**Анна Збар**

**Лавочник**

Действующие лица:

Алевтина - 51 год

Лидия- 53 года

Саша- 25 лет

Дима- 25 лет

**Сцена 1**

Небольшая слабо освещённая комната. Напротив окна стоит грязное зеркало с туалетным столиком "под черепаху". У стены расположились чехословацкая ДСПшная софа и массивный гарнитур- местами с лопнувшим лаком. С потолка свисает дешёвая стеклянная люстра, к плафонам которой подвешены сохнущие накрахмаленные салфетки. На полках гарнитура куча всякой бесполезной пластиковой ерунды; огромные рамки с журнальными вырезками, три гипсовых балеринки, гранёные вазочки и прочее. За столиком сидит пергидрольная блондинка бальзаковского возраста с малиновыми губами - Алевтина . Пудреница пылит, дама вбивает в кожу толстый слой косметики. Волосы её забраны в бабетту из кучи мелких кудряшек, залитых блестящим лаком. Вдруг раздаётся дверной звонок, Алевтина суетливо мечется по комнате, набрасывает на себя длинный фиолетовый халат, и открывает дверь. На пороге стоит Саша.

Алевтина: Ой, Сашенька, как неожиданно. Проходи, чего стоишь. А я только проснулась- неумытая, неодетая.

Саша: Так двенадцать часов уже.

Алевтина: Надо же, я и не заметила. А я всегда поздно просыпаюсь, люблю в кровати понежиться.

Саша: Что чинить-то?

Алевтина: А...сейчас, вспомню. У меня такая память, ну прям девичья. (смеётся)

Саша: Алевтина Владимирна, мне ещё в гараже пацанам надо помочь их "ведро" перебрать. Некогда с вами возиться.

Алевтина: Ну и что? Красивым женщинам не обязательно всё помнить.

Саша: Алевтина Владимировна...

Алевтина: Можно просто- Алевтина.

Саша (с раздражением): Алевтина. Либо вы вспоминаете, зачем меня сюда вызвали, либо я ухожу.

Алевтина (тянет его за руку): А я вспомнила! Мне стол надо починить, у него ножка сломалась.

Саша: Вы что, гири на него грузите? Позавчера же чинил.

Алевтина: Сашенька, ну не ругайся- иди посмотри. А то мне красится не на чем.

Саша: На кухне стол есть.

Алевтина: А кто мне его передвинет? Мужика-то нет. (ждет реакции Саши, пристально смотря ему в глаза)

Саша проходит в комнату, задевая головой пыльные ядовито-зелёные листья искусственного папоротника, свисающего со шкафа.

Саша: Да нормально всё с этой ножкой, чё вы выдумываете?

Алевтина: Ну, ты проверь на всякий случай. А то ещё обвалится мне на ногу, а я в больницу не хочу- там гречкой одной кормят, для кожи плохо.

Саша: Да проверил я, не обвалится. Теперь идти можно?

Алевтина ( растерянно ищет, что сказать): А...так, это...у меня ещё кран сломан.

Саша заходит в ванну- видит перед собой развороченное колено трубы.

Саша: Ну твою мать! Тут работы на час- не меньше.

Алевтина: Ничего, ничего. Ты работай, я пока тебе чаю налью.

Саша: А пожрать есть чё-нибудь? Я не завтракал.

Алевтина: Вы меня сейчас, Александр, глубоко оскорбили, как хозяйку. (театрально вздыхает)

Саша (едва сдерживаясь): Прошу прощения. Так что там с едой? Будет?

Алевтина (радостно): Ага.

Уходит в кухню; возвращается с чашкой чая.

Алевтина: Как хорошо, что ты, Сашка, есть. А то кто бы мне- слабой, хрупкой женщине, помогал. (трогает Сашу за бицепс) А у тебя руки такие сильные.

Саша (одергивая руку): Аккуратно!

Алевтина: Всё-всё-всё, не мешаю. Я так, посмотреть только.

Саша: Заглушки для труб есть?

Алевтина: Какие заглушки? Нет у меня ничего.

Саша: А чинить я как буду? Ладно, как купите-позовёте, я доделаю.

Алевтина: А если тут вода хлынет?

Саша: Не хлынет, я перекрыл.

Алевтина: А если всё-таки хлынет?

Саша: Да почему?

Алевтина: Не знаю, я в этом не разбираюсь.

Саша собирается уходить.

Алевтина( кокетливо): Са-аш, Сашенька-а.

Саша: Чего опять?

Алевтина: А давай чай попьём. Я что, зря заваривала что ли?

Саша (с неохотой): Ну, давайте попьём.

Алевтина: Да что ты такой непонятливый- можно на "ты".

Саша: Мне как-то непривычно, я с детства вас знаю. Тем более, пожилых уважать надо.

АВ : Это кто тут пожилой? Это я пожилая? Да, пусть мне не шестнадцать (пауза), и не двадцать пять, но до старости мне ещё далеко.

Саша: Да вы не обижайтесь, я случайно сказал.

Алевтина: Случайно... Думать надо, прежде чем такое ( закатывает глаза) даме говорить.

Минуту Алевтина и Саша молча пьют свой чай по разным углам стола.

Алевтина: Ой, я так давно не пила чай в такой замечательной компании.

Саша: Мммм.

Алевтина: Тебе варенья налить? Сливовое, сама варила. Ты больше бери, я не буду- фигуру портит. ( снова ждёт реакции Саши) Хотя, я до сих пор в своё выпускное платье влезаю. Вот Лариска- с третьего которая, вообще себя распустила- ходит в балахонах, целлюлит наверно прячет. (хихикает)

(длинная пауза) А я вот всё одна, да.

Саша: Ну, так у вас и муж был.

Алевтина: Был! Но сейчас-то его нет. Одна, я же говорю.

Саша: Ну, вам поздно уже.

Алевтина: Как это поздно? Женщина для любви создана, она как прекрасный цветок- чуть тепла недодал- всё, моментально погибает.

Саша: Ладно, пойду я, пожалуй.

Алевтина(испуганно) : Как, уходишь? Сашенька, останься, я одна боюсь.

Саша: Ну , так подругу какую-нибудь позовите.

Алевтина: И что она сделает? А ты сильный. (шёпотом) Мне кажется, у меня кто-то завёлся.

Саша: Если кто-то и завёлся-то только мышь. Вон, пыль какая.

Алевтина: Нет, мне ночью кажется, что кто-то ходит. Ой, я умру тут от страха.

Саша: Опять себе навыдумывали чушь какую-то.

Алевтина: Ничего я не выдумываю. Я вообще никогда не вру.

Саша: Вы мне-то не рассказывайте.

Алевтина: Ты что, мне не веришь? Думаешь, я вру? Конечно, нежное сердце легко оскорбить. (промакивает слёзы рукавом халата)

Саша: Да я и не думал оскорблять.

Алевтина: Все вы одинаковые- лишь бы до слёз довести. Мой покойный такой же был. Разозлит сначала, а потом извиняется. ( встрепенувшись) а может это он мне покоя не даёт? (кокетливо) Видит, что ко мне такие симпатичные молодые люди ходят, и является ночью. Я иногда прям чувствую, как кто-то на меня смотрит.

Саша: Алевтина Владимировна, а у вас когда муж умер?

Алевтина: Год назад, а что?

Саша: И что, прям никого на примете?

Алевтина: А что такое? Понравилась, что ли? (улыбается)

Саша: Алевтиночка Владимировна ,давайте вот что сделаем- чтобы вы не боялись своих этих духов, я к вам вечером зайду.

Алевтина: А давайте.

Саша: Вы ведь одна ужинаете?

Алевтина: Совсем одна.

Саша: Непорядок. Раскрашу ваш, так сказать, томный вечер. ( улыбается)

Алевтина: Роскошная идея!

Саша: Алевтиночка, вы какое вино любите- белое, красное?

Алевтина: А что, ты и вина возьмёшь?

Саша: Конечно. Нехорошо к прекрасной женщине идти на ужин без подарка.

Алевтина: Тогда красное.

Саша: Тогда до встречи.

Алевтина: Буду ждать, Сашенька, буду ждать.

**Сцена 2**

В квартире Алевтины раздаётся дверной звонок. Она моментально прерывает свои суетливые сборы, и бежит к двери, прильнув к замочной скважине. Ловит каждый звук голоса Саши, глухо доносящегося из-за двери.

Саша: Ау-у! Алевтина, хватит прихорашиваться, вы и так всегда "на все сто".

Алевтина ждёт ещё минуту, и наконец открывает. Саша входит с нелепым букетом полужухлых мимоз и с "Виноградной долиной" в картоне. На секунду заискивающая улыбка на его лице уступает место разочарованию- перед ним стоит немолодая, отчаянно пытающаяся сохранить свежесть, женщина в грязно-белом платье с розами на жабо и с грубо намалёванными "стрелками" на глазах.

Саша: Боже мой, какая экскурсия на вашем платье.

Алевтина: Экспрессия?

Саша: Не будь занудой. Кстати, давай на "ты". Реально, что я с тобой, как со старухой какой-то разговариваю. Я тут для тебя купил (протягивает букет).

Алевтина (смущённо): Какие красивые. Мне сто лет цветов никто не дарил. Муж мой правда гладиолусы таскал всё время- но это разве цветы? А мимозы- другое дело. Это же весна, это молодость...

Саша: Ага. (осматривается на кухне)

Алевтина: А ты проходи. (мнётся с букетом у входа) Ой, эти цветы дурацкие...то есть не дурацкие- очень даже красивые. Куда их...а, я в воду поставлю. Мне Нелька, ну, моя подруга, рассказывала, что для цветов хорошо кинуть в вазу ложку соды, чтобы дольше стояли. А ещё можно таблеточку аспирина положить, и стебельки подрезать, и ещё...

Саша: Да-да-да.

Алевтина: Что да?

Саша быстро подходит к Алевтине, убирает из её рук букет, и со взглядом исподлобья, изображающим томный, целует её ладонь.

Алевтина: Та-ак приятно внимание от такого очаровательно молодого человека, как вы.

Саша: Мы же на "ты".

Алевтина (смущённо): Ой, прости-прости, я совсем забыла.

Саша: Может присядем, по стаканчику вина пропустим.

Алевтина: Давай, конечно. (берёт в руки коробку) Ну, не надо было так тратиться- дорогое, наверно.

Саша: Для красивой женщины ничего не жалко.

Алевтина: Настоящий гусар!

Садятся за стол, разливают вино. Саша успевает пропустить один бокал.

Алевтина: Ой, мне всё. А то я когда много выпью- такая дурная становлюсь.

Саша: А мне нравятся раскрепощённые женщины.

Алевтина: Ну, нехорошо будет, если я вдруг усну.

Саша: А я тебя пледом накрою, и спать уложу.

Алевтина: Тогда наливай. (пауза) О, попробуй вот этот салат по моему фирменному рецепту, между прочим.

Саша пробует салат, пытаясь скрыть гримасу отвращения.

Саша: Вкусно, вкусно. А что это такое перчёное? Рыба?

Алевтина: Нравится? Правда? Боже мой, какое счастье! Я последний раз у плиты стояла лет пять назад, когда мой из запоя вышел. Отмечали, так сказать (смеётся). Ой, что ж я за хозяйка- "Зимний" тебе не предложила.

Саша: Не суетись, я не голодный.

Алевтина (протягивает Саше ложку салата): Ну скушай.

Саша: Я после вина не закусываю.

Алевтина: Масик (можно я буду звать тебя "масик"), ну покушай. Я весь день старалась.

Саша нехотя проглатывает содержимое ложки.

Алевтина: Ну как?

Саша: Я всегда знал, что ты готовишь так же, как и выглядишь- потрясающе.

Алевтина (хлопает в ладоши): Тогда выпьем за меня?

Саша: Это можно.

Алевтина: Давай на брудершафт .

Выпивают.

Алевтина: А где же тост?

Саша: Предпочитаю молча наслаждаться твоей красотой.

Алевтина: Нет, мне это снится! (Алевтина пододвигается ближе к Саше).

Саша (чуть отстранившись): А что это у тебя такое на антресоли?

Алевтина (снова приближается к Саше): Где?

Саша: У холодильника.

Алевтина: Это моя коллекция слоников.

Саша (отстраняется ещё больше): Как интересно. А почему слоники?

Алевтина ( садится на своё место; продолжает с разочарованием и равнодушно): Мне их дарят; пару из Кисловодска привезла, одного сестра прислала.

Саша выпивает доверху наполненный вином стакан.

Саша (подсаживается к Алевтине):Я всегда знал, что у тебя тонкий вкус. Как красиво .

Алевтина: Ага. Фарфор.

Саша: Я не про слонов. Я про тебя.

Алевтина (кокетливо): Про меня?

Саша (наседая): Про тебя.

Оба смеются; Саша целует в губы Алевтину.

**Сцена 3**

Утро. В квартиру Алевтины стучится заспанная женщина в халате и с неаккуратным пучком на голове- Лидия. Алевтина открывает ей почти сразу.

Алевтина: Ты на часы смотрела? Семь утра.

Лидия: Аль, это...займи тысячу. До зарплаты надо, а то Федька говорит- опять задерживают. Он уже в две смены в ментовке своей вкалывает, а денег нет. Ну вот как с ним жить, а? Я себе сапоги зимние уже второй месяц купить не могу- старые свои донашиваю, а там дыра с большой палец.

Алевтина: Лид, давай позже- я спать хочу.

Лидия замечает мужскую обувь.

Лидия( с ухмылкой): Ты чё, подруга, не одна?

Алевтина: Да тихо ты.

Лидия: Гляди-ка, быстро ты отошла. А кто это хоть?

Алевтина: Ой, не поверишь- это Сашка.

Лидия: Какой Сашка? Это который Анисимов, что ли?

Алевтина: Фу, алкаш. Нет, мой Сашка другой. Ну, молоденький такой, волосы белые.

Лидия: Да ладно? На детей перешла. Ну, хотя, чему я удивляюсь. Никогда особой разборчивостью не отличалась.- всегда всякое отрепье в дом тащишь.

Алевтина: Ты сначала сама попробуй такого притащить, потом выступай. чтобы такого заполучить, красота нужна, грация. А ты вечно лохмы распустишь, граблями своими взобьешь- и пошла, модель.

Лидия: Это у меня лохмы? Ты на свою вавилонскую башню посмотри. Да больно ты ему сдалась- мазь от ревматизма тебе в колени втирать.

Алевтина: У меня хоть коленки красивые.

Лидия: У меня что ль некрасивые?

Алевтина: Да красивые, красивые. На вот свою тысячу (достаёт из кошелька)- как сможешь, вернёшь.

Лидия: Ай, спасибо. У меня зарплата третьего числа- как только выдадут, сразу верну, даже не сомневайся. (уходит)

Алевтина (зевает): Ага, ага.

Лидия: Стой. Ну, ты это, расскажи хоть, чё-как там у вас.

Алевтина: Ну, как. Вчера пришёл с цветами, с вином- самое дорогое выбрал- всё для меня, говорит. Мы выпили, а дальше, сама понимаешь (потягивается).

Лидия: Чё, прям так сразу?

Алевтина: А куда тянуть? Нет, я тоже, конечно, по сопротивлялась немного для вида- чтоб знал, что я не какая-нибудь там.

Лидия: И давно он к тебе клеится?

Алевтина: Да со вчерашнего.

Лидия: Ой, и не стыдно тебе? Ты ж с его мамашей знакома- она тебе его маленького оставляла, пока сама на работе.

Алевтина: Ну и что?

Лидия: Да как "ну и что"? Нахрена ему взрослая тётя сдалась?

Алевтина: Ты опять? Я не старая!

Лидия: Да как не старая-то? Хватит природу обманывать- вон, щёки нарумянила, глаза подвела, а рожа всё равно как у шарпея.

Алевтина: У тебя не лучше.

Лидия: Так я и место своё знаю- с молодыми не вошкаюсь.

Алевтина: А мне нравится, что он моложе меня. Я вот с мужем себя вечно плохо чувствовала- мы ж ровесники, и я в свои, (не буду говорить, сколько), себя старухой ощущала. Ну невозможно так жить. Невозможно! А с Сашенькой я прям чувствую, как молодею.

Лидия: Ой, дура. Нет, ну точно "тук-тук". Неужели не понимаешь, что ему не ты, а квартира твоя нужна. Вот ведь жалкая душонка, лавочник проклятый. Ничего святого.

Алевтина: Ерунда какая.

Лидия: Ага, ерунда. Посмотрел- одинокая вдова, в голове ветер, розы-мимозы. Траванёт тебя чем-нибудь, и квартирку твою себе хапнет. Нужен тебе этот геморрой?

Алевтина: Как ты не понимаешь- мне ласки хочется, заботы. Не могу я без мужского плеча. Не могу никак. Надо, чтобы обогрел кто-то, цветы дарил, а за такое никаких денег не жалко. Если хоть самую капельку любить будет, и делать вид, что не видит всего этого (показывает на свой в небольших морщинках лоб), так пусть и квартиру забирает. На кой чёрт она мне сдалась, если в ней меня никто любить не будет.

Лидия: Так он тебя и не любит.

Алевтина: Пусть делает вид!

Лидия: И за это то квартиру?

Алевтина: Да какая ты мелочная. Квартиру-квартиру...твоя она что ли? Вот, прицепилась.

Лидия: Ха,а мне интересно если, что у меня на площадке лестничной за бордель происходит.

Алевтина: Бордель?

Лидия: Именно. Малолетку охмурила, подсыпала ему в чай дряни какой-нибудь, и давай его в хомут.

Алевтина: Никого я не охмуряла- он сам предложил.

Лидия: Сам предложил. Ага, щас.

Алевтина: Завидуй молча. У самой-то провал на личном фронте, а я, может, только жить начинаю.

Лидия: Да кому ты нужна? Старая- страшная.

Алевтина: Это я старая- страшная? Да чтоб ты знала- ко мне и твой мужинёк приходил. А, выкусила! Думала, привязала к себе мужика навсегда, ан нет- он к красоте тянется, его борщами одними не заманишь.

Лидия: Чего-о? Моего Феденьку? Ах ты уродина ( с визгами набрасывается на Алевтину)...вот шаромыжница.

На крики из спальни прибегает Саша- совершенно без одежды. Лидия, шокированная зрелищем, отпускает Алевтину.

Лидия: Бордель какой развели. Притон! Ничего, я этого так не оставлю. Чтоб ты подохла! (Алевтине)

Лидия уходит, пнув дверь. Алевтина поправляет выбившиеся волосы, встаёт с пола.

Алевтина: Сашенька,а ты чего так рано?

Саша: Так я это...

Алевтина: Ну, пошли на кухню, я тебе завтрак сделаю. (трогает волосы) Вот грымза- всю "химию" растрепала.

**Сцена 4**

На кухне Саша и Дима. Стол уставлен баночным пивом и дешёвой закуской. Саша по-хозяйски перебирает содержимое ящиков гарнитура.

Дима: А она точно не придёт?

Саша: Да чё ты ссыкуешь- я тебе говорю- ушла куда-то, в собес, или куда там они все ходят. Короче, надолго. Диман, а ты зубами открыть можешь? Ни консервного ножа, ни штопора.

Дима: Чё-то, я смотрю, ты в какую-то халупу переселился.

Саша: Всё лучше, чем с мамкой жить. Не, ну серьёзно, своя хата- это тема. Подчистим, подшаманим, и нормальная жилплощадь.

Дима: Точняк, ещё и баб можно водить пачками. (смеются)

Саша: А сейчас никак у тебя вписаться? Ну, я там на день-два, не больше.

Саша: Ты чё, я как ей это объясню-то? Не, братан, пока никак. Она ж климаксоидная, у неё ещё обострение начнётся, и меня попрёт.

Дима: Да сядь ты уже, без закуски попьём.

Саша: Диман, ты главное, прикинь- она мне про любовь какую-то вечно гонит. Не, ну я строю из себя приличного, им же нравится, когда парень это...джентельмен. Ну вот, я ей, значит "здрасте-пожалста", и клюнула, походу. Сейчас надо на максимум себя показать .

Дима: А, в принципе, чё- норм вариант. Я тож себе такую старуху заведу. Только это (пауза)- травить жалко. Или как там её кокнуть, чтобы полиция типа вообще не напрягала.

Саша: Я тебе говорю- ядом надо. Ещё, как вариант, накурить её, и в косяк чё-нибудь сыпануть, но это долго, да и она такая правильная- не согласится. А, кстати.

Саша включает на телефоне музыку. Из динамиков раздаётся противный мультяшный голос, слащаво поющий "Солныфко, возьми трубку- это твоя любимая звонит. Ну возьми-и-и трубку."

Дима( хохоча): Это чё за лажа?

Саша: Ну, чтоб прям наверняка. Бабам же нравится такое.

Дима: Не, ну ты, конечно, продуманный. Чё дальше делать будешь?

Саша: Ну, сейчас за тобой приберусь, и сердечко из полотенец выложу. А вообще- дожимать надо до свадьбы.

Дима: Это да. Слушай, а тебя совесть мучить не будет? Ну, тип ты человека убил, все дела.

Саша: Ну, а надо же как-то вертеться, чё ты хочешь. Ей и так скоро на покой, нафига ей всё это. А я молодой, мне пожить надо с комфортом.

Дима: Ну, может не травить, а так- выселить?

Саша: Ты одупляешь, чё вообще происходит? Она же в суд подаст, а так всё тихо, чисто, без свидетелей.

Дима (улыбаясь): Ну ты, Санёк, конечно, мать родную продашь.

Звонок . Ещё один, и всё настойчивее кто-то продолжает звонить в дверь.

Саша: Твою мать, эта пришла. Не успели посидеть, блин, даже.

Саша идёт открывать дверь. Как только он нажал на ручку двери, происходит громкий выстрел. Пуля прошивает тонкое дерево, и попадает в лицо Саше. Он мгновенно падает, отжав дверную ручку. У входа стоит Лидия с растрёпанными волосами, всё в том же халате, и с пистолетом в руке. Она дышит тяжело, почти задыхаясь после увиденного ею. В глазах читается бешенство, страх и растерянность. Медленно к ней подходит Дима.

Дима(почти шёпотом): Ты кто?

Лидия: Лидия.

Внезапно из кармана Сашиных брюк громко доносится " Солныфко, возьми трубку- это твоя любимая звонит. Ну возьми-и-и трубку."

Занавес.