Короткая пьеска по заданию

**« … ЯГОДКА ОПЯТЬ…»**

**--- РИНАТА ПУСКАЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!---**

***Комедия в одном действии.***

**Действующие лица:**

**ЛИДА – 40 лет**

**АЛЬБИНА – 27 лет**

**РИНАТ-МАРИО – 20 лет**

*Большая двухкомнатная квартира в одном сибирском городе, 2 этаж.*

В квартире пусто. Совсем нет ничего. Будто в бегстве вынесли всё, сломали, кинули. Оставили на обоях белые пятна – тут картины, наверное, висели. Справа – балкон, за окном день, деревья на улице стоят в снегу.

В центре большой комнаты стоят две пустые коробки из-под вина. На одной из них сидит, прижимая сумку к себе, ЛИДА. Ей 40 лет, она в меховом пальто, в зимних сапогах.

За её спиной стоит и смотрит в окно балкона АЛЬБИНА. Она в ярко-синем спортивном горнолыжном костюме с надписью «СОЧИ-2014». У нее на ногах уги со стразами.

**ЛИДА.** А голым ты его фоткала тоже?

**АЛЬБИНА.** Я вызвала для тебя сантехника.

**ЛИДА.** У него ведь живот уже висит. Жрёт в своем ресторане, остатки подъедает. Домой таскал всё время, а я не могла.

**АЛЬБИНА.** Фортепиано мы тебе оставили. Играй. Остальное, извини – забрали.

**ЛИДА.** Что ты сказала про сантехника?

**АЛЬБИНА.** Была без радости любовь, разлука будет без печали.

**ЛИДА.** Ты и Лермонтова, что ли, читала? Странно. Уги со стразами – любимая обувь в гардеробе мексиканской проститутки.

**АЛЬБИНА.** Нет такого у мексиканской проститутки. Там жарко – раз. Это дизайнерские. Два.

**ЛИДА.** Три, четыре, пять, вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает … А охотника зовут Альбина. Хорошего человека Альбиной не назовут.

**АЛЬБИНА.** Лида, пойми, мы будем жить с Димой вместе. Он не может больше с тобой.

**ЛИДА.** На чём я спать буду? Он всё увёз.

**АЛЬБИНА.** Зато мы оставили тебе квартиру.

**ЛИДА.** Мы?

**АЛЬБИНА.** Мы.

**ЛИДА.** Быстро.

**АЛЬБИНА.** Давно. Мы с ним уже два года. Ты не знала просто. Я понимаю, всё понятно – тебе больно. Да, болит везде!. Но. Но сейчас я решила идти, так сказать, до талого.

**ЛИДА.** До чего?

**АЛЬБИНА.** До упора, до конца. Сейчас будет тебе сюрприз, чтобы ты успокоилась, и я уйду. Сейчас будет сантехник.

**ЛИДА.** Сантехник?

**АЛЬБИНА.** Сантехник.

Звонок в дверь. Альбина открывает. На пороге стоит РИНАТ. Это молодой улыбчивый человек в красном комбинезоне. В руках у него большая сумка.

**РИНАТ** ***(радостно).*** Чао бамбино синьорита!

Молчание.

**АЛЬБИНА.** Лида, это к тебе. Вы – к ней.

Ринат проходит в комнату, открывает сумку, достает магнитофон, ставит его на пол.

**РИНАТ.** Дак я чё, начинаю? Чё кого как? Ну и чего кого? Поехали?

Молчание.

**ЛИДА.** Сантехник? Ванная, кухня – там. Неужели с корнем краны будете выворачивать? Ну, вы даёте.

**РИНАТ.** Чего кого?

**АЛЬБИНА.** Послушай, Лида …

**ЛИДА.** Делайте, что хотите.

РИНАТ. Это тринадцатая квартира? Я по адресу? Не? Вообще?

ЛИДА. Дверь захлопнешь.

АЛЬБИНА. Ты… Что мне с ним теперь? С сантехником…

**Лида уходит.**

РИНАТ. Алька, ты достала…

АЛЬБИНА. Заткнись.

РИНАТ. Я те чё, нанимался всяких тёток из дерьма вытаскивать?

АЛЬБИНА. Лучше вот унитаз почини. Раз пришёл…

РИНАТ. И психолог, и танцмейстер, и этот… как его… сантехник…В последний раз, поняла? Алька, ты меня поняла? Унитазы я им ещё не чинил… приехали.

АЛЬБИНА. У меня живот болит. Виски давит. Давай-давай.

РИНАТ. А твой Димас мне заплатит?

АЛЬБИНА. Я сейчас пойду. А ты жди на кухне. Ну, вроде как квитанцию отдать. А потом… Только чтоб! Понял? Ни слова!

РИНАТ. Чёрт. Сеструха мне. Лучше б просто дала денег на учёбу, а то… зарабатывай… лучше б… торпедой устроился.

АЛЬБИНА. Кто ж тебя без тачки возьмёт, чукча? Молись на меня. Я у тебя добрая и работёнку подкидываю.

РИНАТ. Фиг прочистишь… Тряпку спустили? Ооо… платье-то зачем? Бусы… карманная библия?!

АЛЬБИНА. Лида спустила всё, что Дима ей дарил.

РИНАТ. А с виду вменяемая.

АЛЬБИНА. В больницу мне надо.

РИНАТ. Чудная была посуда… очень качественная. Хоть и битая…

АЛЬБИНА. Завязывай. Включай музычку, располагайся.

РИНАТ. А если она разобьёт меня как эту тарелку и спустит в сортир?

АЛЬБИНА. Держи. Аванс. При Диме не клянчить, понял?

РИНАТ. Понял.

**Альбина уходит.**

РИНАТ. Чукча… сама ты чукча в угах… две шутки? За мои нервы? Чёртов диплом, а… Ага… а… а может мне курсач про неё бахнуть? По возрастной психологии женщин? А почему бы… Случай из жизни, полевое исследование… Идея! Держись, Федра, Ипполит будет твой! Сам не знаю, в кого я такой умный? Мать каши варит, отец разводит фиалки, сестра… вообще чукча! Да… умная женщина вроде, эта Лида, поди ещё с дипломом… Щас все с дипломами. Что за идиот дарит жене фиолетовые бусы?

**Появляется Лида.**

ЛИДА. Мой бывший.

РИНАТ. Простите…

ЛИДА. Да нет, вы правы! Он именно идиот… Имбицил звучит лучше, но это ведь… средняя стадия?

РИНАТ. Да, средняя. Между дебилом и кретином. Самое ужасное – кретины.

ЛИДА. Значит мой – кретин. Так вы закончили? Сколько я вам должна?

РИНАТ. Чаю. И один бублик.

ЛИДА. Смеётесь? Я вам заплачу, у меня есть немного с собой… Нет, я же… Перегоню с карты, вы не против? Можно по интернету.

РИНАТ. Не беспокойтесь, я квитанцию оставлю. Вы по ней заплатите. Потом.

ЛИДА. Согласна. Ну?

РИНАТ. Ну?

ЛИДА. Я же не в спортивке и в угах, ну что вы так смотрите?

РИНАТ. Вас возмущает безвкусица? Будем друзьями, меня тоже. Я понимаю, почему вы всё это спустили…

ЛИДА. Ему всегда нравились ужасно одетые женщины. Не знаю, почему.

РИНАТ. На стадии кретинизма на внешний вид не заморачиваются… Уже вообще не думают. Ага. Я таких встречал.

ЛИДА. Вы ведёте себя как подружка. Они тоже всегда поддакивают. А потом…

РИНАТ. С женщинами в вашем возрасте дружить вредно.

ЛИДА. Правда?

РИНАТ. Вы не знали? Отношения между женщинами складываются до 20 и после 50-и! То есть когда вы ещё ребёнок, и когда вы уже бабушка. Когда вы не активны как женщина… Когда вы ещё не встретили любовь, и когда уже в разводе или по уши во внуках, понимаете? Нет предмета для зависти, нет и самой зависти!

ЛИДА. Кажется, я вас… понимаю.

РИНАТ. Совет. Выбросите подруг за борт. Особенно тех, что моложе. Да нет, вообще всех! Ни с кем не общайтесь! Ни с кем!

ЛИДА. Даже с матушкой из храма Святой Анны?

РИНАТ. Даже с матушкой! Она тоже женщина.

ЛИДА. Вы… не сантехник.

РИНАТ. С чего вы взяли, что я имею отношение к этой профессии?

ЛИДА. Вас Альбина наняла. Вы клоун.

РИНАТ. Студент второго курса института непрерывного педагогического образования.

ЛИДА. Учёный клоун. Какая разница? Уходите…

РИНАТ. Э-э-э… Мадам… не гоните меня. Я никакой не учёный, я лишь мечтаю… Я с людьми люблю работать… Вот и нанимаюсь… в разные профессии… Лучше узнать жизнь… Чтоб было, что сказать… Уметь говорить с людьми, понимаете?

ЛИДА. Какие глупости. За починку унитаза я вам заплачу, а вот вашим фантазиям помочь ничем не могу. Знакомый подбородок…

РИНАТ. Как вас зовут?

ЛИДА. Лидия Львовна.

РИНАТ. Лидия Львовна, ответьте мне на один вопрос. Последний. И я от вас отстану.

ЛИДА. Ну?

РИНАТ. Почему вы не распилили и не спустили в унитаз это ужасное фиолетовое фортепиано?

**Лида смеётся.**

РИНАТ. Вы улыбнулись.

ЛИДА. Что?

РИНАТ. Вам стало легче.

**Лида садится на пол, в угол. Смотрит на фортепиано. Плачет.**

РИНАТ. У меня есть ручная пила! А? Лидия Львовна?

ЛИДА. Почему я чувствую пустоту по человеку, которого не любила?

РИНАТ. Почему вы скучаете?

ЛИДА. Нет. Почему я чувствую пустоту по человеку? Это ведь тоже чувство…

РИНАТ. Курсе на четвёртом я бы вам ответил. Развёрнуто.

ЛИДА. Вы ребёнок…

РИНАТ. Я сантехник.

ЛИДА. Ступайте по своим делам, ну что вам тут… скука.

РИНАТ. Более развёрнуто ответил бы. А пока… вы держитесь за людей, которых не любите, потому что у вас нет людей, которых вы любите по-настоящему. Настоящих людей нет.

ЛИДА. В церкви есть.

РИНАТ. Хорошо. А каждый день? Вокруг?

ЛИДА. Нету.

РИНАТ. Вы играете?

ЛИДА. Дочка играла. Мы ей купили фортепиано, когда она пошла в первый класс. Маленькие такие пальчики, знаете… Маша мелкая была. У неё всё было маленькое. Она клавиши дожимать не могла. Зато у неё слух был… идеальный. Редкий слух.

РИНАТ. Когда она умерла?

ЛИДА. Она не умерла. Почему вы подумали про смерть?

РИНАТ. Вы так произнесли…

ЛИДА. Маша вознеслась. Все невинные возносятся. Она – там – для Него играет. И поёт в хоре. С другими детьми. Там у неё есть друзья.

РИНАТ. Это здорово.

ЛИДА. Да! Я всегда хотела, чтоб она дружила со сверстниками… Дима меня не понимал.

РИНАТ. Где ему…

ЛИДА. Чудо, что она родилась… Наш брак изначально был сделкой. Мой папа был богат, Дима – нищ, я – некрасива. Папа умер, Дима разбогател, я… Я молилась, чтоб Господь дал Маше душу. Я боялась, что без любви ребёнок родится бездушным. Такой пунктик. Как сейчас говорят. Бог меня услышал… Вы знаете историю о святой Анне?

РИНАТ. Нет.

ЛИДА. Она приходила в храм, и каждый день молила о ребёнке. А когда Господь подарил ей Самуила, она завещала его Господу. И водила в храм каждую субботу. В благодарность…

РИНАТ. И вы водили Машу?

ЛИДА. Не успела. Святая Анна водила Самуила с семи лет, а я пожалела Машу, и начала водить в восемь.

РИНАТ. Ага…

ЛИДА. Я потом хотела ещё ребёнка… И Дима хотел… вроде как. Но я не могла спать без молитвы… Как можно зачинать ребёнка без молитвы? Это нехорошо.

РИНАТ. К матушке вам и вправду лучше не ходить. До пятидесяти.

ЛИДА. Она замечательная.

РИНАТ. Может в округе есть какой-нибудь хиленький, но умненький батюшка? Уверен, у него другие взгляды… на вашу проблему.

ЛИДА. Вы не любите женщин.

РИНАТ. Я люблю женщин. Если они по отдельности. Автономно. И желательно голые. Снимите шубу, жарко ведь! Две или три женщины в коллективе – смерть всякому делу. Чем больше – тем хуже. Сплетни. Склоки. Драки. Волосы на полу.

ЛИДА. Вы не любите женщин.

РИНАТ. Люблю. До двадцати и после пятидесяти. Уж такой вот я.

ЛИДА. Я в эти категории не попадаю.

РИНАТ. Попадаете. В душе вам двадцать.

ЛИДА. Не пятьдесят?

РИНАТ. Нет. У вас душа ещё не выросла.

ЛИДА. Вы добрый молодой человек. Жаль, мне вас даже чаем не напоить. Он всё вывез. Дима. Даже чайник забрал.

РИНАТ. Жадюга. Подождите, я к соседям сбегаю.

**Ринат уходит. Лида встаёт, снимает пальто, обувь. Смотрит на магнитофон, сумку, пилу. Слышит шаги Рината, запирает дверь.**

РИНАТ. Тук-тук. Это я. Ваш Карлсон. Ау! Лидия Львовна, откройте! Я несу горячий чай в банке, банка жжёт пальцы… Лидия Львовна… Я поставлю тут, на коврик. Я в магазин за пирожными! Я вернусь!

**Ринат уходит.**

ЛИДА. Только бы у него была душа! Господи, только бы у него была душа! Я отдам его тебе, я буду учить его только добру, я буду вливать в него свет и смелость к подвигу во имя Твоё! Господи, не оставь меня! Пожалуйста, прими его. Полюби его, как я люблю. Господи, прости мне этот грех, прости… Я знаю, это нехорошо…

**Ринат стучит.**

РИНАТ. Лидия Львовна! Мне не пришлось никуда идти! Тётя из пятнадцатой дала мне и ложки, и печенье… Откройте дверь.

**Лида открывает.**

РИНАТ. Опа.

ЛИДА. Проходите.

**Ринат не двигается.**

ЛИДА. Что с вами?

РИНАТ. Вы в меня влюбились!

ЛИДА. Не выражайтесь. Вы в гостях.

РИНАТ. Вы расцвели! Вы… преобразились! За пару минут! Вы в меня влюбились. Точно. Польщён.

ЛИДА. Я всего лишь помолилась. Проходите.

РИНАТ. Слушайте, вам идёт. Я недооценивал веру. Молитесь чаще. Вы хорошеете.

ЛИДА. Вы не врёте?

РИНАТ. Печенье с маком и конфеты с вишнями. Вот.

ЛИДА. Спасибо за заботу.

РИНАТ. Чай остыл.

ЛИДА. Ничего.

РИНАТ. Вы точно в меня не влюбились?

ЛИДА. Вы ребёнок…

РИНАТ. Я студент. И сантехник.

ЛИДА. Вам не больше двадцати. Вы ребёнок. И судя по всему, голодный и никому не нужный. Дефицит внимания налицо. Вы не из этого города, верно?

РИНАТ. Имею лошадиное прошлое, но взял за правило о нём помалкивать.

ЛИДА. Росли в деревне. Всё ясно. Альбина тоже из деревни… Дочь маминой подруги. Приняла. Одела. Обула. А она меня раздела и разула… Извините.

РИНАТ. Ничего. Ешьте-ешьте.

ЛИДА. Ешьте сами, вы голодный.

РИНАТ. Вы ешьте. Вы тоже голодная.

ЛИДА. Учитесь на психолога?

РИНАТ. Угу.

ЛИДА. Как вы так… средства имеете особые, технологии? Так ведь, да?

РИНАТ. Вы про что?

ЛИДА. Чужих людей вот так сразу в оборот брать и любить-любить-любить. Внешне, ради цели, конечно же. Я понимаю. Но есть же… Вы же умный. Вы знаете. Есть же технология, через которую можно полюбить врагов? А? Научиться любить всех… Но не ради цели, как вы, а по-настоящему… Я инженер, знаете, я не всё понимаю.

РИНАТ. Дак вы ж верите! Верите! Это поболе любой психологии будет.

ЛИДА. Как мне её простить? Я молюсь, чтобы её простить, а не могу.

РИНАТ. По правде, я не взрослый психолог. Я педагог-психолог. Я по специализации должен с детьми, с дошкольниками работать. С теми, которые дебилы, дауны… Проблемные, одним словом. Но я могу помочь вам исследовать, проанализировать ситуацию. Чтобы вам стало более ли менее ясно. Решим эту задачку, хорошо?

ЛИДА. А давайте.

РИНАТ. Я задаю вопросы, вы отвечаете. Всё просто. Кто она?

ЛИДА. Кто?

РИНАТ. Альбина. Она кто? Только честно.

ЛИДА. Она ребёнок…

РИНАТ. Вас что, заело? Я говорю, честно.

ЛИДА. Разлучница она.

РИНАТ. Ещё.

ЛИДА. Ещё сучка.

РИНАТ. Уже ближе к истине. Ещё?

ЛИДА. А этого мало?!

РИНАТ. Мало.

ЛИДА. Она похожа на огромный белый кусок свежего несолёного сала.

РИНАТ. Оригинально. Но объяснимо. Ещё.

ЛИДА. Ещё она носит уги со стразами вместо нормальных женских сапог.

РИНАТ. Это модно.

ЛИДА. Это глупо.

РИНАТ. Согласен. Так, далее… Дима. Он кто?

ЛИДА. Он…

РИНАТ. Назовите его.

ЛИДА. Он жирный.

РИНАТ. И…

ЛИДА. Вы знаете…

РИНАТ. Кретин.

ЛИДА. Да.

РИНАТ. А может, всё-таки дебил…

ЛИДА. Имбицил.

РИНАТ. Это средняя стадия.

ЛИДА. Зато звучит как последняя.

РИНАТ. Так… Кто вы?

ЛИДА. Я?

РИНАТ. Вы самая.

ЛИДА. Я… Я женщина.

РИНАТ. Вы уверены?

ЛИДА. Я мама Маши… Конечно, я уверена!

РИНАТ. А может вы ребёнок?

ЛИДА. Нет.

РИНАТ. Вы мама.

ЛИДА. Я мама.

РИНАТ. Люблю мам! Они все такие уморительные! Просто конфеточки, просто солнышки…

ЛИДА. Так что насчёт Альбины?

РИНАТ. Бог с ней…

ЛИДА. Что?

РИНАТ. Бог с ней! Скажите! Бог с тобой, Альбина, которая сало, которое в угах! Скажите.

ЛИДА. Не могу.

РИНАТ. Можете. Мамы могут. Они прощают. Они идут дальше. Потому что они мамы. Ну, вместе!

ЛИДА И РИНАТ. Альбина, которая похожа на несолёное свежее сало, Бог с тобой!

**Приходит Альбина.**

АЛЬБИНА. Несолёное свежее сало? Я вам…

ЛИДА. Альбина, Бог с тобой! Он с тобой, слышишь? Я теперь желаю тебе только счастья! Не стоило приходить. Лучше пожелай мне счастья в ответ и уходи.

АЛЬБИНА. Чёрта с два я сейчас уйду. Ты дуй давай, у нас женский разговор…

РИНАТ. На страже её величества. Служу.

АЛЬБИНА. Хватит валять дурака. Твои бла-бла и прочее больше не нужны.

ЛИДА. Подбородки… одинаковые.

АЛЬБИНА. Чего?

РИНАТ. Мои бла-бла благонамеренные. Я остаюсь.

АЛЬБИНА. В коридор. Быстро!

ЛИДА. Выйди, Ринат. Мы сами тут.

**Ринат выходит.**

ЛИДА. Зачем ты пришла? Хотела идти до конца, так иди. Я не мешаю. Я знала всё. Я… не мешаю и не буду. Я живу. Я иду дальше. Забрать пианино? Забирай. Оно не моё. Оно Машино. Вы его продадите… Оно дорогое.

АЛЬБИНА. Ну-ну. Нашла, что втюхать. Дура я тебе? Несолёное свежее сало, блин. Во куда «куку» заводит. И как он с тобой жил… Двадцать-то лет. У-у-у… Короче, дело простое. Даже ты поймёшь. У Димы деньги в бизнесе. У нас времянка. Маленькая. Дом сама знаешь небыстрое дело. Так что будь добра – ищи что попроще. А здесь будем жить мы.

ЛИДА. Вы с Димой?

АЛЬБИНА. Мы с Димой. И с Эдиком.

ЛИДА. С Эдиком?

АЛЬБИНА. Да.

ЛИДА. Но нам всем здесь будет тесно.

АЛЬБИНА. Ты же не думаешь, что мы тебя оставим…

ЛИДА. Посчитай. Ты, Дима, Эдик… Потом я, Маша, Павлик. Шестеро. В двушке. Эту комнату я занимать не дам. Это Машина спальня. Я могу, конечно, и в прихожей поспать… Но в дальней комнате вы вчетвером не войдёте.

АЛЬБИНА. Ты чокнутая. Ты что, от тех фоток сбрендила? Какая Маша к чёрту? Какой Павлик тебе? Ты всех похоронила, дура блаженная. Я что не знаю, думаешь? У тебя ж выкидыш за выкидышем, в тебе ж ничё не держится… Одну Машку родила, и ту уморила…

ЛИДА. Про Машу не говори.

АЛЬБИНА. Это тебе заткнуться пора уже. Заткнуться и сваливать. А то я знаешь… Я Диму позову. Он церемониться не станет. Схватит за шкирку и выставит. И не факт, что на дачу отправит. Будешь зимой шататься… Знаешь, снимать зимой не особо.

ЛИДА. Бог с тобой, Альбина. Я ведь могу жить при храме! Наша матушка очень добрая женщина. Буду чаще навещать Машу. Но Павлик… Хотя и он может жить со мной. Большего и не нужно. Я уйду. И всё-таки. Я не верю, что два года вы… Нет. Стразы… Нет.

АЛЬБИНА. Чё нет-то? Чё нет?

**Лида уходит в другую комнату. Ринат долбится.**

РИНАТ. Откройте! Алька, открывай! Лидия Львовна, с вами всё хорошо?! Димас едет. Он сейчас приедет и во всём разберётся. Вы слышите! Я ему всё рассказал, он разберётся!

**У Альбины звонит телефон.**

АЛЬБИНА. Дим? Да нет, это братишка. Ну, а как ты думал. Ревность. Все средства в ход… Она же женщина, Дим. Ты ещё не знаешь? А? У нас будет… Эдик. Здоровый, умный. Да-да. Я сейчас спущусь.

**Альбина открывает дверь. Ринат влетает в неё.**

РИНАТ. Алька!

АЛЬБИНА. Пусти. Дима ждёт.

РИНАТ. Дима ждёт Лидию Львовну.

АЛЬБИНА. Сам жди свою Львовну. А Дима ждёт меня. Предатель!

**Альбина вырывается, уходит.**

РИНАТ. Бог с тобой, Аля! Лидия Львовна, вы тут? Лидия Львовна, вы не злитесь, вы не волнуйтесь, пожалуйста! Лидия Львовна, она у нас избалованная, неучёная. Она ж всё в лоб, она ж без Бога живёт. Она поймёт всё, потом поймёт, в старости… А вы… вы не переживайте, пожалуйста. Вы всё правильно сказали. С точки зрения науки. И… веры. Выходите, Лидия Львовна! Вы молитесь? Что ж… Помолитесь. Вы такая светлая делаетесь, такая красивая…

**Выходит Лида. Она мрачная. Садится на пол. Ринат стелет ей свою куртку.**

РИНАТ. Вы не молились…

ЛИДА. Маша мне подсказала уйти в храм.

РИНАТ. А Павлик? Как же он? С иконами не поиграешь, знаете ли… Они неудобные, с острыми углами… Вы лучше храм здесь Павлику сделайте. Внутри себя. И здесь. Снаружи. А Машу вы всегда навестить сможете. Хотите, я с вами схожу? А? Вместе… У нас же с вами получаешься ладить, так ведь? А что… Я с женщинами умею. У меня сестра, и на курсе… целых двадцать две, хоть вешайся. Буду вашей подружкой, идёт?

ЛИДА. А сможешь ты играть свою роль хотя бы до конца дня?

РИНАТ. Смогу.

ЛИДА. И не проколешься?

РИНАТ. Я профессионал.

ЛИДА. Как же я устала…Не говори ничего, от тебя я устала не меньше, чем от самой себя. Сколько у меня могло быть детей… Семнадцать выкидышей. Это ведь мой последний ребёнок. А Маша была первой. Ей было бы, как тебе… Все мои дети умирают. Если Павел не родится, я этого не перенесу. Я неправильная мать, Ринат. Я очень виновата перед ними… перед всеми… Я молилась, чтоб Господь даровал им души… И всё время боялась. Боялась что-то менять. Надо было, надо было искать, надо было… по любви, понимаешь? По-честному. А я не могла найти в себе смелости поискать своим детям другого отца. В конце концов, Альбина права. Это я извела Машу.

РИНАТ. Вы не могли, Лидия Львовна. Не могли. Я не верю. Вы же хорошая женщина. Вы же в храм…

ЛИДА. Маленькие пальчики… очень тонкие… очень хрупкие. Упала крышка… А крышка тяжёлая, настоящая… Я кормила её с ложечки. Купала… очень аккуратно. Следила… Потом, помню, Дима вернулся с поездки. Хотел Машу покормить… А я ему не сказала, что можно, а что нельзя… Не сказала, что можно, а чего нельзя! Не сказала, что можно, а чего нельзя! И Маша не сказала, что можно, а чего нельзя! Маша привыкла доверять материнским рукам, Маша привыкла доверять и есть всё, привыкла всё кушать, понимаешь, Ринат? Она задохнулась яблоком, она в две минуты… моя девочка. В две минуты! Маша слабая была, очень слабая…

**Ринат садится рядом, обнимает Лиду.**

РИНАТ. Тише, тише… Ну что вы, Лидия Львовна… Вы поймите, она на вас не сердится. Маша не сердится.

ЛИДА. Я знаю.

РИНАТ. Маша теперь сильная. Самая сильная.

ЛИДА. Она мне сказала, когда болела: «Мамочка, я братика хочу. Я бы с ним играла. Со мной никто не хочет играть». Она этот гроб не хотела, пианино это не хотела! Ей одиноко было играть… Поэтому Дима его оставил, это ужасное фиолетовое пианино. Чтобы я помнила. Чтобы никогда не забывала, что это я сделала… я ведь купила этого убийцу… Он простить не может. Не умеет он прощать! Он мне не дал его выкинуть. Он мне… Он мне потом всё фиолетовое дарил… Он мстил мне. Ведь это я! Я! Я его не любила! Я… Я вместо братика ей пианино купила! Я Диму к себе не подпускала… Я знала, что он изменяет мне, и не пускала… Я только Машей жила. Я думала, ей хватит меня, а она семью хотела, нормальную семью, с отцом и с братиком… Он потом много работал, и дома почти не жил… А когда приходил… Пьяный. Злой. Приходил и говорил: «Ну, что, жена? Давай ещё кого-нибудь родим. Давай родим. Посмотрю я, как ты его вырастишь». В этой нелюбви никто не мог родиться… Выкидыш за выкидышем. Он смеялся надо мной. Дима смеялся. Я плакала, а он смеялся. Он тринадцать лет мне мстил…

**Лида закрывает лицо руками. Ринат решительно подходит к фортепиано.**

РИНАТ. Я его выкину.

ЛИДА. Не стоит.

РИНАТ. Это будет комната Павлика. Не только Маши. Они будут играть, а эта штука им помешает. Вот так. Крышка крепкая. Но ведь есть пила! Хотя впрочем… Можно и так…

**Ринат раскрывает лоджию, выталкивает фортепиано.**

РИНАТ. Народ, посторонись! Щас гроб полетит! Полетит, говорю, в сторону все! Уйди, птица…

**Ринат выкидывает фортепиано.**

РИНАТ. Оп-ля! Прямо в мусор… Бак помял. Ну, ничё.

**Лида подходит к Ринату.**

ЛИДА. А теперь меня. Пожалуйста. Моё пианино. Мой гроб. Мой грех.

РИНАТ. Ага. Щас. Шестой месяц. Вы меня в тюрягу хотите? Что я вам плохого сделал?

ЛИДА. Наоборот. Вы мне только добро делаете. Вы ангел.

РИНАТ. Спасибо.

ЛИДА. Как вы узнали срок?

РИНАТ. Видно.

ЛИДА. Видно… Простите. Простите, Ринат. Я просто расстроилась. Я не в себе немного. Мне бы… Мне бы помолится…

РИНАТ. Валяйте. То есть давайте.

ЛИДА. Про Машу.

РИНАТ. Поддерживаю.

ЛИДА. Господи, помоги доченьке моей Маше. Наставь её. Защити. Вдруг ей страшно, вдруг ей грустно… Обними её за меня. Передай ей мои слова… Машенька, детонька, я по тебе скучаю. Я по тебе так скучаю…Мне тебя не хватает. Я тебя так люблю.

РИНАТ. И папа…

ЛИДА. И папа?! Да… Ах, да… Папа по тебе тоже скучает. И любит. Он… он не говорит просто, не умеет сказать, но он скучает.

РИНАТ. И Павлик…

ЛИДА. У тебя брат будет. Скоро. Я тебе про него говорю, чтоб ты… чтоб ты знала, порадовалась за него. Когда Пашенька родится, я ему про тебя тоже расскажу. И фотографию покажу. Обязательно. Мы к тебе придём.

РИНАТ. С папой…

ЛИДА. Что?

РИНАТ. Обещайте.

ЛИДА. Не могу.

РИНАТ. Можете.

ЛИДА. Я не могу обещать невозможное. Он к ней не ходит.

РИНАТ. Откуда вы знаете?

ЛИДА. Знаю, и всё.

РИНАТ. Ради Маши… Только ради Маши и Павлика.

ЛИДА. Не лезьте в душу, это нечестно, это ведь моя молитва! Я знаю, что говорю.

РИНАТ. Простите его ради ваших детей. Отпустите и простите. Маша не знает, и не понимает, почему вы злитесь на её отца. А Паша тем более… чем больше он будет чувствовать вашу злость, тем меньше ему будет хотеться жить… Вы же не хотите, чтоб он умер, как другие дети? Умер у вас внутри?

ЛИДА. Нет.

РИНАТ. Обещайте Маше. Попросите Диму. Сходите вдвоём. Втроём. Вам это ничего не стоит. А ей важно. Поверьте. Ей важно. И Паше. Вы же понимаете, что всё это неправильно… Что эти двадцать лет были не просто так в вашей жизни… Вы же чувствуете пустоту по этому человеку? Вы же скучаете? Вы же его… любили?

**Лида смотрит на Рината зло и нервно.**

ЛИДА. Ни единого дня.

**Лида закрывает лоджию.**

РИНАТ. Любили. Вы просто забыли. Нет. Вы уверили себя в обратном. Это грех. Гордыня. Бог не даст вам ребёнка, вот увидите… а Але даст.

ЛИДА. Этому ходячему салу?

РИНАТ. Да. Потому что она честная. Она себе не врёт.

ЛИДА. Пусть рожает.

РИНАТ. Не вам её благословлять.

ЛИДА. Идите, Ринат. Хватит разводить меня… Вам будет чем с ней поделиться.

РИНАТ. Звоните.

ЛИДА. Вон!

РИНАТ. Звоните Диме.

ЛИДА. Вон! Хотя что… Я сама пойду. Они скоро вернутся. Зачем мне это…

**Ринат звонит.**

ЛИДА. Что ты делаешь, студент?

РИНАТ. Звоню…

ЛИДА. Отдай сюда. Отдай живо! Это же моя трубка. Отдай!

РИНАТ. Я скажу, чтоб он сходил с вами на кладбище к Маше.

ЛИДА. Иди, Ринат. Хватит. Я всё поняла. Я тебе благодарна, что ты починил мне сантехнику, что попил со мной чаю, что заступился, а решение позволь мне принять самой. Ты же понимаешь, я женщина взрослая, непростая… Давай, собери свой чемоданчик. Тебе наверняка надо готовиться к семинарам, зачётам… Ты будешь хороший педагог-психолог. Я рада, что у Альбины есть такой брат. Ей повезло.

**Ринат собирается.**

РИНАТ. Вы мне настроение уронили.

ЛИДА. Прости.

РИНАТ. Вы это специально сделали.

ЛИДА. Я не нарочно.

РИНАТ. Знаю я таких… К вам с печеньем, с инструментами, с банкой, которая жжётся… А вы так вот. За мою доброту. За мускулы мои. Вон, какую махину выбросил… Вот так вы с людьми и поступаете. Жуёте и выплёвывайте. Не, я к вам больше не приду. И не просите. К Маше приду. К Але приду. А к вам нет. Вы меня плохо встретили.

ЛИДА. Будет вам…

РИНАТ. А я думал, вы в меня влюбитесь. В меня все влюбляются. У меня ж кудряшки.

ЛИДА. Бог с вами, Ринат! Ну, что за глупости?

РИНАТ. Вы мне Бога не втюхивайте. Своего, непонятного. Во мне Бог живёт. Настоящий. Всамделишный. Всепрощающий. У моего Бога знаете сколько любви? Во! Хватит и на Землю, и на Луну, и на Марс… А вы упёрлись в какого-то тупого и ограниченного идола. И страдаете, и страдаете… Да у вас… Да у вас хоть кто умрёт! Вы же в сердце места для любви не оставляете. Вы же туда справедливость суёте, месть, жалость…Не пойми что! А в ком Бог живёт, у того в сердце только любовь.

ЛИДА. А вот такая я. Ущербная. Какая есть…

**Ринат обнимает Лиду очень крепко – чтоб она не могла говорить. Лида бьёт его по спине – долго, часто… Потом в страхе отстраняется.**

РИНАТ. Я вам зла не сделаю. Ни капельки. Подойдите…

**Лида двигается вдоль стены.**

РИНАТ. Лидия Львовна… Не бойтесь!

ЛИДА. Кто тебе их отрезал?

РИНАТ. Вы.

ЛИДА. Не-е-ет…

РИНАТ. Вы их отрезали.

ЛИДА. Как тебя зовут?

РИНАТ. Ты молишься мне каждый день, и не знаешь моего имени?

ЛИДА. Ты тот…

РИНАТ. Да.

ЛИДА. Ты тот, кто приходил к Святой Анне. Ты пришёл сказать, что он умрёт, да? Мой ребёнок умрёт?

РИНАТ. Это всё от тебя зависит. Я пришёл сказать, что Господь подарит тебе дитя. И ты должна будешь посвятить его Господу… Но если ты пожалеешь дитя для Отца его…

ЛИДА. Никогда. Никогда больше.

РИНАТ. Помнишь детей своих? Помнишь ты их?..

ЛИДА. После Маши был Ванечка. Потом Лида. Потом Аня и Варвара. Кирилл, Дима, Матвей, Георгий. Сашенька… дочка. Алексей. Лев. Валя… Я всех помню. Я помню.

РИНАТ. Они поют в хоре. А Мария их учит. Мария им рада, она их ждала…

ЛИДА. Им хорошо вместе?

РИНАТ. Ещё бы! Они играют. В прятки. В лапту. Они в стране вечного детства. Они счастливы…

ЛИДА. Правда?

РИНАТ. С ними Господь. Когда он приходит их навестить, они все вокруг него садятся, а самые маленькие… они… они на колени забираются и раскачиваются.

ЛИДА. А Паша?

РИНАТ. Паша пока с тобой. Конечно, ему с ними было бы хорошо, даже очень хорошо… Играй себе целые сутки, ни уроков, ни уборки… Но им всем очень не хватает тебя. Тебя и Димы. Они не знают, какие вы. Они ждут Пашу также как и ты, но все они хотят, чтобы он родился, чтобы он увидел тебя и Диму, а когда уйдёт туда, к ним, то всё про тебя расскажет. Непременно расскажет им всем, какая ты есть. Какие у тебя волосы. Какие у тебя руки. Глаза.

ЛИДА. А Маша?

РИНАТ. Маша почти уже не помнит. Помнила бы, если б ты её навещала чаще… Да и ты порядком изменилась, хоть и притворяешься при ней той, прежней…

ЛИДА. Ты им рассказывал про меня?

РИНАТ. Упаси Господь, что про тебя можно рассказать хорошего? Это же дети!

ЛИДА. Дети…

РИНАТ. Ну, как-то так. Думай. Дерзай. Береги себя.

ЛИДА. Куда ты?

РИНАТ. Я занятой. У меня ж не только ты…

ЛИДА. И много таких?

РИНАТ. У-у-у-у… развелось… Больше чем рабов на строительстве египетских пирамид.

ЛИДА. Ты ещё вернёшься?

РИНАТ. Надеюсь, не придётся.

ЛИДА. Спасибо, что навестил.

РИНАТ. Спасибо, что навестил! Чукча! Кто ж так прощается? Я тебе кто, двоюродный дедушка? Или недалёкая подружка? Где же – люблю, целую, обнимаю? Где же – скучаю, жду в гости, приходи ещё? Где – передай привет Маше, Саше, Даше? Ему, наконец?!

**Лида обнимает Рината.**

ЛИДА. Скажи Маше, мы скоро придём.

РИНАТ. Принимается. Ну, люблю, целую, обнимаю всех вас, мои дорогие! Поклон вам. А я к Але…

ЛИДА. К Альбине?

РИНАТ. Не называй её салом, пожалуйста. Это нехорошо.

ЛИДА. Не буду.

РИНАТ. Прощай.

**Ринат уходит.**

**Лида набирает номер телефона.**

**Стук в дверь.**

**Лида вздрагивает…**

ГОЛОС ДИМЫ. Лидка, это я!.. Лидка, я… цветов купил. Белых. Машеньке. Слушай, может вместе сходим, а?! День рожденья, всё-таки.

**Лида улыбается.**

**Открывает дверь.**

Нина Тодыбаева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_