**

**Всякое зверьё (молодое)**

**Рептилоиды (Твари омерзительные) - у этих возраста нет.**

***Картина первая.***

**В спальне на большой и просторной двуспальной кровати просыпается Владимир Аристархович. Он, с трудом разлепив глаза, садится на постели, за его спиной под одеялом лежит, вернее, спит женщина. Об этом говорит шикарная и длинная прядь волос, разметавшаяся по белоснежной подушке.**

**Владимир Аристархович.** Вот ведь не спится мне. Чего не спится? Отчего я вечно встаю в этакую рань? Объятия Морфея меня проходят стороной!

**Он смотрит на мирно спящую жену.**

**Владимир Аристархович.** А ей хоть бы хны. Спит. Спит! Как убитая!

**Он специально подвигается ближе к спящей.**

**Владимир Аристархович.** Я говорю: спит! Пушкой не разбудить!

**Так как гневные слова его действительно основывались на многолетнем опыте общения с этой дамой, разбудить он её не боялся. Встав на кривенькие ножки, Владимир Аристархович пошлёпал в туалет, о чём нам намекнул сливной бачок раскатистым водопадом залпового слива воды. Вернувшись, Владимир Аристархович снова сел на постель.**

**Владимир Аристархович.** Зачем я так рано проснулся? И ведь не усну сейчас. А мог бы ещё два часа, а-то и три, спать. В офис-то к десяти. А ведь когда-то спал долго, сладко спал, беззаботно. Даже умудрялся проспать. Нынче не сплю. Проваливаюсь в какую-то тёмную мглу. Словно в нору земляную залез и затих, полежал в ней малость, затем снова вылез на свет Божий, отряхнулся и дальше по лесу побежал. И никому не важно, выспался ты или нет. Как говаривали древние греки: Ав пиастеис сто хоро тха хорепсеис! Что означает: Встал в хоровод, будь любезен пляши!

**Владимир Аристархович ложится.**

**Владимир Аристархович.** Может, вздремну ещё, хоть полчасика.

**Дама, лежащая рядом, зашевелилась и повернулась на другой бок.**

**Владимир Аристархович.** Уснёшь тут. Как уснуть? Я титаническими усилиями пытаюсь глаза хоть на мгновение сомкнуть, а она тут елозит туда-сюда. Волосы свои раскидала по всем подушкам.

**Владимир Аристархович берёт её роскошные волосы в свою руку и задумчиво перебирает их в пальцах.**

**Владимир Аристархович.** А волос у неё хороший, толстый, ровный, как лошадиный. У меня, вон, щетина сплошная растёт, что на морде, что на голове. А тут прямо грива целая.

**Владимир Аристархович.** **Накидывает себе на лицо женские длинные локоны и глубоко вдыхает воздух.**

**Владимир Аристархович.** А запах-то какой. Ух. Манит прям. Заводит.

**Он опускает руку на широкие женские бёдра. Гладит их. Затем запускает руку под одеяло и лезет между ног к спящей даме. Та нервно дёргается.**

**Владимир Аристархович.** Тр! Спи, спи! Спи. Спи. Спи.

**Владимир Аристархович.** Ух. Норовистая какая. Смолоду норовистой была. Норовистая, а ведь объездил я её, объездил. Натура у неё лошадиная. Красивая, ногастая, густогривая. Породистая лошадёнка.

**Владимир Аристархович шлёпает по заднице жену, и та в ответ издаёт что-то напоминающее лошадиное ржание.**

**Владимир Аристархович.** Ну, чисто кобыла. Бывало, по целой ночи скакал на ней… А! Чё щас-то вспоминать! Разбудить что ли? Скучно одному не спать. Пусть идёт завтрак готовит. Зачем я так рано просыпаюсь?! Приду на работу, буду сидеть носом клевать. Ой! Старость - не радость! Или как говорили древние греки: ана́тэма дьо пра́умата, фто́хьа кэ йэра́мата! Прокляты две вещи: бедность и старость!

**Владимир Аристархович снова бьёт жену по заднице. Та снова издаёт что-то похожее на ржание.**

**Владимир Аристархович.** Великое дело Физис! Физис - что с греческого означает - истинная природа существа!

**Женщина стягивает одеяло со своей головы, и к изумлению Владимира Аристарховича на постели рядом с ним вовсе не его жена, а кобыла. Самая что ни на есть взаправдашняя.**

**Владимир Аристархович.** Я сплю. Я сплю. Я сплю. Я…

**Владимир Аристархович зажмуривает глаза. Лежит неподвижно. Медленно раскрывает их. Перед ним всё та же лошадь.**

**Владимир Аристархович.** Это что - галлюцинации? Что я ел вчера? Грибы? Нет… это не грибы. С грибов так крышу не снесёт, тут что-то покруче? Как натурально всё. Прямо лежит с закрытыми глазами лошадка, в обе ноздри посапывает. А! Это розыгрыш! Это моя решила меня разыграть… хотя … Да она до этого сроду не додумается, кобыла безмозглая. А! Кобыла! Кобыла…

**Владимир Аристархович вскакивает. Схватившись за голову и выпучив глаза, сидит неподвижно.**

**Владимир Аристархович.** Это я её заколдовал! Я! Я стал магом и волшебником, точно, тут в Хогвартс не ходи. Сказал, что она кобыла, и вот! Ха! Ха-ха! Хаааа! Геката - греческая богиня Луны и колдовства со мною заодно! Ха!

**Он встаёт и медленно прохаживается по спальне. С важным видом делает руками волшебные пассы в воздухе.**

**Владимир Аристархович.** Я маг! Рано или поздно это должно было проявиться. Недаром меня так зовут. Имя, конечно, несуразное для отчества или отчество для имени. Да неважно! Неважно! Теперь уж понятно, что я не Владимир, а, как минимум, Вольдемар Аристархович! Или Ведьмак Аристархович? Нет! Ведьмак Аспидович! И фамилия моя по-любому не Чернов, а Чернокнижников! Как говаривали древние греки: Деймос каи Фобос! Ужас и боязнь!

**Владимир Аристархович обходит кровать с другой стороны. Медленно запускает руку под одеяло и достаёт из-под него шикарный конский хвост.**

**Владимир Аристархович.** А! Какова работа? Всё до мельчайших деталей! Ух! Лошадина ты моя ненаглядная. Надо только научиться обратно её расколдовывать. Чтобы - бац! Кобыла. Сел и поехал. А потом - Бац! И опять жена. Прям женщина… И чтобы ничего не помнила про то, как она животным была… Класс! Я знал! Я верил, что смогу чего-то этакое вытворять! Что там мифы древней Греции! Уж такой я человек неординарный! Такой мой Номос! Номос – что в переводе с греческого - человечность!

**Владимир Аристархович закрывает глаза и, скрестив руки на груди, стоит посередине спальни на одной ноге, словно журавль. На его лице сияет блаженная улыбка. Он издаёт глубокий и протяжный звук: Омм! Тем временем в кровати начинает потягиваться женщина. Это снова самая натуральная женщина, совершенно не животное. Да, определённо никакая не кобыла. Хотя имя у неё чем-то похоже на лошадиную кличку - Злата.**

**Злата** *(зевая).* Ну, чего тебе не спится?

**Владимир Аристархович.** Да разве время спать, когда такие… Такие!!! Способности во мне проснулись!

**Злата удивлённо смотрит сонными глазами на мужа.**

**Злата.** Опять йогой занялся? Лучше бы перестал жрать после шести.

**Владимир Аристархович.** А что! Ты, Златушка, разве после шести не кушаешь?

**Злата.** Так из-за тебя и кушаю. И то максимум - салат.

**Владимир Аристархович.** Травушку-муравушку? Хааа!

**Злата.** Чё это ты с самого утра так веселишься?!

**Владимир Аристархович.** Есть повод!

**Внезапно улыбка сползает с довольного лица Владимира Аристарховича. Он, резко открыв глаза, поворачивается к супруге. Видит, что она снова человек, а не лошадь.**

**Владимир Аристархович.** Нет! Ну, нет!

**Злата.** Что опять?!

**Владимир Аристархович.** Кобыла!

**Злата.** На себя посмотри!

**Владимир Аристархович.** Почему?!

**Злата.** Да что - почему?

**Владимир Аристархович.** Где?

**Мужчина бросается к жене. Щупает её руки и ноги. Гладит волосы. Прикасается к лицу.**

**Злата** *(игриво).* Ну, не сейчас! Вова! Давай вечером!

**Владимир Аристархович.** Я так и знал!

**Владимир Аристархович выбегает из спальни.**

**Злата.** Какие мы ранимые! Что, я не живая что ли?! Я только глаза открыла! Вот ему приспичило, и давай… Я, Вова, не кобыла, которую в любой момент запряг и поехали!

**Владимир Аристархович вбегает в спальню.**

**Владимир Аристархович.** Вот именно! Не кобыла! Не кобыла!

**Злата.** Да что с тобой?!

**Владимир Аристархович.** А с тобой что?!

**Злата.** С жиру уже бесишься. То мантры тибетские пел, то йогой занялся. Греческий даже учил. Греческий! Вот зачем тебе всё это под старую жопу?!

**Владимир Аристархович** *(говорит на греческом).*Ка́льо аруа́ пара́ потэ́! Что в переводе с греческого: лучше поздно, чем никогда!

**Злата.** Что на завтрак приготовить? А? Пара потэ?!

**Владимир Аристархович.** Готовь, что хочешь! Кашу. И сырники. Блинчики. Бутерброд с маслом. Суп остался?

**Злата.** Остался.

**Владимир Аристархович.** Налей. Но немного. Метрон аристон! Умеренность лучше всего!

**Злата.** Каша. Сырники. Блинчики. Бутерброды. И немного… Немного супа.

**Владимир Аристархович.** Верно!

**Злата.** Кашу какую тебе сварить?!

**Владимир Аристархович.** Гречневую.

**Злата.** Могла бы и не спрашивать.

**Злата уходит из спальни.** **Владимир Аристархович с кислой физиономией садится на кровать.**

**Владимир Аристархович.** Я ведь совершенно определённо видел лошадь.

**Он вскакивает. Бежит к зеркалу в спальне. Открывает рот. Оттягивает веко. Пальпирует живот. Трогает лоб.**

**Владимир Аристархович.** Ни сыпи, ни покраснений, ни температуры. Но я же видел!

**Он тщательно осматривает свое совершенно не молодое лицо.**

**Владимир Аристархович.** Ну и физиономия. Физис!

**Едва** **Владимир Аристархович произнёс слово Физис, лицо его прорастает жёсткой щетиной. Нос вытягивается, трансформируясь в пятачок, а изо рта вылезают два кривых, загнутых вверх клыка. Он превратился в кабана.**

**Владимир Аристархович.** Мать твоююююю!

**Его вопль похож на свинячий визг. В спальню с перепачканными в твороге руками вбегает его жена.**

**Злата.** Что случилось?!

**Владимир Аристархович.** А ты не видишь, что за хрень!

**Злата.** Где?

**Владимир Аристархович.** Где? Да вот же!

**Злата подходит вплотную к нему и всматривается в совершенно не молодое лицо мужа.**

**Злата.** Ну, прыщ вылез, и что? Зачем так визжать-то? У меня руки грязные, потом выдавлю!

**Женщина уходит.** **Владимир Аристархович стоит у зеркала в полном недоумении.**

**Владимир Аристархович.** Видимо, это мои личные галлюцинации. Мои. Другие этого не замечают. Стоп! Это временно. Это временно! Как с лошадью: было, да, было, а потом – раз - и нету. Нету, как и не бывало! И это пройдёт! Кайрос – как говорили древние греки. Критический момент. Я именно его сейчас переживаю.

**Владимир Аристархович смотрит с ужасом на свою кабанью морду.**

**Владимир Аристархович.** Как говорили древние греки: Ихтус эк теш кефалес озейн архетай! Рыба начинает вонять с головы!

**Заходит Злата, руки её по-прежнему перепачканы.**

**Злата.** Ты меня звал?!

**Владимир Аристархович.** Нет!

**Злата.** Заканчивай со своим греческим! Постоянно орёшь эту абракадабру, как будто заклинания читаешь! Дались тебе эти сраные греки?!

**Владимир Аристархович.** Сократ! Платон! Аристотель! Пифагор! Архимед! Гиппократ! Демокрит! Геродот! Всё это учёные мужи, пред коими склоняют головы доселе благодарные потомки! А для тебя они всего лишь сраные греки?!

**Злата смачно плюёт в сторону мужа и уходит на кухню.**

**Владимир Аристархович.** А ведь она права. Не про греков, конечно. Про заклинания. Я что-то такое изрёк и узрел. Изрёк и узрел! Изрёк… А что? Что я сказал? Вспоминай! Вспоминай! Вспоминай! Я сказал: Физис.

**Владимир Аристархович орёт изо всех сил.**

**Владимир Аристархович.** Физис!

**В спальню забегает Злата с конской головой. В копытах тарелка и поварёшка.**

**Злата** *(ржёт).* Иго-го! Я, кажется, просила!

**Владимир Аристархович.** Эврика!

**Злата** *(ржёт).* Придурок!

**Злата уходит на кухню.**

**Владимир Аристархович.** Так. Слово, запускающее процесс, я нашёл, а что же его отменяет? Конечно же! Номос!

**В это же мгновенье лицо** **Владимира Аристарховича приобретает человеческий вид.**

**Владимир Аристархович** *(радостно трогая своё лицо).*Как говаривали древние греки: Зойон дипун аптерон. Двуногое животное без перьев.

**На кухне что-то падает со звонким металлическим звуком: должно быть, ложка или крышка кастрюли упала на пол.**

**Владимир Аристархович.** У, кобыла неповоротливая. Не руки, а копыта! Номос!

**В спальню заходит Злата в человеческом облике с поварёшкой в руках.**

**Злата.** Я тебя предупреждала. Я тебя сейчас лягну… В смысле, поварёшкой на**…**

**Владимир Аристархович.** Я понял! Не продолжай, любимая! Не оскверняй сей храм Морфея!

**Злата.** Чего?!

**Владимир Аристархович.** Я проспальню нашу говорю! Не матюгайся над нашим любовным ложем! Поняла?!

**Владимир Аристархович подходит к жене и ласково обнимает её.**

**Злата.** Вова. Ну, ты, правда, встал не с той ноги, и мне всё настроение испортил.

**Владимир Аристархович.** Это всё в прошлом. Сегодня я стал другим. Я прозрел!

**Злата.** А я тебе давно говорила: найди нормальную работу. С твоей-то башкой и упёртостью…

**Владимир Аристархович.** Да при чём тут это?

**Злата.** Да как причём? Начальник отдела кадров в дорожно-ремонтном управлении! Что ты там высиживаешь? Геморрой?

**Владимир Аристархович.** Ты не права, Златочка. Работа очень важная. Подбор кадров -это…

**Злата.** Да что там подбирать. Вы же всех на работу берёте, кто к вам пришёл. А если пришёл трезвый, то сразу в бригадиры. Чего у нас такие дороги-то? Вот! Вот так работают твои кадры! Как ни посмотришь, стоят, родимые, в тенёчке в оранжевых жилеточках, в касочках. Один, как муравей, копошится, а пятеро смотрят на него, будто бараны на новые ворота!

**Владимир Аристархович.** Всё так. Всё так, Златочка. Вот если бы все, как муравьи!

**Владимир Аристархович хитро улыбается, глядя вдаль. Злата крутит пальцем у виска.**

**Злата.** Пойдём завтракать.Я накрыла уже.

**Злата уходит.**

**Владимир Аристархович.** Иду, иду… Лошадка моя! Как муравьи… Теперь-то всё станет ясным, очевидным и видимым. Прав был Аристотель. Человек есть общественное животное!

***Картина вторая.***

**В шикарном офисе за письменным столом сидит Владимир Аристархович, перед ним ёрзает на стуле и, распушив хвост, пытается его обольстить лиса.**

**Владимир Аристархович.** Алиса, как вас по отчеству-то…

**Алиса.** Да какое отчество… Я слишком молода для этого… Просто Алиса.

**Владимир Аристархович.** Как же вам имя ваше подходит. Ох. Алиса, я понимаю, что вас ко мне папа послал. Григорий Степанович - мудрейший ворон… в смысле, воротила бизнеса, но я, как вы знаете, профессиональный Хедхантер и отвечаю своей репутацией за подбор персонала.

**Алиса.** Я знаю. Вы - лучший. Иначе бы я сейчас перед вами не сидела.

**Лиса откровенно кокетничает. Владимир Аристархович смотрит на неё, едва сдерживая смех.**

**Владимир Аристархович.** А зачем вам вообще работать? А? Вы же такая молодая, обольстительная девушка. Выходите замуж и …

**Алиса.** Ну, уж нет. Я насмотрелась на подружек. Выскочат замуж, родят кучу детей, а потом - бац! Встретит их муженёк другую девочку помоложе, и привет. Живут потом на алименты. Перебиваются с Эмиратов на Тайланд.

**Владимир Аристархович.** А что же вы хотите?

**Алиса.** Буду с вами откровенна. Я хочу найти какой-нибудь очень прибыльный бизнес и потихонечку отжать его себе. Вот.

**Владимир Аристархович.** Откровенность за откровенность.

**Злата.** Конечно! Куда поедем?!

**Лиса принимает сексуальные позы, завлекая Владимира Аристарховича.**

**Владимир Аристархович.** Я не в том смысле. Мой гонорар меня вполне устраивает. Когда отожмёте свой бизнес, возьмёте на работу парочку моих протеже?

**Алиса.** Разумеется. Вы же плохого не посоветуйте?!

**Владимир Аристархович.** Да, Но вы должны мне пообещать, что вы их не съедите. А то знаете, как бывает. Даш клиенту курочку, которая несёт золотые яйца, а он – бах - и скушал её.

**Алиса.** Я не дура! Короче, даю слово!

**Владимир Аристархович разворачивает к лисе монитор компьютера. Демонстрирует файл.**

**Владимир Аристархович.** Вот. Ваш вариант. Олень редкостный… В смысле, Олег Игоревич Кукуев. Дедушка ему отжал и подарил огромные земельные угодья. Леса, поля… короче, на три жизни хватит, если с умом продавать под застройку. Жена у него - редкостная сучка.

**Алиса.** В каком смысле? Злая?

**Владимир Аристархович.** Нет. Ни одного кобеля мимо не пропустит. Хвост постоянно задран. А у Оленя … в смысле…

**Алиса.** Да я поняла, у Олега Игоревича!

**Владимир Аристархович.** Да, у него, рогатого, веточки-то на рожках прибавляются, он скоро ими о двери офиса цепляться станет. Вы явно эффектнее его неблаговерной и умнее, что очень важно. Начните с секретаря-референта, а дальше откройте ему глаза на его семейную, прости господи, жизнь и берите всё в свои руки.

**Алиса.** Поняла.

**Владимир Аристархович.** Вот. А там, может, вам его и кидать не захочется. Он же существо безобидное. Пасётся себе, никому не мешает.

**Алиса.** Какой приятный и нехлопотный вариант. Благодарю!

**Раздаётся негромкий, но настойчивый стук в дверь. Вбегает суслик. Приняв положение вертикального неподвижного столбика, суслик быстро докладывает**.

**Суслик.** Владимир Аристархович, к вам Афанасий Петрович, ему назначено.

**Владимир Аристархович.** Точно! Заболтали вы меня, Алиса, совсем.

**Алиса.** Так всё ради общей пользы.

**Владимир Аристархович (обращаясь к суслику).** Проси!

**Суслик убегает. Алиса идёт к выходу из кабинета, кокетливо виляя рыжим лисьим хвостом. В дверях она сталкивается с огромным напыщенным индюком.**

**Алиса** *(облизываясь).*Здравствуйте!

**Владимир Аристархович подбегает к Алисе и за руку провожает её к выходу.**

**Владимир Аристархович** *(шёпотом).*Это не про вас, Алисочка, птица.

**Заперев дверь, Владимир Аристархович, расплываясь в улыбке, лебезит перед индюком.**

**Владимир Аристархович** *(кланяясь).*Афанасий Петрович.

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Владимир Аристархович.

**Владимир Аристархович** *(кланяясь).* Афанасий Петрович. Присаживайтесь!

**Афанасий Петрович** *(надменно).* Благодарю.

**Индюк проходит к столу и шумно опускается в кресло. Владимир Аристархович занимает своё рабочее место.**

**Владимир Аристархович** *(восторженно).* Афанасий Петрович, как же я рад вас видеть!

**Афанасий Петрович** *(надменно).*М-да! А вот та, что вот… вот рыженькая…

**Владимир Аристархович** *(восторженно).*О, нет! Это не ваши кадры! Хищница!

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Что вы говорите… Надо же!

**Владимир Аристархович** *(восторженно).*А наши кандидаты - вот!

**Владимир Аристархович поворачивает монитор компьютера к индюку.**

**Владимир Аристархович.** Вот аналитик, как вы и просили, не гусь какой-нибудь тупой, а настоящий мудрейший филин!

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Да, батенька. Мне вот не нужны эти чванливые выскочки. Представительствовать я и сам умею. Умею и люблю! Мне нужен гений. Тихий, незаметный. Чтобы не светился почём зря. Такая птичка серенькая, неприметная, ночная. Но серьёзная! Чтобы углядел добычу, и цоп!

**Владимир Аристархович.** Цоп! И в гнездо!

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Именно! Вот чтобы цоп, и не выпустил из коготков.

**Владимир Аристархович.** Уверяю! Это именно то, что нужно. Охотник. Ночной охотник. Башка на триста шестьдесят градусов крутится. Глазища - во! Ничего от него не скроется! Филин! Чистый филин!

**Афанасий Петрович** *(надменно).* Я тебе доверяю, батенька, ты меня ещё ни разу не подвёл. Хорошо, что мне тебя присоветовали. Одно, знаешь, странно. Чего ты столько времени в какой-то дорожно-ремонтной дыре прозябал?!

**Владимир Аристархович.** Оттачивал навыки свои, Афанасий Петрович! Оттачивал! Чтобы узреть, так сказать! Чтобы …

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Ну, не хочешь, не говори… Я не любопытен. А что по второму моему вопросу?

**Владимир Аристархович.** В лучшем виде. Извольте.

**Владимир Аристархович демонстрирует резюме кандидата на должность, выводя его на монитор.**

**Владимир Аристархович.** В лучшем виде. Извольте. Вот. Руководитель вашего нового филиала. Идеальный козёл отпущения. Он прямо был рождён для этой должности.

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Охотно верю. У него и бородёнка даже козлиная. Ха!

**Афанасий Петрович и Владимир Аристархович весело смеются.**

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Что же, друг мой, Я доволен. Присылайте ваших кандидатов. И счёт на ваши, на ваши недешёвые услуги!

**Владимир Аристархович.** Да что вы. Мои услуги - для вас чистые копейки. Вы же птица… Высокого полёта птица.

**Афанасий Петрович** *(надменно).*Это верно. Я такой! А что, друг мой Владимир Аристархович, не слыхали ли вы, что в самых верхах творится? Я, конечно, птица видная, но вот те, что надо мной летают… В общем, сорока тут на хвосте принесла…

**Афанасий Петрович жестом призывает Владимира Аристарховича приблизиться. Тот, покорно подойдя, склоняет своё ухо над индюком.**

**Афанасий Петрович** *(загадочно).*Не поделили… Шибко что-то они там не поделили… Грызутся… Насмерть!

**Владимир Аристархович.** Не слыхал. Такая информация не до каждого доходит. Вам об этот знать положено, а мы-то… Пороемся под дубом и, объевшись желудей, кайфуем, лёжа в луже. Ха!

**Афанасий Петрович и Владимир Аристархович весело смеются.**

**Афанасий Петрович** *(тревожно).*Всё так, но на душе-то неспокойно. Иной раз подумаешь…

**Владимир Аристархович.** А вы не думайте, любезный Афанасий Петрович, один вот -тоже подумал и в суп попал.

**Афанасий Петрович** *(тревожно).*И то верно.

**Индюк встаёт с кресла и движется к выходу. Владимир Аристархович провожает его.**

**Владимир Аристархович.** Ждём непременно с новыми запросами для вашего птичьего двора… В смысле, для вашего бизнеса!

**Афанасий Петрович.** Как ты верно оговорился, голубчик. Иной раз глянешь, не корпорация, а скотный двор. Ха!

**Афанасий Петрович и Владимир Аристархович весело смеются. Индюк уходит. В кабинет вбегает суслик. Встав в стойку, словно столбик, он докладывает.**

**Суслик.** Через час у вас кастинг для нового мюзикла. Машина уже внизу.

**Владимир Аристархович.** Отлично. Вот видишь, Дима, как важно найти работу, для которой ты создан. Вот какой из тебя, спрашивается, агроном? Я уезжаю. Сегодня уже не вернусь. После кастинга будет фуршет.

**Суслик.** Понимаю.Завтра прибудете к обеду?

**Владимир Аристархович.** Да. К обеду. С тех пор, как я по-другому посмотрел на этот мир, очень многое изменилось. Сплю, как убитый!

***Картина третья.***

**Владимир Аристархович в сопровождении большого жирного кота Василия занимает место в пустом зрительном зале.**

**Владимир Аристархович.** Василий …

**Василий.** Да просто - Вася. Зачем нам эта субординация, мы люди творческие. А я вас могу называть по-дружески Владимир?

**Владимир Аристархович.** Пожалуй.

**Василий.** Мой однокурсник посоветовал к вам обратиться. Вы ему очень помогли с кастингом на его новый фильм. Прямо что ни персонаж, то в точку.

**Владимир Аристархович.** Да. Я слышал, очень удачный проект. Прямо кучу призов взял…

**Василий.** Да ладно там призы. Вы сборы-то видели?

**Владимир Аристархович.** Сборы, да … Выдающаяся картина получилась.

**Василий.** А сценарий-то слабый. Всё на актёрской игре вывезли.

**Владимир Аристархович.** Да. Очень яркие типажи. А у вас что за мюзикл? Бременские музыканты?

**Василий.** Проговорились уже ироды?

**Владимир Аристархович.** Да нет. Я просто вот на тех ребят на сцене посмотрел … Осёл, пёс, кот, петух. Сразу как-то напомнило о бременских музыкантах.

**Василий.** Феноменально. Это вы прямо их в гриме и костюме сразу представили?

**Владимир Аристархович.** Можно и так сказать. Фантазия у меня, знаете ли, бурная.

**К режиссёру и Владимиру Аристарховичу подходит кошечка и несёт им на подносе кофе.**

**Василий.** Спасибо, Мурочка. Владимир, а может вам коньячку перед началом?

**Владимир Аристархович.** А вы знаете, пожалуй, не откажусь.

**Василий.** Мурочка, организуй нам, пожалуйста, коньячок.

**Мурочка уходит.**

**Василий.** Сейчас начнём. Если вам покажется, что актёр не подходит, вы мне сразу говорите, я буду останавливать прослушивание.

**Мурочка приносит коньяк. Владимир Аристархович опрокидывает рюмку.**

**Владимир Аристархович.** Я готов. В принципе можно начинать.

**Кот даёт команду, и на сцене осёл, пёс, кот и петух начинают исполнять песни из Бременских музыкантов. Одну четвёрку сменяет другая и третья. Владимир Аристархович, разгорячённый спиртным, улыбается.**

**Владимир Аристархович** *(обращаясь к коту).*Вот эти хорошо. А вот вторая четвёрочка неорганична. Там не осёл, а бегемот. Я согласен, что есть некий кич, но органика пропадает. Всё-таки Осёл должен быть ослом.

**Василий.** Как вы верно это заметили. А что с третьей четвёркой?

**Владимир Аристархович.** А там у вас путаница. Кот пса играет, а пёс кота.

**Василий.** Вы так полагаете?

**Владимир Аристархович** *(опрокинув ещё рюмочку).*Я не полагаю, я вижу. Просто пёс вам показался котом, так как он декоративный. Шпиц. Действительно, на кошку смахивает. А кота вы на роль собаки поставили, потому что это мейн-кун. Серьёзный такой котяра. Вот. А в остальном, полностью согласен с вашим режиссёрским чутьём.

**Василий.** Феноменально. Давайте тогда трубадуров посмотрим.

**Владимир Аристархович.** Да. Но можно не петь.

**Василий.** Как же не петь?

**Владимир Аристархович.** Потом споют. Сейчас пусть все кандидаты на эту роль выйдут на сцену.

**Кот даёт команду, и пятеро молодых людей выходят на сцену.**

**Владимир Аристархович** *(на ухо коту).*Значит, слева направо. Петух.

**Василий.** Что - петух?

**Владимир Аристархович.** Я говорю, трубадур ваш - вылитый петух.

**Василий.** Да что вы говорите. Неужели петух?

**Владимир Аристархович.** С гарантией и ручательством. Петушара. Нет. Если вы так задумали…

**Василий.** Да мне, собственно, важен результат. Если вы считаете, что он петух, он, пожалуй, будет диссонировать с петухом, который у нас по роли петух.

**Владимир Аристархович.** Ну, может, не диссонировать, но добром это не кончится. Вот второй слева - это соловей. Поёт - заслушаться можно, а на вид серенький, конечно.

**Василий.** Согласен. Вокальные данные феноменальные. Вы его где-то слышали?

**Владимир Аристархович.** Нет. Но мы его потом послушаем. Вот третий - очень яркий, это павлин, но, как известно, поёт…

**Василий.** Да. Да. Это ужас.

**Владимир Аристархович.** Четвёртый - чёрный дрозд. Ему бы призрак оперы играть. А вот пятый… Пятый – это, наверное, оптимальный вариант. Кенарь - и яркий такой и поёт красиво.

**Василий.** Я, конечно, слышал про ваши методы работы, но впечатлён, очень впечатлён.

**Владимир Аристархович.** А до меня только сейчас дошло, почему именно вы, Василий, работаете с этими певчими пташками.

**Василий.** Почему?

**Владимир Аристархович** *(смеясь).*Они вас побаиваются!

**Василий** *(смеясь).* Есть такое!

**Владимир Аристархович.** А можно принцессу посмотреть?!

**Василий.** Можно.У нас пока одна кандидатура. Принцессу пригласите!

**На сцену выходит красивая юная девушка.**

**Владимир Аристархович** *(смеясь).*Всё! Можете дальше не искать! Идеально! Это - тоже канарейка! Они с трубадуром споются!

**Василий** *(смеясь).*А слушать-то будем?!

**Владимир Аристархович** *(смеясь).*А зачем?! Канарейки - известные певцы!

**Василий** *(смеясь).*Хорошо. Уморили вы меня, Володя. Давайте перерывчик сделаем, в буфете нам уже накрыли. А вот и наш кордебалет. Они вам составят компанию.

**К Василию и Владимиру Аристарховичу подходят, как будто подлетают, яркие красивые бабочки.**

**Владимир Аристархович** *(гладя их по бёдрам).*О! Это я люблю! Бабочки-однодневки, это с коньячком-то самое то: полезно, знаете ли, расслабиться…

**Кот заходится от смеха.**

**Василий** *(смеясь).*Вы в театре не играли никогда?!

**Владимир Аристархович** *(смеясь).* В школе. Три поросёнка. Я был Нуф-нуф.

**Все весело хохочут. Внезапно в зрительный зал из темноты, словно призраки, просачиваются волки. Суровые и невозмутимые, изредка показывая свои белоснежные клыки, они окружают режиссёра и Владимира Аристарховича. Волк со шрамом через всю морду обращается к Владимиру Аристарховичу.**

**Волк со шрамом.** Владимир Аристархович?!

**Владимир Аристархович** *(испуганно).*Я.

**Волк со шрамом.** Вас срочно приглашают для очень важной беседы.

***Картина четвёртая.***

**В шикарном особняке, более напоминающем замок, у камина сидит, любуясь языками пламени, старый седой волк. В сопровождении других волков в зал робко заходит Владимир Аристархович. Седой волк тянет носом воздух. Ухмыляется. Делает жест в сторону своей свиты, и волки удаляются, оставив его наедине с Владимиром Аристарховичем.**

**Седой Волк** *(хриплым голосом).*Добрый вечер. Надеюсь, мне представляться не надо?

**Владимир Аристархович тихо шепчет себе под нос.**

**Владимир Аристархович** *(дрожа).* Номос.

**В ту же секунду он узнаёт лицо человека, сидящего у камина, Это серьёзный политический деятель. Отпрянув от него, Владимир Аристархович так же тихо произносит.**

**Владимир Аристархович** *(тяжело дыша).*Физис.

**Человек в глазах** **Владимира Аристарховича снова становится седовласым волком.**

**Седой Волк.** Что вы там шепчете? Молитесь?

**Владимир Аристархович.** Я просто произношу некие стартовые слова, позволяющие мне сосредоточится на определённой личности.

**Седой Волк.** И как? Сосредоточился? Я перейду на ты, но вам это делать не советую.

**Владимир Аристархович.** Я… Я, право, не знаю, чем могу стать для вас полезным?

**Седой Волк.** Знаешь.

**Владимир Аристархович.** Догадываюсь.

**Седой Волк.** Вот и хорошо, меньше вранья - больше реального делового разговора. Я так люблю беседовать - толку больше. Мы же не на заседании.

**Владимир Аристархович.** Согласен.

**Седой Волк.** Конечно, согласен. Присаживайся.

**Владимир Аристархович садится в кресло у камина.**

**Владимир Аристархович** *(робко).* Я… Я внимательно вас слушаю.

**Седой Волк.** Скажи, а как ты чувствуешь, кто перед тобой?

**Владимир Аристархович.** Я вижу. Раньше нужно было настроиться, чтобы увидеть истинное, а после я предпочёл не перестраиваться туда-сюда, сразу глядеть, так сказать, в корень. Вот. И сейчас все люди, на которых я смотрю, несколько … В другом, что ли, ракурсе…

**Седой Волк.** Ты видишь их истинную личину. Отлично. Зачем смотреть на мишуру. На маску. Время зря терять только. А я вот не смотрю, я чую.

**Владимир Аристархович.** Как это?

**Седой Волк.** Нюхом чую.

**Владимир Аристархович.** Обоняние - это…

**Седой Волк.** Это не обоняние, это нечто непостижимое. Вот прежде чем посмотреть на человечка, я воздух ноздрями потяну и понимаю, кто он.

**Владимир Аристархович.** Тогда вы, должно быть…

**Седой Волк.** Да. Я знаю, что ты не один из нас, но тоже лесной житель, это радует. С тобой можно договариваться. Против стаи, конечно, ты в одиночку не сдюжишь, но один на один и завалить можешь. Ты - боец.

**Владимир Аристархович.** Спасибо за доверие.

**Седой Волк.** Не мне спасибо. Природе. Вот интересно, учёные задумывались когда-нибудь о том, что все мы - часть природы? Они же постоянно талдычат о том, что всё вокруг состоит из одной и той же материи, а следовательно, мы так же похожи на животных, как бензин на нефть. Какая-то материя превратилась в рыбу и плавает, какая-то в птицу и летает, какая-то ползает… Но в каждом воплощении есть первооснова.

**Владимир Аристархович.** Я не задумывался об этиологии этого явления…

**Седой Волк.** Этиология! Уважаешь греческих философов?

**Владимир Аристархович.** Да.

**Седой Волк.** Правильно. Они не боялись называть вещи своими именами. А мы заврались. Чёрное называем белым. Инстинкты - осознанным решением. Врём. Все врём. И другим врём и себе врём. Без причины. Просто по привычке. Если бы вся ложь, сказанная людьми, превращалась в вонь, мы бы задохнулись за пару суток. Хорошо тебе, ты не чувствуешь, как смердит ложь.

**Владимир Аристархович.** Да. Хорошо, наверное.

**Седой Волк.** Давай к делу. Ты уже понял, что я окружаю себя своими, себе подобными людьми, и дело не в том, какой у них социальный статус, и, уж тем более, не имеет никакого значения, сколько денег на их банковском счету и чем они владеют. Это всё вздор. Можно отобрать всё, что угодно, и можно подарить всё, что угодно, но душа, душа - она у каждого своя. Ты понимаешь, о чём я?

**Владимир Аристархович.** Я понимаю. Я тоже хорошо чувствую себя среди своих -только вот таких, как я - мало.

**Седой Волк.** Вот. Вот именно. Воробьёв - миллионы. Орлов - единицы. Я хочу собрать всех своих вокруг себя. Пока это ещё возможно. Если ещё не поздно.

**Владимир Аристархович.** А разве может быть поздно?

**Седой Волк.** Может. Один вид вытесняет другой. Это кажется, что места много, а на самом деле - мало. И с планеты лишних не столкнуть, только закопать в неё.

**Владимир Аристархович.** Кто-то хочет закопать таких, как вы?

**Седой Волк.** Да. Есть такие существа на свете. Бездушные. Холодные. Мрачные. Увы, они существуют. Вот мы. Мы - как санитары, иногда прореживаем численность других зверушек, но никогда под корень, а они хотят всё. Всё безраздельно. Чтобы только их холодная склизкая плоть обитала в этом мире.

**Владимир Аристархович.** Вы сейчас говорите о рептилоидах?

**Седой Волк с интересом придвигается к Владимиру Аристарховичу.**

**Седой Волк.** Ты видел их?

**Владимир Аристархович.** Однажды. Я сидел в самолёте. Мы уже должны были взлетать, но взлёт отложили. Мы уступали очередь какому-то частному реактивному самолёту. Машина подъехала к трапу, и из неё вылез он. Мощный и страшный. Он поймал на себе мой взгляд и резко уставился именно в мой иллюминатор. Я отпрянул и боялся смотреть в ту сторону.

**Седой Волк.** Правильно сделал. Эти твари умеют читать мысли. Они хорошо организованы и видят друг друга. Более того, каждая мерзкая ящерица знает, где, в какой точке земного шара находится каждый их склизкий сородич.

**Владимир Аристархович.** Тогда, сидя в самолёте, вспомнил я одну страшную историю из своего детства. На берегу речки созрела земляника – ягоды, и я очень хотел насобирать ягод. Она была душистой и сладкой. Но бабушка не отпускала меня в тот день из дому. По какому-то народному поверью в этот день происходит свадьба у змей. Я не послушал её и убежал. Я ел спелые ягоды. Горстями засовывал землянику в рот. Радовался. Вдруг я услышал шорок. Поглядел себе под ноги и остолбенел. Вся трава была чёрной. Гадюки заполнили каждый сантиметр берега. Они лезли отовсюду. Из-под камней, из-под коряг, из самой земли. Их блестящие тела переплетались. Запутывались в косички и клубки. Если бы я сделал хоть один шаг, я тотчас бы наступил на десяток ядовитых тварей.

**Седой Волк.** А как они мерзко воняют в этот день!

**Владимир Аристархович.** Я стоял несколько часов, не шевелясь, пока длилась их змеиная свадьба. Удовлетворив свою похоть, гады расползлись. Только тогда я на онемевших ногах доковылял до дому.

**Седой Волк.** Тебе несказанно повезло. Ты счастливчик. Выпьешь? Я угощу тебя вином, о котором ты даже не слышал.

**Седой Волк звонит в колокольчик, и на пороге появляется лев.** **Владимир Аристархович инстинктивно реагирует на косматого хищника.**

**Седой Волк.** Вина.

**Лев, суровый и злой, выходит, тряся гривой.**

**Седой Волк** *(смеясь).*Что - страшно? Держу его из собственного тщеславия. Лев, может, и король джунглей, но волк, в отличие от него, в цирке через обруч не прыгает.

**Появляется лев, он несёт на подносе два хрустальных бокала. Сидящие у камина Волк и Владимир Аристархович молча берут бокалы. Лев гордо уходит.**

**Седой Волк.** Попробуй, это вино было изготовлено ещё при жизни Аристотеля. Да. Его пили твои любимые греки. За сотни лет оно превратилось в густую смолу. Чтобы оживить его, приходится немало потрудиться. Но зато сейчас ты сможешь почувствовать вкус навсегда ушедшего и неповторимого напитка.

**Волк пьёт из бокала. Владимир Аристархович делает несколько глотков.**

**Владимир Аристархович.** Несравненный вкус.

**Седой Волк.** Ты прав. Сравнить его не с чем. Допивай. Я не хочу портить вкус этого божественного напитка разговором о разной мерзости. А поговорить о них придётся.

**Допив вино, Владимир Аристархович ставит бокал на каминную полку. Волк, задумавшись, произносит.**

**Седой Волк.** Рептилоиды - это не миф. Они везде. Увидел одного: знай, рядом целая сотня. Они требуют полного подчинения. Внушают страх. Гипнотизёры хреновы. Тебя вот на ягодном берегу в плен взяли черви ядовитые, вонючие, а в глобальном масштабе они весь мир обвили собой. Короче, мерзость это знатная. И битва с ними будет лютая. Ты мне поможешь собрать вокруг меня моих людей. Ищи их по всему миру. Стая мне нужна числом немереным, в этом сила наша. Да смотри внимательно. Бывает, с виду волк волком, а принюхаешься - псина голимая! Не волк вовсе, только внешностью на волка смахивает.

**Владимир Аристархович.** А можно спросить у вас? Если это, конечно, не будет большой наглостью с моей стороны.

**Седой Волк.** Спрашивай, раз начал. В средствах я не ограничен. Будет тебе всё, что захочешь.

**Владимир Аристархович.** Я не о том хотел спросить. Не о деньгах вовсе. Я про рептилоидов. Они ведь враги для всех? Почему бы не объединиться в борьбе с ними?

**Седой Волк.** Да ты не дурак, как я погляжу. Правильные вопросы задаёшь. Не зациклился на баблишке. А другие-то. Твари тупые. Готовы последнюю фляжку воды в пустыне за цветные бумажки отдать. Всё оттого, что рептилоиды им мозг уже разжижили. Почему бы не объединиться, говоришь? А почему кошка с собакой в мире жить не могут? Каждый себя величайшим из созданий мнит! За власть борются! Рвут друг друга клыками и когтями! Не можем мы договориться, разные мы все. Разные. В борьбе за власть планету теряем. А рептилоидная братия повсюду уже.

**Владимир Аристархович.** Неужели всё настолько безнадёжно? Выходит, что сейчас они пытаются захватить всю власть в нашем мире?

**Седой Волк.** Да, они…

**Слышится стрельба. Автоматные и пистолетные выстрелы. В каминный зал врывается лев, прислуживающий седому волку, в его руках пистолет. За львом стоят несколько рептилоидов с автоматами. Волк вскакивает с кресла.**

**Седой Волк** *(Владимиру Аристарховичу).*Беги!

**Лев стреляет в седого волка несколько раз, практически, в упор. Волк оседает на пол. Лев наставляет оружие на Владимира Аристарховича, но выстрела не происходит. Рептилоиды расстреливают подкупленного ими льва, и хищник падает, рыча в агонии, впиваясь когтями в персидский ковёр. В окно запрыгивает, скорее даже, вваливается раненный волк со шрамом на морде. В его руках автомат Калашникова. Высадив в рептилоидов весь рожок, он подбегает к своему хозяину и приподнимает его окровавленное тело. Седой волк, придя в себя, шепчет.**

**Седой Волк** *(умирая).*Выведи его. С нами всё кончено, но он поможет другим…

**Договорить седой волк не успевает. Сразу несколько рептилоидов, ворвавшись в зал, расстреливают волков длинными очередями. Один из рептилоидов, подбежав сзади к Владимиру Аристарховичу, бьёт его по голове прикладом, и он валится навзничь, теряя сознание.**

***Картина пятая.***

**Салон автомобиля. Владимир Аристархович с разбитой головой, скованный наручниками, сидит на заднем сидении в сопровождении двух рептилоидов.**

**Владимир Аристархович.** Куда вы везёте меня?! Зачем я вам нужен?!

**Рептилоиды молчат. Кажется, что пленённый человек им совершенно неинтересен. Как будто, они везут своему командиру кусок свинины. Копчёный окорок или что-то вроде этого.**

**Владимир Аристархович** *(бормочет себе под нос).*Ещё год назад я бы не поверил в реальность происходящего со мной. Я бы обязательно нашёл оправдание всем этим невероятным событиям. Белая горячка, наркотики, рак мозга… Что угодно, но только не реальность. А ведь большинство людей живут и не знают ничего об этом… Живут, плодятся, строят планы на будущее… А будущего и нет. Нет его! Будущего! Вот рожи эти рептилоидные есть! А будущего нет!

**Один из рептилоидов с силой бьёт Владимира Аристарховича в живот. Тот, поперхнувшись, замолкает.**

**Владимир Аристархович** *(истерично).*Мир! Он для всех! Для всех! Для муравьёв и слонов! Он общий! Как там у классика?! «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом,— словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно». Это же он про нас писал! Про нас! Про-то что нас ждёт! Ты понимаешь?! Змеиная твоя ро…

**Рептилоид снова бьёт Владимира Аристарховича в живот, и тот, споткнувшись на полуслове, падает на пол автомобиля. В этот же момент снаряд, выпущенный из ручного противотанкового гранатомёта (РПГ), подбрасывает машину вверх. Когда она с грохотом опускается на асфальт, рептилоиды выскакивают из неё, и тут же падают под градом пуль из автоматического оружия. Владимир Аристархович, превозмогая боль, встаёт на колени, с трудом разлепляет веки, залитые его же липкой кровью, смотрит на улицу. Сквозь треснувшее лобовое стекло он отчётливо видит многочисленную стаю обезьян с автоматами, они добивают рептилоидов, вытаскивая скользкие тела земноводных из разгромленного кортежа автомашин. Зелёная жижа, пенясь, истекает из рептилий. Обезьяны радостно празднуют удачную вылазку. Владимир Аристархович улыбается.**

**Владимир Аристархович.** Как говаривал товарищ Гераклит: «Прекраснейшая из обезьян безобразна, если её сравнить с родом человеческим». А есть ли в этом мире эти самые человеки? И что есть истина: Физис или Номос?

**Темнота.**

**Занавес.**

**Конец.**