Кугаевских Степан

Шаровая молния

Действующие лица:

САНЯ, 47

АНАТОЛИЙ, 46

ЛИДА, 44

МАКСИМ, 25

Действие 1

Третий этаж сталинки на Уралмаше. Небольшая однокомнатная квартира. В прямоугольной гостиной в углу напротив дивана стоит телевизор годов этак двухтысячных. Справа от него советская стенка, заполненная разными инструментами, пахучими лекарствами, дисками с Юрием Шатуновым и пожелтевшими книгами. За стеклом сервиз, покрытый вековым слоем пыли. На квадратном паркете потрёпаный красный ковёр с жёлто-чёрными узорами. Стены увешаны различными картинами: от изображений природы и каких-то женщин в пышных нарядах, до металлических, тёмных с отливом не то золота, не то бронзы. Среди них выделяется выцветшее семейное фото в небольшой деревянной рамке: суровый, будто тужащийся, мужчина в коричневом вельветовом пиджаке и зализанными волосами приобнимает женщину в лёгком белом платье. Она держит в руках ребёнка. На кухне квадратный деревянный стол, плита, которая когда-то была белой, пожелтевшая раковина и плитка на стене с рисунками ёжиков, цветов и грибов. Над столом висят три иконы: Семистрельная, Неупиваемая чаша и в центре Николай угодник Чудотворец. За столом сидит Витя. Он в грязной белой майке и рваных семейниках. Слышно, как в гостиной работает телевизор.

Витя. Слышь, мать! Новости?

Лида. Да новости, новости.

Витя. Что там?

Лида. Пенсии поднимут.

Витя. На сколько?

Лида. На три тысячи.

Витя. Рублей?

Лида. Копеек.

Пауза.

Витя. А ты пенсию получаешь?

Лида. Нет.

Пауза.

Витя. Слышь, мать, поляну накроешь?

Лида. Зачем?

Витя. Толик скоро придёт.

На кухню входит Лида в домашнем тёмно-синем платье в цветочек.

Лида. Чем накрывать-то хоть?

Витя. Ну как это чем, вон у нас колбаса с хлебом в холодильнике с утра стоят.

Лида. А новую мы на что купим?

Витя. Как это "на что"? На деньги.

Лида. Ага, а где я деньги-то возьму, отец? Когда в последний раз на работу ходил?

Раздаётся сильный стук в дверь, затем несколько звонков.

Лида. Кто это?

Витя. Толик, кто.

Витя встаёт с прогибавшейся табуретки и идёт открывать дверь. В квартиру входит Толя. Он в майке цвета хаки и голубо-белых шортах в клетку с пакетом в руке.

Толя. Вечер в хату.

Витя. Здарова! Как дела твои?

Толя. Да фигово. Там хрен какой-то место парковочное занял, разбираться пойду сейчас.

Витя забирает пакет у Толи. Кладёт руку на плечо.

Витя. Да что ты волнуешься. Занял и занял. Сейчас у меня баба в церковь пойдёт, свечку вверх ногами ему поставит и сгорит он нахер заживо.

Толя. Да сейчас я спущусь, машину перегоню.

Витя. Да не удавится никто там от твоей машины. Проходи уже.

Толя снимает лакированные заострённые туфли и захлопывает дверь. На кухне падает на стол икона Неупиваемой чаши. Лида вздрагивает. Толя и Витя проходят на кухню.

Витя. Ну что ты нам тут принёс?

Толя. Как обычно.

Витя достаёт две бутылки водки Калашников, пиво Мохнатый шмель и Самара светлое. Лида вешает икону Неупиваемой чаши обратно.

Лида. Представляешь, Толя, третий год он уже не может эту икону приделать. Каждый раз падает.

Толя. Бывает, что.

Витя. Да приделал я твои картинки, вон висят как миленькие!

Лида. А эта что тогда? Сама слезает? А ты знал вообще, что Семистрельная должна напротив входа должна висеть?

Витя. А ты знаешь какими болтами я это прикручивал?

Лида. Не знаю.

Витя. Вот и не надо мне тут… под руку говорить. Поляну накрывай давай.

Лида достаёт из холодильника хлеб, охотничью колбасу, делает бутерброды. Толя берёт два больших стакана, один отдаёт Вите и разливает Мохнатого шмеля.

Витя. Так что там, кто занял-то?

Толя. Парковку?

Витя. Ага.

Толя. Да не знаю, говорю же. Но машина у него хороша.

Лида ставит на стол открытую банку маринованных огурцов и продолжает делать бутерброды.

Витя. Опа, а что за машина такая?

Толя. Хорошая прям. Бэха.

Витя. Это бэ эм вэ которая?

Толя. Да. Причём новая, седан!

Витя. Понятно. Опять мажоры приехали.

Залпом выпивает стакан.

Толя. Да что ты начинаешь опять?

Витя. А то, Толя! Все эти богатые знаешь как деньги зарабатывают?

Толя. Работают.

Витя. Нет, Толя, обманывают они! Честных граждан!

Лида. Витя, успокойся.

Витя. Да не скрыпи ты! Налоги они не платят, зарплату задерживают, деньги воруют!

Толя. А ты знаешт откуда?

Толя наливает Вите Самары светлой.

Витя. От верблюда, Толя.

Выпивает половину стакана.

Витя. Совсем уже оборзели. Отобрал бы всё и посмотрел бы как крутились.

Лида. А отобранное куда девать собрался, Ленин?

Витя. А вот что если мне? Я вон сколько лет работал честным трудом! Я тоже может хочу в роскоши побыть!

Допивает стакан.

Витя. И работягам тоже. Они пашут по-больше всех этих олигархов!

Раздаётся звонок в дверь.

Витя. Это кто ещё?

Лида. Это я у тебя спросить хочу.

Витя. А я-то что? Я ничего.

Лида. Ничего он.

Лида идёт к двери, смотрит в глазок.

Лида. Кто там?

Максим. Лидия Александровна, это вы?

Лида. Ну я, вы кто?

Максим. Мам, это я, Максим!

Лида. Чего? Максимушка?

Лида бежит на кухню и быстро забирает алкоголь с огурцами у Толи и Вити, кладёт в холодильник.

Витя. Ты что, мать, милиционера увидела?

Лида. Сына нашего! Иди дверь открывай!

Витя. Нормально.

Витя и Толя идут открывать дверь.

Максим. Мам?

Витя. Да идём мы, идём.

Витя открывает дверь, входит Максим-высокий, в рубашке, брюках и галстуке, с ухоженной причёской, в руке пакет с фруктами.

Витя. Ты посмотри какой нарядный. Со свадьбы что ли?

Максим. С работы.

Витя. Ну понятно. Ну иди, обними хоть отца родного.

Витя и Максим обнимаются, Витя хлопает сына по спине. Подбегает Лида и закрывает дверь. Обнимает сына.

Лида. Ну что, сынок, проходи, чего, стоишь? Чего не предупредил что придёшь? Позвонил бы хоть.

Максим. Да я забегался что-то, вот с работы сразу к вам поехал.

Отдаёт ей пакет.

Лида. Ой, не стоило, дорогой. Не перетруждаешься хоть на работе?

Максим. Нет, вот завтра выходной целый день.

Все четверо проходят на кухню. Максим и Толя садятся за стол, Лида ставит бутерброды, Витя достаёт Калашников  и Мохнатого шмеля и со стуком ставит на стол. Снова падает икона Неупиваемой чаши.

Лида. Ну что ты так неаккуратно к вещам. Святым между прочим.

Вешает обратно икону. Витя садится за стол.

Витя. Жили мы в лесу-молились колесу. Ты, Максимка, рассказывай как дела, кем работаешь, как там, так сказать, на личном фронте?

Максим. Да всё хорошо.

Витя. Выпьешь с батей хоть по рюмашке?

Максим. Да нет, спасибо, я редко пью.

Витя. (Толе) О как! (Лиде) Слышала, мать? Твоя школа?

Лида. Ну вот и молодец, Максимушка. Не надо этой дрянью тело травить. Вот тебе бутербродики лучше.

Ставит на стол тарелку с бутербродами.

Витя. Так кем работаешь-то?

Максим. Да программистом работаю. Вот как раз сделка была с компанией.

Толя. И сколько зарабатывают эти твои программисты?

Максим. Нормально, на жизнь хватает.

Витя. А что это у тебя за часы такие моднявые?

Максим. А, да так, просто часы.

Витя. А где те, что я тебе подарил? Носишь их?

Максим. Какие?

Витя. Ну "Победа", часы "Победа". Не помнишь? Это же наша фамильная ценность.

Максим. А, эти. Да дома должны быть где-то.

Витя. Понятно…

Толя. А машина-то у тебя есть?

Максим. Ну да.

Толя. Видел во дворе машину чёрную?

Витя. Ага, припарковался мажор какой-то, место Толи занял.

Толя. Красивая, ласточка такая

Максим. А, это ваше место? Извините, я думал оно свободно.

Витя. В смысле?

Максим. Ну в прямом. Я заехал, думал где машину поставить, там свободно было.

Все молчат и смотрят на Максима. Со стены падает икона Семистрельная.

Действие 2.

Облезлая скамейка у сталинки на Уралмаше. На ней развалившись сидит Витя. Он в телесной майке с капюшном и в белых с жёлтыми пятнами шортах. На ноге у него лежит телефон, откуда играет музыка. В руке Мохнатый шмель, рядом в пакете водка Калашников. Захлопнулся капот у машины. К нему подходит Толя и садится рядом.

Витя. Ну что, наковырялся?

Толя. Наковырялся, да. А ты что смотришь на меня, как Ленин на буржуазию?

Витя. А ничего!

Толя. Витя, вот что ты всё время недовольный такой, а?

Витя. А что мне довольным-то быть? Вокруг эгоисты одни! О себе думают только да о деньгах.

Толя. Ну и что?

Витя встаёт и делает большой глоток Шмеля.

Витя. А то, Толик! Людьми надо быть прежде всего! А они что? Деньги заберёшь и что они? Ноль без палочки.

Толя. А ты не о себе ли думаешь, когда хочешь забрать у них?

Витя. А я сколько ради других работал? Сыну школу самую лучшую в микрорайоне обеспечил! Компьютер купил, телефон купил. Вот решил для себя пожить и бац эта ещё работать гонит. Я тоже может пожить хочу!

Толя берёт Витю за руку и садит обратно на скамейку.

Толя. Так а ты живи, что тебе мешает?

Кладёт руку Вите на плечо.

Толя. Я вот как считаю. Всё ведь в жизни не просто так даётся. Значит если человек богатый, то чем-то он это заслужил. У тебя сын вон на чем ездит, что ты ноешь? Живи, кто тебе мешает?

Витя. Семью бы помнили ещё.

Толя. Заезжает редко?

Витя. Да нет, я не об этом.

Толя. А о чём тогда?

Витя. Ни о чём.

Толя встаёт со скамейки.

Толя. Ладно, я пойду. Ты давай болтай по-меньше и живи для себя по-больше, раз хочется так. У кого ещё такой сын будет?

Витя. Давай, бывай.

Толя. Ты тоже.

Толя уходит. Витя добивает Мохнатого шмеля, затем смотрит на часы, оглядывается.

Витя. Нет, чтоб всё как у людей. В магазин, дома выпить культурно. Надо повыпендриваться, поехать в дерьмо какое-то.

Бьёт по морщинистой скамейке. С неё посыпалась потрескавшаяся сухая голубая краска. Несколько кусочков осталось на кулаке Вити. Запищал домофон, из дома вышел Максим.

Витя. Ну что, откланялся мамаше?

Максим. Ага. Поехали?

Витя выключает музыку, убирает телефон, берёт пакет, выбрасывает пустую бутылку и встаёт.

Витя. Поехали.

Максим и Витя уходят.

Действие 3

Бар где-то на окраине города. Небольшое опрятное помещение. Всё сделано из тёмного лакированного дерева. От этого даже приглушённый свет ламп отблёскивал и отражался почти от всех поверхностей. За барной стойкой почти все места заняты. За ней как раз сидят Максим и Витя. К ним подходит ухоженный бармэн в белой рубашке и чёрной жилетке.

Бармэн. Вам подсказать что-нибудь?

Витя. А вот у вас есть "Безопасный секс на пляже".

Бармэн. Ну да.

Витя. А есть небезопасный?

Бармэн. Э, нет.

Витя. Понятно.

Витя махнул рукой в сторону Бармэна.

Витя. Дайте водки тогда.

Максим. Мне Куба Либре пожалуйста.

Бармэн. Вас понял.

Бармэн уходит. Максим сидит в телефоне. Витя осматривается.

Витя. А что ты за куб заказал?

Максим. Да не куб, это коктейль такой.

Витя. Понятно. Ну и сколько это стоить будет?

Максим. Не знаю, рублей пятьсот наверно.

Витя. Пятьсот?! Да я за эти деньги сопьюсь дважды.

Максим. Зато тут классно.

Витя. Одни мажоры тут бухают наверно.

Максим. Что?

Витя. Богачи тут только бухают, да?

Максим. Да нет вроде.

Витя. Да что нет-то, когда да? Ишь сколько берут!

Подходит Бармэн, отдаёт напитки.

Бармэн. Ваши напитки.

Максим. Спасибо.

Бармэн уходит. Витя залпом выпивает стопку.

Витя. Я знаешь что, сынок, я всех этих богачей не перевариваю. Твари они все редкостные, понимаешь? Ты как к ним относишься?

Максим. Да нормального.

Витя. Ага, нормально. Анально! А знаешь как они к тебе относятся? Как к дерьму они к тебе относятся, Максим! Мне вот сколько зарплату задерживали!

Максим. Не все же такие.

Витя. Да все! Вон видишь тех?

Показывает на столик в углу бара.

Витя. Ты посмотри какие петушки! Нахохлились, сидят. Мне вот как тот с петушиной причёской трижды зарплату не отдавал!

Кто-то из того столика поворачивается к Вите. Витя отворачивается от них.

Мужчина. У вас проблемы какие-то?

Витя снова к ним поворачивается.

Витя. У меня? Никаких.

Мужчина. Ну вот и хорошо, что нет.

Мужчина обратно поворачивается к своим.

Витя. (тихо) Ишь какие злые.

Бармэн. Ведите себя пожалуйста потише.

Максим. Да, простите пожалуйста. Можно нам пожалуйста нам ещё пожалуйста пива крафтового?

Бармэн. Конечно.

Бармэн уходит.

Витя. Ага, выгнять он нас имеет право, мудила.

Максим. Пап, хватит.

Витя. Ты, главное, семью не забывай. Помни традиции, реликвии семейные цени!

Витя указывает на новенькие часы Максима.

Витя. А остальное оно такое. Приходит-уходит. Ты уж доверься мне, я жизнь немалую прожил.

За одним из столиков раздаётся громкий смех.

Витя. Разгоготались, твари недоделанные.

Максим. Пап, успокойся.

Витя. А что, мне тварей тварями нельзя называть?

Максимам. Папа.

Бармэн. Извините, я вынужден попросить вас покинуть заведение.

Витя. Ты ведь я пойми, я не со зла, но они же гниды последние. Я ребёнком был, объявления раздавал, пришёлс а он мне обсосанные пять рублей зажал!

Бармэн. Я сейчас вызову охрану.

Витя. Скорую себе вызови, фасоль стручковая!

Мужчина. Вы может успокоитесь уже?

Максим берёт отца подмышки и начинает вытаскивать его из магазина.

Витя. Сам успокойся, мудила! Что, думаешь костюмчик надел, усики жиденькие отрастил, теперь командовать можешь? Богатеи грёбаные, всё у вас забрать надо! До копейки последней! Попробуйте покрутиться в жизни, на заводе поработать! Всё отберу у вас! Мы тоже может хотим жить так! Тоже хочу, слышите? Я тоже хочу!

Максим вытаскивает отца из бара. Дверь захлопывается.

Действие 4

Машина. Бежевые кожаные сидения. На первом пассажирском сидении с открытым сидит Витя, в его руке открытая бутылка водки. Приходит Максим и садится на водительское место.

Максим. Ну ты устроил конечно...

Пристёгивается, заводит машину.

Максим. Ну, хорошо, что хорошо кончается.

Машина трогается с места, выезжает на дорогу. Витя смотрит в окно, потом на Максима, затем на его часы. Делает глоток водки с горла.

Витя. А где ты работаешь?

Максим. Я же говорил.

Витя. Так работаешь-то кем?

Максим. Программистом.

Витя. Программистом… а зарабатываешь сколько?

Максим. Ну нормально.

Витя. Ты мне сумму скажи, сумму.

Максим. От контракта зависит.

Витя делает ещё глоток.

Витя. От контракта… и сколько значит ты получаешь сейчас по контракту своему?

Максим. Сейчас?

Витя. Да

Максим. Не помню.

Витя. Ну примерно.

Максим. Около сотки.

Витя. Тысяч?

Максим. Ага.

Витя допивает Калашников.

Витя. Окно нормально?

Максим. Что?

Витя. Ну что открыто.

Максим. Да, нормально.

Витя берёт бутылку за горлышко и начинает легко постукивать ей по дверце машины.

Витя. Часы красивые.

Максим. Спасибо.

Витя. Сам купил?

Максим. Нет, подарили

Витя. Кто?

Максим. Девушка.

Витя. Девушка значит… и сколько стоят?

Максим. Не знаю, тысяч десять наверно.

Витя. (тихо) тысячь десять…

Витя продолжает медленно постукивать бутылкой.

Витя. (тихо) около сотки… девушка… тысячь…

Максим. Ты что-то сказал?

Витя. (тихо) Тысяч… я… около сотки… тоже…

Максим. Пап, я ни черта не слышу.

Витя. Я тоже хочу!

Вдруг Витя разбивает бутылку о дверцу машины, делая из неё розочку и всаживает её в горло Максима. Багровая кровь брызнула на лобовое стелко и кожаный салон. Максим пытался убрать руку отца, но Витя продолжал давить и прокручивать розочку. Кровь стекала с шеи, летела во все стороны. Почти сразу она капнула на рубашку и капли эти разрослись в гигантские пятна. Абстрактные рисунки появлялись везде: на коже, на лобовом стекле, сидениях, руле. Вскоре машина слетела с дороги, несколько раз перевернулась и осталась лежать на крыше. Через минуту оттуда вылез Витя и быстрым шагом пошёл вдоль дороги. Руки его были испачканы кровью, одну он крепко сжимал. Одежда вся порвана. Его шатало из стороны в сторону, порой всё его тело будто бы потряхивало и передёргивало.  Наполненные кровью от лопнувших сосудов глаза смотрели в никуда. Он прерывисто бубнил себе под нос одну фразу: "Я тоже хочу".

Действие 5

Однокомнатная квартира на Уралмаше. Всё тот же интерьер: те же кухня, гостиная, чайник с обломанным носиком, пожелтевшие ободранные обои.  Утро. На кухне сидит Витя. Упавшие с крючков иконы лежат на столе.

Лида. Явился не запылился. Где был? Где Максим?

Витя молчит.

Лида. Ало, приём, это Земля!

Витя. Уехал Максим.

Лида. А ты где был?

Витя. Гулял.

Лида. А чего это иконы у тебя не на месте?

Витя. (шепотом) Хочу…

Лида. Чего говоришь?

Витя. Ничего.

Лида пытается повесить икону Николая угодника Чудотворца, но она всё время соскальзывает.

Лида. Ладно, потом сделаешь. Я ушла в магазин, не теряй.

Лида уходит. Дверь захлопывается, Витя вздрагивает, смотрит на иконы, крестится, бубнит про себя какую-то молитву, затем смотрит на свой кулак, который всё это время был сжал. Он медленно разжал его. На ладони его лежали часы Максима. Затем Витя повернул руку. На ней были часы "Победа".

Витя. Я тоже хочу.

Конец.