Кристина Щепенко

РВАНОЕ КРУЖЕВО

*Метафорическая пьеса в одном действии*

Действующие лица:

ДЕВУШКА

ОНИ

ФАНТАЗИЯ

ВЕЛОСИПЕДИСТ

 \*\*\*

*Серый город. Оживлённая улица. На скамейке сидит девушка*.

ДЕВУШКА. Все мы поэты. И у всех нас души как кружево. Всю жизнь мы плетём его. Плетём, когда читаем книги, когда смотрим в окно, когда поём и танцуем в одиночестве, когда мечтаем.

*(на прохожих)* И у них есть кружево. Они рвут его друг у друга, и остаются у них только ниточки. Такими никакое счастье не удержишь. Они эти ниточки связывают в узелки, и, вроде, так кружево даже крепче, но уже не такое красивое. Да и разве это кружево? Сеть рыболовная.

Всю жизнь мы плетём его. Плетём, когда читаем книги, когда смотрим в окно, когда поём и танцуем в одиночестве, когда мечтаем.

*Из-за спинки скамейки выпрыгивает Фантазия, молодой человек в цветастом костюме, и подсаживается к девушке.*

ФАНТАЗИЯ. Девушка, что-то произошло? У вас такой потерянный вид.

ДЕВУШКА. Кружево порвалось.

ФАНТАЗИЯ. Сплетите новое. Лучше. Станьте шелкопрядом, например. И сплетите шёлковое кружево.

 ДЕВУШКА. Шелкопряды- это вроде артистов, художников и музыкантов?

ФАНТАЗИЯ. Это вроде образа жизни. Кто паук, кто шелкопряд.

*Фантазия снимает свой легкий шарф и обворачивает им девушку.*

ФАНТАЗИЯ. Ты станешь шелкопрядом.

\*\*\*

ФАНТАЗИЯ. Гусеница шелкопряда питается листьями тутовника или шелковицы. Ест она практически непрерывно, чтобы увеличиться в массе в 10 000 раз к моменту окукливания. Четверть массы её тела составляют железы для выработки нити.

\*\*\*

*Квартира. Девушка сидит в ванной. Она похожа на свернувшегося в клубок ежа.*

*Повсюду пар.*

ДЕВУШКА. В такие моменты мне нравится представлять, что я живу где-то в теплой норке, а там снаружи воет вьюга, там холодно, темно и страшно. Но это там, а я здесь. Сижу в норке и всё хорошо.

*Девушка дотягивается рукой до большого полотенца, выходит из воды и заворачивается в него.*

\*\*\*

ФАНТАЗИЯ. Окукливаясь, гусеница плетёт кокон. Он представляет собой шёлковую нить длиной от 300 до 1500 метров. Там гусеница превращается в куколку. Кокон может быть разных цветов: зелёным, жёлтым, розовым…

\*\*\*

*Та же квартира. Девушка лежит на кровати.*

ДЕВУШКА. А ещё мне нравится представлять, как я залажу в карман к великану. *(девушка накидывает на себя одеяло и его нижний край подсовывает под ступни. Получается что-то вроде кармана).* Я представляю, что он несёт меня в нагрудном кармане пиджака по своему великанском городу. С ним безопасно. И всё хорошо. *(девушка засыпает)*

ОНИ. Видела? Она так пополнела! Сейчас такое расскажу! Мне кажется, они встречаются. Она ж тупая как пробка. А ты случайно не знаешь, что у него там с родителями? И зачем она подстриглась, раньше лучше было. Не общайся с ними, ты не понимаешь, что это не твоя компания? И почему таким уродкам, как она, всегда везёт?!

ДЕВУШКА. А про меня вы тоже так говорить будете?

ОНИ. Что? Ты странная. Странная. Это странно. Да. Какая-то ты ненормальная. Странная.

ДЕВУШКА. Но вы неправы. Нельзя так. Всех можно понять. Всех нужно понять.

*Карман великана превращается в мешочек на завязке-затяжке. Затяжка медленно начинает душить девушку.*

\*\*\*

*Аудитория института. Пара. За одной из парт сидит Девушка.*

ДЕВУШКА. Мне нравится останавливать время и делать всё, что я захочу. С теми, кого я тайно ненавижу *(бьёт одному из студентов по лицу)*, с теми, кого люблю *(целует одного из студентов)*, с теми, кому завидую *(клеит жвачку в волосы одной из однокурсниц)*, с теми, кому сочувствую *(берёт деньги из кармана одного человека и перекладывает другому)* и ещё много всякого. И мне хорошо.

\*\*\*

*Девушка идёт по улице. Останавливается. Фантазия завязывает девушке глаза полупрозрачным платком.*

ДЕВУШКА. Ещё мне нравится закрывать глаза и идти по чёрному пространству. *(идёт)* Я иду и слышу звуки лучше, чем обычно. Чувствую воздух и почву под ногами лучше, чем обычно. И чувствую людей. Когда они проходят мимо, я слышу их шаги, их парфюм, шелест их одежды, кажется даже, что слышу их дыхание и биение сердца. Они какие-то пугающе живые. И всё пугающе близко ко мне подходят. Кажется, что мои радары, каждая клеточка моего тела, дадут сбой, и мы столкнёмся. Иногда я трушу и приоткрываю глаза. Но это только подогревает желание ходить в этом чёрном пространстве всё дольше и дольше.

*Удар. Девушку сбивает велосипедист.*

*Квартира. На кровати сидит девушка в ссадинах. Она обмотана лёгким шарфом Фантазии. Рядом с ней сам Фантазия.*

ДЕВУШКА. Мне страшно.

ФАНТАЗИЯ. Ты совсем как ребёнок. Взрослым нельзя играть в детские игры.

ДЕУШКА. Я не играю. Я плету кружево. Но оно какое-то слишком большое, я путаюсь в нем. И мне страшно. Кажется, мне нужно выбросить его. Перестать.

ФАНТАЗИЯ. Нет. Ты ничего не плетёшь. Ты шелкопряд, понимаешь? И ты застряла в коконе. Чтобы получить шелковую нить, нужно оставить прошлую жизнь. Совсем.

ДЕВУШКА. Я не понимаю.

ФАНТАЗИЯ. Ты застряла в коконе. И тебе только снится кружево.

ДЕВУШКА. Это кошмар.

*Фантазия распутывает девушку из шарфа-кокона.*

ДЕВУШКА. Ты будешь со мной дальше?

ФАНТАЗИЯ. Не знаю.

ДЕВУШКА. У меня никого нет.

ФАНТАЗИЯ. Конечно, ты ведь в коконе.

ДЕВУШКА. Я хочу, чтобы ты остался.

ФАНТАЗИЯ. Взрослым нельзя играть в детские игры.

ДЕВУШКА. Я не понимаю.

ФАНТАЗИЯ. Каприз- это тоже детская игра.

*Фантазия снимает с девушки всё полотно. Девушка встаёт.*

ДЕВУШКА. Я хочу, чтобы ты остался.

ФАНТАЗИЯ. Я тоже игра. И, видимо, не очень хорошая.

*Фантазия встаёт позади девушки и душит её полотном.*

\*\*\*

ФАНТАЗИЯ. На третьей неделе бабочки выходят из кокона. Но до этой стадии шелкопряду дожить не дают. Кокон держат в кипятке около двух с половиной часов. Это убивает куколку, и упрощает раскручивание кокона.

\*\*\*

*Серый город. Оживлённая улица. На скамейке сидит девушка.*

*Рядом с ней сидит сбивший её велосипедист.*

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Всё ещё злитесь на меня? Да я бы и сам предпочёл познакомиться с вами как-то иначе. На каком-нибудь концерте, или в путешествии, или… ну я не знаю. Красиво как-то.

ДЕВУШКА. А толку от этих выдумок? Сбили, вот и познакомились.

*Пауза.*

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Извините. Я всё понимаю. Вы, наверное, представляете, как сами бы с удовольствием сбили меня на велосипеде, но…

ДЕВУШКА. Ничего я не представляю! Делать мне больше нечего.

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Вы разве не любите иногда пофантазировать?

ДЕВУШКА. Это всё ребячество.

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Интересно. О чём же вы тогда думаете?

ДЕВУШКА. Да о чём угодно. Об учёбе, о работе. О чём угодно.

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Извините… Я, наверное, зря назначил эту встречу. *(встаёт со скамейки. Делает шаг)*

ДЕВУШКА. Нет! *(пауза)* Вы, кроме того, чтобы людей сбивать, чем занимаетесь?

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Преподаю гитару, пишу музыку.

ДЕВУШКА. Значит, у вас шёлковая душа. А у меня паутина.

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Ну уж не паутина точно. Вы такими метафорами мыслите…

*Девушка в ответ улыбается.*

*\*\*\**

*Сон девушки.*

*Велосипедист и Девушка держат в руках по мотку нитей. Они говорят друг другу комплименты, строят планы на будущее и плетут одно большое кружево.*

ДЕВУШКА. Давай, подберём маленького рыжего котёнка?

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Хорошо. Поедем этим летом в горы?

ДЕВУШКА. Страшно. Хотя, да, поедем.

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Хочешь, чтобы у нас был дом за городом?

ДЕВУШКА. Очень! И баня. И яблоневый сад. И дети…

ВЕЛОСИПЕДИСТ. Всё будет.

*Велосипедист и Девушка ложатся на сплетённое ими кружево.*

*КОНЕЦ.*

18 апреля 2023 года