**Михаил БАТУРИН**

**«РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА»**

Драма в двух действиях

**Действующие лица:**

Бывшие одноклассники:

**ОЛЬХА** – самая красивая девочка в классе;

**ТОХА –** бизнесмен;

**ЛЁНЧИК –** бизнесмен, компаньон Тохи;

**СВЕТКА –** челночница, бармен;

**КАТЬКА –** челночница, директор похоронной фирмы;

**ВАНО –** торговец чем попало;

**СЕРГУН –** опер;

**РОМЫЧ –** студент,солдат;

**ДИМОН –** журналист;

**САНЧО –** артист.

Люди в ночном клубе, на рынке и т.д.

*Дом наш стоит буквой «П»: пятиэтажка типовой застройки на 12 подъездов. За ножками буквы «П» с одной стороны – детский сад, с другой – школа, а внутри - наш двор. Так ребята и уходили со двора: сначала направо за руку с родителями, затем налево все вместе, а уже потом кто куда, самостоятельно.*

*Двор разделен мусоркой прямо центру: железной сеткой отгорожены четыре контейнера и забетонированная площадка, чтобы машине удобнее было подъезжать за остатками жизнедеятельности жильцов большого дома. Мусорка делит двор на детскую площадку (с качелями и каруселью, горкой и песочницей с грибком) и на спортивную площадку (железные ворота с оборванной сеткой и два столба, на которые натянута была другая сетка – для волейбола). На спортивной площадке выгуливают собак, а на детской – всё-таки дети. Ещё есть во дворе посадки – кусты, деревья и клумбы. Парковочных мест почти нет: четыре кармана на 2-3 машины каждый и всё. Когда в советские времена дом строился, личные машины были роскошью.*

*И всё так тихо-мирно. Было.*

*Но вот пришло время уйти со школьного двора и пойти дальше каждому своей дорогой. И радостно (взрослая жизнь!), и тревожно (какая она – эта жизнь?). И на дворе – начало 90-ых…*

**Действие Первое.**

**Сцена 1-ая.**

*1992 год, август. В песочнице под «грибком» ребята расселись по периметру. На песочек выставлены бутылки «Пшеничной» и «Рябины на коньяке», в пакете – пирожки и нарезка нехитрой закуски. В руках у парней и девчонок граненые стаканы. Санчо на гитаре наигрывает модный мотив. Все выпивают, тянутся к закуске.*

**Димон**. …потому что новейшую историю пишут современники.

**Тоха**. В точку, Димон! Короче, дело к ночи. Я че хочу сказать? Мы с вами вместе на горшках сидели. Вон, только Ольха в первом классе пришла. Но – и то! Короче, мы столько лет вместе, а щас по жизни разбежимся. Но если что, если напряги, то давайте вместе!

**Ольха**. Потому что мы – банда!

**Катька**. Банда – это тема.

**Димон**. Мамины пирожки берите. Вкусные: с печенью тут, с луком-яйцом, с картошкой. Еще, вон, бутеры нарезала.

**Ольха**. Мама твоя – прелесть! Я уже три пирожка схомячила.

**Тоха**. Харе жрать! Каждый достигнет высот, дороги открыты, по своей теме, но каждый может быть крутым! А если каждый свою сферу закроет, то вместе мы закроем всё!

**Вано**. И ты, Тоха, главный.

**Лёнчик**. А ты, Вано, против?

**Тоха**. Прикинь! Здесь под грибком - будущие министры, мэры-пэры, бизнесмены, деятели науки и культуры? Санчо – Театральный.

**Санчо**. Кушать подано.

**Сергун**. Школа МВД.

**Димон**. Журфак, периодическая печать.

**Ромыч**. Биофак, естественно.

**Ольха**. Мы с Антошей – Финансы, менеджмент и управление предприятием.

**Лёнчик**. Тоже финансы.

**Катька**. Кто бы сомневался.

**Светка**. Мы с Катькой – Горный.

**Катька**. Без вариантов.

**Тоха**. Вано?

**Вано**. Полетел фанерой над Парижем.

**Димон**. Фигня, на следующий год поступишь.

**Тоха**. Ну? Будущий бомонд Екатеринбурга…

**Вано**. Кто?

**Димон**. Высший свет, элита!

**Тоха**. За нас, короче!

**Сергун**. За сбычу мечт!

**Катька**. Ты, Сергун, еще за «лось» выпей!

**Вано**. И за «лось» выпьем. *(Достает еще одну бутылку водки).* Не палёнка, нормалды!

**Ромыч**. Ты их рожаешь что ли.

**Вано**. Не ссы – угощаю.

**Светка**. А «Рябинка» еще есть?

**Вано**. Дома. У меня, Светик, всё есть. Пошли?

**Катька**. Ну, ты ушлый!

**Вано**. И ты, Катюха, летс гоу.

**Катька**. А хо-хо – не хо-хо?

**Вано**. За «лось»!

**Сергун**. Чтоб хотелось и моглось!

**Ромыч**. Чтоб имелось и пилось!

**Димон**. Ромыч, подожди! Я хочу сказать.

**Лёнчик**. Началось.

**Сергун**. На фига ему наливали?

**Димон**. Мы живем в крутые времена! Про нас будут писать в учебниках истории. Год назад произошел путч…

**Сергун**. Да, твою же мать!

**Катька**. Че началось-то опять?

**Светка**. Нормально, блин, сидели.

**Димон**. Мы с Лёнчиком…

**Ольха**. Были на митингах. Сто раз уже!

**Лёнчик**. В натуре, Димон.

**Димон**. Год назад наш город переименовали обратно в Екатеринбург, а зря.

**Вано**. Димон, заткнись, а?!

**Тоха**. Пусть скажет, иначе бесполезно.

**Димон**. У нас - новая эпоха, новая история, новая Россия. Зачем было возвращаться к старому? Надо смело идти вперед!

**Ольха**. И как надо? Ельцинград?

**Димон**. Мы будем гордиться, что Ельцин наш земляк, одним воздухом с ним дышали.

**Лёнчик**. Ты сам себе противоречишь! Надо уходить от старого, а сам, как большевики, предлагаешь своими именами города называть.

**Катька**. Нашли друг друга. Вано, че ты там предлагал?

**Вано**. На троих?

**Ромыч**. А можно с вами?

**Сергун**. Она тебе все равно не даст.

**Светка**. Чё это не дам?

**Димон**. Ельцин достоин!

**Сергун**. Да, и хрен с ним! Вано, я тоже с вами.

**Вано**. Нормально, не? Хотел с биксами тройничок. Вы-то с Ромычем мне на хрена?

**Тоха**. Да, хрен с Ельциным! Нужен деловой подход. Время такое: все дороги открываются!

**Лёнчик**. Я поеду в Силиконовую долину. Выучу английский и поеду.

**Сергун**. Намазано в вашей Америке?

**Ольха**. А я бы хотела в США. Пожить там…

**Димон**. Королева выпускного бала… Ваше Величество!

**Вано**. В силиконовой долине нужна силиконовая баба. А ты на Ольху слюни пускаешь.

**Лёнчик**. Чё ты сказал? Повтори, тварь!

*Вано и Лёнчик, кидаются друг на друга. Их разнимают. Лёнчик, махнув рукой, уходит.*

**Катька**. Нормально ж сидели.

**Вано**. Кто со мной - почапали.

**Светка**. На свадьбу хоть позовите.

**Ольха**. Свидетельницей будешь, подруга!

**Катька**. А я крестной тогда!

**Димон**. Мама ругаться будет. Пирожки остались. Возьмите, мамины – вкусные.

**Вано**. Светка, забери, у меня жрать нечего.

**Катька**. Санечка, пойдем с нами, а?

**Вано**. Пошли, Санчо. Всё равно тройничок улыбнулся.

*Санчо берет аккорд, бьет по струнам.*

**Сергун**. Не выеживайся. Вишь, Катька изошла вся.

**Ромыч**. Димон, тебя проводить?

**Димон**. Я сам… Я спать…

*Вано берет Катьку и Светку под руки. Санчо идёт следом, наигрывая модный мотив. Сергун и Ромыч собирают остатки пиршества в пакеты и догоняют компанию. Ольха с Тохой уходят в другую сторону. Димон остается сидеть в песочнице.*

**Сцена 2-ая.**

*1993 год. Вещевой рынок. Торговые ряды, в палатке Светка и Катька разбирают клеенчатые баулы, развешивают вещи на продажу. Рядом стоит Сергун.*

**Светка**. Джинсы? Или свитер? Турецкие!

**Катька**. А хочешь «Лакосту»? От настоящей не отличишь.

**Светка**. Ага. Там только строчки. И внутри лейбла нет. Но кто тебе туда заглядывать будет?

**Сергун**. Мне Ваньку надо.

**Катька**. На Уралмаш уехал.

**Светка**. Вчера чуть не спалились: майонез привез «Московское счастье», а он горячий ещё.

**Сергун**. И че?

**Светка**. Так-то он в Москве производится.

**Катька**. Ты за базаром-то следи, подруга. Он уже в погонах.

**Светка**. Так это же Серёжа.

**Катька**. И Серёжа тоже.

**Сергун**. Имел в виду я ваш майонез. Другого отдела тема.

**Светка**. Блин, спина болит, хоть сдохни. Эти баулы… Так ты че: правда, в ментовке?

**Сергун**. Стажируюсь. А че вы «Горный» похерили?

**Катька**. На хрена козе баян? Шахты позакрыты. Не закрыты – денег с гулькин клюв, и то…

**Светка**. Ага, сидят там касками по асфальту долбят. Дайте зарплату!

**Катька**. А мы со Светкой: к морю съездили, баулы приперли, шмотки сдали – и в кабак!

**Сергун**. Когда Вано-то?

**Светка**. И че ты, Сергунчик, делаешь в своей ментовке?

**Катька**. Он этот: с палочкой вместо светофора.

**Сергун**. Это на первом курсе практика была.

**Катька**. А щас?

**Сергун**. Угро. Но я в УБОП пойду. Управление по борьбе с организованной преступностью.

**Катька**. Ой-ой-ой! С организованной!

**Сергун**. Смейся-смейся.

**Светка**. Ага, он может. Серёжа сильный.

**Катька**. Первая любовь не ржавеет?

**Светка**. Причем тут?

**Катька**. А то я не знаю, что он у тебя первый.

**Сергун**. Ну, харе!

**Катька**. Не ссы, кто ссыт – тот гибнет.

**Светка**. Страшно с преступностью-то. Я тогда чуть не усралась. Иду. Ага, слышу – стреляют! Тра-та-та-та-трах. Присела я, ползком-ползком на корячках – в кусты. Ага! Мужик бежит. Крутой такой: в пиджаке малиновом, галстук модный – пожар в джунглях. А ему в спину – тра-та-та! И он, прям, рухнул. Сидела, сидела. Подхожу к нему. А он в крови весь, прям, в луже, и еще из шеи струйка крови так – фонтанчиками: дыщь, дыщь. И всё так кровь-то тише, тише, тише… Писец – лесной зверь, ага.

**Катька**. Второй год уже, а ты всё подтереться не можешь.

**Сергун**. Ну, и лексикончик у вас: ссыт, усралась, подтереться. Рыночный лексикончик.

**Катька**. А ты в мусарне по-французски базлаешь?

**Светка**. Год не год, а страшно. По телику – ваще, всякое. Тут стреляли, там сожгли. Вчера иду домой: ага, у подъезда – труповозка. С передозом выносят Костярика Семёнова. Помните, на год младше нас учился?

**Сергун**. Когда Ванька-то приедет?

**Катька**. В долг не даст. В МММ вкладывает. Нефигово поднялся. Хату на Пехоте взял.

**Сергун**. А че не в центре?

**Катька**. До рынка ближе.

**Светка**. А ты свой ваучер куда дел?

**Сергун**. Лёнчику продал.

**Катька**. Лошара, Тоша с Лёнчиком их наскупали и фабрику Тошиного отца отжали.

**Сергун**. Паленой водкой торгуют, ваучеры покупают.

**Светка**. Ага, они за год вообще так поднялись!

**Катька**. Вот так, Серёженька: ты - мент, он – бизнесмен.

**Сергун**. А ты че не поднялась?

**Катька**. А я вложилась в «Технэзис – Быстрые пельмени». Это как «МакДональдс» только пельмени, русский стиль. На дивиденды жить буду.

**Сергун**. Смотри, не обожрись пельменей-то.

**Светка**. На свадьбу-то тебя Тоша с Ольхой пригласили?

**Сергун**. Дарить же че-то надо.

**Катька**. Хоть пожрёшь нормально.

**Светка**. Вам в ментовке-то платят?

**Сергун**. Типа того.

**Светка**. А у тебя какое звание?

**Сергун**. Младший лейтенант.

**Катька**. О! *(Напевает).* «Младший лейтенант, мальчик молодой! Все хотят потанцевать с тобой. Если бы ты знал женскую тоску по сильному плечу!».

**Сергун**. Ну, хорош! Задолбали уже все.

**Катька**. Сергун, а может в клубешник с нами? «Каньон» или «Эльдорадо»? Зажжём! *(Напевает).* «Бэби ту найт! Я – бэби ту найт! Девочка-ночь меня называй».

*Появляется Вано с двумя баулами.*

**Вано**. Она поёт опять уже.

**Вано**. Светка, тут - йогурты и майонез, а тут – белье кружевное, галстуки, носки и презики.

**Сергун**. Дело есть.

**Вано**. У меня с тобой дел нет.

**Светка**. Ты с ним, Ванечка, осторожнее, он теперь – угро!

*Вано открывает баулы, молча достает товар, передает девушкам, искоса глянув на бывшего одноклассника.*

**Вано**. Один?

**Сергун**. Давай, без кипиша.

**Светка**. Не поняла.

**Катька**. Чё ты не поняла, дура?!

**Светка**. Ты пришёл Ваньку закрыть? Одноклассника своего? Ты мусор! Ты ж с нами с детского садика. В песочнице…

**Катька**. Ну, ты козёл, Серёжа.

**Сергун**. Мне по феншую! Этот одноклассник класс информатики в нашей школе бомбанул.

**Вано**. А докажи!

**Сергун**. Ты в курсах, что дед Толян помер?

**Светка**. Сторож школьный?!

**Сергун**. Он ему башку проломил.

**Вано**. Как помер?

*Светка кидается на Сергуна, обхватывает его.*

**Светка**. Ваня, беги!

**Вано** *(стоит на месте)*. Это не я.

**Светка**. Ваня, беги!

**Сергун**. Это не ляпки, Света.

**Светка** *(отстраняется)*. Козёл, не подходи ко мне больше!

**Вано**. Теперь ты водишь, Катя.

**Катька**. Да, это больше не игра, Ванечка.

*Сергун надевает на Вано наручники, уводит. Светка плачет. Катька раскладывает новый товар на продажу.*

**Воспоминание**.

*1982 год. Наш двор. Катька и Светка сидят в песочнице с куклами. Парни стоят кружком, собираются играть в прятки. Во дворе появляется Ольха.*

**Тоха**. На златом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной – кто ты будешь такой?

**Ольха**. А с вами можно?

**Лёнчик**. А ты кто такая?

**Ольха**. Мы переехали в седьмой подъезд.

**Вано**. Девок не берем.

**Лёнчик**. А че ты раскомандовался?

**Димон**. Как звать?

**Ольха**. Оля Хаметмуталиева.

**Сергун**. Оля Ха… чего?

**Ольха**. Хаметмуталиева.

**Вано**. Оля Ха…

**Тоха**. Ольха будешь.

**Ольха**. Красиво.

**Лёнчик**. Вставай в круг.

*К компании решительно подходят Катька со Светкой.*

**Катька**. Ей можно, а нам нет?

**Вано**. Только баб не хватало.

**Ольха**. Мы не бабы, мы - девочки.

**Светка**. Ага!

**Димон**. «Баба» в словаре Даля – это замужняя крестьянка.

**Катька**. Понял?!

**Тоха**. Харе! Нам ещё в одном классе учиться. *(Вся компания встает в круг. Тоха считает).* Вышел ёжик из тумана, вынул ножик из кармана: буду резать, буду бить, всё равно тебе галить. Ванька – галя.

**Катька**. Побежали!!!

*Дети разбегаются. Стоять остается только Вано.*

**Сцена 3-я.**

*1994 год. Ночной клуб. В стороне на танцполе двигаются в такт музыке разномастные посетители. Официанты разносят напитки. Под потолком в клетках танцуют полуобнаженные стриптизерши. В стороне светится окошко, за которым - отгороженная вип-комната. В окне маячит Лёнчик. У барной стойки на высоких стульях сидят Ольха и Катька. Светка – бармен, смешивает им коктейли, подает.*

**Светка** *(подает Катьке)*. Лонг-айлендский чай. *(Подает Ольхе).* Безалкогольный махито.

**Катька**. Безалкогольный?

**Ольха**. У меня, подруга, сейчас все мысли о ребенке.

**Катька**. Скоро?

**Ольха**. Надеюсь. Это ж не просто, оказывается. Не просто - тыкнул и всё.

**Катька**. Вообще, не пьешь?

**Ольха**. И курить бросила. Карантин у меня.

**Светка**. Че-то рано, могла бы погулять еще, ага.

**Катька**. Все правильно. Детей надо рожать в таком возрасте, чтобы на твоих похоронах они не радовались рисовой кашке.

**Ольха**. В институте академ взяла. Ленчик с Тошей на заочку перевелись. Бизнес прёт.

*К барной стойке подходит Димон.*

**Димон**. Подруги юности моей.

**Ольха**. Акула пера!

**Димон**. И акула-каракула распахнула жутко пасть! Вы к акуле-каракуле не хотите ли попасть? Прямо в пасть!

**Катька**. Зачетно выглядишь, Димон. Потанцуем?

**Димон**. И по танцуем тоже!

**Ольха**. Тебе туда. *(Показывает на окошко вип-комнаты).* Будет тебе счастье.

**Димон**. Всё-то ты знаешь, Олечка.

**Катька**. Ну, я буду тебя иметь? В виду?

**Димон**. О-йес, бэби!

*Димон уходит. Проходя через танцпол, задерживается немножко потанцевать. Затем танцующей походкой заходит в вип-комнату.*

**Светка**. По-моему, он вкрученный опять, ага.

**Ольха**. В смысле?

**Катька**. Обдолбанный, не видишь, что ли? Вспомни нашего Димочку. Мамины пирожки.

**Светка**. Он тут частый гость. Всегда в веселых компаниях, ага.

**Катька**. А я мать его видела. На автовокзале на толкучке макраме продает. Учитель русского и литературы. Макраме, столетник какой-то в горшках.

**Светка**. А Димочка текилу любит, ага. Лизнул, выпил и – лимончик!

**Ольха**. Светка, молодец, что с рынка соскочила.

**Светка**. А тут лучше?

**Катька**. Вано на зоне когда угандошили, на нас со Светкой наехали реально.

**Ольха**. Земля пухом Ванечке.

**Катька**. Я Светке сразу сказала: вали с рынка, а я разберусь.

**Ольха**. Может Сергуну сказать?

**Катька**. Пошел он козе в трещину, мусор!

**Ольха**. Смотри, подруга.

**Катька**. Разрулила, нормалды. Но с рынка наваливать надо и мне. Хотела с Тохой поговорить на счет стартового капитала.

**Ольха**. Это к Лёнчику: он у нас финансовый гений, бабками он рулит.

**Катька**. Ты, подруга, если че, мяукнешь за меня словечко?

**Ольха**. Базара нет, подруга. Ладно, пошла к мальчикам.

**Катька**. Давай, а то щас светкин хачик нарисуется.

**Ольха**. В смысле?

**Светка**. Артурчик. Учились в «Горном» вместе. Он сейчас крутой, ага.

**Катька**. Хачик как хачик.

**Светка**. На «BMW» ездит.

**Катька**. Доездится скоро...

**Ольха**. Светка, ты серьезно?

**Светка**. Я любви хочу. А не вот это вот всё.

**Катька**. Не, ну нормальная, нет?

**Ольха**. Ладно, подруги, увидимся!

*Ольха уходит в вип-комнату, обходя танцпол стороной. В комнате за столом сидят Лёнчик, Тоха, Димон. На столе – напитки в красивых бутылках, закуски, фрукты. Ольха заходит, присаживается с краю, пьет сок.*

**Лёнчик**. Не подофигам, Димон?

**Димон**. Лёнчик, я, на минуточку, работаю в отделе экономики главной региональной газеты. У нас учредители - губернатор и Законодательное Собрание. Теперь – по доллару за строчку. Я ж молчу, сколько ты подымешь с этого завода. Я не лох. Вы станки бронзовые на метал режете и на лом сдаете. Не парь мне мозги, что ты, якобы, контракт с РЖД получил. Там с войны многотонные станки на бронзовых станинах, да? Вот и не жадничай. Ну, дашь ты мне 500 баксов, а получишь лям. Не мелочись, чувак!

**Лёнчик**. Про станки лысый хрен с профсоюза напел?

**Димон**. По закону о СМИ, я могу не выдавать свои источники даже ментам.

**Лёнчик**. Слышь!

**Тоха**. Проще заплатить, Лёня. Это деловой подход.

**Димон**. Приятно слышать голос разума.

**Лёнчик**. Ты знаешь, Димон, почему вас второй древнейшей профессией называют?

**Димон**. Знаю, Лёнчик. И горжусь! Ты думаешь: купил меня? Херувим тебе навстречу. Это я согласился тебе помочь, распространить твою информацию.

**Лёнчик**. А не лопнешь, деточка?

**Димон**. А ты налей и отойди. Формирование общественного мнения дорого стоит. У нас свободная пресса: беру деньги у кого хочу.

**Тоха**. Свободная от чего?

**Димон**. Не согласись я, шел бы ты лесом со своими баксами. Это шлюхи на Щорса за косарик рубликов с любым. А я сам решаю: кому помочь, а кому нет. Не бесплатно, да. Потому что сделаешь за деньги - скажут спасибо, сделаешь бесплатно - сядут на шею. А мамзелей ты в «Чайке» закажешь или на «Софье Ковалевской». Кстати, знаешь, кого видел?

**Тоха**. Кого?

**Димон**. Ромыча! Прикинь, шлюх возит.

**Ольха**. В смысле?

**Димон**. Сам видел, Ольха. С нами за статью рассчитались сауной. Да, и статья была про открытие сауны. Короче, приехали мы уже вкрученные. Заказали девочек.

**Ольха**. Димон!

**Димон**. Но привезли страшных: умереть – не жить. Одни «дэ два эс».

**Ольха**. Че такое «дэ два эс»?

**Димон**. Это, Олюшка, доска два соска. А я по-сисястей люблю.

**Ольха**. Фу, Дима.

**Димон**. Прости. Ну, короче, пошел я к мамке на разборки. А там, прикинь, Ромыч за рулем.

**Лёнчик**. Я его видел год назад, говорил, на красный диплом претендовать будет.

**Димон**. Ой, да кому он нужен. Диплом - под ножку стола положить. А тут на практике происхождение видов изучает.

**Ольха**. Школу с золотой медалью окончил.

**Лёнчик**. И дальше чё?

**Димон**. Чё-чё? На Урале три дыры – Гари, Шали, Таборы. Свезли ляле́й из всех щелей. Хотя из Тугулыма Света – ниче такая была. В ансамбле раньше пела.

**Ольха**. Я тебя про Ромыча.

**Димон**. Днем в микроскоп смотрит, ночью по саунам шлюх возит. Жить-то надо.

**Тоха**. Отдай ему деньги.

*Лёнчик отдает Димону пухлый конверт. Тот берет конверт, приоткрывает, проверяя сколько внутри денег. Улыбается.*

**Димон**. Дело тут не в личности, я люблю наличности. Будут деньги – заходите.

**Тоха**. На следующей неделе.

**Ольха**. А чё у тебя с глазами?

**Димон**. Слышь, ты не пали меня, одноклассница!

**Тоха**. Катька говорит, уже по вене гоняешь…

**Димон**. Слышь, идите лесом! Я дело сделал, ты заплатил.

**Лёнчик**. Ну, и чё?

**Димон**. Ну, и всё!

**Ольха**. Димон, ты чё? Наркоты – они хуже животных.

**Димон**. Вот ты королева бала! Да, пошли вы на хрен!

*Вскакивает и уходит.*

**Ольха**. Про станки – правда?

**Тоха**. Всё началось, когда по новым правилам слово «Родина» стали писать с маленькой буквы.

**Лёнчик**. Говоря по-научному, в России - период дикого накопления капитала. Не мы придумали, Оля. И можно в стороне постоять, а можно - у раздачи.

**Тоха**. Это деловой подход.

*Танцпол, светомузыка. Тела движутся в такт и не в такт. Катька танцует с Димоном. Вдруг раздаются выстрелы. В помещение ночного клуба врываются люди в униформе, на головах – балаклавы, в руках – оружие. Крики, визг, звук бьющейся посуды. Люди приседают, ложатся, прячутся за столы и стулья. На центр танцпола выходит Сергун.*

**Сергун**. Всем мордой в пол. Работает ОМОН! Содержимое карманов – перед собой!

**Сцена 4-ая.**

*1995 год. Новый офис Катьки. Салон похоронных услуг. Закончилась презентация, остались лишь свои, не хватает только Тохи и Светки. На столе напитки и закуски всех мастей со всех материков. Из динамиков музыкального центра льется шансон.*

**Катька** *(захмелевшая)*. Я ему говорю: ты, Антоша, присмотрись. Хороший бизнес. Клиентов валом. Клиент хоть и одноразовый, но зато поток неиссякаемый.

**Ольха**. А сколько тебе еще челночить было, подруга?

**Лёнчик**. Тема годная.

**Санчо**. А Тоха-то будет вообще?

**Ольха**. Заедет после суда.

**Димон**. Чё за суд?

**Лёнчик**. О, уши уже нагрел!

**Ромыч**. Правда, что случилось?

**Ольха**. Выборы. Проиграли Старосельцеву полпроцента всего. Пытаемся оспорить.

**Сергун**. Старосельцев ваш «синих» подтянул. Те всю быдлятину на участки привели.

**Лёнчик**. Всю шелупонь с гопотой, всех урок и приблатнённых.

**Сергун**. Ну, вы-то тоже красавцы.

**Ольха**. В смысле?

**Сергун**. А то ты не знаешь: они паленой водярой все деревни залили.

**Димон**. Народ наш по природе – быдло! Сегодня жалуются мне, что жрать нечего, зарплату полгода не видели. А сами за пакет гречки, пакет сахара – голоса отдают. По бутылке водки – это ещё по-божески.

**Ромыч**. Довели страну.

**Димон**. Ой, да ладно. Естественный отбор. Ты же биолог.

**Ромыч**. Ну, и сука ты стал, Дима.

**Димон**. Кто не успел, тот опоздал. Лучше шлюх возить?

**Санчо**. Я Ромку устроил к нам в театр.

**Ольха**. В смысле?

**Ромыч**. На заочку перевелся. Отец сильно болеет, надо брата с сестрой кормить. Курьером подрабатываю, монтировщиком в театре, в ларьке у дома сижу ночным продавцом.

**Лёнчик**. Ты к нам прийти не мог? Нашли бы нормальную работу, в натуре.

**Катька**. А я звала его к себе водителем.

**Ромыч**. Всё ровно, парни.

**Ольха**. С отцом-то что?

**Ромыч**. Наехали. Инфаркт.

**Лёнчик**. Наехали? Он же инженер. Кому он на хрен нужен?

**Ромыч**. Он въехал, на него наехали.

**Сергун**. Автоподстава. Я уже порешал всё, отвалили.

**Ромыч**. Но сердце уже всё.

**Сергун**. Заочка не дает освобождения от армии. В Чечню загреметь не боишься?

**Ольха**. Ладно Лёнчик с Тошей на заочку ушли. У них бизнес.

**Сергун**. И билеты белые купили.

**Лёнчик**. Всё-то ты знаешь.

**Сергун**. Сказать, за сколько?

**Ромыч**. Как карта ляжет.

**Димон**. Ну, ты чекалдыкнутый!

**Ромыч**. Кать, про Светку слышно что-то?

**Катька**. Бойся козла спереди, лошадь сзади, а дурную бабу со всех сторон. Это про Светку, прям, в точку.

**Сергун**. Ищем.

**Димон**. Найдете вы…

**Сергун**. Смотри, чтобы у тебя не нашли. Опять, вон, зрачки.

**Димон**. Не бобай! Жить надо в кайф.

**Ромыч**. Так че со Светкой?

**Сергун**. Артурчик её, как выяснилось, возил в Москву изумруды с Малышевского рудника.

**Димон**. Он же закрыт.

**Лёнчик**. Но люди работают.

**Катька**. Туда вез зелёные камушки, обратно зелёные денежки. Гостиницы, казино, рестораны. Красивая жизнь. Светке нравилось.

**Димон**. Нормально, чё.

**Сергун**. От Артурчика одну башку нашли под Арамилем. А Светка пропала.

**Ольха**. Твою мать.

**Катька**. Санчо, сыграй хоть что-нить на гитаре. Как раньше.

**Санчо**. А я теперь каждое утро будить вас буду.

**Катька**. Мечта моя, чтоб каждое утро ты будил.

**Ольха**. На хрен ты ему нужна, подруга. Он артист, а ты - рыночная.

**Катька**. Ой, да че он там артист. Ходила к нему на спектакль. В зале – полтора землекопа. И то половина в антракте ушла. Мужик с деньгами в кармане должен быть. Только тогда он себя мужиком ощущает.

**Санчо**. Так это ж учебный театр… Но вы так-то не дослушали. Я на «Четвертый канал» устроился в «Утренний экспресс».

**Ольха**. Класс! Всегда по утрам с Тошей «Четвертый канал» включаем.

**Санчо**. Вот, теперь включите, а там – я.

**Катька**. А я, как дура, «Первый» смотрю.

*Появляется хмурый Тоха. Все умолкают. Тоха наливает стакан виски, выпивает залпом.*

**Лёнчик**. И?

**Тоха**. Поехали домой.

*Тоха и Ольха уезжают. Санчо берет гитару, начинает петь «Владимирский централ» Михаила Круга.*

**Катька**. Лёнь, а сколько белый билет стоит?

**Лёнчик**. Тебе-то зачем?

**Катька** *(кивает в сторону Санчо).* Подарок хочу сделать.

*Лёнчик пожимает руку Катьке, кивает головой. Тут все обращают внимание, что Ромыч пьяненько плачет.*

**Сергун**. Ты чё?

**Ромыч**. Светку жалко.

**Катька**. Ничё-ничё: побольше поплачешь, поменьше поссышь.

**Воспоминание**.

*1985 год. Во дворе возле песочницы дерутся Вано и Сергун. Димон пытается их разнять, но тут же получает кулаком и отлетает в сторону. Во двор заходят одноклассники: Санчо несет портфель Катьки, а Ромыч - Светки. Тоха с Ольхой идут под руку, за ними следом плетется Лёнчик.*

*Парни бросаются разнимать. Светка отнимает свой портфель у Ромыча и бьет им по голове Вано. Пацаны растаскивают дерущихся в разные стороны. Светка достает платок, вытирает лицо Сергуну.*

**Тоха**. Вы с дуба рухнули?!

**Вано**. Просил его, как человека: сними галстук.

**Сергун**. Да с какого перепугу?!

**Лёнчик**. Какой галстук?

**Вано**. Пионерский! Просил, как человека!

**Тоха**. Почему он должен снимать пионерский галстук?

**Сергун**. Меня приняли в пионеры, а его нет! Мамка увидит, что его не приняли, ремня даст.

**Вано**. В одном подъезде живем!

**Катька**. Увидела?

**Вано**. Тварь, просил же снять! Ему родители – тортик, а мне – по жопе!

**Сергун**. Я ж не виноват, что ты чушкан!

**Вано**. Кто чушкан?! Кровью умоешься!

*Вано пытается кинуться снова, но его удерживают.*

**Светка**. Серёжа, не вертись, дай кровь вытру.

**Вано**. А мне кровь вытереть никто не хочет? Друзья называются!

*Вано вырывается, подбирает свой портфель и уходит.*

**Ольха**. Фигня какая, девятнадцатого мая всех оставшихся в пионеры примут.

*Все уходят. Света идет с Сергуном, хлопоча вокруг, всё пытаясь вытереть кровь из рассеченной губы. У песочницы остаются Димон и Ромыч, который хмуро смотрит в след уходящей Светке.*

**Сцена 5-ая.**

*1995 год. Презентация партии «Россия молодая». На трибуне стоит Тоха. Вокруг него много молодых людей. Друзья также пришли поддержать своего одноклассника - нового партийного лидера. Все в дорогих одеждах, в руках бокалы с шампанским или коньком. Катька держит в руке тарелку бутербродов с красной икрой, Лёнчик – с чёрной.*

**Тоха**. Дамы и господа! Коллеги, соратники, друзья! Сегодня мы представляем программу нашей партии «Россия молодая». *(Аплодисменты).*

Однажды мой друг известный екатеринбургский журналист Дмитрий Щербинин сказал: «Новейшую историю пишут современники». Да, нам молодым строить новую Россию. *(Аплодисменты).* Каким мы хотим видеть её? Мы не хотим жить по-старому. Но и жить по-нынешнему, так, как происходит сейчас, тоже не возможно.

А что же происходит? Шахты закрыты, заводы стоят. Станки распиливаются на металл и вывозятся за границу. Лишь бы урвать сейчас кусок пожирнее, не думая о будущем нашей родины. Никто не вкладывается в производство. Процветают только похоронные фирмы. Ибо процветает преступность. Только и слышно: «Центровые», «Уралмаш», «Синие», «Афганцы». Кто ещё? Сюжеты о заказных убийствах в новостях – день через день.

Наркоманы. В Екатеринбурге застроены целые районы на прибыль от наркотиков. Мой друг - оперуполномоченный управления по борьбе с незаконным оборотом наркотиков, по понятным причинам не стану называть его имя. Он отвёз меня в цыганский поселок. Показал эти дворцы из красного кирпича. И между прочим показал отдельно стоящую на перекрестке переулков будку из такого же красного кирпича. Это они построили специальный павильон для выдачи наркотиков! Круглосуточно! И наркоманы несут туда всё: последнее, ворованное…

А люди? Как жить людям? Вы заметили, когда на наших балконах появились решётки, а все двери заменены на железные? Люди выживают, как могут. Разве это приемлемо?! *(Аплодисменты).*

Я поездил специально по деревням и селам нашей любимой малой родины. И я скажу: мы тут с вами прекрасно живём! А в колхозах? Техника стоит и ржавеет, потому что нет средств на ГСМ, на запчасти. Поля зарастают. Плодородные чернозёмы отдаются на откуп в частные руки за сущие копейки. Люди месяцами не видят живых денег. Живые деньги – только у пенсионеров и то с перебоями. А какие размеры пенсий наших стариков, наших родителей? Как получилось, что буквально за несколько лет, рухнуло всё?!

В деревне Храмцово меня угостили необычным обедом. Вы такого не едали точно. Комбикорм! Украденный на ферме и запаренный комбикорм, которым кормят скотину! *(Аплодисменты).* Не надо мне аплодировать!

Детские пособия выплачиваются всем, чем угодно, только не деньгами и не детскими товарами: туалетной бумагой, настойкой боярышника, шифером и даже гробами! Основная задача родителей сегодня – не воспитать, а просто прокормить своих детей! *(Аплодисменты).*

Наука наша в полном упадке. Недавно на рынке я встретил своего преподавателя филологии в институте Наталью Андреевну Хапугину. Кандидат филологических наук продает кружевное бельё из Польши. Научный руководитель моего друга талантливого биолога Романа Задорина, профессор с мировым именем, работает грузчиком на продуктовой базе и рад, если ему удается вечером принести домой тушку мороженного хека. Что мы видим? Лучшие умы уходят торговать на рынке, разгружать вагоны, находят себя в роли таксистов. Престиж высшего образования – падает стремительно.

Недавно мы ходили с супругой на фильм «Храброе сердце», прекрасное кино – зрелищное, патриотическое. Только к нашей стране тот патриотизм не имеет никакого отношения. А на следующий день мой друг известный екатеринбургский актёр Александр Кильдюшевский отвёл меня на нашу киностудию. Я спросил его: «А почему мы не снимаем такое кино?». Ведь были же великие фильмы, на нашей киностудии работали гениальные режиссёры, актёры. И он отвел меня на киностудию. Что сказать? Ничего… Нечего… Площади киностудии сдаются под склады, под офисы сомнительных фирм… Это всё, что нужно знать о нашей культуре. Я спрашиваю вас, друзья, сколько можно терпеть? *(Аплодисменты).*

В моём детстве был замечательный фильм «Россия молодая». В нём рассказывалось о свершениях императора Всероссийского Петра Великого, о том, из какого болота он вытащил нашу страну, благодаря своим реформам, сделал державу великой. Сегодня мы – потомки Петра Первого, Ломоносова и Кулибина, Пушкина, Толстого и Достоевского, Циолковского, Королёва и Гагарина – мы берём судьбу нашей страны в свои руки. Сегодня мы – «Россия молодая»! Это деловой подход!

Я поднимаю этот бокал за будущее Великой России! *(Бурные аплодисменты).*

**Сцена 6-ая.**

*1996 год. Наш двор. Песочница. Спрятавшись под грибком, грустно выпивают водку Санчо и Ромыч. Стаканов нет, пьют из горла, закусывая «Сникерсом».*

**Санчо**. Она хорошая. По-своему… Но розу белую с чёрной жабой нельзя на земле повенчать.

**Ромыч**. Она-то тебя любит?

**Санчо**. И чё? Вот ты Светку любишь, и чё? Известно, кстати, что про неё? Я тут мусор выносил *(кивает в сторону мусорки)*, маму видел её. Постарела так…

*Ромыч молча выпивает. Появляется Димон.*

**Димон**. Здорова, пацаны! Бухаете?

**Санчо**. Типа того. А ты чё тут?

**Димон**. Да, иду посмотреть. Третьего дня тут «Скорую» маме вызвали.

**Ромыч**. И ты только идёшь?

**Димон**. Живу в центре. А вчера отмечали День печати. Прикинь, стоим: ну, банкет - все дела. Захаров, хрен заплесневелый, тост берёт. Говорит, выпьем за старое журналистское правило: ниже пояса никого не целовать и не бить. Я стою такой с краю, говорю: а как же жить тогда? Все заржали, прикинь!

**Санчо**. Мама – это святое.

**Димон**. Слышь, не учи меня жить.

*Димон уходит. Ромыч выпивает, передаёт бутылку другу.*

**Ромыч**. Четыре года, как школу закончили. Как быстро всё. Неужели деньги так портят? Или время такое…

**Санчо**. Человеком надо быть всегда. А времена тут не причём. Это всё декорации, предлагаемые обстоятельства.

**Ромыч**. Времена не выбирают: в них живут и умирают. Слышал где-то, от юмориста какого-то.

*Появляется Сергун.*

**Сергун**. Фигасе. Чё это мы тут общественный порядок нарушаем, а? Ну-ка дай. *(Забирает бутылку, отпивает).* Ух, какая вкуснятина!

**Санчо**. Ромыча забирают в армию.

**Сергун**. Да ты чё? А мне командировка предстоит в Чечню. Может, свидимся? *(Отпивает ещё).* Вот чё ты из универа ушёл? Ладно Катька со Светкой - бабы–дуры, чё возьмёшь.

**Ромыч**. В зоопарке бегемот сдох, слон сдох, крокодил сдох. Это из крупных. А остальные? Мой научрук по ночам вагоны разгружает. Я шлюх возил. Вот такая биология.

**Сергун**. Закон джунглей. Самая что ни есть биология.

**Ромыч**. И вокруг шакалы, волки и бандерлоги. Только я не Маугли. Креститься хочу…

*Парни пьют водку, передают по кругу бутылку и «Сникерс». Прибегает Димон.*

**Димон**. Пацаны! А мама… это… умерла…

**Воспоминание.**

*1990 год. Дискотека в школьном спортзале. Санчо управляется с кассетами, он в роли ди-джея. В полумраке в такт грохочущей в основном американской музыке двигаются те, кто вчера ещё носил пионерские галстуки. Композиция заканчивается, и Санчо объявляет «белый танец». Центр зала мгновенно освобождается, все парни встают вдоль стены, как бы ни при делах, но на самом деле ждут.*

*Санчо ставит балладу группы «Скорпионс». Первой на танец Тоху приглашает Ольха.*

**Ольха**. Боялся, не приглашу?

**Тоха**. Нет.

**Ольха**. А если бы пригласила Лёнчика?

**Тоха**. Нет.

*Светка приглашает Сергуна, Катька подводит за руку к Санчо Димона. Димон садится за пульт, а Катька за руку уводит на танцпол Санчо.*

**Ольха**. Уверен?

**Тоха**. Я всегда получаю самое лучшее.

*Тоха целует Ольху. Сергун притягивает и целует Светку.*

**Катька** *(Санчо)*. Да целуй уже, дурак, чё ты ждёшь-то?

*Санчо с Катькой тоже целуются. В стороне мрачные стоят Лёнчик и Ромыч, делают вид, что происходящее на танцполе их не интересует. Подходит Вано.*

**Вано**. Все парАми, все парАми, только я кручу шарами. Кусайте локти, пацанчики. Вы чужие на этом празднике всеобщей любви.

**Ромыч**. А ты?

**Вано**. Я возьму, что захочу и когда захочу. И вся эта ваша «love» мне до фени.

**Лёнчик**. Очень борзый ты, Вано.

**Вано**. И че?

**Лёнчик**. Смотри, обломают.

**Вано**. Это мы ещё посмотрим.

*Пары танцуют и целуются. Баллады у «Скорпионс» длинные, но именно за это и любят их на дискотеках.*

**Сцена 7-ая.**

*1996 год. Солидный офис Тохи. Дорогая мебель и техника. В углу стоят флаги России и Екатеринбурга. Картины на стенах перемежаются с предвыборными плакатами, на которых Тоха пристально всматривается в будущее нашей страны.*

*Ольха ждет мужа, листает модный журнал. Тоха появляется в сопровождении Лёнчика. Парни заходят молча, между ними чувствуется напряжение.*

**Ольха**. Тош, поехали домой? Скоро «Друзей» новую серию показывать будут.

**Тоха**. Оля… ситуация тут сложилась… Короче, я в жопе, Оля.

**Ольха**. В смысле? *(Тоха молчит, подбирает слова).* Лёнчик, что за дела?

**Тоха**. Ты не представляешь в каком глубоком я каньоне, Оля.

**Ольха**. На вас наехали?

**Лёнчик**. Не совсем чтобы наехали…

**Тоха**. Короче, я не будут раскрывать схему. Но… все деньги, и комбинат отца, и недвижку… И под уголовку попадаю.

**Ольха**. Ох, ты ж…

**Лёнчик**. Но есть варианты.

**Тоха**. Подожди… я сам.

**Ольха**. Ну! Какие варианты? Надо использовать любые возможности. Ты же не сдашься?!

**Тоха**. О том и речь… Короче, Лёнчик готов перекрыть долги своими деньгами. Это мы с тобой транжиры, а он один: ему тратить не на что было, и не на кого.

**Ольха**. Хочешь сказать, это я виновата?

**Тоха**. Подожди… Дай сказать. Мне и так не легко.

**Ольха**. Короче.

**Тоха**. Лёнчик перекрывает основной долг, и он ушёл под следствие вместо меня.

**Ольха**. Молодец, чё. Но ведь не бесплатно, да?

**Тоха**. Это деловой подход.

**Ольха**. В любом случае, Лёнечка, ты наш спаситель!

**Тоха**. Сейчас ты уйдёшь с Леонидом.

**Ольха**. Хорошо, куда?

**Тоха** *(после паузы)*. Ты пойдёшь с ним к нему.

**Ольха**. В смысле?

**Тоха**. Его условие: ты уходишь к нему.

**Ольха**. Я что делаю? *(Пауза).* Подождите, пацаны. Условие Лёнчика, его плата – это я?

**Тоха**. Это деловой под…

**Ольха**. Я вы не охренели, мальчики?!

**Лёнчик**. Оля…

**Ольха**. Заткнись! Условия он тут ставит! Ах, ты ж тварь, Антошенька! Ты же продаёшь меня! Меня!!! Скотина, бабки ему важнее, комбинат!

**Лёнчик**. Я люблю тебя, Оля.

**Ольха**. Я знаю!

**Лёнчик**. Я…

**Ольха**. Я по-твоему дура слепошарая?! С первого класса, за мной таскаешься. Не за ним, а за мной! И ты решил так?! Решил меня купить?! Я тебе кто? Шлюха валютная?!

**Лёнчик**. Оля, я тебя люблю. А продал тебя он. Я тебя спасаю.

**Тоха**. Это деловой подход.

**Лёнчик**. Я тебя никогда не продам. Умру, но не продам!

**Ольха**. Козлы вы оба! Оба! Хорошо, что я рожать от тебя не стала!

**Тоха**. В смысле?

**Ольха**. В смысле. Где рожать? В этой стране? Быдло, урки, бандюки, наркоты! Здесь моему ребёнку расти?!

**Тоха**. Нашему…

**Ольха**. Нет никакого нашего! А знаешь, когда я это решила? Когда узнала, что вы станки распиливаете и на металл продаёте. Тут нет будущего! И ребёнка нашего поэтому нет. И теперь никогда не будет!

**Лёнчик**. Я увезу тебя отсюда. Куда скажешь, увезу: Америку, Англию, Францию.

**Ольха**. Поехали.

**Тоха**. Он под следствием.

**Ольха**. Домой к тебе поехали!

*Ольха стремительно покидает кабинет Тохи. Лёнчик и Тоха какое-то время молча смотрят друг другу в глаза. Лёнчик уходит, ухмыляясь.*

**Конец Первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 1-ая.**

*1997 год. Чечня. По горному ущелью пробираются Ромыч и Сергун. Сергун ранен в ноги, Ромыч тащит его на себе, на шее висит автомат. У обоих камуфляжная форма порвана, в крови. Лица и руки испачканы. Идут медленно, тяжело.*

**Сергун**. Стопе… Тяжело.

**Ромыч**. Тебе тяжело?

*Ромыч останавливается, помогает аккуратно сползти бывшему однокласснику. Усаживает его у большого валуна. Сам отходит чуть в сторону и тоже оседает.*

**Сергун**. Оставь меня, не дойдешь. Минимум километров десять до блокпоста.

**Ромыч**. Хрена лысого не видел?

*Ромыч закрывает глаза, прислоняется к камню. Дыхание успокаивается, кажется, что он уснул. Сергун пристально смотрит на него.*

**Сергун**. Слышь, Ромка. А помнишь в десятом классе чаепитие было?

**Ромыч**. Это когда Вано всем в чай спирта плеснул? Чуть не стошнило.

**Сергун**. А я б хлебнул сейчас чайку Ванькиного.

**Ромыч**. Как же с ним так на зоне-то?

**Сергун**. А дискотеку помнишь? В спортзале.

**Ромыч**. Встреча выпускников у нас тут?

**Сергун**. А ты под какую музыку первый раз?

**Ромыч**. Первый раз что?

**Сергун**. Трахнулся.

**Ромыч** *(после паузы)*. «Технология». Под «Технологию».

**Сергун**. Это чё: «Нажми на кнопку, получишь результат»?

**Ромыч**. Нет. «Танцы вдвоём». (*Напевает*). «Танцы вдвоем, странные танцы…».

**Сергун**. А я под Сэм Браун.

**Ромыч**. Это кто вообще? Мужик или баба?

**Сергун**. Ну, ты ботаник. Женщина. (*Напевает*). «Ю бетто стоп, стоп, бефоо…».

**Ромыч**. А-а, ясно.

*Сергун и Ромыч прислушиваются, где-то вдалеке раздаются автоматные выстрелы.*

**Сергун**. А знаешь с кем? *(Пауза).* Знаешь.

**Ромыч**. Всё равно не брошу, не надейся.

**Сергун**. Со мной тебе не уйти…

*Пауза*.

**Ромыч**. А жалко, что всё – так.

**Сергун**. Как - так?

**Ромыч**. Ну, вот так.

**Сергун**. Да, ты обалдел? Ты взводу своему отойти дал, пацанов спас. Меня тащишь на загривке раненого. Ты – герой, вообще!

**Ромыч**. Да… Но чего хотел в жизни, не успел.

**Сергун**. Пф. А че ты черту-то подводишь? Выйдем к своим, делов-то – пяток-другой километров.

*Ромыч расстегивает куртку камуфляжа, смотрит на свое тело. На животе небольшая кровоточащая рана.*

**Сергун**. Ромыч, да ты сам ранен. Крови мало. Плохо. Внутрь пошла.

**Ромыч**. Светку найди. Вернёшься когда домой. Найди её, а? *(Ромыч теряет сознание, заваливается на бок).* Света… Светка…

**Сергун**. Рома, Ромочка, ты че, брат?!

*Ромыч молчит. Сергун подползает к нему. Бьёт по щекам. Усаживает, прислоняет тело к камню.*

*Ромыч молчит. Появляется Светка. Она приглашает Ромыча на танец. Танцуют они медленно красиво, улыбаясь друг другу.*

**Сергун**. Ромка, очнись, слышь! Слышишь! Найду, я найду ее! Обещаю, Рома!

*Сергун плачет: без истерики, просто слёзы текут по щекам, пробивая следы по покрытому грязью и пороховой гарью лицу.*

**Воспоминание.**

*1991 год, осень. Вся компания ребят из нашего двора пошла в поход. Место стоянки разбили неподалеку от известных уральских скал Семь братьев и Три сестры*. *Уже поставлены палатки, горит костер, все готово для пикника. Вместо стульев по периметру костровища положены бревна. Вано достает из рюкзака бутылки с алкоголем, Катька и Светка нарезают закуску. Прибегает Димон.*

**Димон**. Вано, налей выпить!

**Вано**. А хо-хо не хо-хо?

**Димон**. Я отдам тебе деньги, потом, дома.

**Вано**. Че за срочность-то?

**Димон**. Да, блин, Ольха! Чуть не сдох со страху.

**Светка**. Так она ж не страшная.

**Димон**. Нестрашная. А я высоты боюсь! Налей, Вано!

**Катька**. Да, че там случилось-то?

**Вано** *(наливает)*. Вот тоже интересно.

**Димон**. Сорвался я со скалы!

**Светка**. Ка-ак?!

*Димон выпивает. Светка подает ему закусить огурчик.*

**Димон**. Ща, по порядку. Стоим у подножия этой… ну… сестры одной. Смотрю, высокая! Думаю, не полезу. Ольха рядом: че, говорит, ссышь? Ну, и ладно, мол. И шустро так – раз-раз – и на верх. Ну, мне западло же! Полез!

**Вано**. На слабо взяла.

**Светка**. Оля умеет.

**Катька**. Куража в ней больше.

**Димон**. Слазили на сестру эту, фиг с ней. А там же еще Семь братьев. А они же ещё выше. Налей ещё, а? *(Вано наливает, Димон пьёт)*. Фух! Светка, дай еще огурчик!

**Катька**. А когда страшно-то будет?

**Димон**. Залезли на братьев. Высоко, блин, вообще. Но – красота-красотище! Настоящая наша уральская природа! Леса бескрайние, скалы. И осень такая стоит. Ну, золотая осень! Как не сфотографировать такое?! И вот пока я фоткал: оборачиваюсь – никого! Вообще никого! Стою один, как отец Федор из «12 стульев»: токма волею пославшей мя Ольхи. Залезть-то залез, а спускаться страшнее! А я один!

**Вано**. Не налью больше.

**Димон**. Налей! Лезу вниз, страшно, блин, смотреть-то куда лезешь. Ну, я повернулся лицом к скале, пячусь вниз, ногой нащупываю уступ, а вниз не смотрю. И тут! Нога! Соскользнула! Я как заору! Помогите! Сам на руках повис. Но пальцы скользят, скользят! Сорвался!

**Вано**. И?

**Димон**. Упал, чё. Там осталось-то спускаться метра полтора. Задницу отбил.

**Светка**. Фу, дурака кусок!

**Вано.** Могу налить, чтобы протереть твою задницу.

**Димон**. Да, идите вы! Я же не знал, что там невысоко осталось. Думал: кабздец тебе, Дима!

**Катька**. А Санчо где?

**Димон**. Грибы пошли искать. Они меня бросили вообще-то! Налей, Ваня.

**Вано**. Нет. Вон пацаны идут, вместе выпьем.

*К лагерю подходят Тоха с Ольхой, следом Ленчик. Сергун и Санчо несут сухие палки, собранные в лесу до костра.*

**Ольха**. Грибов в лесу – море.

**Вано**. И где они?

**Тоха**. А нафиг они?

**Вано**. На станции бы продали.

**Тоха**. Грибами я еще не торговал.

**Вано**. А какая разница чем? Деньги всё решают. А откуда ты их взял, кого колышет?

*Вся компания рассаживается на бревна у костра, берут закуски, разливают напитки.*

**Димон**. У меня есть тост.

**Ленчик**. Он че бухой уже что ли?

**Димон**. За Ольху! За кураж! Ольха, ты наша мамаша-кураж. Ха-ха! А вы меня бросили, предатели.

**Тоха**. Он когда нажраться-то успел?

**Димон**. Мы с Лёнчик в августе были на площади! На всех митингах! Там решалась судьба России.

**Сергун**. Уймись, демократ. Дай посидеть спокойно.

**Вано**. Завали, в натуре.

**Ольха**. Мальчики, спокойно. Давай, Димка, выпьем.

*Все пьют. Димон после выпитого оседает на бревно и никнет головой.*

**Светка**. У меня батя такой же: чуть выпьет, побарагозит и спит.

**Вано**. Ну, давайте: между первой и второй…

**Сергун**. Чтобы пуля не просвистела!

**Ленчик**. На голодный желудок развезет всех, как Димона.

**Димон**. А я не сплю. А я думаю. Мы - песчинки у подножия этих скал.

**Тоха**. Как же ты журналистом работать будешь: тебя со второй рюмки развозит.

**Ромыч**. А Димон, прав. Скалы эти наши уральские: Три сестры. Семь братьев, Чертового городище. Сменялись эпохи, шли войны вокруг: Ермак, Пугачёв, гражданская война. Люди любили и умирали. И мы умрем. А скалы эти будут стоять. И будут люди приходить к их подножию: разводить костер, жарить мясо, петь песни.

**Катька** *(лезет к Санчо)*. Целоваться!

**Ромыч** *(смотрит на Светку и Сергуна).* И целоваться. И так столетиями.

**Ольха**. Семь братьев, Три сестры. Застывшая семья великанов. Мы в пыль обратимся, а они останутся.

**Димон**. Потому что есть вечные темы, а мы – козявки.

**Ромыч**. Я бы предпочел слово «букашки».

**Санчо**. И звезда по имени Солнце будет светить всегда.

*Санчо берет гитару, поет песню Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце».*

**Ромыч**. Я убеждён в двух вещах: человек рождён быть счастливым, и у каждого человека есть своё предназначение.

**Вано**. Так уж и счастливым.

**Димон**. Обязательно! Сейчас такое время. Демократия.

**Катька**. Заткнись, Димон.

**Ольха**. А я согласна. И на счёт счастья, и на счёт предназначения!

**Тоха**. Ну, Ромыч-то у нас всяко Нобелевской лауреат!

**Санчо** *(пародирует Ельцина)*. Однозначно, понимаешь! И чего Светка морду воротит.

**Катька**. Дура потому что.

**Санчо**. Кать, а может ты не на того запала, а?

**Катька**. Совсем дебил? Ещё такое скажешь, спать к Вано в палатку пойдёшь.

**Светка**. Я не дура. Просто… просто ещё любовь должна быть. У каждого человека должна быть любовь.

**Сергун**. За это и выпьем.

**Сцена 2-ая.**

*1999 год. Офис Тохи. Все свои собрались, нет только Димона. Рассматривает мемориальную доску, на которой выгравированы портрет Ромыча и изображение ордена мужества.*

**Тоха**. Могли бы и «Героя» дать.

**Катька**. А он и есть герой.

**Ольха**. Герой. За что он погиб-то – герой? Золотая медаль, такие надежды в науке подавал.

**Сергун**. Ромыч – герой. Он столько парней спас, меня на себе раненый нёс.

**Ольха**. А че он там делал?

**Сергун**. Ольха, ты реально не понимаешь? Ты думаешь мы там с чеченами воюем? Там арабы, афганцы, негры, бандеровцы недобитые.

**Ольха**. Ой, Сергун, не начинай! Как вспомню ромкин цинковый гроб на табуретках возле нашей помойки, аж передергивает!

**Тоха**. Так, закончили урок политинформации. Все готово?

**Лёнчик**. Начинаем в десять.

**Тоха**. Начинаем, когда приедут телевизионщики. Будут опаздывать - будем ждать. Газеты будут? А где Димон?

**Лёнчик**. Хэзе. Его на работе уже несколько дней не видели.

**Катька**. Говорят, он совсем – ку-ку.

**Ольха**. В смысле?

**Катька**. Ширяется он.

**Ольха**. Так надо что-то делать! Лёня?

**Лёнчик**. Съезжу вечером домой.

**Сергун**. С тобой.

**Тоха**. Мы все – одноклассники с цветами. Учителям цветы купили? Венок?

**Катька**. Не боись, в лучшем виде.

**Тоха**. Табличку открываю я, говорю речь от имени партии и себя лично. Санчо, споёшь?

**Санчо**. Спою. Только что петь-то?

**Ольха**. Он Цоя любил.

**Тоха**. Отлично! «Группу крови»! По-моему, в тему и по-современному, нетривиально.

**Санчо**. Спою Ромке…

**Катька** *(разглядывает мемориальную доску)*. А красивый получился Ромочка наш.

**Лёнчик**. Опять свою работу нахваливаешь.

**Катька**. А у Светки даже могилки нет.

**Тоха**. Так все разбежались, до завтра.

**Сергун**. Мне бы поговорить с тобой, Антон.

**Тоха**. Про Вальтнера поди?

**Сергун**. Сечешь поляну.

**Ольха**. О чем базар, мальчики?

**Лёнчик**. Вальтнера грохнули, я тебе говорил.

**Ольха**. А Тоха тут причем?

**Санчо**. А кто это?

**Лёнчик**. Атаман казачий, афганец.

**Катька**. Он у Саши Федорцова охраной командовал.

**Санчо**. И чё?

**Катька**. Грохнули, чё.

**Санчо**. Ну, и че?

**Тоха**. Я вчера ним в этой же машине ехал.

**Ольха**. В смысле?

**Тоха**. После ток-шоу на ТВ. У моего водителя машина не завелась. Вальтнер меня подвез. На этой же машине! Вчера! А сегодня утром его в ней расстреляли.

**Сергун**. Твои отпечатки в машине.

**Тоха**. У вас в базе мои отпечатки?!

**Сергун**. Я этого не говорил.

**Тоха**. Офигеть не встать. А ничего, что я депутат?!

**Сергун**. Увидимся завтра, народный избранник.

**Лёнчик**. Оля, иди, мне поговорить с Антоном надо.

*Все уходят. Остаются Тоха и Лёнчик.*

**Тоха**. Все практически готово, через неделю можем заходить на Подшипниковый.

**Лёнчик**. Мне нужна моя доля.

**Тоха**. Какие проблемы? Заберем завод, освоим активы – получишь.

**Лёнчик**. Ты не понял, мне нужна моя доля сейчас.

**Тоха**. Все бабки вложены. Юристы заряжены, менты, прокурорские, чинуши, журналюги.

**Лёнчик**. Ты не понял. Мне нужна моя доля со всех объектов: казино, недвижка, ночной клуб, комбинат.

*Пауза*.

**Тоха**. Че за дела, Лёня?

**Лёнчик**. Я решил уйти.

**Тоха**. Ты или она?

**Лёнчик**. Мне нужна моя доля.

**Тоха**. Ты не понимаешь, что ли? Этот завод – это мечта. Он почти в центре города. Снесем цеха на хрен. Такой элитный жилой район отгрохаем! И всё! Жизнь удалась! Можем разбежаться навсегда. Меня в Москву уже зовут по партийной линии. Там элита, высший эшелон! Делов-то: полгода подожди. Освоим завод – и забирай своё бабло.

**Лёнчик**. Давай решим мирно. А то юристов пришлю.

**Тоха**. А ты не слишком забурел, Лёнчик?

**Лёнчик**. Думаешь, только у тебя ухари есть?

**Тоха**. Ты меня режешь. Мы эту тему полгода готовили. Две допэмиссии. Всех зарядили. Директорского сынка-наркомана в Испанию вывезли лечиться.

**Лёнчик**. А подсадил его кто?

**Тоха**. Он уже готовченко был. В этой теме не только мы ведь…

**Лёнчик**. Короче. Неделю даю подбить бабки – определить мою долю. Еще неделю – и моя доля у меня.

**Тоха**. Лёня.

**Лёнчик**. Я всё сказал!

**Тоха**. Ты не понимаешь, Леонид. Там люди в теме серьезные. Мы не можем здесь обосраться. Нам не простят. Ты, конечно, финансовый гений, но на каждую хитрую жопу найдется свой хрен с болтом.

**Лёнчик**. Ты мне угрожаешь, что ли?

**Тоха**. Ты не оставляешь мне выбора.

**Лёнчик**. Ты угрожаешь мне?!

**Тоха**. Лёня.

**Лёнчик**. Пять дней – на подбить бабки, пять – дней вывести мою долю. Я всё сказал!

*Лёнчик уходит. Тоха сидит в тишине молча.*

**Тоха.** Ну, ты… Лёнчик-Лёнчик…

*Тоха берет телефон, набирает номер.*

**Сцена 3-я.**

*Димон сидит на полу в своей квартире. Он давно не брился, не расчесывал волосы, не умывался. Одежда на нем заношенная, где-то даже надорвано. Видно, что Димону безразлично, как он выглядит. Вокруг него разбросаны фотографии из семейного альбома: беззаботное советское детство – школа, кружки и секции, пионерский лагерь, отдых в Абхазии с мамой, совместные фото с друзьями из двора. В руках у Димона - урна с прахом матери.*

**Димон**. Таких сырников, мама, никто приготовить не может. Не вкусно. Чего только сейчас нет: хамон там, осьминоги, мидии всякие, оливки… А я хочу твоих сырников, мама… Или пирог цветаевский с яблоками…

А помнишь, ты научила меня яйца жарить? Ты-то поздно из школы возвращалась. Да. И вот я жарил себе яйца.

Помнишь: из школы пришел, пожарил себе глазунью? А по телевизору «Детей капитана Гранта» показывали. Я со сковородкой – в комнату, к телевизору. Ну, и поставил её на новый палас. А сковородка горячая. Аккуратный такой круг на паласе выжгла. Испугался, конечно, убежал. Думал, ругать меня будешь сильно…

А ты меня по двору бегала искала. Всех наших обошла. Мне так стрёмно потом в школе было объяснять им. А ты нашла меня все-таки. И мы плакали потом на кухне оба и обнимались.

Потом я влюбился. В Катьку, а она даже не знала. И сейчас не знает. Там же Санчо. У него гитара. А я стихи начал писать. Никому не показывал, только тебе. Говняные стихи, конечно. А ты хвалила.

Потом я напился первый раз. В школе после литературного вечера ты чаепитие нам устроила. Тебе за этот вечер премию дали. И ты на неё нам торт купила. А Ванька спирт принес, в чай нам всем добавил. Все ничего, а я - в дрова, как буратино. Организм у меня к алкоголю не устойчивый. Так ты сказала. И не только к алкоголю вот…

Прости меня, мама, какой же я мудак у тебя вырос. Я всё просрал, мама…

*Димон плачет. Появляются Ромыч и Вано.*

**Димон**. О, пацаны. Как оно?

**Вано**. По-другому.

**Ромыч**. Ты чё раскис-то, Димон?

**Димон**. Вы за мной что ли?

**Вано**. Не по делу пургу гонишь, журналюга.

**Димон**. Это страшно? Ромка, страшно?

**Ромыч**. А ты разве боишься?

**Димон**. Уже нет.

**Димон**. А Светка? Вы встретились там?

**Ромыч**. Её здесь нет.

**Димон**. Да? Хорошо…

**Вано**. Да, хэзэ, хорошо ли: здесь или там, где она сейчас.

**Димон**. Да? А где?

**Ромыч**. Ты почему маму не похоронил?

**Димон**. Мама – рядом должна быть.

**Вано**. У тебя че, братан, гусь полетел?

**Димон**. Я хочу к маме.

*Раздается настойчивый стук в дверь. Из-за двери слышны голоса Лёнчика и Сергуна. Вано с Ромычем растворяются.*

**Лёнчик** *(голос из-за двери).* Ты мент или кто?

**Сергун** *(голос из-за двери).* Незаконное проникновение в жилище.

**Лёнчик** *(голос из-за двери).* А если он там загнулся?

**Сергун** *(голос из-за двери).* А если его там нет?

**Лёнчик** *(голос из-за двери).* Соседка сказала, там.

**Сергун** *(голос из-за двери).* Предъявит нам потом.

**Лёнчик** *(голос из-за двери).* Не бзди, я всё решу. Вышибай!

*Сергун вышибает дверь. Они с Ленчиком вбегают в квартиру. Видят на полу сидящего Димона. Выдыхают.*

**Лёнчик**. Фух, чудило. Ты какого ляда дверь не открывал?

**Сергун**. Да, он угашенный по ходу.

**Димон**. О, еще пацаны пришли.

**Лёнчик**. В смысле: ещё?

**Димон**. Ромка с Ванькой тут где-то. А я - с мамой.

**Сергун**. Уехал шифер.

**Лёнчик**. В смысле: с мамой? Это урна что ли?

**Сергун**. Ты почему не захоронил?

**Димон.** Мама с сыном должны быть вместе.

**Лёнчик.** Ты че-то поплыл, Димка. *(Садится рядом с ним на пол).*

**Димон**. Я хочу к маме.

**Лёнчик.** Брось, старик. Всё проходит, пройдет и это. Вся жизнь впереди. Ты вспомни, как мы мечтали. Помнишь, Димон, в августе девяносто первого на митинги ходили? На площадь Пятого года. Круто было. Свободы хотели.

**Сергун**. Чё хотели, то и получили.

**Димон**. Это не свобода, нас развели - как хомячков…

**Лёнчик**. Разве об этом мы мечтали…

**Димон**. Как же нас всех…

**Лёнчик**. Не ругайся. *(Пауза).* В физическом мире свободы нет. Нельзя пойти и споткнуться о свободу. Так что это понятие абстрактное. Свобода… это миф.

**Димон**. Нет, есть. Есть… У меня сейчас будет.

*Достает из карман записку и отдает Лёнчику. Заваливается. Не дышит.*

**Лёнчик**. Димон! Димон!!! Ты что себе вколол? Димон!

**Сергун** *(щупает пульс, смотрит глаза).* Поздняк метаться. Надо Катерине звонить.

**Лёнчик**. Димон!!! *(Трясет его).* Димка, ты чего? Очнись.

**Сергун**. Не тряси, рассыплешь маму.

*Лёнчик обхватывает голову руками, сидит качаясь из стороны в сторону, что-то говорит одними губами, не слышно. Сергун осматривает комнату.*

**Лёнчик**. Да, надо Катьке звонить.

**Сергун**. У тебя же теперь сотовый есть. Это я, как лох с пейджером.

**Лёнчик** *(достает мобильный)*. Удобная вещь, да денег только жрёт немеряно.

**Сергун**. Чё там в записке у Димона?

**Лёнчик** *(разворачивает бумажку)*. Стихи. «Я прощаю вам всё, и простите меня. Я бросаюсь в ничто, ухожу в никуда». И всё.

**Сергун**. А ты че хотел увидеть в записке наркомана?

**Лёнчик**. Алё, Кать. Это Лёнчик. Димон кончился.

**Сцена 4-я.**

*1999 год. Ольха и Лёнчик в кровати после любовных утех лежат в обнимку.*

**Лёнчик**. Господи, как хорошо!

**Ольха**. Ох, много ли вам, мужикам, надо.

**Лёнчик** *(цитирует фразу из фильма, с кавказским акцентом).* «Хороший дом, хорошая жена, что еще надо мужчине, чтобы встретить старость».

**Ольха**. По документам я еще жена Антона.

**Лёнчик** *(встает, надевает брюки)*. Вот не понимаю: чего ты ждёшь.

*За окном слышен звук сработавшей сигнализации машины. Лёнчик находит ключи в кармане, тычет в сторону окна, звук смолкает.*

**Ольха**. А чего я жду? А? А ты не знаешь?

**Лёнчик**. Ах, ты ж меркантильное чудовище!

**Ольха**. Хотел королеву – получи!

**Лёнчик**. Ладно, думал - на Новый год.

*Лёнчик достает кейс, открывает и вытаскивает из него папку с какими-то документами. Отдает Ольхе. Снова срабатывает сигнализация на машине.*

**Ольха**. Чё у тебя с сигналкой?

**Лёнчик**. Да, поди опять крыса бегает.

**Ольха**. Элитный дом, элитный двор… а крысы как в нашем старом дворе на помойке.

**Лёнчик**. Если крысы где-то рядом, значит, мы ещё не тонем.

*Лёнчик делает подходит к окну, смотрит во двор. Ничего странного не увидев, выключает сигнализацию. В это время Ольха сидит на кровати в ворохе бумаг и фотографий.*

**Ольха**. Лёнечка, а это что?

**Лёнчик**. Сто квадратных метров, две спальни, три туалета, бассейн на заднем дворе. Майями, штат Калифорния. Там еще Голливуд рядом. И Силиконовая долина тоже там.

**Ольха** *(радостно визжит, кидается ему на шею)*. Лёня! Я тебя обожаю! Быстро, быстро делай мне предложение!

*Снова срабатывает сигнализация.*

**Ольха**. Лёня!

**Лёнчик**. Сейчас! Да, чтоб тебя!

*Лёнчик подходит к окну, делает ладонь козырьком, прислоняется к стеклу, чтобы рассмотреть лучше, что происходит с его машиной. Раздаётся звук лопнувшего стекла.*

*Лёнчик падает, в прямо по центру лба – аккуратная дырочка, из которой вытекает кровь.*

**Ольха**. Лёня… Лёня? … Лёнечка?!

*Крик Ольхи раздается на весь элитный жилой комплекс.*

**Сцена 5-ая.**

*1999 год, 31 декабря. Коттедж Катьки. Бывшие одноклассники собрались встречать Новый год. Стол почти накрыт. В окно видно, как Сергун и Санчо жарят во дворе шашлык. Ольха и Катька в доме нарезают салаты и закуски. Ольха в черной повязке на голове. Катька вся унизана золотом: в ушах, на шее, на пальцах, на запястьях. Катька подает Ольхе бокал вина.*

**Катька**. Мне тут пацанчики с кладбища подогнали бочонок испанского сухого. Вкус! Будто языком по бархату. Вот, что значит – хорошо жить.

**Ольха**. А что значит –хорошо жить?

**Катька**. Как минимум, не обращать внимания на ценники в магазинах.

**Ольха**. Че у тебя с Санчо?

**Катька**. Да… так.

**Ольха**. А че так?

**Катька**. Ну, вот так.

**Ольха**. Ну, и плюнь. Тоже, блин, принц Датский.

**Катька**. Ребенка жду.

**Ольха**. От него?!

**Катька**. А от кого?! Состояние такое, когда на тебя птица насрала, а ты радуешься, потому что говно - к деньгам.

**Ольха**. Ну, ты, подруга, вообще! Блин, а я не знала, что вы встречаетесь.

**Катька**. Встречаемся… Приезжает иногда пьяный. Или я его забираю после спектакля. Шалашовок театральных хоть метлой поганой отгоняй! А утром он – гуд бай!

**Ольха**. Знает?

**Катька**. А зачем? Не, жить с ним… ни себя, ни его мучить не хочу. Но родить-то от любимого человека я могу себе позволить?

**Ольха**. Я уезжаю. В Америку. Лёнчик всегда хотел в Америку.

**Катька**. И че там делать?

**Ольха**. Жить.

**Катька**. Хорошо просто жить, когда есть на что.

**Ольха**. Ну да.

**Катька**. Я думала у тебя все отжали.

**Ольха**. Я официально жена Антона до сих пор. Отжали у родителей Лёнчика. Так что у меня ничего от Лёнчика и нету. Почти ничего.

**Катька**. Твое «почти» звучит так, будто на это «почти» до конца жизни прожить можно.

**Ольха**. Почти.

*Пьют молча. Заходит Санчо, в руках у него шампуры с готовым шашлыком.*

**Санчо**. Там Тоха приехал. Кучу пакетов привез, помогу. И сядем, да, Катёнок?

*Санчо уходит.*

**Катька**. Про Лёнчика: есть понимание, кто заказал?

**Ольха**. Лёнчик за что боролся, на то и напоролся.

**Катька**. И че ты теперь?

**Ольха**. Фигня война, главное – маневры. Нам по двадцать пять лет. Жизнь только начинается.

**Катька**. К Тоше вернешься?

**Ольха**. Смеешься?

**Катька**. Ну, ты же знаешь: баба – не человек.

**Ольха**. Знаю. Поэтому грохнули Лёнчика.

**Катька**. Вот сейчас не поняла.

**Ольха**. Не было никакого финансового гения Лёнчика. Это были мои расклады. Но кто бы со мной разговаривать стал? Баба должна быть вечно беременной, босиком и на кухне.

**Катька**. А Тошу кинуть?

**Ольха**. Моя тема.

**Катька**. На хрена козе баян? Он же с первого класса за тобой портфель носил.

**Ольха**. Тоша – золотой мальчик. Ему все с рождения слишком легко давалось. Дом, папина машина, королева выпускного бала, папин комбинат. Вот и хотела проверить, продаст он меня, когда прижмет, или нет.

**Катька**. Он любит тебя до сих пор.

**Ольха**. Он меня продал. За бабки. За свои сраные бабки! *(Пауза).* На Антоше отработали, а потому уже с Ленчиком стали крутить схемы. За тошиной спиной.

**Катька**. Так вы… Ну, ты и сука, подруга.

**Ольха**. Ага.

*Заходит Тоха с пакетами.*

**Тоха**. Я не опоздал?

**Катька**. Лишь на собственные похороны нельзя опоздать.

**Тоха**. Там, Катюх, у пацанов уголь кончился или ещё что-то там такое.

**Катька** *(встает и уходит).* Ничего без баб не могут.

**Тоха**. Оля…

**Ольха.** Спасибо, что сорок дней оплатил.

**Тоха**. Я бы хотел поговорить.

**Ольха.** Погода сегодня чудесная.

**Тоха**. Оля.

**Ольха.** Морозец такой легкий, солнышко, снег искрится, скрипит, когда идёшь.

**Тоха**. Да-да, мороз и солнце, день чудесный.

**Ольха.** Полное умиротворение. Полное.

**Тоха**. Но ведь бывает и оттепель.

**Ольха.** Не люблю оттепели. После них всегда только хуже: морозы, вьюги. Оттепели - это такой обман природы.

**Тоха**. Чего ж ты хочешь? Сразу лето?

**Ольха.** Знаешь, если приложить усилия, лето бывает круглый год.

**Тоха**. Стрекоза.

**Ольха.** Стрекозёл.

*Возвращается Катька и Санчо, несут еще шашлык. Следом заходит Сергун. Усаживаются за стол. Катька с бутылкой пива в руках.*

**Катька**. Вино на пиво – человек-диво, пиво на вино – человек-говно.

**Тоха**. Как была ты хабалка рыночная, так и осталась. Хоть репетитора найми по культуре речи. Вон, Сашок, тебе найдёт. Про городскую думу пора подумать. Ты – директор сети салонов похоронных услуг, член правления Союза женщин-предпринимателей. В базаришь, словно все ещё на бебелевском рынке турецким шмотьем банчишь.

**Катька**. Союз деловых женщин. Там две-три - челночницами были, а остальные – соски.

**Тоха**. А вы главную новость знаете? *(Все вопросительно на него смотрят).* Сегодня действительно есть за что выпить. Вы телек вообще не включали? По всем каналам.

**Катька**. Санчо, наливай всем.

*Сергун включает телевизор, листает каналы. Находит новости. На экране Президент России Борис Ельцин произносит слова своего последнего обращения к нации. Бывшие одноклассники смотрят молча какое-то время.*

**Ольха**. И кто вместо?

**Сергун**. Путин.

**Катька**. Это кто вообще?

**Тоха**. Премьер, бывший директор ФСБ.

**Ольха**. И что теперь?

**Санчо**. Новые предлагаемые обстоятельства.

**Тоха**. Голубиная ты душа: вокруг мир, может, рушится, а он все про театр свой.

**Санчо**. Я не про театр. Да, такая жизнь. Другой у нас не будет. Такие предлагаемые обстоятельства. И жить надо здесь и сейчас. Че ждать? Так и молодость пройдёт.

**Сергун**. Такой вот Новый год.

**Санчо**. Миллениум.

**Катька**. А мне тут сказали, что Светка жива.

**Ольха**. В смысле?!

**Сергун**. Откуда знаешь?

**Катька**. Бандоса одного хоронили, там Гарик был. Зёма Артурчика. Сказал, Артурчика тогда на куски порезали. Он сто штук зелени скрысил. Его порезали, а Светку… На хор поставили, а потом в рабство продали.

**Санчо**. Как это в рабство? Двадцать первый век на пороге.

**Катька**. Арабам каким-то или туркам, в секс-рабство.

**Ольха**. Бог мой!

**Сергун**. Я найду. Я Ромычу обещал.

**Тоха**. Думаешь, выжила?

**Катька**. Ну, мертвой-то ее никто не видел.

**Ольха**. Давайте всех наших помянем что ли?

**Тоха**. Подожди. Я Димона вещи забрал. Там фотки.

*Уходит, быстро возвращается с фотоальбомом. Все встают кругом смотрят фото.*

**Сергун**. Наши фотки со школы! Ржака, да?! Катюха, смотри какая у тебя прича была!

**Катька**. Лосины. Ой, а это же он нас во дворе сфоткал перед экзаменами.

**Санчо**. Я помню, как вчера.

**Катька**. Оля, смотри: Светка.

**Ольха.** И Ромыч.

**Тоха**. Вано.

**Сергун.** Димон.

**Ольха**. Лёня…

*Ольха берет в руки их общую фотографию родом из детства.*

**Ольха**. А давайте сфоткаемся все вместе, как тогда. На память…

**Воспоминание последние.**

*Наш двор. 1992 год, май.*

**Димон**. Стойте, стойте! Давайте на память сфоткаемся!

**Тоха**. Мурзилка ты наш.

**Санчо**. А че?! У нас ни одной фотки нет, чтобы вместе.

**Ольха**. На экзамен опоздаем.

**Сергун**. Да, успеешь ты свою «пятерку» получить.

**Димон**. Так, вставайте. Место мне оставьте. Я на автовзвод поставлю.

**Вано**. А птичку кто выпустит?

**Лёнчик**. Тебе ж сказали – автовзвод, валенок!

**Светка**. Пустите меня рядом с Серёжей.

**Ромыч**. Иди к своему Сероже.

**Катька**. А меня - к Санчо.

**Димон**. Готовы?!

**Хором**. Да!

*Все встают возле песочницы с грибком. Димон ставит фотоаппарат на горку, наводит фокус на компанию, затем взводит автовзвод на фотоаппарате, бежит к компании, приседает в нижнем ряду.*

**Димон**. Улыбаемся!

*Происходит вспышка.*

***Занавес.***

*Август, 2024 год.*

*г. Екатеринбург.*