**Нина Тодыбаева**

**ЛЕГЕНДА О СЛОНЕ**

пьеса

Действующие лица:

**Поля** – 60 лет, типичная бабушка, романтически влюблённая в своего умершего мужа.

**Вера,** её дочь – 40 лет, беременная «курочка» в красивых очках.

**Илья,** её сын – 36 лет, скромный и старомодный.

**Павел** – 42 года, деловитый врач с головы до ног.

**Аня,** дочь Павла и Веры – 17 лет, тощая и некрасивая спортивная девочка.

**Миша,** сын Ильи – 13 лет, здоровый и умный мальчик, похож на Веру.

**Слон –** легенда неизвестного возраста и происхождения.

**Пролог**

**Слон подходит к реке, вдыхает полную грудь свежего воздуха, широко расставив руки навстречу ветру. Аня, стоящая рядом, кидает камешки – проверяет глубину. Слон резко разбегается и прыгает в воду – от его прыжка образуется столько брызг, будто бы начался самый настоящий ливень – Аню заливает водой. Она зажмуривает глаза и столбиком падает в реку – в ней глубоко. Действительно глубоко.**

**Глубоко, но никаких брызг…**

**Действие первое**

**Картина 1**

**Июньский вечер. Ещё светло. Только что закончился очередной ливень.**

**Лужи. Радуга. Свежесть.**

**Из старого деревенского дома выбегает Миша.**

**У калитки стоит мокрая Аня.**

**Голос Поли.** Покорми пса, Мишенька.

**Миша (хватая миску у будки).** Ага. Тут Аня, баб!

**Аня.** Привет.

**Миша.** В дом иди. Привет.

**Миша кормит пса и уходит. Поля встречает Аню, провожает на кухню.**

**Поля.** Что, не понравилось? У Павла-то?

**Аня.** Эдик родился.

**Поля.** Какой ещё Эдик?

**Аня.** Был Павлик. Потом родился Алик. Теперь Эдик.

**Поля.** Места нет у них, да?

**Аня**. Была б я Анник, наверное, нашлось бы.

**Поля.** Какая-то ты другая стала. Пьешь, что ли?

**Аня.** Пью.

**Поля.** Ужас какой. Я и смотрю, глаза впали.

**Аня.** Таблетки я пью. Сильные.

**Поля.** Для сердца?

**Аня.** Ага, чтоб не болело. И не любило. Не ревновало и не злилось. Для этого таблетки бывают.

**Поля.** Неужто отец прописал?

**Аня.** Мой папа – уважаемый доктор. Как-никак. Есть покушать?

**Поля.** Садись.

**Аня жадно ест, потом ее начинает тошнить.**

**Аня.** Не могу. А так… так хочется…

**Аня обнимает бабу Полю.**

**Поля.** Ты не езди туда.

**Аня.** Баб…

**Поля.** И таблетки не пей. Хорошо?

 **Поля уходит. Звонит телефон. Аня не знает, взять или нет. Берет.**

**Аня.** Аллё. Я это. Сегодня. Не надо, мам. Не стоит. Нет, я не поеду. Нет. Пока.

**Поля возвращается с банкой молока, наливает стакан Ане.**

**Аня.** Мама-то живет с дядей Егором?

**Поля.** Живет… пытается…

**Аня.** Я думала, у них всё хорошо.

**Поля.** Детей у них нет. Вот что. А ему сорок уже.

**Аня смеётся.**

**Поля.** Ты чего? Чего?

**Аня смеётся еще больше. Поля бьет её полотенцем.**

**Поля.** Знаешь, какое это горе? Люди любят друг друга, и не могут родить, а кто-то…

**Аня.** А кто-то плодится бесконечно. Как мой отец.

**Поля.**  Злючка какая уродилась, а!

**Аня.** Ладно тебе, а то я не знаю, что дети без любви лучше рождаются.

**Поля.** Кто тебе такое сказал?

**Аня.** Они не любили друг друга. Мои родители.

**Поля.** Анечка…

**Аня.** Нафига, скажи? Зачем? Я им как кость в горле! Никому и нигде не нужная. Но ведь ты меня не выгонишь? Ты ведь никогда меня не выгонишь?

**Поля.** Доча, ты что! Кто тебя гонит, доченька…

**Аня.** Ты будешь меня любить? Сильно-сильно любить? Обещай, что ты меня будешь любить.

**Поля.** Доченька, сердечко моё, ну что же ты, конечно, конечно, милая… Конечно! Буду любить, ласкать, волосики на темечке перебирать… Кашу по утрам буду варить: не манную, а пшеничную, как ты любишь. Я помню всё, что ты любишь. Малинки с сахаром буду приносить, и будить по утрам… Чтоб ты сливочки с сепаратора слизала.

**Аня.** Я не маленькая.

**Поля.** Маленькая. Маленькая, худенькая. Три косточки. Две карие звёздочки. Две грустные звёздочки и ни одной улыбки… Грустная девочка Анечка, маленькая девочка Анечка.

**Аня плачет, Поля обнимает и укачивает её – как в детстве…**

**Картина 2**

**Утро. Аня ещё спит. Поля поправляет ей одеяло, садится рядом.**

**Говорит с Аней под видом разговора с собой – проверенная тактика передачи важной информации.**

**Поля.** Бабушки – обслуживающий класс. Как дитё смотреть – бабушка, как пожалеть, приласкать – бабушка, как проблемы – опять бабушка. Сами-то ничего не умеют, родители ваши.

**Аня (сквозь сон).** Баб, дует...

**Поля встаёт, закрывает окно, поправляет шторы.**

**Подходит к другому окну, смотрит в него – моросит дождь.**

**Поля.** Как нужна – бабушка, как счастье, радость какая – бабку в долгий ящик. Никому не нужная, неинтересная. Уйду, и не заметят. Никто не замечает меня. Я прожила жизнь незаметную, тихую.

**Аня (сквозь сон).** Что ты там опять причитаешь?

**Поля.** Спи-спи. Рано ещё… Никчёмных детей воспитала, внуки… Да сама-то, сама! Недалеко ушла – не выучилась даже. Только что за индюка замуж вышла, а так – никаких достижений.

**Поля садится к Ане.**

**Поля.** И помирать страшно. Схоронить-то схоронят, но кто ко мне придёт? Хожу ко всем, выслуживаю себе похороны. А ко мне возьми и не приди. Грусть-то какая будет. За мужем-то моим целая процессия шла, все до сих пор его похороны помнят. А я? Всей родне подарки дарю, и на свадьбы, и на юбилеи. Может, хоть из приличия придут. Сил уже нет, и к врачам не хочется. Своей смертью помру. Как есть помру. Не сегодня, так завтра…

**Забегает Миша, толкает Аню.**

**Поля.** Пусть понежится.

**Миша.** Анька, вставай! Анька, уже семь! Анька, пошли бегать.

**Аня.** Отвали.

**Миша.** Посмотришь, как Абакан разлился… Ань, ну когда ещё такое увидишь?

**Аня.** В телике всё есть. И наводнение тебе, и война, и космос. Включи телик.

**Миша щекочет Ане пятки. Аня резко вскакивает – Миша убегает.**

**Аня натягивает спортивный костюм.**

**Аня.** Ладно. Схожу я с тобой на дамбу.

**Поля.** В том году тоже пугало, а ничего… Мы тут привычные, воды не боимся. Правда, Мишенька?

**Миша (Ане).** Дорогу разбило. В хлам. Камазы с галькой ночью ездили.

**Аня кивает в сторону двери, Миша с Аней уходят.**

**Поля сворачивает постель Ани, закидывает на печь, повыше.**

**Поля.** Они даже не знают, какой сегодня день. Они даже не спросят никогда. А и чего спрашивать, если неведомо чего, если сама я не говорю, не рассказываю. Но разве они будут слушать, разве им это интересно? Тридцать лет прошло, тридцать лет. Целая жизнь. Помнишь, ты ко мне прибежал в детстве, прибежал испуганный… «Тридцать лет только проживу! Умру молодым». Так и сказал. Так и прожил. Цыганка нагадала, чтоб её...

Люблю тишину. Люблю говорить в тишине. Мне кажется, когда я слышу свой голос, ты тоже его слышишь.

**Поля собирает со стен семейные фотографии,**

 **с полок – всякую сувенирную мелочь…**

**Поля.** Не люблю шум. Не люблю суету. Не люблю жизнь. Даже внуков не люблю. И детей не люблю. Никого. Так мне иногда кажется: никого кроме тебя не люблю. Сегодня твой день. Твой. Тридцать лет, как утонул… Каждую ночь ложусь и боюсь не проснуться: я ведь не всё для похорон приготовила. А может, ну их, эти сборы… Для кого? Зачем? Пойду и утоплюсь... Дурочка я, дурочка… Что ж я, умереть по-другому не могу? Что я всё на тебя оглядываюсь? Где ж ты сейчас, где? Ты слышишь мой голос? Ты слышишь меня?

**Голос Ани.** И стоило меня тащить…

**Голос Миши.** Я не виноват, что все разъехались. Там только дежурные МЧС-ники остались.

**Поля складывает рамки с фотографиями на скатерть, завязывает узел и ставит на шифоньер – там уже много вещей. Спальня почти пуста…**

**Картина 3**

**Полдень. Дождя нет. Вера заходит в дом.**

**Поля.** Явилась.

**Вера.** Аньку поглядеть. За три года первый раз приехала.

**Поля.** Ты-то? Да!

**Вера.** Да не я. Анька. Да и я…

**Поля.** Я, между прочим, уже звонила. За тебя, знай, звонила!

**Вера.** Кому?

**Поля.** Кому-кому. Павлу, конечно. Иди. Погляди на Аньку свою.

**Вера заходит на кухню.**

**Вера.** Бог мой… Анька… Чем ты болеешь? Худущая какая.

**Аня.** Здравствуй, мама.

**Поля.** Вот. Это все Павел. Довел ребёнка до такого состояния. Попался бы он мне, я б ему ручки его гадкие повыдергивала. Врач, ха! Вот те врач. Убийца!

**Вера обнимает Аню.**

**Вера.** А ко мне? Будем жить вместе: ты, я, дядя Егор и твой маленький братик… Сашенька через три месяца родится.

**Аня (гневно смотрит на живот Веры).** Я у бабы буду.

**Поля.** Правильно. Здесь спокойно. Пусть в себя придёт. Дом ей нужен...

**Аня (резко).** Курам насыплю.

**Аня уходит.**

**Вера.** Анька… но как? Выгнать… на Пашу это не похоже.

**Поля.** «Не выгонял я, не выгонял! Она сама слиняла» – его слова. Но ты его не защищай. Если и не выгонял, то уж наверное, сделал все, чтоб ей жить с ними было не в мочь.

**Миша приводит в дом Павла.**

**Поля.** Вот он, Ирод! Прилетел!

**Павел.** Полина Андреевна…

**Вера.** Мама, выйди.

**Поля.** Никуда я…

**Миша уводит бабушку.**

**Вера.** Когда ты в последний раз видел нашего ребенка?

**Павел.** Недели… три как.

**Вера.** И даже не позвонил! Не сообщил, что она пропала!

**Павел.** Подростки часто сбегают из дома. Я не придал этому значения.

**Вера.** Анька приехала вчера. Вся больная, напичканная невесть чем. Что ты ей давал, что? Как, черт возьми, вылечить ее?

**Павел.** Я ничего ей не прописывал.

**Вера.** Говори правду, Паша.

**Павел.** Она поругалась с Олей и уехала. Я был на работе.

**Вера.** Из-за чего вышла ссора?

**Павел.** Анна пыталась…

**Вера.** Что?

**Павел.** Она хотела убить Эдика.

**Вера.** Это тебе Оля сказала? Выдра.

**Павел.**  Проводи меня к Анне.

**Вера.** Стой. Расскажи мне. Как она у вас жила?

**Павел.** Дочь свою не знаешь?

**Вера.** Аня всегда была доброй девочкой.

**Павел.** Ага… Доброй!

**Вера.**  Не понимаю тебя.

**Павел.** Она все время молчала! Ходила, как робот. Не играла с мальчиками. Все время сидела в своей комнате, пока не родился Эдик, и нам не потребовалась спальня для малыша. Я сказал: «Анна, ты переедешь в гостиную». И впервые она открыла рот. Знаешь, что она сказала, знаешь? «Это моя комната. Я имею на нее право». И закрылась! Это злой ребенок, злой! У нее нет сострадания, один лишь эгоизм, и все! Она вредная, вредная и бескомпромиссная… Анна не ладила с Олей, и мне приходилось очень несладко! Я же не мог ее выгнать после того, как ты от нее отказалась.

**Вера.** Я не отказывалась, Паша! Она сама тебя выбрала, понимаешь? Анька выбрала тебя, она хотела, чтобы о ней заботился ты, чтобы ты растил и воспитывал ее. Как ты… Я не могу. Всё. Уезжай.

**Павел.** Вера!

**Вера.** Хватит.

**Павел.** С отъездом Анны у меня опустела аптечка. Позволь мне увидеть дочь.

**Вера.** Мам, зови.

**Заходят Поля, Миша, Аня.**

**Павел.** Здравствуй, Анна.

**Аня.** Я денег не брала. Это Алик. Он в твой шкаф лазит.

**Павел.** Ты взяла лекарства.

**Аня.** Мне было больно.

**Павел.** Твои вещи.

**Павел ставит сумку на пол.**

**Поля.** Чудно, давай сюда и езжай. Душегуб.

**Вера.** Мама!

**Павел.** Ничего не хочешь сказать?

**Аня молчит.**

**Павел.** Могла бы извиниться перед… тетей Олей, раз передо мной не хочешь…

**Вера.** Моя дочь не будет извиняться.

**Павел.** Анна Павловна!

**Аня убегает.**

**Павел** **(Вере).** Нахлебаешься еще с ней.

**Павел выходит, Миша – за ним. Поля, Вера – следом.**

**Аня прячется за дом.**

**Павел.** Анна Павловна! Если ты сейчас же не извинишься, я исключу тебя из списка моих детей. Я не шучу. Анна Павловна!

**Миша.** Да езжайте вы уже…

**Павел хлопает калиткой.**

**Голос Ильи.** Бу-у-у!!!!

**Из-за угла доносится истошный, истеричный крик Ани.**

**Павел.** Питекантропы.

**Поля.** Сам такой, Ирод!

**Павел уходит. Вера и Поля бегут за дом.**

**Голос Ильи.** Харэ вопить! Но, но, Анютка… Я это.

**Миша.** Батя!

**Появляется Илья.**

**Миша.** Батя!!!

**Миша обнимает Илью.**

**Илья.** Миха, какой уж… Миха мой.

**Миша.** Раньше, да? Что не написал-то, что раньше? Я б встретил.

**Илья.** Так лучше. Удивил хоть малость. Анютку вот… хе-хе, удивил.

**Миша.** Бать, не пугай ты её.

**Илья.** Она что, с Веркой тут?

**Миша кивает.**

**Илья.** Хату бы мне другую. Те, за углом, не съехали?

**Миша.** На лето приезжают. Да тут много свободных… пусто вообще…

**Илья.** Пошли. Прошвырнёмся.

**Миша и Илья уходят. Появляется Аня, она насквозь мокрая.**

**Громко вопя, она обегает дом несколько раз… Вера и Поля гонятся за ней.**

**Поля отстаёт, Вера догоняет дочь и уводит в дом.**

**Поля***.*Доча, доча… Ох…

**Картина 4**

**Поля и Вера возятся с праздничным обедом в честь возращения Ильи.**

**На столе – конфеты, салаты, плов, и прочее… Вера режет овощи, по надобности вставая на цыпочки и снимая их с кухонного гарнитура, что заходит под самый потолок, Поля – расставляет приборы.**

**Вера.** Меня вчера отец во сне поцеловал. Подошёл и в темечко поцеловал.

**Поля.** Чего это ему неймётся…

**Вера.** Говорил со мной.

**Поля.** Что?! Что он сказал?

**Вера.** Что-то. Мам, что ты опять заводишься?

**Поля.** Я?! А чего, а ничего! Он же с тобой разговаривает. Вы же по крови родня, вот и приходит к вам. Конечно! Ко мне зачем приходить, я ж просто жена. Не дочь и не сын. Чужой человек. Конечно… Так что он сказал-то?

**Вера.** Я не расслышала.

**Поля.** Вот такая благодарность! Поишь, кормишь, стираешь, а отец у них и после смерти – авторитет! Конечно, зачем материн горб уважать! Я любви и не прошу. Хотя б уважения к моему труду… к моему возрасту хотя б…

**Вера.** Мам…

**Поля.** Вот умру…

**Вера.** Умру-умру! Сколько ты уже умираешь? Лет тридцать?!

**Поля.** Ты не понимаешь, что я чувствую! Пустая ты, Верка! Пустая! И хозяйка никчёмная к тому же.

**Вера.** Это-то причём? Мам, хочешь в санаторий? Хочешь? Мы тебе путёвку купим.

**Поля.** Избавляешься от меня, да? Знаю. Вы меня за порог, всю скотину переколите и деньги заберёте. У Катерины Петровны дети так и сделали.

**Вера.** Ей было сто лет, и она не справлялась.

**Поля.** Защищаешь этих ублюдков? Ну, ты даёшь, Верка! Я корячусь ради внуков, молоко там, творог, а ты…

**Вера.** А я всё покупаю в магазине, мам. Много ты Аньке сливочек отправила?

**Поля.** Так там Пашкины дети, чего я буду! Пусть тут ест.

**Вера.** Много Аня с Мишей у тебя за лето наедают?! Двадцать голов, целое стадо! Тридцать лошадей! Куда?! И хоть бы кого-нибудь заколола, а то и на стол приходиться колбасу брать и мясо невесть чьё и где выращенное.

**Поля.** Так надо, надо крутиться! А скотина – это же богатство наше, её беречь надо. Так при отце было – полный двор бычков, жеребят, ягнят…

**Вера.** И всё, чтобы его победить! Все ради победы! Всё напоказ! Чтоб знали, какая у нас Полина Андреевна крепкая, какая хозяйка, и одна – одна, без деда управляется! Тошнит уже от твоей «гонки вооружений». А для себя, для себя-то что?! Для себя достаточно одной хорошей коровы. Ну, и пару баранов.

**Поля.** Ничего не получишь! Ничего!

**Вера.** И не надо.

**Поля.** Всё сестре отпишу, всё своё стадо! Она умная женщина, она это сохранит, сохранит и приумножит!

**Вера.** Давай. Никто же не против.

**У Веры звонит телефон. Она берёт трубку.**

**Вера.** Привет, Егор! Да, с мамой всё хорошо. Встречаем Илью. Ну, что поделаешь… Из дальнего плавания вернулся. Как ты там один? Скучаешь? Нет? Я знаю, скучаешь! Как Тори? Выгуливай его лучше, чтоб он мне в цветы не писал. Сейчас, я посмотрю инструкцию… у меня в сумке.

**Вера уходит в спальню.**

**Поля.** Это разве… Эх, болтовня одна.

**Картина 5**

**Миша и Илья сидят на крыльце, смотрят видео на телефоне.**

**К Мише подсаживается Аня.**

**Илья.** Хлюзда! Кто так бьет, а? Что за удар, вообще?

**Миша.** Ладно тебе, бать. Я ж недавно на бокс…

**Аня.** Ты хо-дишь… на бокс?

**Миша.** Не видишь что ли?

**Аня.** Ты-ы-ы заставил? У Миши гал-лав-ва, зрен-н-ние, он же ум-м-мный у нас. Ему нельзя.

**Илья.** Что за хрень? Что ему цветочки на салфетках вышивать? Мужская секция, как надо… А что ты наезжаешь? Взрослая стала, да?

**Миша.** Тихо, бать. Не надо. Ань, садись. Что вы как враги-то?

**Аня.** А кто он мен-не?

**Миша.** Ань, молчи.

**Аня.** А что…

**Миша.** Молчи, сказал!

**Илья.** Затыкай ее, затыкай.

**Миша.** Бать, ты-то что зудишь?

**Илья.** Я? А что она не расслабиться? Анютка, ты проще давай. Я ж тебя, ты же моя родня…

**Аня.** Ми-и-иш, пошли-и-и.

**Илья.** Анютка…

**Миша.** Все, бать.

**Илья.** Фу ты, Мих. Противно, блин. Проваливай к бабке. Оба валите.

**Аня и Миша встают.**

**Илья** (тихо). Тухляк…

**Аня резко оборачивается, гневно смотрит на Илью.**

**Илья.** Вали, тебе сказано!

**Аня.** Ты ка-а-ак ма-аего брат-та назвал?

**Илья.** Вот долбанутая…

**Аня.** Он-н силь-ный! Миша – сильны-ый!

**Илья.** Да какой он сильный?

**Аня.** Из-за те-е-ебя! Ему ма-а-атерина ра-а-адня проходу не даёт, из-за тебя! А он-н терпит, ра-а-аны зализывает и-и-и терпит! Чтоб не сорваться, чтоб ни-и-и сесть как ты! Ба-а-абу-шку жаль-ит.

**Илья вскакивает, хватает Анины запястья и резко сжимает.**

**Миша спокойно разнимает отца и Аню, уводит её.**

**Илья.** Шпана...

**Миша возвращается.**

**Миша.** Баба накрыла, пошли.

**Илья.** Не пойду я.

**Миша.** Тётя Вера столько всего наготовила.

**Илья.** Тем более не пойду. Ты ко мне переедешь?

**Миша.** Дом чужой.

**Илья.** Забей, Мих.

**Миша.** Тут бабушка, Аня…

**Илья.** Да бабы эти – головняк сплошной. Верку вообще видеть не могу. Ошивается здесь, как курица за Анюткой бегает. Ещё ты бегай, ага! И я! Толпой будем бегать!

**Миша.** Зря ты.

**Илья.** Июнь покукую, а там на север – деньги зарабатывать. На домишко накоплю. Баньку поставлю. Поедешь со мной, а? Вместе-то лучше. Да и что тебе тут? Этих сторожить? Они сами как собаки цепные. А мы – отец и сын, вдвоём… Подумай. Только не зашивайся.

**Илья собирается уходить.**

**Миша.** Батя!

**Илья.** Что?

**Миша.** Ты за что мать убил?

**Илья.** Вырастешь, расскажу.

**Миша.** Бать!

**Илья.** Надо было, вот и убил! Пойдёшь, у бабки хлеба возьми свежего. И пива моего захватишь. Из холодильника. Всё, пока.

**Илья уходит.**

**Картина 6**

**Поля упаковывает еду в контейнеры, потом – в пакеты,**

**перевязывает скотчем, ставит на кухонный гарнитур.**

**Вера держит Аню на коленях, пытается её ласкать…**

**Аня кусает матери руки, вырывается и убегает.**

**Вера.** А если это так и будет? Как я узнаю, что было… не подпускает к себе, молчит все время. Да я и не знаю о ней ничего.

**Поля.** Тяжесть у неё. Не может она с ней ходить. Вот и бегает. Мычит. Хочет сказать, да не может. Ты уж попытайся. Найди слова.

**Вера.** Она мычит, потому что её Илья напугал.

**Поля.** Ох, уж вы мне старость устроили. Все собрались, весь выводок.

**Вера.** А я что ли не права? Ты, гляди, и Мишаню перетянет на себя. С ним вообще опасно.

**Поля.** С тобой нет, что ли?

**Вера.** Мам!

**Поля.** А не ты родного брата-то?

**Вера.** Илье нельзя было доверить сына.

**Поля.** Мотала бы ты к своему Егору и сидела бы там. От греха. Я уж тут сама с сыном и внуком разберусь. Вот, из-за тебя даже не поел по-человечески! Так голодным и убежал, бедный ребёнок…

**Вера.** Скажи. Ты будешь любить Сашеньку?

**Поля.** Н-не знаю. Обещать не могу.

**Вера.** Но ведь ты любишь Аньку и Мишу…

**Поля.** Видит Бог, больше чем ты.

**Звонит телефон. Вера берёт трубку.**

**Вера.** Солнышко, всё отлично. Конечно. Нет, не завтра. Мне нужно побыть с Анечкой. Конечно, мы приедем – о чем разговор! Она поедет. Правда? Давай завтра. Немного топит. Нет, спасатели уже уехали. Дорога рабочая. Да не надо нам автобус. Всё там, где обычно. Люблю. Люблю. Люблю.

**Поля.** Вот. Вот. Вот поэтому Анюта с тобой и не живёт.

**Вера.** Относишься ко мне как к чужой.

**Поля.** Ну, убил Илья эту Машку… Бывает, оступился… Но ты-то, ты! Кто тебя просил? Зачем ты его за решётку, его, родного брата!!!

**Вера.** Какой он мне родной, а? Ты же Илью не от отца, ты ж его…

**Поля хлещет Веру полотенцем.**

**Поля.** Стыда у тебя нет.

**Вера.** А у тебя есть?

**Поля ещё раз бьёт Веру.**

**Вера.** Или он после шестидесяти появляется? Видимо, так и есть… у молодых ни стыда, как говорится, ни совести… А им некогда об этом думать. Молодым. Они живут. Любят. А у любви стыда не бывает.

**Поля.** Вот именно – не бывает.

**Вера.** Мам, мам…

**Поля.** Мотай отсюдова.

**Вера.** Да ладно… Кто отец Ильи? А? Теперь-то скажи. Теперь-то тебе чего скрывать.

**Поля.** Родной он тебе.

**Вера.** Нет, скажи правду!

**Поля.** Я и говорю.

**Вера.** Но этого не может быть.

**На крик из спальни выходит Аня. Из сеней появляется Миша, стоит в дверях – против Ани. Вера их не замечает.**

**Вера.** Да не походит он на отца нисколечко!

**Поля.** Не хочешь быть сестрой убийцы? Да, твой брат такой, но чему ты удивляешься, Вера? Смириться пора. Это у нас семейное.

**Вера.** У нас не было убийц.

**Поля.** Конечно! И предательниц у нас тоже не было! Эх, вырождаемся…

**Вера.** Зато я не вру никогда.

**Поля.** Вот достоинство-то! Полюбуйтесь, дети! Отца утопила, но зато не врёт!

**Вера бежит в спальню, замечает Аню, затем Мишу…**

**Вера.** Как ты могла, мама?!

**Поля.** Попробуй скажи, что я бессовестная… Рискни.

**Вера отстраняет Аню – берёт из спальни свою сумку, затем толкает Мишу – выходит на улицу и хлопает калиткой.**

**Поля.** Что уши развесили?! Пошли вон! Оба!

**Миша с Аней исчезают.**

**Картина 7**

**Вера идёт на остановку. Павел тормозит машину, выходит.**

**Вера.** Паша?

**Павел (достаёт из портфеля бумаги)***.*Эти три недели Анна пролежала в больнице. В двухстах километрах от дома, в другом районе вообще. Документы пришли утром, я их бросил в машину, и даже глянуть не успел. Почитай. И такой человек смотрел моих детей!!! Нет, ты только вообрази себе, как… Шизофреничка!!! Это же, это же… так опасно! Опасней, чем я думал. Ты меня понимаешь? Я запишу её, как только Витя выйдет из отпуска.

**Вера (внимательно читая бумаги).** Какой ещё Витя?

**Павел.** Мой знакомый психиатр.

**Вера.** Паша, ты с ума сошёл?

**Павел.** С ума сошла наша дочь. Вот послушай. Участковый психолог записал приём, специально для меня **(включает диктофон, голос Ани)**: «Я потеряла чувство земли, я уже не реагирую на жизнь. Я оторвалась на недосягаемую глубину…» **(выключает диктофон)**.

**Вера.** Ты читал её историю болезни? Она месяц пневмонией болела! Ты хоть понимаешь, что произошло с нашим ребёнком? С нашей девочкой?

**Павел.** С ней произошло то, что должно было произойти. С твоими-то генами.

**Вера.** Ты читал?

**Павел.** Брат – уголовник, отец – утопленник, мать…

**Вера.** Паша, ты скот.

**Павел.** Вера, я врач.

**Вера.** Если как врачу тебе больше нечего сказать, тогда… тогда иди к чёрту!!!

**Павел.** Что ты орёшь-то! Люди.

**Вера.** Плевать.

**Павел.** Заеду во вторник и заберу Анну.

**Вера.** Нет.

**Павел.** Да.

**Вера.** Не-е-т!

**Павел.** Имею право. Анна – моя дочь, и если она хочет оставаться моею дочерью и дальше – а она хочет, я знаю, – она будет лечиться. Нам с Олей так будет спокойнее.

**Павел кидает Вере диктофон в окно и уезжает.**

**Вера включает запись…**

**Голос Ани.** Я хотела купаться в любви, понимаете? Даже больше. Захлебнуться ею, утонуть. Я представляла, что вода – это божественная любовь, и больно не будет, нисколько… Мне всегда было мало любви.

**Вера выключает диктофон.**

**Уходит.**

**Картина 8**

**Миша и Аня сидят на дамбе, полощут в реке ноги.**

**Аня.** Почему баба Поля такая злая?

**Миша.** Сегодня тридцать лет со смерти её мужа.

**Аня.** Теперь понятно.

**Миша.** Ты знаешь эту историю про деда?

**Аня.** Вроде как мама ему сказала, что дядя Илья не его. А он пошёл на рыбалку и не вернулся. Не нашли его. Потом маме приснился сон, будто он в слона превратился, огромного-огромного. Такого большого, который ходит по земле, не видимый другим. В несколько шагов он огибает землю.

**Миша.** Сама сочинила?

**Аня.** Ага. Сидела здесь в детстве и сочиняла. Дед в этой реке утонул… Я и сама хотела здесь. Представляла, что к нему иду.

**Миша.** Так ведь деда там нет. Он бы тебя не ждал, а зачем идти туда, где не ждут? Где своих нет?

**Аня.** Да там он, там, точно…

**Миша.** Мне история про слона больше нравится.

**Аня.** Потому что она красивая.

**Миша.** Потому что она твоя.

**Аня.** Миш, Миша… С тобой так просто и хорошо, ты даже не представляешь… Помнишь, я водилась с тобой?.. Я тебя маленького обнимала, и мне казалось, что ты – это тоже я, но ты... Как косточка, из которой вырастет дерево, а я – как мякоть от абрикоса, истлею за зиму и умру… Папа думает, я сумасшедшая **(хватает его руку).** Страшно-то как, страшно… Жидко, прозрачно, тонко… и трудно нащупать венку… остаются багровые пятна.

**Миша.** В больнице был. Медсестра неопытная попалась.

**Аня.** Хотя это всего лишь тело. Так папа говорил всегда. Мой папа-врач. Подумаешь, отдать тело на съедение… представить, что когда тебя обнимают, целуют, бьют, берут кровь на анализ, растирают на ночь мазью, представить, что это всего лишь тело, и больно не будет, душе не будет больно, если все это происходит неправильно… Но папа, кажется, не настоящий врач, ведь настоящий знает, что душе больно, если обнимают не любя… это фальшивое объятие, словно ядом пропитанное, просачивается внутрь. И потом душу рвёт, она отравлена, вся-вся! Ей нужен активированный уголь.

**Приходит Илья.**

**Илья.** Ну, чего сидим без дела? Уже бы на три сковородки наловили.

**Илья садится между Аней и Мишей, закидывает удочку.**

**Илья.** Ты, Анютка, не злися на меня.

**Аня.** Ла-а-ад-но…

**Миша.**Бать, она при тебе заикается.

**Илья.** Не надо. Не заик-кайся, Анют-т-тка, не заикайся!

**Аня смеётся.**

**Миша.** Смотрите, тень какая в реке…

**Аня.** Это призрак дедушки.

**Илья.** Нет, это не дед, это слоняра какой-то из облаков. Вы что, шпана, перегрелись? Вроде не жарко.

**Аня.** Это точно дедушка.

**Миша.** Аня не заикается, значит, правда.

**Илья (отдаёт удочку Мише)***.* На, держи. А ты, Анютка, подвинься, курить буду.

**Миша.** Там бабушка!

**Аня.** Ба-ба! Бабушка прыгнуть хочет! Ба-а-ба, не на-а-ада-а!

**Илья, Миша, Аня бегут к бабушке – через мост, на левый берег реки…**

**Картина 9**

**Левый берег Абакана. Слон рыбачит. К нему подходит Поля.**

**Слон.** Не желаете рыбки, нежная незабудка? Угощу на уху!

**Поля.** Да какая ж я незабудка… Скорее старое бревно…

**Слон.** Старое бревно, поросшее незабудками. Так и быть.

**Поля.** Извините, я тороплюсь к внукам.

**Слон.** Не стоит. Не стоит никуда торопиться. Видите, они на том берегу реки! Тоже рыбачат. Хорошая, здоровая привычка. Вам не кажется? **(Поля хочет встать).** Посиди, отдохни. Никуда не торопись. Не надо.

**Поля.** Слушайте…

**Слон.** Ты не узнаешь меня?

**Поля.** Не припомню.

**Слон опускает ей очки на глаза.**

**Слон.** А теперь?

**Поля.** Неужто не утонул?

**Слон.** Я хорошо плаваю, родная моя.

**Поля.** Так где ж ты был все эти годы?

**Слон.** Известно! Искал приличный водоём, пригодный для жизни.

**Поля.** Нашёл?

**Слон.** Множество!

**Поля бьёт его полотенцем**

**(имеет привычку всегда носить оружие пыток при себе).**

**Слон.** Но понял, что самый лучший – это тот, где ты родился и вырос. Дом – это всё...

**Поля (обнимает его).** Моя радость…

**Слон.** Ведь не зря же говорят, что Слоны – самые семейные, верные семье…

**Поля.** Ой, лапушка моя, чем же ты питаешься? Одной рыбой, что ли? Без хлеба, без мяса? Пойдём домой. Пойдём, я тут сдуру Верке чего-чего наговорила. Пойдём, с внуками познакомишься, Илья, вот, вернулся…

**Слон.** А может ты ко мне?

**Поля.** Куда?

**Слон.** Туда.

**Поля.** В реку что ли? Только обрадовалась, что деда своего нашла, мужа родного, а он, оказывается, утопленник… Как я сразу не догадалась!

**Слон.** Я уж извылся от скуки.

**Поля.** Вой дальше. Мне надо жить. У меня вон – малышня.

**Слон.** Как надумаешь, приходи.

**Поля.** И не мечтай. Лучше рыбой угости.

**Слон.** Она ненастоящая. Видишь, из бумаги.

**Поля.** Всё не слава Богу! Пошла я.

**Поля уходит в сторону дома. Илья, Миша и Аня замирают на середине моста.**

**Миша.** А говорила, она топиться собиралась.

**Аня.** Собиралась, я знаю.

**Миша.** Пошли обратно.

**Илья.** Да чего уж… Давайте прогуляемся, ветер хороший.

**Идут до левого берега, затем – обратно.**

**Картина 10**

**Вечер. Дом Ильи. Бедно обставленная и неживая избушка. Илья сидит на кухне и дует пиво, на столе – пустая сковорода от жареной рыбы.**

**Илья.** Танцуй, Мих! Давай!!!

**Миша.** Бать, ты что…

**Илья.** Я танцевал, и ты танцуй.

**Миша.** Что с тобой?

**Илья.** Я тебя люблю, а меня никто не любил. Никто. Отец к чужой бабе ушёл, а Верка сочинила, что утонул… Это всё Верка. Растрепала, что я – не его… Какая разница, его, не его? Она ведь мне сестра? Сестра… Ты мне сын?

**Миша.** Сын…

**Илья.** Ну и всё…

**Миша.** Бать, ты свой. Правда, свой.

**Илья.** А Машка? Машку помнишь?

**Миша.** Помню.

**Илья.** Машка своя?

**Миша.** Моя она.

**Илья.** Почему?

**Миша.** Потому что ты её не любил.

**Илья.** Я тебя никому не отдам, Мих. Ни бабке. Ни Верке. Ты – мой. Я двенадцать лет был один. Совсем-совсем один. Мы с тобой уедем на север, деньги грести. Честно, трудом своим… Мы поедем. Ты и я. А теперь, давай, сними резинки и станцуй…

**Миша.** Ненавижу дрыгаться.

**Илья.** Вот поэтому я тебя и прошу.

**Аня.** Оставь его.

**Аня, отрешенно сидящая у печки, бесшумно поднимается и уводит Мишу в сторону.**

**Аня.** Не трогай Мишу, ладно?

**Илья.** Пусть к бабке валит.И ты вали, Анютка! Вали! Сам тут…

**Аня (Мише).** Иди!

**Миша.** Пойдём вместе…

**Аня.** Я его уложу и приду. Иди.

**Миша уходит.**

**Илья.** Я чё… Анютка, блин… Ничего, ничего не получилось. Ничего. Потерялся я, Анютка, потерялся. Как в себя пришёл – все в одно рыло, и мать, и Вера, и… всё одно, всё одно… как последнего ублюдка, как фашиста какого-то отчитывали. Как не родного, понимаешь?

**Аня.** Да.

**Илья.** Ничего ты не знаешь, Анютка.

**Аня.** Я всё видела.

**Илья.** Как мы с Машкой дрались, и поленницу уронили, видела?

**Аня.** В окно смотрела.

**Илья.** Фрукт ты, Анютка.

**Виноватое молчание Ани.**

**Илья.** Вера после пришла. Сразу в милицию позвонила. Я её умолял: «Верочка, сестрёнка, посмотри, как дрова упали! Посмотри!»

**Аня.** Я помню.

**Илья.** Так всё и было, скажи? Так?

**Аня подходит к столу, хочет взять у него из рук банку пива, но он отстраняет банку в сторону, после чего прячет за свой стул.**

**Илья.** Так было?

**Аня кладёт на стол маленькую таблетку.**

**Илья (внезапно как-то протрезвев).** Это что?

**Аня кладёт рядом ещё одну.**

**Илья.** Мне и тебе?

**Илья берёт таблетку, швыряет её в воздух, играет с ней.**

**Аня.** Почему ты над Мишкой издеваешься?

**Илья.** Ему больно.

**Аня.** Зачем это? Он же твой сын.

**Илья.** Ему больно – и мне больно… Я хочу, чтоб мне было больно.

**Илья проглатывает таблетку.**

**Илья.** Твоя мать меня снова посадит.

**Аня проглатывает свою таблетку.**

**Аня.** Мне хорошо.

**Илья.** Дура.

**Аня.** Ты что-нибудь чувствуешь?

**Илья.** В кого ж ты такая дура…

**Аня.** Я ничего. Когда ничего не чувствуешь, можно делать всё, что угодно. А потом действие кончается, и так больно становиться, так больно!!! Тебе понравиться.

**Илья.** Да… Я был таким же придурком.

**Аня резко ударяет его.**

**Аня.** Чувствуешь?

**Илья.** Нет.

**Аня.** Проткни мне руку. Вилкой или ножом.

**Илья.** У меня башка варит. Если что.

**Аня.** Ну, проткни!

**Илья.** К бабке вали. Наигрались. Хватит.

**Аня.** Как Мишу бить так ты можешь!

**Илья.** Свинья ты.

**Аня.** Сделай мне багровые реки... Я не боюсь. Я ничего не боюсь. Я ведь не почувствую.

**Илья.** Что, плохо, да? Так плохо?

**Аня.** Держи вилку!

**Илья берёт вилку, готовится размахнуться, но потом резко обнимает и до боли сжимает Аню…**

**Илья.** Плюй свой аспирин. Давай.

**Аня выплёвывает.**

**Илья.** Старика надуть хотела?

**Аня.** Тебе ведь всё равно…

**Илья.** Я учёный. И мне не всё равно.

**Илья достаёт из кармана её брюк упаковку таблеток, выкидывает в окно.**

**Илья.** Ничего не боишься?Гадости любишь делать?

**Аня.** Люблю.

**Илья.** Оно видно.

**Аня.** Павлику на рукопашке подножку поставила… А Алику палец проткнула.

**Илья.** А пацаны тебе что сделали?

**Аня.** Нос в кровь разбили.

**Илья.** Дружная семейка. А ты не пробовала делать что-нибудь доброе?

**Аня.** А ты пробовал?

**Илья.** Держи себя в руках.

**Аня.** Тогда дай выпить…

**Илья достаёт ей бутылку пива.**

**Гаснет свет, по потолку скрипит и сверкает старая проводка.**

**Аня (отпивая).** Слышь, нам линять пора.

**Илья.** Ты, Анютка, давай, заканчивай дурить. И матери чтоб рассказала. Поняла?

**Аня.** Что рассказала?

**Илья.** Сама знаешь, что – про младшего мальчика.

**Заходит Вера – она одета в ярко-красный дождевик и тяжёлые резиновые ботфорты, которые ей явно не по размеру... В одной руке – огромный фонарь, которым она светит сначала в глаза Ани, потом – Ильи, другая рука деловито прижата к талии.**

**Вера (строго).** К тебе нельзя подпускать детей.

**Илья.** Она – ребёнок?

**Вера.** Не смешно, Илья. Нисколько.

**Илья.** Ну, Вера, давай… Ещё на двенадцать лет давай. Мне не привыкать. А, слушай, бери Миху, а я – Анютку. Махнёмся **(кивает в сторону Ани)** Сразу видно, моя родня: пьёт как слон, и с ног не валится...

**Вера.** Мама потерялась!!! Всю улицу залило! Гуси, свиньи, коровы плавают!

**Илья.** О-о-о! Вода поднялась?

**Вера.** Уже и воды не видишь? По щиколотку в доме!

**Аня.** Ему всё прозрачно.

**Вера.** Здесь-то ничего, выбрал себе домишко наверху! А на Набережке – по пояс, и всё прибывает! Скоро окна скроет…

**Илья.** Куда прикажешь десантироваться?

**Вера.** Бери лодку, ищи мать. Идём. Идём, Анька. Потом я с вами разберусь. Потом, время будет. С обоими разберусь!

**Все трое уходят.**

**Картина 11**

**Поля на берегу реки…**

**Слона долго нет. Поля нервничает.**

**В доме звонит телефон, она бежит внутрь, хватает трубку…**

**Поля.** Кто говорит?

**Слон.** Слон.

**Поля.** Слон?! Откуда?

**Слон.** От верблюда.

**Поля.** Что вам надо?

**Слон.** Шоколада.

**Поля.** Для кого?

**Слон.** Для сына моего.

**Поля молчит, на глаза наворачиваются слёзы: этому звонку тридцать лет. Она оборачивается на топот – маленький Илья (это может быть как взрослый Илья, так и Миша) забирает у неё трубку.**

**Илья (устало).** Пап, не надо шоколадок.

**Слон.** Ну, немного! Пудов пять-шесть. Больше он и не съест.

**Прибегает Вера.**

**Илья (Вере).** Пуд – это сколько?

**Вера.** Шестнадцать кэгэ!

**Илья.** В меня столько не влезет, пап.

**Слон.** Чего тебе?

**Илья.** Ирисок.

**Вера.** Скажи, что я хочу сахарной ваты.

**Илья.** И ваты. Верке.

**Слон.** Зачем?

**Илья.** В лифчик подсовывать.

**Слон.** Обойдётся.

**Илья.** Папа сказал, ты обойдёшься.

**Вера.** Дурак!

**Вера убегает в детскую. Илья, небрежно бросив трубку, бежит к ней…**

**Илья.** Сама такая! Как он тебе вату повезёт, она ж мнётся!

**Поля судорожно подхватывает трубку – короткие гудки... Она кладёт её на место, выбегает из дома, вновь оказывается на берегу. Увидев в реке тень Слона, она бежит за нею вдоль берега. Тень убегает от неё на небо – она поднимает глаза вверх: на огромном, восхитительно свежем и радостном небе три облачка соединяются вместе и образуют красивую фигуру Слона. Поля внезапно испытывает прилив дикого счастья и начинает подпрыгивать! Но… приходит вечер, небо синеет, затем чернеет, в доме загорается свет, и Поля вдруг слышит свой собственный голос…**

**Голос Поли.** Спать, кому сказано!

**Поля осторожно подходит к окну детской.**

**Илья допрыгивает до выключателя. Они с Верой по-армейски быстро накрываются одеялами и делают вид, что спят. Спустя некоторое время зажигается торшер...**

**Илья.** Пап, ты?

**Слон (протягивая бумажный пакет).** Ирисок заказывали?

**Илья.** А Верке купил вату для лифчика?

**Слон снимает газету с сахарной ваты и протягивает Вере.**

**Слон.** Помялась немного.

**Вера.** Спасибо-спасибо-спасибо!

**Илья.** А себе что взял?

**Слон.** Коня и яка.

**Вера.** Зачем, пап?..

**Слон.** Пойду с конём и яком на рыбалку.

**Вера.** Опять…

**Слон.** Не боись, мама не узнает!

**Илья.** А маме что купил?

**Слон.** А маме прищепки.

**Илья.** Ну, тебя…

**Слон.** Стальные прищепки! Вот постирает вас в бане, прямо в одежде по стиральной доске продраит, и прищепит у печки. Крепкими прищепками прищепит, да на тугую верёвку – чтоб просохли, как следует.

**Вера и Илья смеются.**

**Голос Поли.** Вы спать когда собираетесь? С петушиным криком? В школу проспите, всё отцу расскажу! Всё!

**Слон.** Ну, спите. Нет, сначала съешьте, а потом спите.

**Илья.** Пока, пап!

**Вера.** Спасибо, пап!

**Слон выходит во двор. Поля подбегает к нему, они идут к берегу.**

**Слон.** А ты что тут?

**Поля крепко-крепко обнимает Слона.**

**Слон (отстраняя её).** Успеется.

**Поля.** Я с тобой.

**Слон.** Со мной?

**Поля.** Только с тобой.

**Слон.** Я поплыву на тот берег.

**Поля.** И я поплыву… Тогда не поплыла, а я сейчас поплыву…

**Слон.** Не боишься?

**Поля.** С тобой – нет.

**Слон.** Тогда прыгай, Поля. И плыви. Пока силы есть, плыви…

**Поля.** А потом?

**Слон.** А там я подхвачу. Прыгай и плыви! Только разбегись, как следует.

**Поля разбегается, прыгает – тысячи брызг заливают прибрежные улицы, чуть ли не на половину скрывая огороды, постройки, дома… Слон одобрительно улыбается, затем разгоняется, и – в воду. Дом, где остались спать их дети, скрывает под самую крышу, но это не страшно, это совсем не страшно.**

 **Это весело.**

**Действие второе**

**Картина 12**

**Чудный, лёгкий, слегка щекочущий нервы вечер.**

**Спасатели. Лодки. Катера. Фонари. Шум. Дождь.**

**Вера и Аня забираются на крышу, Аня привязывает лодку за антенну от телевизора. Вера осторожно идёт вдоль крыши – к маленькому балкону и к дверце, ведущей внутрь, на чердак. Миша выходит на балкон.**

**Миша.** Спасатели приходили, я им наводку дал. И фотографию.

**Вера.** Молодец, Мишаня.

**Миша.** Баба всё упаковала, как принято при ЧС. И на верхние полки. Она вообще много чего собрала, особенно из своих вещей, даже маслобойку свою на крышу утащила.

**Аня.** Готовилась.

**Вера.** И правильно. Если мы сейчас же не продолжим её дело, то останемся с рожками да ножками. Ань, поторапливайся!

**Аня.** Да к смерти она готовилась! В такую погоду это сделать нетрудно.

**Вера.** Нет-нет, она не могла утонуть. С чего ты взяла?

**Аня.** Мы на рыбалке её видели. Она нас увидала и ушла. А потом всё-таки утонула.

**Миша.** Тапок в воде выловил. Вот, её же? Её?

**Вера.** Утром приезжает Егор, и я отправляю вас в город. В моей семье больше никто не утонет! Никто! Вы меня поняли?! Эти таинственные смерти мне уже до смерти надоели! Ладно бы родители! А то ведь и ты, Аня, склонна к суициду…

**Аня.** Мама…

**Вера.** Извини за лексикон, но я себя уже не контролирую! Столько навалилось! Но почему всё враз? Почему, Господи! За что? И ничего не поделаешь, хоть топись, ей-богу… Что?! Забудьте, забудьте, что я вам это сказала… Миш, видишь отца?

**Миша (смотрит в бинокль).** Бабушку вылавливает.

**Вера.** Какой молодец… Он ведь плавать не умеет!

**Миша.** На лодке и с сетью умеет.

**Вера.** Я хорошо плаваю, я посмотрю, что там внизу, я доплыву…

**Вера готовиться прыгнуть.**

**Аня.** Мам, у тебя пузо набекрень свернётся.

**Вера.** Но я не могу уехать без матери!

**Вера отходит от воды.**

**Вера.** Да, это плохая идея… Я не знаю, что делать, я не знаю. Я не могу организоваться. Я привыкла, что обо всём думает Егор. А он приедет только завтра. Надо дождаться завтрашнего дня. Надо переждать. Он возьмёт мини-автобус, и мы всё погрузим. Я не вынесу мёртвой матери, я не вынесу. Какой же надо быть глупой, чтобы ни о чём не догадаться! Вот куда Илья свернул? Илья, пьяный кретин, шевелись скорее! Ты что, уснул? Аня, он уснул? Да ты сама не лучше… Миш, глянь в бинокль, что он делает, почему он остановился?

**Миша (смотрит в бинокль).** Он выловил гуся.

**Вера.** Замечательно! Зажарим на Новый год. Но было б лучше, если б он всё-таки нашёл маму!

**Миша.** Смотри, тётя Вера, там наша Январька! Может, мы её спасём?

**Вера.** Она умная?

**Миша.** Вроде.

**Вера.** Тогда она найдёт коровий рай... то есть брод. Господи, спаси и сохрани! Нельзя эвакуироваться без бабушки. Нельзя. Если мы это сделаем, на нас обрушатся несчастья. Мне всегда казалось, что она нас проклянёт.

**Аня.** Да ей пофиг, мам…

**Вера.** Она пошла по коров и не вернулась. Она спасала своё стадо, я понимаю. Она хотела сохранить ваше наследство! Бедная мама…

**На лодке подплывает Илья.**

**Илья.** Честно, Вер, никаких следов.

**Вера.** Знаем мы, как ты её искал!

**Илья.** Я спрашивал у всех, у кого только можно!

**Илья поднимает с воды всплывшую из подполья картошку и закидывает в лодку.**

**Илья.** Сбор провизии. Шпана, хотите вокруг прокатиться? Или до дамбы?

**Миша (внезапно вспомнив).** Мои архивы! Моя работа по истории! Я же всё в рюкзак собрал, и к тебе отнёс! В твою избушку! Там фотографии, письма, там всё!

**Вера.** Ничего, Мишань. Это не главное. Ты всё восстановишь.

**Миша.** Я ведь думал, с тобой жить буду, и отнёс все свои вещи!

**Илья.** Правда, Мих?! Правда, хотел со мной? Прыгай, давай. Скорее. Там не так затопило. Мы должны успеть.

**Илья и Миша уплывают.**

**Картина 13**

**Тот же вечер.**

**Поля и Слон сидят на кухне в своём любимом доме и пьют чай – вода, отклеивающая обои и уродующая мебель их нисколько не смущает. Если б они вышли на крыльцо и посмотрели на своё мокрое небо, то наверняка увидели бы грубые, мельтешащие узоры - следы перемещения бесчисленных спасательных средств.**

**Поля.** Как ты живёшь! С хоботом так неудобно пить чай.

**Слон.** Слонята учатся управлять своим носом два года. В нём целых 500 мышц!

**Поля.** Бог ты мой… И всё-таки, почему ты стал Слоном?

**Слон.** Полюшка, Господь исполнил твоё заветное желание, превратив меня в Слона. Я думал, ты обрадуешься!

**Поля.** Я не хотела, чтобы ты стал Слоном, дорогой.

**Слон.** А как же – будь верным, добрым, люби детей, ешь побольше и не пей водку?

**Поля.** Но я не это имела в виду!

**Слон.** Господь сказал, что это.

**Поля.** Неправда!

**Слон.** Под твои характеристики подходил только Слон. Но я привык, освоился, так сказать, в новом теле. И когда Всевышний спросил меня, какое моё заветное желание…

**Поля.** Твоя месть не знала границ!

**Слон.** И теперь я безгранично счастлив! У меня есть дом, чай с мелиссой и очаровательная трёхтонная Слониха!

**Поля.** Что там за плеск наверху?

**Слон.** Дети тебя ищут.

**Поля.** Так надо выйти…

**Слон.** Тебе они нужны тут? Нет? Тогда и звать не надо. Если сами попросятся, другое дело…

**Поля.** А что, если попросятся, можно позвать?

**Слон.** Анька у меня гостила. Но я её выгнал. Молодая, пусть живёт. Здоровье, правда, тут оставила, но что поделаешь? Я же его не верну.

**Поля.** Положи в рыбу и подкинь.

**Слон.** Не по правилам.

**Поля.** С каких пор ты соблюдаешь правила?

**Слон.** С тех пор как стал Слоном. Аня должна понять, что здоровье – это важно, но как она поймёт, если я его верну? Она ведь даже не почувствует утраты.

**Поля.** Как жестоко, дорогой.

**Слон.** Это называется – любить детей. Всё, как ты хотела, моя незабудка.

**Поля.** Да-да, я уже поняла. Всё, как я хотела.

**Слон.** К тому же я подарил ей свою совесть.

**Поля.** Полезный подарок, очень!

**Слон.** И я так думаю.

**Поля.** А ведь обычно люди дарят то, что им самим не нужно…

**Слон.** Слушай, подлей ещё чаю! Твоих сервизных кружечек мне необходимо не менее семисот.

**Поля.** Какие мы нежные! Какие мы вместительные! Какие мы вежливые! Какие мы правильные – внучку не пожалели, какие мы бессовестные. Фу! Дуй грунтовую воду!

**Слон.** Так, скоро в ход пойдут подручные средства… Полюшка, незабудочка моя, выйдем на бережок.

**Поля.** Зачем?

**Слон.** Последний раз Абакан разливался в шестьдесят девятом, так, чтоб до крыш. Я должен его увидеть!

**Поля.** Ну, если надо…

**Слон.** Ты ведь не хочешь, чтобы я пропустил наводнение века?

**Поля и Слон поспешно уходят из дома.**

**Картина 14**

**Миша с Аней сидят на крыше – носочки их обуви чуть подтачивает вода. Миша поднимается, смотрит в бинокль на реку, вернее, на противоположный, левый, берег, поскольку от правого вести отчёт реки невозможно – кто ж теперь разберёт, где ж он, правый берег, начинается…**

**Миша.** Ты грустишь по бабушке?

**Аня.** Нет.

**Миша.** Вроде надо грустить.

**Аня.** Да брось. Мне кажется, она легко ушла. Как будто так надо было. Знаешь, без крови как-то… Без слёз.

**Миша.** А вдруг мы её не любили?

**Аня.** Да любили. Брось ты.

**Миша.** Ты будешь по кому-нибудь скучать после его смерти?

**Аня.** Я скучаю по дедушке.

**Миша.** Но ведь мы его совсем не знали.

**Аня.** Поэтому и скучаю. Знаешь, я не хочу знать о нём ничего плохого, чтобы продолжать его любить. Но ведь он был обычным человеком, и все, начиная с наших родителей, могут это подтвердить на раз-два… Мне этого не надо. Пусть в моём сердце он останется этаким добрым Слоником.

**Миша.** Верно, Слоником…

**Аня.** Что?

**Миша (убрав бинокль).** Ничего. Привиделось. Все девчонки любят сочинять.

**Аня.** Да. Но ведь это не преступление! Я просто не люблю правду.

**Миша.** Почему?

**Аня.** От неё очень плохо. Я вот недавно поняла, почему говорят: «Меньше знаешь, крепче спишь». Правда убивает…

**Миша.** Расскажи мне, что знаешь, и тебе будет легче.

**Аня.** Если моя правда перейдёт к тебе, тебе будет так же тяжело, как и мне.

**Миша.** Почему?

**Аня.** Ведь я попрошу никому не рассказывать, и ты не сможешь передать её дальше…

**Миша ещё раз смотрит в бинокль на берег, хочет уйти, машинально садится в лодку, и также машинально возвращается к Ане.**

**Миша.** Послушай, Ань, я всё понял. Ты должна рассказать. Не бойся, что мне будет больно – мне не будет. Я ведь не боюсь правды, как ты.

**Аня.** Серьёзно?

**Миша.** Да. Я люблю правду.

**Аня.** Мне иногда кажется, что если я её произнесу, она станет ложью. Что правда остаётся правдой только внутри меня.

**Миша.** Тогда это не правда, это мнение. Его не нужно бояться.

**Аня.** А мнение может оказаться правдой?

**Миша.** Настоящей? Может… а может и нет.

**Аня.** Твои родители… Илья и тётя Маша сильно поссорились. Они вышли во двор, и давай тебя делить – просто отбирать друг у друга как сыр… Тётя Маша толкнула Илью на поленницу, и та пошатнулась. Она вытолкнула вас с отцом, а сама не успела. Она просто не успела, Миш…

**Миша.** Почему ты мне раньше не сказала?

**Аня.** Я тогда онемела. От испуга. И пять лет не разговаривала. Помнишь?

**Миша.** А потом?

**Аня.** А потом ещё долго моя душа была немой – она никак не могла проснуться и поверить в то, что жива… Мама обвинила Илью в смерти тёти Маши, и когда он говорил ей правду, она не верила! Я обиделась на неё и уехала к отцу. Ещё тогда я поняла, что в правде нет никакого смысла, и даже сумей я сказать, что видела, она не поверила бы мне, потому что не хотела верить, потому что не любила своего брата.

**Миша.** Ты не понимаешь, насколько важно то, что ты знаешь.

**Аня.** Важно? Разве? Теперь для тебя тётя станет плохой, а отец – снова хорошим, но они не помирятся. Стало быть, ничего не измениться.

**Миша.** Измениться.

**Аня.** Ты будешь больше любить отца?

**Миша.** Возможно.

**Аня.** Это всё неправильно…

**Миша.** Почему?

**Аня.** Это значит, ты его не любил, и не прощал по-настоящему. Это значит, ты поставил ему условия в своей душе. А так быть не должно. Выходит, ты не любил его убийцей.

**Миша.** Никто не любил. Ань, это тоже, что и ничего не знать о дедушке, но думать, что он был хорошим человеком. Это те же условия.

**Аня.** Никто не любит плохих, да?

**Миша.** Никто.

**Аня.** А если тебя прежде знали…

**Миша.** Это ничего не значит. Это всё исчезает в одну секунду.

**Картина 15**

**Слон и Поля стоят на берегу, и наблюдают за спасательными работами. Поля крепко обнимает Слона, словно боится, что он куда-нибудь от неё уйдёт. Хотя куда он может уйти, ведь она с ног до головы обложила его и себя ветками, и сделай он шаг, все сразу увидят, что он – Слон…**

**Поля.** Меня найдут?

**Слон.** Нет.

**Поля.** Может оно и лучше.

**Слон.** Может.

**Поля.** Вера жутко злится, что я ушла без предупреждения.

**Слон.** И ты злилась.

**Поля.** О, да.

**Слон.** И теперь злишься.

**Поля.** Нет, что ты!

**Слон.** Ни за что не поверю, что не злишься.

**Поля.** Ты ведь изменился.

**Слон.** Но ты не простишь мне, что я был когда-то не таким хорошим, не Слоном.

**Поля.** Ты ошибаешься.

**Слон.** Не простишь, потому что думаешь, что я тебя не прощу. Хотя я прощаю. Правда, прощаю. Но ты не веришь! Не веришь, потому что сама не прощаешь. Себя.

**Поля.** Это я с горя.

**Слон.** С горя?

**Поля.** Это ты когда уплёлся за той, рыжей, злая я была. Ух, какая злая. Вот и ляпнула бабке, что Илюша не твой… От обиды. Верка подслушала.

**Слон.** А вот я тебе никогда не врал.

**Поля.** Уж лучше б врал. Тогда мне бы не пришлось...

**Слон.** Так ведь ты не удержалась! Вот один раз соврала, всю жизнь разгребаешь.

**Поля.** Я. Я виновата. Знаю. И что дети не дружные, и что ты… утоп. А ты когда утоп-то, а?

**Слон.** Тогда и утоп. Поскользнулся… Кто ж после дождя рыбачит? Бахнул коня и яка, уснул стоя, на мосту, и поскользнулся. Вера прибежала, лопотала там чего-то, и не знаю чего уж, только я поскользнулся и в воду! Напугал ребёнка, тебя, рыбу, зацепился удочкой, порвал штанину, потерял левый сапог, набрал полные уши тины, продрог от носа и до…

**Поля.** Стань прежним, чёрт возьми! И пусть это будет моё первое и последнее загробное желание, только перестань так скучно отзываться о своей смерти. Ты ломаешь моё романтическое отношение к ней…

**Слон.** Я – Слон.

**Поля.** И что? Будь Слоном, но собой. Ах, роднулечка моя, лапотулечка… Ты был таким открытым, добрым, так весело рассказывал истории, что не любить тебя было нельзя **(крепко целует его в щёку).** Но и любить невыносимо.

**Слон.** Почему же?

**Поля.** Потому что тебя любили и другие.

**Слон.** Разве это плохо? Может, это мой талант – всем нравиться. Таких мало. Божий дар, моя незабудка, божий дар.

**Поля.** Это не даёт тебе права на эгоизм.

**Слон.** Зато даёт право быть собой.

**Поля.** Это то же самое.

**Слон.** Нет!

**Поля.** Да!

**Слон.** Я устал с тобой спорить.

**Картина 16**

 **Миша и Аня по-прежнему сидят на крыше. Миша распаковывает свой рюкзак, достаёт коробку, вынимает из неё папку.**

**Аня.** Что у тебя?

**Миша.** Родовое древо. Нам задали по истории. Вот это мне отец достал. До неё вода не добралась всего на десять сантиметров. Мы как раз успели. Отец, папа… Он… Вот, смотри, я сам составлял.

**Аня.** А меня папа не записал в свой род. Понимаешь, там только мальчики. Их имена. Павел. Альберт. Эдуард. И никакой Анны.

**Миша.** Хочешь, я впишу тебя в наше дерево? Я женщин вписываю – всех.

**Аня.** Ты справедливый.

**Миша.** У нас, правда, мужчины долго не живут, но зато женщины – очень сильные. Баба Федора убила медведя.

**Аня.** Круто.

**Миша.** Ты тоже будешь сильной, когда вырастешь.

**Аня.** Правда?

**Миша.** Только ты меня не зарой нигде, ладно?

**Аня.** Ты что! Я буду о тебе заботиться. Ты – единственный брат, которого я люблю. И всё-таки это странно… женское родовое дерево.

**Миша.** У слонов матриархат.

**Аня.** У слонов? Да ну тебя… Я думала, ты как все – только в комп рубишься.

**Миша.** Это интересней игры. В игре всё известно, а здесь… Я слышал, в городе есть архивный клуб. Ты такой знаешь?

**Аня.** Мама знает, наверное.

**Миша.** Я поеду учиться и буду туда ходить. Мне дадут разрешение в национальный архив республики. Можно много чего нарыть про наших родственников. По крайней мере, века за полтора… Я буду историком. Или археологом. Ещё не решил.

**Аня.** Круто.

**Миша.** А ты не думала, кем станешь?

**Аня.** Я? Врачом, как папа. Только я зубы драть не хочу. Может, каким-нибудь эндокринологом. Что-нибудь другое.

**Миша.** А может, ты станешь как тётя Вера?

**Аня.** Она простой секретарь. И мама.

**Миша.** Она хорошая.

**Аня.** И злая.

**Миша.** Сейчас хорошая.

**Аня.** Ну…

**Миша.** И у тебя будет три сына!

**Аня.** Мне операцию сделали – не будет.

**Миша.** Анька…

**Аня.** Я – последний матриарх. Я не рожу ни сильных девочек, ни слабых мальчиков. Но мне всё равно приятно, что ты меня записал в дерево. Хоть тупик, но приятно. У тебя будут мальчики, мама родит ещё мальчика. И всё будет хорошо. Мальчики – это хорошо, Миша. Я больше не буду убивать мальчиков. Я буду помогать. Пойдём, в крыше есть старый фотоальбом…

**Миша.** Я у бабушки всё просмотрел.

**Аня.** Не всё. Его я спрятала, когда была маленькой. Идём.

**Уходят на чердак. На лодке приплывают Вера и Илья. Илья помогает Вере высадиться и выкладывает сумки с провизией.**

**Вера.** Он должен остаться со мной.

**Илья.** А я? Я двенадцать лет был один, понимаешь? Двенадцать лет!

**Вера.** Но ему нужна мать.

**Илья.** В этом возрасте отец нужен больше.

**Вера.** Что мы обсуждаем, Господи! Там не будет никаких условий, и, в конце концов, там холодно. Не пущу.

**Илья.** А я и спрашивать не буду. Не собираюсь.

**Миша с Аней выходят на крышу.**

**Миша (тихо).** Говорят, бабушка отца по горло в камни зарывала.

**Аня.** Да ну тебя…

**Миша.** А дед Андрей спрятал в погребе семейное золото. Ещё до революции.

**Аня.** Сказки.

**Миша.** А за дедом нашим шла похоронная процессия целых три километра! Представляешь? С пяти окрестных сёл. Это мне сосед сказал.

**Аня.** Так он же утонул! Хочешь сказать, шли за пустым гробом?

**Миша.** Ну да.

**Аня.** Мам!

**Вера.** Что?

**Аня.** Деда хоронили?

**Вера.** Конечно.

**Миша.** Его что ли нашли?

**Вера.** Конечно, его выловили. Но хоронили в закрытом. Я его не видела после.

**Аня.** Он был хорошим человеком?

**Вера.** Очень.

**Илья.** Не ври. Он был свинья. Не слушайте её.

**Миша.** А мы хотим всё знать.

**Вера.** Ваш дедушка…

**Илья.** Может, дашь мужчине слово?

**Вера.** Слово?! Опозорить своего отца? Что ж, по-мужски!

**Илья.** Хорошо. Плети Анютке, что хочешь, а Михе я расскажу, как есть. Он неделями не жил дома! Бабушка от ревности становилась такой мегерой, каких ещё поискать! Она уносила меня на гору, закладывала по самое горло камнями и, обливаясь слезами, оставляла на солнцепёке! Думаешь, он забирал меня, он забирал меня вовремя?

**Вера.** Я забирала тебя.

**Илья.** Ты?.. Зимой отец заставлял меня танцевать на снегу. Когда напивался.

**Миша.** Ты тоже заставлял меня танцевать…

**Вера.** Илья!

**Илья.** А ты ещё сомневалась, что я – не его. Его я, чей же… Как вдруг я стал бы не его? Как ты могла в это поверить, Вер? Ведь это было просто мамино отчаяние, чёрт бы её побрал... Ты всё видела, сама забирала меня, и продолжала считать его чуть ли не богом!.. Тебе было легче поверить, что я – не его, чем в то, что он так ненавидел собственного сына.

**Илья уходит внутрь.**

**Вера.** Не слушайте его, дети.

**Аня.** Да мы это знали.

**Вера (Илье).** И вообще, не вижу смысла в твоих обвинениях. Он – мёртв, ты – жив. И здоров. Что надо-то?

**Илья молчит.**

**Миша.** Расскажи ещё что-нибудь, тётя Вера.

**Вера.** Ну… Дедушку все любили.

**Илья (высунув в дверцу голову).** Особенно соседка Алевтина.

**Вера.** Он же был директором совхоза. Ответственным человеком. Много работал. Я помню, все старики мне говорили: «Повезло тебе, дочка. Отец у тебя – большой человек!» И правда – он был очень справедливый, но при этом добрый, как мама говорила, невыносимо. Если приходили с просьбой, он никогда не отказывал, ну, только совсем неблагодарным. Таких было мало, знаете – люди вообще ценили помощь. Мог ночью увезти в больницу… Это когда машина появилась.

**Илья (из чердака).** А потом он эту машину, казённую, утопил! И мама выплачивала…

**Вера.** Он жил сердцем, но был умный: никогда ни о чём не жалел.

**Илья.** И ни о ком, заметь!

**Вера.** Он говорил, что счастье – это то, без чего он физически не может жить, счастье – его сила. Поэтому он был всегда весёлым – ведь он делал только то, что приносило ему это счастье. Он наполнял жизнь каким-то необыкновенным теплом и обаянием, и это очень привлекало людей! Когда он утонул, его искали все. На реке не было столько народу, сколько бывает обычно спасателей в пик половодья, как сейчас… А хоронили… Хоронили… Я никогда не думала, что за каких-то тридцать лет папа сделал столько... Да, почти три километра… Я не знаю, сколько именно было людей. Много. Очень много. Его уважали. Господи, что же я за дочь… Миша, Аня – сегодня ведь годовщина! Тридцатая годовщина его смерти! Илья, слышишь?

**Илья.** Слышу.

**Вера.** Как я могла забыть! Это всё ваша бабушка, и проклятое наводнение…

**Миша.** А мы с Анькой знали.

**Илья выходит с чердака.**

**Илья.** Как Вера могла забыть про папины поминки! В коем веке мама переплюнула отца и заняла собой всё наше внимание. Ну, ничего. Она ведь тоже заслужила добрую память.

**Вера.** Не язви, Илья! Родители – это…

**Миша.** Родители.

**Аня.** И их не выбирают.

**Вера.** Вот именно. Нужно помянуть…

**Илья.** Мы с Анюткой помянули.

**Вера.** Я про это «помянули» ещё помню! Отсрочка вам до маминого возвращения.

**Аня приносит с чердака лекарственные сухоцветы (собранные в минувшем году бабушкой), отрывает цветочки и бросает на воду…**

**Картина 17**

**Глубокая ночь. На реке – никого. Светит один фонарь – луна.**

**Поля освобождается от веток и освобождает мужа –**

**с ним возни гораздо больше, он ведь – Слон.**

**Слон.** Зачем ты прыгнула, Поля?

**Поля.** Давление, вот и качнуло.

**Слон.** Не ври.

**Поля.** Не вру.

**Слон.** Ты по мне тосковала?

**Поля.** Ещё бы. Да так, что отравляла жизнь и Вере, и ребятам. Всем. Сказать честно, так последние тридцать лет были для меня просто невыносимы, ужасны!

**Слон.** Ужаснее первых тридцати?

**Поля.** Гораздо ужасней.

**Слон.** Ужасно то, что ты траву поливать бросила. Перед домом.

**Поля.** Да. И ещё много чего бросила. Стала такой злой.

**Слон.** Ты и была злой.

**Поля.** Злее. Раза в три.

**Слон.** В тридцать три, будет точнее.

**Поля.** Ты всё время надо мной издеваешься!

**Слон.** После этого ты становишься добрее. Я всегда был справедливым.

**Поля.** Не ври.

**Слон.** Не вру.

**Поля.** Преувеличиваешь.

**Слон.** Не грех. Я много наблюдал за другими слонами, Поля. Знаешь, они мне очень понравились: в отличие от людей, слоны не стесняются оправдывать друг друга. Знаешь, любовь ведь многое оправдывает. Что значит оправдывать? Делать правым, превращать в правду.

**Поля.** Но, родной, это разрушает нашу жизнь. Вносит в неё отчаяние...

**Слон.** Напротив! Любовь создаёт реальность и покуда она живёт, эта реальность переходит из поколения в поколение. Так рождаются легенды. Легенды – это не ложь. Это преображённая реальность. Реальность любви, Поля.

**Поля.** Будь ты живой, ты бы так не говорил.

**Слон.** Так при жизни я об этом не думал! Мне некогда было. Я с тобой ругался. С пяти утра и до полуночи. Послушай, что говорят дети. Для них я уже – легенда. А кто ты? Обычная бабушка.

**Поля.** Я не собираюсь с тобой соревноваться.

**Слон.** Это было бы забавно.

**Поля.** И бесполезно. Тебя ведь все любят. И после смерти. Твой дар. А мой – быть незаметной.

**Слон.** Ничего-ничего. И про тебя дети насочиняют, не обижайся.

**Поля.** Я никогда не обижаюсь.

**Слон.** Твое время ещё не пришло. Ты ведь умерла совсем недавно. Пока тебя ищут, и не такого насочиняют.

**Картина 18**

**Позднее утро. Илья причаливает к дому, паркует лодку. Вера даёт ему бутерброд и термос. Не выдержав её строгого взгляда, он сначала отчитывается.**

**Илья (вручая ей бутерброд).** Все молчат, никто ничего не видел.

**Вера.** Я не верю. Я в это не верю. Я заявлю, что она пропала без вести. И всё. Никаких похорон, пока не найдём труп. Я не буду хоронить тапок. В конце концов, она может оказаться жива!

**Илья.** Обещают завтра тепло.

**Вера.** Я тебе про мать, а ты…

**Илья.** Вода уже уходит.

**Вера.** Ну да…

**Илья.** Искать будет легче.

**Вера (взглянув на Аню и Мишу, с нежностью).** Дети так сдружились.

**Илья.** У них разница как у нас – четыре года.

**Вера.** Сынок у тебя добрый…

**Илья.** И принципиальный. Как ты.

**Вера.** А Анька в тебя…

**Илья.** И кто кого воспитывает?

**Вера.** Миша – светлая голова... Слушай, не думаю, что там хорошие школы…

**Илья.** Давай спросим. Мих!

**Вера (кричит Мише).** Ты хочешь на север?

**Миша.** Нет.

**Вера.** Ты хочешь жить со мной, Аней и дядей Егором?

**Миша.** Я хочу жить с отцом, но не хочу на север.

**Илья.** Но я тут много не заработаю, Мих. Чёрт, а… может, ты…

**Миша.** Я, короче, этот год живу здесь, с Анькой, а потом к тебе поеду. Мне нужно свои дела закончить. Идёт?

**Илья.** Идёт. **(Вере)** Я тогда… Я тогда собираюсь, что ли. Даже как-то спокойно. За Миху. Я, знаешь, и сам не знаю… как буду… первое время.

**Вера.** Я о нём позабочусь.

**Илья.** Я знаю.

**Вера.** Илюша…

**Илья.** Не надо. Не извиняйся. Не люблю.

**Вера.** Только надолго не уезжай, ладно? И вот, поешь…

**Илья улыбается и забирает бутерброд обратно.**

 **Аня слезает с крыши.**

**Аня.** Па-а-а-па!!! Приехал… Папа, я хочу йогурт в синем стаканчике… Четыре штуки за раз, как ты мне привозил.

**Павел глушит мотор своей лодки.**

**Павел (Вере, тихо).** Вот видишь, она невменяема.

**Вера.** Паша!

**Павел.** Анна, я хорошенько подумал и понял, что мы должны жить вместе. Как раньше. Твоя комната останется за тобой, обещаю. Я готов сам переехать в зал.

**Вера.** Анька, заходи внутрь.

**Павел.** Да,Анна Павловна, собери вещи. Если они не утонули. А я подожду тебя в лодке.

**Вера хватает Аню за рукав.**

**Вера.** Скоро за нами приедет Егор.

**Аня.** Я не люблю дядю Егора.

**Вера.** Ты хочешь жить? Ты хочешь снова стать здоровой?

**Аня.** Я йогурт хочу.

**Вера.** Аня!!!

**Аня садится в лодку.**

**Аня.** Пап, свози меня в магазин.

**Павел с Аней отплывают.**

**Аня.** Всё будет, как раньше? Это правда?

**Павел.** Конечно.

**Аня.** Твоя жена будет так же относиться ко мне как к наёмной няньке, покупать уродливую одежду, наводить порчу при удобном случае и пересаливать мою еду?

**Павел.** Думаю, после того, что ты сделала, Оля вообще не будет приглашать тебя за общий стол.

**Аня.** Так-то лучше… Общий стол у меня будет с другими пациентами дяди Вити?

**Павел.** Тебя будут кормить отдельно. Скорее всего.

**Аня.** А что потом? Я стану безвредной, и ты меня заберёшь?

**Павел.** Посмотрим.

**Аня.** То есть домой я не вернусь?

**Павел.** Ты неисправима! Но разве можно быть такой эгоисткой?! Ты хочешь, чтоб я бросил троих сыновей ради тебя? Чтобы тебе было хорошо? Ты забыла, что у меня другие дети есть, что ты не одна у меня? Оля и мальчики – моя семья уже пятнадцать лет, а ты всё ещё…

**Аня.** Но ведь меня ты бросил ради них?

**Павел.** А их – не могу.

**Аня.** Почему?

**Павел.** Почему? Да потому что ты меня простишь, а они – нет!

**Аня.** Хорошо, пап. Я поеду лечиться. Ты поверни назад, я в магазин передумала.

**Павел подплывает к дому.**

**Аня.** Я всё сделаю, как ты хочешь. Только, пожалуйста, сфотографируйся со мной вместе. И с мамой. Одно фото. Я хочу, чтоб у меня была фотография моей семьи. Ведь у меня нет фотографии с моими родителями, ни одной.

**Павел.** Что за глупости, Анна?

**Аня.** Не успели… слишком рано развелись. Мне для альбома. Миш, давай. Миш, щёлкни нас и захвати маму!

**Миша делает фото на телефоне.**

**Аня.** Мы ведь настоящая семья, пап?! Мы прощаем друг друга, потому что очень сильно любим? Ведь так? Теперь поехали в больницу.

**Илья.** Анютка, мы хотим, чтобы ты осталась с нами.

**Павел.** Ей нужно лечиться. Вы сможете её навещать.

**Вера.** Она за всё уже заплатила своим здоровьем, Паш! Она заплатила, и ты это знаешь.

**Аня.** Поплыли.

**Вера (внушительно).** Паша!

**Павел.** Думаю, тебе нужно остаться, Анна.

**Аня.** Почему? Я вылечусь, я больше не буду, я…

**Павел.** Анна…

**Аня.** Я обещаю!

**Павел.** Ты мне не нужна.

**Аня.** Что?

**Павел.** Ты мне не нужна. До свидания, Анна.

**Аня.** Папа…

**Павел.** Выходи из лодки.

**Аня выходит из лодки, Илья её подхватывает. Павел заводит мотор и уплывает. Некоторое время длится неопределенное молчание, но Миша приводит всех в чувство, щёлкнув на камеру телефона.**

**Миша (показывает Ане получившийся кадр).** Вот твоя семья, Анька. Мама, дядя и брат. И я.

**Картина 19**

**Река наконец-то ушла в норму. Илья с Егором выстукивают новый забор за домом, а Вера с Аней в ограде моют высохший от ила диван.**

**Аня.** Она оставила меня с ребёнком и ушла в гости. Он плакал. Я дала ему водички с сахаром. Но он не переставал плакать. Я дала ему ещё водички. Потом ещё. Он не пил смесь, а притрагиваться к бутылочке с её грудным молоком я не решалась. Животик вздулся. Он всё время писал и кричал, но кричал больше… Я не боялась его крика. Я наслаждалась им. Я не сразу поняла, что со мной происходит. Мне казалось, Эдик – не мой брат, а всего лишь кусок тёти Оли, её противное мясо. А потом я подумала, что он ещё кусок папы, и мне стало его жалко. Я помогла ему срыгнуть.

**Вера.** Тетя Оля скоро пришла?

**Аня.** Да. Она меня ударила и выгнала. Я села на электричку и приехала сюда, но к бабушке не пошла… Зашла в реку и долго стояла в ней по самую грудь. Потом ступила дальше, но вода меня словно выталкивала… Чем дальше я ступала, тем мельче становилось… Я напугалась. Села на электричку, проехала дальше. Я потом не помню ничего… Только было жарко – температура... И больница.

**Вера.** Ты хотела ему смерти?

**Аня.** Да.

**Вера.** Да…

**Аня.** Но не только убить. Нет. Ещё в этом крике что-то было, от чего меня всю ломало. Этот крик был в животе, в голове, в груди. Я и сейчас его слышу.

**Вера.** Ну…

**Аня.** Это признак того, что я потом стану убийцей, да?

**Вера.** Ну… это хорошо... Это нормально…

**Аня.** Нормально?!

**Вера.** Да. Это правильно. Это инстинкт.

**Аня.** Я не хочу помнить. Помнить то, что я сделала. Это меня мучает. Но я знаю, что буду помнить. Что я должна помнить.

**Прибегает Миша.**

**Миша.** Второй бабушкин тапок... Приплыл!

**К ним подходит Илья.**

**Миша.** Её вынесло на тот берег. Вон она.

**Илья.** Ура.

**Вера.** Неужели!

**Аня (Илье).** Думаешь, она хотела, чтоб мы её нашли?

**Илья.** Люди всегда хотят, чтобы их нашли. Поэтому они и выходят из своих укрытий.

**Вера.** Вот где она так долго пропадала?! Мама, мама! Мамулечка моя… Илья, седлай лодку: надеюсь, это будет последняя речная поездка нынче.

**Вера кивает Егору – все трое садятся в лодку и плывут за Полей.**

**Аня.** Надо быть смелым: сохранить в себе такую любовь…

**Миша.** Да мы её все достали, она и утопилась.

**Слон и Слониха выглядывают из реки – только так они могут услышать, о чём говорят их внуки, и остаться незамеченными. Теперь они вместе – две вечные речные легенды…**

**Аня.** Она знала, что умирает, просто сама выбрала день и час. Только и всего. Но какой день и час! Она очень любила дедушку.

**Миша.**  Его все любили.

**Аня.** Но вслед ушла только она! Знаешь, говорят, она была злой бабкой, а я этого не замечала. Обидчивая – да, но не злая…

**Миша.** Сахара в чай никогда не жалела.

**Аня.** О, да!..

**Миша.** Как ты.

**Аня.** Как я…

**Аня смеётся, Миша – тоже.**

**Слоны плачут.**

**От счастья…**

**Начинается ливень – последний в июне.**

Конец.