БАЛЕРИНА ИЗ ФАСТ-ФУДА

Действующие лица:

Диляра

Катя

Азамат – сын Диляры

Тоха – друг Азамата

Мужчинка-На-Позитиве

Голос Ромы

1.

*Полдень. Остановка «ЖД ВОКЗАЛ». Ларек «Закусон». На весь ларек растянут баннер – человек с широко разинутым ртом. Изобретательный рекламщик придумал вот что – местоположение широко разинутого рта точно совпадает с местоположением окошечка. Так что со стороны кажется, что люди складывают деньги в рот голодному человеку и из этого же рта они получают свои блины, пирожки, беляши и прочий продукт из вторсырья, которым обычно торгуют в точках быстрого питания «Закусон». Сейчас в окошке (во рту) виднеется пухленькая мордашка продавщицы Диляры. Она весело разговаривает по телефону.*

ДИЛЯРА. Алле, алле… Че звонишь-то? Надоел уже, блин. Ни че, сижу… Покупателей нет. Ну, приходи – дам тебе пирожок. А че? Да пошла она в жопу – жена твоя, ну... Да бесит она меня – не могу. Да дура потому что! Конечно. А кто – умная, что ли? Была бы умная – ты б по ларькам не бегал, ну… Погоди, Азамат пришел. Я тебе перезвоню, ну…

*Азамат и правда – пришел. Заглядывает в окошко. Трясется – замерз.*

ДИЛЯРА (Азамату – через окошечко). Ну че?

АЗАМАТ. Че? Сдал.

ДИЛЯРА. На че сдал-то? Сдал он!

АЗАМАТ. Ну, на че, блин? Тройку влепила.

ДИЛЯРА. Вот порося! Да? Могла бы уж и это, скажи же?

АЗАМАТ. Ну. Ты – это… Дай че?

ДИЛЯРА. На.

*Диляра протягивает Азамату три пирожка завернутых в салфетку.*

АЗАМАТ. Ага…

*Азамат разворачивает пирожки, ест.*

ДИЛЯРА. Ладно… Беги, ну.

АЗАМАТ (жует). Там это…

ДИЛЯРА. Че?

АЗАМАТ. Ну, мы там с пацанами… Там.

ДИЛЯРА. Задолбал ты меня, ну!

АЗАМАТ. Я один, блин, как лох… Дай хоть стольник?

ДИЛЯРА. Стольник ему!..

АЗАМАТ. Мам, ну че, блин? В падлу, что ли?

ДИЛЯРА. Я тебе поговорю!.. Ты че, ну?

АЗАМАТ. А че я?

ДИЛЯРА. На. Уматывай, ну.

АЗАМАТ. Блин. Че, всего, что ли?

ДИЛЯРА. Стольник. Че еще?

*У Диляры звонит телефон.*

АЗАМАТ. Это – мало.

ДИЛЯРА. На! (дает еще сотню) Больше не дам. Уматывай!

*Азамат берет деньги, убегает. Диляра закрывает окошко, берет трубку.*

ДИЛЯРА. Алле? Че звонишь? Че – договаривались? Блин, с сыном поговорить не дашь, ну. Че? Сижу! Покупателей нет… Ага. Погоди, стучат.

*В окошко и правда – стучат. Диляра резко отворяет окошко – так, чтобы постучавшийся сразу понял, что он – не вовремя и поэтому заказ ему лучше сделать быстро.*

ДИЛЯРА. Вам – че?

*Через окошечко Диляре протягивают пять рублей.*

КАТЯ. Простите пожалуйста, у меня всего пять рублей… Выручите, а? Продайте пирожок? Какой-нибудь. Самый дешевый.

ДИЛЯРА (мотает головой). Идите. У меня пирожков за пять рублей нету.

*Диляра закрывает окошко и продолжает свой разговор по телефону.*

ДИЛЯРА. Алле! Да, блин, попрошайки. Клиент у нас один, ну… Че?

*Снова – стук в окошко.*

КАТЯ. Извините. Я очень вас прошу. Может быть, у вас есть там какой-нибудь, не знаю, бракованный?

ДИЛЯРА. Девушка, идите – сказано вам!

КАТЯ. Я сделать могу что-нибудь. За пирожок.

ДИЛЯРА. Не, девушка, вы че такая трудная-то, ну? Я не пойму!

*Диляра опять закрывает окошко.*

ДИЛЯРА (в телефон). Алле? Прикинь, привязалась. Вот такая у меня работа… Ну – и жалуюсь. А че? Вот устроил бы меня к себе – секретаршей на автомойку. Секретаршей! Нет – так будет, ну…

*Стук.*

ДИЛЯРА (через стекло) Со мной все безнадежно. Отвалите! Полным-полно на свете благодетелей. Найдите себе кого-нибудь!(в телефон) Не, ты слышал, а? Ладно бы – бомжового вида была, ну… А у нее – все при себе. Отдавайся – не хочу. А? Не знаю я... Не хочет, значит, ну!

КАТЯ (сама открывает окошко). Девушка! Простите, пожалуйста…

ДИЛЯРА. Да простила я тебя уже! Уматывай, ну. Не богадельня тут! Читайте – «Закусон»!

КАТЯ. Просто я…

ДИЛЯРА. Ни чего не просто! Сложно все. Иди – работай.

КАТЯ. Я работаю.

ДИЛЯРА. Вот и работай!

КАТЯ. Я в музыкальном театре работаю…

ДИЛЯРА. Где?

КАТЯ. В музыкальном театре.

ДИЛЯРА. А что вас там – не кормят, что ли, уже? (в телефон) Погоди, ну!

КАТЯ. Я – не здесь, я – в другом городе. Я от поезда отстала. Вышла на перроне покурить – и вот.

ДИЛЯРА. А я что – похожа на начальника вокзала, ну?

КАТЯ. Дайте пирожок, а? У вас же этого говна, как…

ДИЛЯРА. Че?..

КАТЯ. Вернее – я хотела сказать: у вас этих пирожков, как говна.

ДИЛЯРА. А ну – проваливай! Коза! (закрывает окошко, говорит в телефон) Не, ты слышал, а? Хамло, ну!

*Стук.*

ДИЛЯРА (резко открывает окошко). Я – сказалла! Ой!

*Через окошко на Диляру смотрит Мужчинка-На-Позитиве.*

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Повторите, красавица! Не расслышал.

ДИЛЯРА. Ой, простите! Тут до вас попрошайки долбились все. Вот я и подумала…

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Не страшно, не страшно. Оформите мне пирожок?

ДИЛЯРА. Оформлю!

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Как вам идет улыбка!

ДИЛЯРА. Скажете, ну.

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Правда-правда! Сколько с меня?

ДИЛЯРА. Двадцать пять рублей!

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Да ну?

ДИЛЯРА. Ну да.

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Мне для такой красавицы – ничего не жалко.

ДИЛЯРА. Это – не для красавицы. Это – за пирожок!

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Правда, что ли? А я думал – для красавицы! Ну, ладно. Привет, пирожок!

КАТЯ. Мужчина! Простите, пожалуйста. Вы не купите мне пирожок?

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Вам – нет. Ваш – да! Как вам мое предложение?

КАТЯ. Коззел!

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЕ. Шмара!

*Диляра захлопнула окошечко.*

2.

*Вечер того же дня. И та же закусочная у ЖД ВОКЗАЛА. Надпись «Закусон» сияет неоновым светом. Только буквы «у» и «с» - перегорели. Так что над лицом мужчины, поглощающего деньги и выплевывающего пирожки, в темноте можно прочитать только – «Зак он».*

*Катя, дрожа от холода, походит к «Закусону», снимает с себя шарфик и начинает протирать им стекла закусочной.*

ДИЛЯРА (высовывается из окошка). Ты что делаешь?

КАТЯ. Я вам стекла помыла…

ДИЛЯРА. На хрена?

КАТЯ. У вас ценников не видно и картинок…

ДИЛЯРА. А тряпку-то где взяла? Сперла? У меня из-под кассы, что ли, сперла?

КАТЯ. Нет. Я – шарфиком своим.

ДИЛЯРА. Шарфиком своим? Совсем дура, что ли?

КАТЯ. Я есть хочу.

ДИЛЯРА. Давай-ка, а? Заходи-ка? Вот придурочная! На улице чуть не минус тридцать – она шарфиком мне окошки натирает. Дура, ну…

КАТЯ. Спасибо.

3.

*Катя заходит в ларек – осматривается.*

КАТЯ. Тепло у вас.

*Диляра дает Кате тарелку с пирожками.*

ДИЛЯРА. На, блин, ешь. Че устроила-то мне тут? Новогодняя сказка «Морозко». Мученики не в тренде – слыхала, ну?

КАТЯ (ест). Я уж и не знала, что придумать. С мясом…

ДИЛЯРА. Что?

КАТЯ. Пирожки – с мясом.

ДИЛЯРА. Как с мясом? Не с картошкой?

КАТЯ. Не-а. Смотрите! Вот. С мясом.

ДИЛЯРА. Вот блин. Жирно для тебя – с мясом-то.

КАТЯ. Это точно. Я уж и не помню, когда мясо последний раз ела. А уж – пирожки с мясом!.. Я их, кажется, вообще никогда не ела!

ДИЛЯРА. Дура какая-то. Золото вон у тебя на шее…

КАТЯ. А? Это – да.

ДИЛЯРА. И че – не заложила?

КАТЯ. Скажете тоже! Я же вам не алкоголичка какая-нибудь. Просто так обстоятельства сложились… Да уж. По-дурацки они сложились, если честно.

ДИЛЯРА. Вот именно – в полной жопе ты! И заложила бы. Подумаешь!

КАТЯ. Нет, это подарок. Я че потом Ромке своему скажу? Вот он за мной приедет, а я – как эта… Нет. Нельзя.

ДИЛЯРА. А попрошайничать – можно?

КАТЯ. Я не попрошайничала. Я просто попросила вас о помощи. И вы меня выручили. Вы – молодец.

ДИЛЯРА. Ага – молодец! Ничего не скажешь!

КАТЯ. Это мне повезло, что вы хоть пустили и кормите вот. А остальные – еще хуже вас. Меня один мужик пнул даже, представляете? Он там, за углом – салаты всякие продает. И пиццу. Теперь точно синяк будет. Вот тут – на жопе.

ДИЛЯРА. Тебя как звать, жопа?

КАТЯ. Катя.

ДИЛЯРА. И откуда ты такая чеканутая, ну?

КАТЯ. Я – из музыкального театра. Я же говорила вам.

ДИЛЯРА. Мало ли что ты там говоришь! Так-то на тебя посмотришь – проститутка.

*Катя молчит.*

ДИЛЯРА. О! О! Я в обиде, но молчу – очень сильно жрать хочу! Ешь пирожок, ешь.

*Катя ест пирожок.*

ДИЛЯРА. И кем ты там работаешь? В музыкальном своем театре?

КАТЯ. Я – балерина.

ДИЛЯРА. Хто?!!

КАТЯ. Балерина.

ДИЛЯРА. А ну – вон пошла!

КАТЯ. Вы – че? Куда я пойду?

ДИЛЯРА. Пошла! Или я милицию вызову!

КАТЯ. Вы же нормальная… Успокойтесь, блин. Простите, пожалуйста…

ДИЛЯРА. Да катилась бы ты ко всем чертям! Балерина!

КАТЯ. Я… Ну, не балерина я, если хотите! Вы че так реагируете-то? У вас че – балерина мужа увела, что ли?

ДИЛЯРА. И это балерина-то пирожки жрать пришла? А что ж ты, бедная, к фруктовому ларьку не прибилась?

КАТЯ. Я два дня не ела. Вообще ничего! Тут на вокзале – вы только. И мужик этот – сука. А куда я пойду? В город? В одних трениках, что ли?

ДИЛЯРА. Пирожок она жрет! Смотри на нее! А ты знаешь, что от пирожков бывает? Вот что от пирожков бывает. Во! Какой мамонище!!!

*У Диляры звонит телефон.*

ДИЛЯРА. Балерина она! Умереть – не встать! (в телефон) Не, ты прикинь – че? Она еще и балерина!

КАТЯ. А че такого-то?

ДИЛЯРА. А! Так ты думаешь, что я тогровка необразованная, да? Что я какая-нибудь там, да?

КАТЯ. Ни че я не думаю.

ДИЛЯРА. И что ты, ну? Балерина?

КАТЯ. Ну да…

ДИЛЯРА. Какая-то ты херовая балерина!

КАТЯ. Нормальная я. Просто есть очень хочется… Да чего вы взбесились-то?

ДИЛЯРА. Сторожи ларек. Я выйду – покурю.

КАТЯ. Ладно.

ДИЛЯРА. Не ладно – мне тут!

*Диляра выходит – покурить. Катя остается одна – доедает пирожки. Через минуту Диляра возвращается – говорит по телефону.*

ДИЛЯРА. Ладно, утомил ты, ну… Ага, вся исхотелась прям, ну. Все, не могу говорить. Пока, ну.

КАТЯ. Это – кто там? Любовь ваша?

ДИЛЯРА. Любовь, ну. Неземная!

КАТЯ. А вы – не замужем?

ДИЛЯРА. Замужем, ну. Видишь – вся прям замужем! Вот и сижу тут – от замужества вся такая – не знаю прям, куда деться!..

КАТЯ. Веселая вы.

ДИЛЯРА. Развеселишься тут, ну. С утра до вечера – одно да по тому, одно да потому.

КАТЯ. Так ведь и с ума сойти можно.

ДИЛЯРА. Можно. А как я? Не сумасшедшая, что ли, по-твоему?

КАТЯ. Вы? Нет, вроде.

ДИЛЯРА. А че – тебя никто не ищет, что ли?

КАТЯ. Вы – че? Ищет, конечно! Весь театр, наверное, ищет! И родители, и – все.

ДИЛЯРА. Давно?

КАТЯ. Два дня – говорю же.

ДИЛЯРА. И все никак найти не могут?..

КАТЯ. Ну, вы смешная! Они же не знают, на какой станции я сошла. Это ночью было. Все спали. Ой, а можно от вас позвонить?

ДИЛЯРА. Звони – хрен с тобой. Балерина, блин.

*Катя набирает номер. Ждет ответа…*

КАТЯ. Алло! Это Катя Соломина. Вы – че?! Вы – где? Нет, конечно! Ни че не нормально! Вы когда за мной приедете вообще? Я – в фаст-фуде сижу. Так – на вокзале. В Тюмени – где! Нет! Рому я не видеть, не слышать не хочу. Да? Вот блииин… Вообще-то все это из-за него случилось. Ну, потому что! Я плакала… Нет, я – рыдала вообще – как корова тут, блин. И поезд тронулся. А че вы меня так медленно ищите? Я тут вообще уже – не знаю, что! Без денег, без документов – в одних трениках. Воняю! Ну, копец! Давайте – быстро чтоб! Да, если что – на этот номер звоните. Ну все. До связи.

ДИЛЯРА. Че? Когда заберут?

КАТЯ. Да, Ромка уже вроде как едет… Они же – придурки все. Только на утро обнаружили, что меня нет. Пока доехали, пока Ромка там рвал и метал, пока билет обратно покупал… Короче, он уже в пути весь! Едет. Утром, наверное, заберет меня.

ДИЛЯР. Ну, слава богу!

КАТЯ. Слушайте, а можно будет у вас до утра остаться, а? Там, на вокзале – такой дубак! А у вас – тепло и есть, где приткнуться.

ДИЛЯРА. Приткнись уже, ну!

КАТЯ. Вы, если хотите, давайте – это… Взаимовыгодный обмен! Я – пирожки буду продавать, а вы – поспите.

ДИЛЯРА. Разве балерина может пирожки продавать, ну?

КАТЯ. А че – не может, что ли? Да ну нафиг! Балерина, по-моему, все может…

4.

*Все тот же вечер – чуть позже… Катя и Диляра – едят, пьют. Катя – воодушевлена, Диляра – хмурится.*

КАТЯ (продолжает). И я выхожу на авансцену… Зрители – стоят, аплодируют… Я – плачу. Я – плачу, представляете? Странно так. Я же – счастливая, а плачу. Вот когда люди от счастья плачут – как это называется? Я – не в том смысле, что катарсис там… Или что. Почему люди от счастья плачут? Они не от счастья, ведь, плачут, да? Я вот тогда это поняла, кажется! Они плачут от слабости – в эти минуты так сильно ощущаешь свою незащищенность. Зависимость – вот что. От этого вот всего. Как будто нет тебя без этих аплодисментов. Вот. А потом – когда я оказалась на улице… в чужом городе! Как это? Но это – я же! С тем же разумом и с теми же умениями… Я даже от страха не так уж сильно изменилась – как это сказать? – в лице… Но никто не хочет мне помогать. Я иду по улице и думаю – вот человек, и вот человек, и вот человек… Все бы они могли прийти в театр и аплодировать мне. Но сейчас они проходят мимо. Мне дали только пять рублей! Представляете?

ДИЛЯРА. Спи давай, дура! Будешь трепаться много – на вокзал отправлю. Поняла?

КАТЯ. Ясно все с вами…

ДИЛЯРА. Что тебе ясно?

КАТЯ. Да добрая вы.

ДИЛЯРА. Я?

КАТЯ. Ну, конечно. Знаете – почему? Потому что вы – толстая. Говорят же: чем человек толще – тем добрее.

ДИЛЯРА. Спи.

КАТЯ. Ага.

5.

*Ночь. На вокзале, конечно, людей – не меньше, чем днем. Но около «Закусона» никто не останавливается… Хололд такой! Грустная продавщица Диляра все равно не спит – ее спальное место занято какой-то заблудшей балериной… Какой-то потерявшейся Катей! Диляра сидит – гладит свой толстый живот, напевает что-то… Вдруг – звонит телефон. Диляра берет трубку…*

ДИЛЯРА. Алло.

ГОЛОС РОМЫ. Катя? Катенька?! Птенец! Это ты? Алло!

ДИЛЯРА. Алло…

ГОЛОС РОМЫ. Катя, я еду уже! Не сердись! Прости меня. Это я виноват, что так получилось. Не надо было мне говорить ерунды всякой. Я такой дурак! Я так люблю тебя, Кать. Чуть с ума не сошел тут!.. Катя?

ДИЛЯРА. А?

ГОЛОС. Ты простишь меня? Кать!.. Не молчи, птенец! Я не то все хотел сказать, что сказал. Я просто настроился уже – я хотел сделать что-то важное, а ты… Ну – ты ж веселый – мой птенец. Ты – смеялась так. Я рассердился. А сейчас – как вспомню, какой у тебя смех…

ДИЛЯРА (шепотом). Какой?

ГОЛОС РОМЫ. Волшебный. Ты чего шепчешь?

ДИЛЯРА (шепотом). Я же в гостях, Ромка…

ГОЛОС РОМЫ. В каких гостях?

ДИЛЯРА (шепотом). Я в фаст-фуде, Ромка… Тут тепло.

ГОЛОС РОМЫ. В фаст-фуде… Птенец, ты – чего?

ДИЛЯРА (шепотом). Представляешь, нашла себе приют в закусочной! Тут работает старая балерина.

ГОЛОС РОМЫ. Балерина?

ДИЛЯРА (шепотом). Ну да. У нее просто все плохо получилось. Совсем не так, как у нас с тобой. Травма – запой – развод – долги… Через жопу, Ромочка, все получилось. Но она так любила танцевать!.. Если бы ты знал, как она танцевала…

ГОЛОС РОМЫ. Как ты?

ДИЛЯРА (шепотом). Ага. Как я…

ГОЛОС РОМЫ. Птенец, у нас все будет по-другому! У нас хорошо все будет. Ведь ты меня простишь? А я, как дурак, обиделся. И сказал, что сказал… А теперь ты там – одна…

ДИЛЯРА (шепотом). Одна.

ГОЛОС РОМЫ. Не могу придумать, как тебя согреть… Я же вот о чем хотел тебя спросить – тогда еще… Когда ты хохотала. Птенец, ты выйдешь за меня замуж?

ДИЛЯРА (шепотом). Да…

ГОЛОС РОМЫ. Правда-правда?

ДИЛЯРА (шепотом). Правда-правда…

ГОЛОС РОМЫ. Честно-честно?

ДИЛЯРА (шепотом). Честно-честно…

ГОЛОС РОМЫ. Птенец, ты – плачешь?

ДИЛЯРА (шепотом). Да.

ГОЛОС РОМЫ. Почему?

ДИЛЯРА (шепотом). Мне балерину жалко.

ГОЛОС РОМЫ. Чего?

ДИЛЯРА (навзрыд). Ромочка! Мне так ее жалко! Ты заберешь меня отсюда – и мы уедем. Уедем в другой город, в наш с тобой город. Мы будем там жить, и любить друг друга. И мы поженимся, и у нас будут дети… Но это все – потом, потом. А сперва... Ромочка! Ты только не сердись. Но мы – как вернемся – так я сразу побегу в театр. Знаешь, зачем? Чтобы танцевать! Знаешь, как?

ГОЛОС РОМЫ. Как обычно…

ДИЛЯРА. Как обычно…

ГОЛОС РОМЫ. Лучше всех!

ДИЛЯРА. Лучше всех!..

ГОЛОС РОМЫ. Не плачь, птенец.

ДИЛЯРА. А она – эта старая балерина – останется здесь и будет торговать вонючими пирожками. До самой смерти, представляешь? Она будет торговать вонючими пирожками!..

ГОЛОС РОМЫ. Я приеду скоро. Я заберу тебя – и ты больше никогда не будешь плакать.

*Просыпается Катя. Диляра тут же выключает телефон.*

КАТЯ. Че там у вас? Любовь?

ДИЛЯРА. Любовь, ну. Неземная!

КАТЯ. Ну, ладно тогда.

ДИЛЯРА. Разбудила?

КАТЯ. Не страшно.

ДИЛЯРА. Ну, спи.

КАТЯ. Ага.

ДИЛЯРА. Птенец…

КАТЯ. Чего?

ДИЛЯРА. Да – пиздец – говорю!

КАТЯ. Что такое?

ДИЛЯРА. Пирожки пригорели.

КАТЯ. Вы выгляните в окошко! Может быть, там какая-нибудь оголодавшая балерина околачивается? Скормите ей. Че добру пропадать?

ДИЛЯРА. Сказано тебе – спи. Юмористка, блин.

КАТЯ. Вы ж сами меня разбудили…

*Катя замолкает. Диляра сидит – плачет, гладит живот.*

ДИЛЯРА. Катя?

КАТЯ (сквозь сон). А?

ДИЛЯРА. Катя, а ты Рому своего любишь?

КАТЯ (сквозь сон). Люблю…

ДИЛЯРА. Это хорошо.

КАТЯ (сквозь сон). Ага…

ДИЛЯРА. Ну, ладно тогда…

*Пауза.*

ДИЛЯРА. Катя?

КАТЯ (сквозь сон). А?

ДИЛЯРА. А ты за Рому замуж пошла бы?

КАТЯ (сквозь сон). Пошла бы, если б позвал…

ДИЛЯРА. Ладно, ну.

КАТЯ (сквозь сон). А! Он не позовет.

ДИЛЯРА. Почему?

КАТЯ. Ватакат потому что.

ДИЛЯРА. Кто?

КАТЯ. Ватакат.

ДИЛЯРА. Да, позовееет!..

КАТЯ (сквозь сон). Ну, ладно…

6.

*Утро. Катя – спит. Диляра во всю торгует пирожками – на право и на лево раздает проклятья и улыбки… Звонит телефон.*

ДИЛЯРА (отвечает). Алле? Да. Здравствуйте, Рома. Нет, она спит. Подходите, конечно! Сразу, как подъедете – да. Ах, вы уже подъехали?..

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЧИКЕ (Диляре – через окошко). А – сдача, красавица?

ДИЛЯРА. Сдачи не надо…

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЧИКЕ. Не понял… Эй, Астана! Гони сдачу! Охренела?

*Диляра бросает трубку, выбегает из закусочной. Теряется в толпе людей.*

МУЖЧИНКА-НА-ПОЗИТИВЧИКЕ. Не, че-то я не понял… Астана, вернулась! Эй! Двадцать пять рублей сдачи! Слышь?

*Мужчинка-На-Позитивчике кидается вдогонку за Дилярой…*

7.

*Диляра возвращается в свою закусочную. На спальном месте лежит записка.*

ДИЛЯРА (читает). «Куда вы пропали-то? Мы с Ромкой сторожили ваши пирожки до самого отправления. Я даже продала несколько штук. Там рядом с кассой лежит листочек – на нем все записано. Спасибо за все. Катя. P.S. : Я даже не спросила, как вас зовут. Простите. Наверное, у вас красивое имя? Рома уверен, что – красивое»… Рома.

8.

*Поздний вечер. Закусочная вновь сияет «Законом». В окошечке – никого не видно. Мимо прогуливаются Азамат и Тоха.*

ТОХА. Не, ваще зачетный фильм, блин… Я еще раз пойду.

АЗАМАТ. Да, классный.

ТОХА. Пошли завтра, да?

АЗАМАТ. Блин, ну я не знаю… Если мамка денег даст.

ТОХА. А че не даст-то? Она ж у тебя – где там? В музыкальном работает?

АЗАМАТ. Ну…

ТОХА. Че им там, блин, не платят, что ли?

АЗАМАТ. Платят…

ТОХА. О! Ни фига! Ты это видел?

АЗАМАТ. Че?

ТОХА. Да, блин, вон там! Щас, у «Закусона»!

АЗАМАТ. Не видел. Че такое?

ТОХА, Короче, ааа… Анреал! Знаешь эту тетку из «Закусона»? Жирная такая! Отвечаю – я сейчас видел, как она вышла на улицу в одних носках и ногу на забор закинула!

АЗАМАТ. Да ну, нафиг?

ТОХА. Отвечаю! Она, блин, это… Типа там на шпагат тянулась – или че… Фиг пойми! Кажется, у нее чеку сорвало! По-любому! Прикинь? Сидела – пирожки продавала, а потом – херак! – чеканулась и решила: «Ну все, я балерина!»

АЗАМАТ. В натуре!

ТОХА. Во, блин, у людей крышу сносит?! Да я бы, на хер, лучше б заживо закопался, чем пирожками торговать пошел! Да же?

АЗАМАТ. Сто пудов!

9.

*Неподалеку от «Закусона» толстая продавщица стоит, закинув ногу на забор – плачет от боли, но все же – терпит, ногу не опускает.*

ДИЛЯРА. Все бы вы могли прийти в театр и аплодировать мне. Это ведь – я же! Я – Диляра Сагандыкова, балерина! Я – та же самая, с тем же самым… Как его?.. Разумом! Да-да. С теми же самыми умениями. Как тогда вы мне хлопали, ну? Смотрите, как я могу! Лю-ди! Ну где же вы? Лю-ди!..

*КОНЕЦ*