Кристина Щепенко

**НА ДНЕ ДУШИ**

Действующие лица:

ДУШКА-была Душой, стала Душкой.

ОН-парень, из-за которого возникла Душа.

ТУЗ-парень, из-за которого Он и Душка познакомились.

**1.**

ДУШКА. Вот сейчас дно. Хоть задуши. Ты мне снился, и я много о тебе думала. Оттого и полюбила. Жалко тебя. Это значит любовь. А презрение- ненависть. К слабому либо любовь, либо презрение. А мы слабые. Только я жалею тебя, а ты меня презираешь. Значит ты ещё слабее, чем я.

**2.**

*Ночь. Комната в двушке. На смятой кровати мычит Он. Он пишет что-то в мятую тетрадь. Ходит по комнате. Снова пишет. Выходит на балкон. Смотрит на парк под окнами. Парк этот со всех сторон окружён новостройками. Юноша возвращается в комнату. Задёргивает шторы. И всё мычит.*

*В комнату входит Туз.*

ТУЗ. Ты мне мешаешь.

ОН. Выть хочу.

ТУЗ. Что ты, волк что ли?

ОН. Волк.

ТУЗ. Сам виноват. *(Уходит)*

ОН. Туз. А ведь получается, что виноват ты. Ты нас познакомил. Ещё заставлял меня с ней возиться. Уговаривал буквально.

ТУЗ. Мне очень жаль. Заткнись, пожалуйста. Я хочу спать.

ОН. Обоих вас ненавижу.

ТУЗ. За то, для тебя она слишком хороша, а для меня в самый раз? *(Уходит)*

*ОН достаёт из-под кровати дорожную сумку. Шорохается по комнате и скидывает на пол вещи. Что-то кладёт в сумку, что-то выбрасывает.*

**3.**

*Ванная комната. Девушка в шёлковой пижаме сидит на борту ванны, опустив ноги в горячую воду. Вода пахнет лавандовым маслом. В дверном проёме стоит Он.*

ДУШКА. Что мне ещё сделать, чтобы ты не был такой нервный?

ОН. Ты могла бы быть ненамного лучше?

ДУШКА. Это что значит?

ОН. Ты могла бы быть ненамного лучше меня? А то мы как Бог и хлебная крошка.

ДУШКА. У хлебной крошки мир больше, чем у Бога.

ОН. Только внешний. Не внутренний.

*Он присаживается на бортик рядом с девушкой. Водит рукой по воде.*

ОН. Тебя сильно раздражают мои… тревоги?

ДУШКА. Пройдёт.

ОН. Прости. Ты просто меня жалеешь.

ДУШКА. Пройдёт. Согрейся, выпьем чай, и ляжем спать.

*Он тоже опускает ноги в горячую воду.*

ОН. Как работа?

*Душка отрицательно мотает головой.*

ОН. Слушай, может подумаем, где мне подлатать ботинки? А то это позорище какое-то.

*Душка отрицательно мотает головой.*

ОН. Вкусный салат сегодня был. Спасибо. Ты же с рыбой хотела сделать. Но она тухнуть, кажется, начала, да?

*Душка вздыхает и отрицательно мотает головой*.

ДУШКА. Знаешь, я хочу купить котёнка. Лучше найти, конечно. Но пока не получается.

ОН. Это хорошо. Я бы и сам хотел быть котёнком.

*Душка выжимает улыбку.*

ОН. Или тобой. Или очень богатым человеком. Или очень бедным, который потом стал богатым и известным. Или бродячей собакой. Я ещё в детстве хотел стать бродячей собакой.

ДУШКА. А я бы хотела стать ангелом. Знаешь, я так по-странному люблю детей и женщин. Хочется просто наблюдать за их жизнями. Со стороны. Это как фильм. Смотреть, как они просыпаются, как смеются, танцуют, плачут, играют, поют, любят, придумывают там что-то, переживают. Просто смотреть на красоту их жизни. Потому что сами дети и женщины какие-то ангельски красивые. Не все, но всё-таки многие. Хочется оберегать кого-то очень хорошего.

ОН. Тогда я тоже хочу быть ангелом.

ДУШКА. Только давай как-нибудь потом? После старости.

*Девушка идёт к зеркалу.*

ОН. А ангелом мужчины ты бы не хотела быть?

ДУШКА. Не знаю. Почему-то так я люблю только детей и женщин.

ОН. А…

ДУШКА. А тебя по-другому люблю.

*Они встречаются взглядами в зеркале. Девушка опускает глаза.*

ДУШКА. Но сегодня спать очень хочется. Сутки бы проспала. Превратилась бы в коалу и уснула бы часика так… на 22.

*Молодой человек подходит к девушке и аккуратно дотрагивается до её плеч.*

ОН. А я бы на всю жизнь.

*Молчат.*

ОН. Завтра мне нужно уехать. К родителям. Одному.

*Юноша уходит.*

*Душка смывает макияж. С зеркала смотрит серое грустное лицо с пустыми глазами.*

**4.**

*Утро. Будильник. Душка лежит на кровати в квартире-студии. Кроме неё никого нет. Девушка включает музыку, делает зарядку. Принимает душ. Завтракает. Подбирает одежду и украшения. Наносит макияж.*

*Душка стучит каблуками по утренним улицам. Она обнимается со встречными знакомыми. Она очень красивая.*

*Девушка заходит в большое старое здание и поднимается по лестнице в свой кабинет.*

ЛЮДИ. Какое красивое платье. Не, ну какая нарядная. Ты наше украшение. Рад, что мне попалась такая хорошенькая коллега. Был бы я моложе… Да тебе глазками поморгать и готово. Вот кто-кто, а ты очаруешь. Тебе-то что волноваться с такой внешностью. Мой знакомый передаёт, что ты симпотяжка. У тебя такое личико наивное. Просто душка. Ой, ну ты, как всегда, нафуфырилась, ну хороша, хороша. Ты мне очень нравишься, я без тебя жить не могу.

ДУШКА. Спасибо.

***5.***

*Квартира Душки. Туз сидит на кровати, включает на колонке музыку. Девушка уносит сладкое и кружки с прикроватной тумбочки.*

ТУЗ. О, наша. Вечная.

ДУШКА. Давай без музыки сегодня. Я устала.

*Туз делает музыку тише.*

ТУЗ. Вы даже поцеловались под неё первый раз. Правда без меня и этого бы не случилось. Трусость не позволила бы.

ДУШКА. Было и ладно. Всё равно уже.

ТУЗ. Включи сама, что хочешь.

ДУШКА. Сейчас ничего.

ТУЗ. А че, с работы этот… ухаживать пытается?

ДУШКА. Откуда я знаю?! Мне это не надо. Зачем ты спрашиваешь?

ТУЗ. Просто. Хотя, ничего удивительного.

ДУШКА. Да сколько можно? Что у вас на уме ничего нет больше? Да я умоюсь, корсеты свои сниму, украшения эти, каблуки. Вы завоете от страха.

ТУЗ. Ты чего?

ДУШКА. Прости. Я просто устала сегодня.

ТУЗ. Хочешь, я схожу в магазин. Куплю чего-нибудь. Хочешь, выпьем? Я приготовлю что-нибудь. А ты будешь отдыхать. Хочешь?

ДУШКА. Не надо. Спасибо.

*Туз идёт мыть кружки из-под чая. Девушка подходит к нему.*

ДУШКА. Я сама.

*Туз уходит.*

*Душка стоит у раковины. Захлопывается входная дверь. Девушка моет чашки. Она садится на кровать, записывает Тузу голосовое сообщение:*ДУШКА. Некрасиво получилось, извини. Мне вчера штраф на работе прописали. А я там не то что бы прям виновата. Обидно просто, понимаешь? Я уволюсь, наверное. И уеду. Только у меня денег нет. Да и куда я уеду? За курение штраф. Я не курю так-то, ты же знаешь. Я вообще за ЗОЖ. Просто настроение такое было. В трамвае ехала, и у меня телефон украли. Ещё и Он, как специально, на этот трамвай сел. Так и знала, что никуда он не уехал. Обидно. Хотя у меня два их. Тот старый был. Меньше десятки стоил. Этот лучше, конечно. Но всё равно неприятно. Там информация какая-то, фотографии. Частичка прошлого, вроде как. Да ладно. Мне и не нужен второй телефон так-то. Вообще бы их выбросить к чёртовой матери. И уехать. А то тут в трамваях воры сплошные. Хотя, люди везде одинаковые. Ты прости меня, в общем. Это как-то по вечерам накатывает. Днём, вроде, дела и ничего. А потом… Ну да ладно.

*Вместо отправки случайно нажимает «удалить».*

**СОН ПЕРВЫЙ**

*Он и Душка смотрят с балкона на парк, окружённый новостройками.*

ДУШКА. Ты бы хотел здесь расти, если бы был деревом?

ОН. Наверное. Не знал бы просто, что можно расти где-то ещё. Мне было бы нормально.

ДУШКА. Хорошо, что мы не деревья. Знаем, что можно уйти туда, где лучше.

ОН. Ну не знаю. Они всё равно всегда находят питание. И им не скучно. Они растут и видят всё больше и больше. Растут к солнцу и всё крепче держатся за своё место.

ДУШКА. Мы романтики.

ОН. Ну если романтики, то я дерево, а ты моя земля.

**6.**

*Ночь. Туз спит на раскладушке. ОН лежит на кровати. Его глаза закрыты. Но в голове возникают образы:*

ДУШКА. *(протягивает свёрток с подарочной лентой)* Я пока только учусь, но я связала его сама.

ОН. Спасибо. Я не знал, что ты празднуешь…что мы будем праздновать день влюблённых.

ДУШКА. Ничего. Но если что, я люблю цветы.

ОН. Мы что, будем гулять с цветами?

ДУШКА. Ну как хочешь…

*Он открывает глаза, смотрит на Туза. Снова ложится в прежнее положение.*

ОН. Чего стоим? Пойдём?

ДУШКА. Хочешь помочь мне?

*Он опускает взгляд. У ног девушки стоят тяжёлые сумки. Он берёт их и несёт через дверь на крыльцо. Он оборачивается и видит, как дверь захлопывается перед носом Душки, которая тоже несёт тяжёлые сумки.*

*Он садится на кровать. Но воспоминания продолжаются.*

*Душка бежит по вечернему бульвару. Она танцует под песни уличных музыкантов. Душка подбегает к лавочке с игрушками и покупает два красных клоунских носа. Один из них вручает Ему.*

ДУШКА. Танцуй, Кроха! Танцуй, родной!

ОН. Слушай, у меня голова болит. Я домой пойду. Мы же только на кино договорились.

ДУШКА. И даже не проводишь свою сумасшедшую клоунессу?

ОН. Извини. Мне очень плохо. Да и я уже замёрз.

*Он включает ноутбук и садится играть. Из-за шума игры просыпается Туз.*

ТУЗ. Я тут что, нарисованный что ли?

*На Туза оборачивается Он.*

ТУЗ. Либо вырубай, либо сваливай.

*ОН оставляет Туза в комнате и прикрывает за собой дверь. Та скрипит.*

ОН. Извини. Надо петли маслом намазать.

ТУЗ. А морду тебе маслом не намазать?

*Он уходит.*

**7.**

*Туз и Душка в обнимку сидят в квартире-студии.*

ДУШКА. Извини за вчера. Это я не на тебя. Просто нервы.

ТУЗ. Ничего.

ДУШКА. Хочется быть беззаботной. Как раньше. Без ощущения, что все пытаются тебя использовать. Без страха остаться на мели. Без страха одиночества. Почему его никогда не было раньше? И откуда оно вдруг взялось? Я стану когда-нибудь стану лёгкой?

ТУЗ. Станешь. Просто нужно время.

ДУШКА. И у меня больше не получается любить.

ТУЗ. Получится. Просто нужно время. Всё само придёт.

ДУШКА. Я раньше гуляла и у меня от солнечного сплетения до самого горла что-то тёплое разливалось и перехватывало дыхание. От счастья какого-то непонятного. А теперь такого давно нет.

ТУЗ. Просто это оказался не твой человек.

ДУШКА. Думаешь, он испортил меня?

ТУЗ. Такую, как ты, не испортить. С нужным человеком всё твоё счастье, как ты говоришь: «непонятное», вернётся. И всё будет хо-ро-шо.

ДУШКА. Мне нужен человек, который доволен. Который умеет видеть плюсы, который не будет на всё жаловаться. Я устала. Я очень от этого устала.

*Туз гладит Душку и целует её в лоб. Они молча обнимаются.*

ДУШКА. Без тебя было бы намного тяжелее. Ближе у меня никого нет.

**СОН ВТОРОЙ**

*Душка и Он стоят во дворце бракосочетания. Она в пышном белом платье, а Он в красивом костюме. Они смотрят друг другу в глаза и держатся за руки. В зале сидят родственники, друзья и знакомые.*

ОН. Прости. Я очень тебя люблю.

*Душка разглядывает Его. Он очень красивый. Непривычно ухоженный и чистый. Как будто светится. И глаза у него ярче, чем обычно. И, что совсем удивительно, он улыбается.*

*В зал постепенно заходят посторонние люди с улицы. В каких-то лохмотьях и грязной обуви. Все они о чём-то перешёптываются. Место регистратора пусто. В зал входит Туз. Туз встаёт на место жениха, а Он занимает место регистратора. Туз достаёт из кармана кольца. Надевает одно себе, другое Душке на палец.*

*Душка замечает, что кольцо надето на левую руку. Она поднимает кисть и показывает её людям в зале.*

*Душка оборачивается на место регистратора. Но жениха там уже нет. Она смотр на Туза, руки которого испачканы в крови.*

**8.**

*Парк, окружённый новостройками. В его глубине, на скамейке сидят Душка и Он.*

ДУШКА. *(в слезах)* Я тебе всё рассказала. Теперь ты говори. По-честному. Что я сделала то? Что ты от меня прячешься? Страшно поговорить? Чувствовать стыдно? А я хочу, чтоб ты плакал. Плачь, я говорю. Не осужу, ты же знаешь. Мне твоего мужества не надо. Лучше при мне рассыпься. Лучше рассыпься, чем стань злым. Я злых боюсь. А искренних люблю до боли. Я любить хочу, а не бояться. Плачь.

ОН. Зря встретились. Не надо было. Давай сделаем паузу. Не будем видеться. Отдохнём друг от друга.

ДУШКА. Навсегда?

ОН. Да.

ДУШКА. Вот сейчас дно. Хоть задуши. Ты мне снился, и я много о тебе думала. Оттого и полюбила. Жалко тебя. Это значит любовь. А презрение- ненависть. К слабому либо любовь, либо презрение. А мы слабые. Только я жалею тебя, а ты меня презираешь. Значит ты ещё слабее, чем я.

**9.**

*Утренний город. Душка стучит каблуками по улицам. Она обнимается со встречными знакомыми. Она очень красивая.*

*Душка слушает Их песню, ту, которая «вечная». От солнечного сплетения к самому горлу становится тепло. Перехватывает дыхание.*

*Люди придерживают Душке двери подземного перехода, незнакомец уступает место в трамвае. Там же Душка отмечает у старушки красивую брошь. А затем помогает этой старушке найти аптеку. Девушка заходит за посылкой. И ей помогают её донести до кабинета в большом старом здании. Там она угощает конфетами ребёнка своей коллеги. А потом работает, работает и работает.*

**10.**

*Туз и Душка сидят в квартире-студии.*

ТУЗ. Нет, вот этого я не ожидал. Зачем ты попёрлась к нему?

ДУШКА. Я хотела поговорить. Надо было оттолкнуться от дна.

ТУЗ. Вы ещё и бухали? Скажи честно, ты ещё сохнешь по нему что ли?

ДУШКА. Нет. Но без него, я не знала бы, что могу быть такой… хорошей. Всеобъемлющей. Невесомым довольным слоном. Я теперь только такой хочу быть. Как раньше. Как с ним. Только без него. Когда только познакомились, он мне новые фильмы открыл, песни, места, книги. С ним отношение к вещам изменилось. Как будто тогда я обрела собственный вкус. И какой-то бесконечный источник сил. Мне нравились его интересы. Мне нравилось кому-то нравиться. Теперь у меня есть свои интересы и свой вкус. И мне по-прежнему нравится кому-то нравиться. Только совсем не обязательно, чтобы это был человек, который возвышает меня над собой.

ТУЗ. Мой тебе совет: не вспоминай, что было- не получишь в рыло.

ДУШКА. Спасибо.

ТУЗ. И встречаться с ним больше не надо.

ДУШКА. И не буду. Ни с ним, ни с тобой. Я всё-таки уезжаю. И, кстати, по-настоящему.

**11.**

*Мятая тетрадь. Письмо № 32 :* Будь своим собственным ангелом, прекрасная женщина и вечный ребёнок.

**КОНЕЦ**

16 марта 2024 года