**Белый садик Рембо**  Дымшаков Роман

*Имеется ввиду герой боевика, а не поэт.*

*Действующие лица:*

**Нина Васильевна** - пенсионерка, бывший кондитер, 60 лет

**Елена** - пенсионерка, бывший учитель русского языка и литературы, 70 лет

**Виктор** - пенсионер, офицер запаса, 70 лет

**Костик**, он же «**Завхоз**» - 30 лет

**Вася**, он же «**Чума**» - парнишка с фиолетовым родимым пятном на всё лицо, 17 лет

**Участковый** - 40 лет

1

1995г. Квартира Виктора. Постсоветская мебель: кресло, софа, трюмо, шкаф. Сервиз, на стене большой бумажный календарь, часы. Виктор в крупных очках с массивными линзами стоит возле входной двери, в руках свёрнутый трубочкой кроссворд, на ногах тапочки. Общается с тем, кто за закрытой дверью стоит.

**Виктор.** Кто там, поновой спрашиваю? Вас в глазок ещё не видно. Я никого не жду, мне ничего не надо. Я вас не звал.

**Костик.** Селянин Виктор Геннадьевич?

**Виктор.** Так точно. А в чём дело? Дело-то в чём?

**Костик.** А? Дело? А дело-то вот в общем вот в чём в общих чертах: вы не открываете мне дверь, и я потому и не могу объяснить вам. Надо видеть прямо вас.

**Виктор.** Кто вы? Зачем… ничего слышу…

**Костик.** Так откройте, тут мне темно и страшно. Лампочку разбили, видимо. Хулиганы.

**Виктор.** Я никому не открываю. Я одинок.

**Костик.** Что ж, Виктор Геннадьевич, придётся сделать исключение. Сейчас. Я из конторы… мне надо вам передать информацию по поводу… изменения суммы вашей пенсии. Мне надо войти внутрь и всё вам обрисовать, ну в общих чертах.

Пауза.

**Костик.** Да не бойтесь вы. Вы же мой голос слышите? Я бы вот доверился любому человеку с похожим голосом, как у меня. Не бойтесь, в общем. Я просто из народа.

Виктор открывает входную дверь. Костик забегает внутрь, сходу кидает свою спортивную сумку на софу и возвращается к Виктору. Выглядит Костик как среднестатистический студент или поэт - с дурацкой шевелюрой, в очках классической оправы, джинсы, олимпийка. Высокий, на лице заметный шрам.

**Костик.** Ну вот, наконец-то, а то так неохота было дверь твою болгаркой вскрывать.

**Виктор.** Что?

**Костик.** Где кухня?

**Виктор.** Там…

Костик идёт на кухню, по пути достаёт из внутреннего кармана турку, кофе, сахар и складную кружку. Начинает готовить кофе.

**Костик.** Натуральное. Буишь?

**Виктор.** Нет, благодарю. Не пью кофе.

**Костик.** О, на кухне, смотрю, недавно ремонт был. Работы только мне больше. А мне надо меньше. Так затрахался уже, слов нет.

**Виктор.** Нет слов.

**Костик.** Ты чо потух? Нормально всё?

**Виктор.** Кто вы?

**Костик.** А это гарнитур чтоль новый? Ещё, небось, кредит не выплатили, ага?

**Виктор.** Новый. Не выплатили.

**Костик.** Ну, прекрасно, ещё и обои советские - хер отдерёшь.

**Виктор.** Советские. Зачем обои?..

**Костик.** Я это… из конторы… по… по… по пенсионным делам и околотаковским всяким ещё таким прочим делам.

**Виктор.** Молодой человек… (снимает очки) Вы кого наебать пытаетесь?

Пауза.

**Костик.** Зря ты кофе не пьёшь, конечно. Самый подходящий утренний продукт же (наливает себе кофе, закуривает сигарету)

**Виктор.** Ах ты, наглец, смотри какой. Ну-ка не кури тут!

**Костик.** Какое же кофе без нормальной белой сигареты? Всё равно, что ветер, который без направления (включает все конфорки плиты и убегает в зал)

**Виктор.** Куда ты… газ ведь…

Виктор закрывает все конфорки и бежит за парнем.

**Виктор.** Да что такое, в самом деле? Это мне так угрожает кто-то?

**Костик.** Да нет, конечно, никто не угрожает. Просто тебе - поезда (стреляет бычком по люстре, допивает кофе, достаёт бумагу из внутреннего кармана, разворачивает её) Вот, представляю вашему вниманию – документ. Документ, совершенно подтверждающий моё собственное право… право собственности. Право собственности на 1/64 долю квартиры по адресу - Ереванская дом 60 квартира 155, т.е. ноль целых шестьдесят девять квадратного метра тут, сука, мои я превращу твою жизнь в говно я теперь тут жить буду (не глядя разбивает кулаком витрину трюмо) и могу прописать сюда ещё троих людей.

**Виктор.** Ты кто такой?

**Костик.** Можно, как в анекдоте: русского, татарина и хохла.

**Виктор.** Вы это на полном серьёзе всё?

**Костик.** А лучше бича, хача и ещё какого-нибудь заднеприводного.

**Виктор.** Убирайся вон.

**Костик.** Я Костик, можно просто «Завхоз». Завхоз потому что я за всем тут приглядываю теперь. Весь этот быт твой, дедуля, и вещи, которые тебе приятные, теперь на помойку всё собирается и выкидывается буит. И даже новенький кухонный гарнитур, за который ты ещё не рассчитался. Кстати, неплохой такой гарнитурчик, вижу. Ну и как тебе такое, а? Ну в общих чертах тебе обрисовал.

**Виктор.** Я милицию вызываю.

**Костик.** Бессмысленно, но можешь попробовать. У меня все документы на руках. Я тут на законном основании. У дочки твоей купил. Такой мой бизнес.

**Виктор.** Она мне не дочка.

**Костик.** Делаю всё, что могу с тем, что мне в руки само приплывает.

**Виктор.** Это она тебя послала?

**Костик.** Я тебе не кровать насру.

**Виктор.** Пшёл вон, щенок!

Костик достаёт оружие и угрожает им Виктору.

**Костик.** На колени падай.

**Виктор.** Не могу. У меня артрит.

**Костик.** Чего у тебя?

**Виктор.** Артрит у меня. Ясно?

**Костик.** А ты не ясничай тут, не духарись, с такого расстояния я точно сумею попасть тебе в коленную чашечку, понял? А при таком ранении, если не оказать квалифицированную медицинскую помощь сразу, то тогда только ампутация поможет.

**Виктор.** Да как ты смеешь?..

**Костик.** Придётся на коляске учиться кататься, руки поднакачать. А потом я тебя кенту сплавлю. У него другой немного бизнес. Они тебе вторую ногу отымут, просто так для симметрии, и на светофоре будешь между машинами побираться флажки Российской Федерации продавать как дурачок.

**Виктор.** Ничего святого…

**Костик.** Зато артрит не будет мучать.

**Виктор.** Хочу прилечь.

**Костик.** Чо тебе, неровно стало? Ну, стой тогда на этом только месте и никуда не ходи, под ногами не путайся. Иначе буду вынужден вызвать милицию.

2

Маленькая комната с заколоченными окнами и единственным выходом. Темно и сыро, кое-где вода течёт, а где-то кирпич осыпался, на полу беспорядочно раскидана чья-то разная одежда. Елена тихо воет в углу. Нина Васильевна выковыривает из деревянного пола картофельные очистки.

**Нина Васильевна.** Смотри, вот тут ещё есть. Елена. Елена, будешь так вести себя, на завтрак ничего не получишь, я своё слово сказала.

Елена потихоньку перестаёт стонать.

**Нина Васильевна.** Могла бы и помочь мне вместо того, чтобы только раздражать.

**Елена.** Всё так болит, что умереть хочется.

**Нина Васильевна.** Да ещё долго не умрёшь ты. Всё бестолку.

**Елена.** А ты шипко умная много будто.

**Нина Васильевна.** Я знаю, что есть хочу. А ты ничего не делаешь.

**Елена.** Тяжко мне. И аппетита тоже нет напрочь.

**Нина Васильевна.** А ты через силу. Это надо.

**Елена.** Я не могу уже очистки картофельные грызть. Через силу.

**Нина Васильевна.** Да, может, тогда тебе утку по-пекински сготовить?

**Елена.** Я терпеть не могу лук. Блевать тянет. Невыносимо.

**Нина Васильевна.** В поле и лук - мясо.

**Елена.** Настроение отсутствует как будто уже заранее.

**Нина Васильевна.** Ну, у тебя хотябы слёз больше нет.

**Елена.** Вышли все.

**Нина Васильевна.** У меня и вовсе не было.

**Елена.** Что неправду болтать?

**Нина Васильевна.** Да какой мне смысел врать и притворяться, Елена, ну? Мы тут вдвоём только. Всё. Я своё слово сказала.

**Елена.** У всех есть слёзы.

**Нина Васильевна.** Да и у тебя их явно больше всех было.

**Елена.** Даже у моряка и у космонавта есть. И даже у парикмахера, и у пешехода, и у налогоплательщика, и у моей приятельницы. И даже… И даже у всех остальных.

**Нина Васильевна.** Да, а с тобой не пропадёшь.

**Елена.** Даже у животных в природе.

**Нина Васильевна.** Неугомонная (укрывает рваным покрывалом Елену)

**Елена.** Левое ухо глохнет.

**Нина Васильевна.** Психосоматика, не иначе.

**Елена.** Что?

**Нина Васильевна.** Ничто.

**Елена.** Да сколько можно? Ты надо мной издеваешься, да? Ну не услышала я - ничего страшного. Подумаешь? Сразу дуться надо? Да, Нина Васильевна?

**Нина Васильевна.** Тут гниль одна. Эти не подойдут.

**Елена.** И за что мне всё это?

**Нина Васильевна.** Чума придёт сегодня?

**Елена.** Спрашивали уже. Там дождь. Слышно. Он по дождю не ходит.

**Нина Васильевна.** Только что глохла сидела. Теперь вот капельки как падают, слышит. Поразительно.

**Елена.** Я понимаю, как ты обо мне разговариваешь так презрительно, в 3ем лице. Ещё и вслух. Специально при моём присутствии.

**Нина Васильевна.** Да я бы с радостью избавилась от твоего присутствия, не поверишь, Елена.

**Елена.** Но вот чем такое заслужила отношение к себе?

**Нина Васильевна.** Да кому ты нужна? Была бы нужна, не было б тебя тут. На кровать бы давила б щас всем телом.

**Елена.** Я страшно похудела.

**Нина Васильевна.** Давай. Ещё какое-нибудь воспаления лёгких себе придумай, мало ишемической.

**Елена.** Так у меня итак бок болел всю ночь. И ноет и ноет вот так.

**Нина Васильевна.** Это от голода.

**Елена.** Не чувствую.

**Нина Васильевна.** Надо что-то делать. Хватит претворяться.

В щель между стеной и окном пролезает маленький мальчишка 16 лет, это Чума. У него в руках булка хлеба и бутылка воды, он протягивает провизию старухам.

**Нина Васильевна.** Ну как? Получилось? Что они сказали?

**Чума.** Сказали, что приедут. Хотя заявления никакого я не писал, так, на словах всё объяснил. Расспрашивали такие, значит, преподробно. Ждём.

**Елена.** А почему так долго тогда?

**Нина Васильевна.** Так. Горячиться пока не будем.

**Елена.** Уже бы тута были.

**Нина Васильевна** (кусая батон). Ты место верно объяснил?

**Чума.** Да кто не знает белый садик Рэмбо?

**Елена.** Я слышу, кажется.

**Нина Васильевна.** Что?

**Елена.** Машины подъезжают, вроде.

**Нина Васильевна.** Не можешь ты отсюда слышать.

**Елена.** И мигалки вдалеке…

**Нина Васильевна.** Нет такого.

**Елена.** Есть-есть, я вон слышу.

**Нина Васильевна.** Сама себя обманываешь только, чтоб потом сложнее было.

**Елена.** Нина Васильевна, в вас чрезвычайно силён дух противоречия. Просто вы - пессимист.

**Нина Васильевна.** Я реалист. Разные вещи.

**Елена.** Челюсть устала уже с вами болтать.

**Чума.** Прикиньте-ка, у меня реально получится?

**Нина Васильевна.** Что получится?

**Елена.** Четыре зуба шатаются.

**Чума.** Ну, эта история с вами. Прикольно, ага?

**Нина Васильевна.** И что?

**Елена.** Чума, это уже получилось, а, Чума, сынок.

**Чума.** Я ж тогда как бы героем стану.

**Нина Васильевна.** А ты знаешь что? Ты делай добро и кидай его в воду.

**Чума.** Меня хыть девки заметят. Ну, по-хорошему заметят.

**Елена.** Ты им и с медалькой не очень-то нужен (резко зажимает рот ладонями, будто проговорилась без своей воли)

**Нина Васильевна.** Чо ты городишь, дурная что ли? (Чуме) Не слушай её, она не права. Постоянно.

**Елена.** Да посмотри на него. У него же не лицо, а баклажан! (повторяет жест с ладонями)

**Нина Васильевна.** Хватит! Он тебе поесть принёс, попить. Уважай помощь.

**Елена.** А я не хочу итак ничего из этого.

**Нина Васильевна.** Не, ну что за человек? Уму непостижимо.

**Елена.** Человек как человек. 60 лет прожила как-то, никого у меня не было и сейчас.

**Чума.** Я не приду больше, раз так (убегает через щель)

**Елена** (Чуме вдогонку) Гордыня - смертный грех.

**Нина Васильевна.** А знаешь, что ещё грех?

**Елена.** Что?

**Нина Васильевна.** Не попытаться выжить.

3

Квартира Виктора. Обои содраны, везде строительный мусор, ванная и унитаз сняты с привычных мест, кафель издолблен и валяется, паркет разломан. Половины мебели нету, везде окурки и мусор. Костик трудится чтобы как следует разнести люстру. Виктор сидит на полу, смотрит в точку перед собой.

**Костик.** Э, оглобля. Когда в магаз соберёшься? Мне замок надо поменять.

**Виктор.** Я в суд подам.

**Костик.** У тебя не хватит средств на адвокатов и остальные издержки на судопроизводство. Не, сдуешься. Однозначно.

**Виктор.** Не боитесь ни чёрта, ни Бога.

**Костик.** Я поджигатель. Мне на всё насрать. Я только рука. Рука с канистрой высокоактанового бензина.

**Виктор.** Я не оставлю это так.

**Костик.** Правильно папаша, давай думай, что ещё можно в твоей ситуации сделать (выкидывает личные вещи Виктора в окно) Даже помочь тебе придумать хочется.

**Виктор.** Можно на телевидение обратиться, в конце концов.

**Костик.** Можно, конечно. Они помусолят эту тему пару недель, поканифолят меня часик-другой в отделении и отпустят, а потом вообще всё забудут.

**Виктор.** Да как же так? Будут последствия.

**Костик.** Есть выход. Я твой свет в конце тоннеля.

**Виктор.** Какой?

**Котик** (достаёт бумаги). Вот дОговор подпишешь и ходи путешествуй отсюда.

**Виктор.** Ага, подпишу, - и вы меня закопаете.

**Костик.** Да не, отнюдь хули. Это совсем не обязательно, ну в общих чертах.

**Виктор.** Ничего не буду подписывать. Вообще слова больше не скажу.

**Костик.** Смотри. Как будто ты недооцениваешь мои профессиональные навыки. Молчи, молчи. Я тогда музыку врублю. Только громко. Я люблю громко особенно слушать. Уважаю только такую музыку, от которой кровь из ушей хлестать начинает. Где-то чуть больше двадцати тыщ децибел буит. Смотри.

**Виктор.** У меня связи есть. В ФСБ.

Пауза.

**Костик.** Ну, это совсем другой коленкор, верно? Приношу свои извинения, Виктор Геннадьевич, произошло недоразумение. Сразу пойду. Чудовищное недоразумение. Вам всё возместят. Я только рука, ничего личного, я всего-то рука (жмёт руку Виктору) Сожалею.

Какое-то время они молча и не двигаясь смотрят друг на друга, Костик не уходит, начинает шумно смеяться, не выдерживая.

**Костик.** Ты такой наивный, братан. Не зря же вот говорят, что старики как дети. Вот наивность имеется тут ввиду, наверное.

**Виктор.** Ты не понимаешь. Щенок. Полковник Дробышев вас изнасилует лично. Один звонок только.

**Костик.** О, он, наверное, на вертолёте прилетит прямо во двор сюда. Как волшебник.

**Виктор.** А он волшебник. Он знает точную дозировку тратила, чтобы взорвать тебя тихонько изнутри и никого рядом при этом не испачкать красным. И на Уазике он приедет с чёрными номерами, а не на каком не вертолёте даже совсем. И вам всем одного его будет достаточно. Он в Афганистане 74 духа уничтожил. Он таких как ты, одним пальцем протыкает на раз (делает наиграно-устрашающий жест) дваааа. И тут уже к тебе. Поезда. Приедут.

Пауза. Костик очень громко включает музыку. Пауза.

**Костик** (срывается) А ну-ка пойдём, проветримся.

Грубо выводит пенсионера из квартиры.

4

Одна из комнат белого садика Рэмбо. Елена спит в углу, Нина Васильевна разговаривает с Чумой сидя прямо на полу. Ночь.

**Нина Васильевна.** Нет, желатин не надо. Добавишь одну чайную разрыхлителя и всё, только размешай хорошенько, чтоб он равномерно по всему блюду распределился.

**Чума.** Ого. Вы внатуре кондитер.

**Нина Васильевна.** Потом сделаю тебе как-нибудь, после всей этой истории.

**Чума.** Если выживете.

**Нина Васильевна.** Да куда мы денемся. Русский народ - непотопляемый. Мы всё выдержим, всё истерпим.

**Елена.** Ой, как вы меня из себя выводите, своими этими пространными речами ободряющими.

**Нина Васильевна.** А ты спи, отдыхай.

**Елена.** На том свете отдохну.

**Нина Васильевна.** Займись чем-нибудь.

**Елена.** Чем, например?

**Нина Васильевна.** Поспи.

**Елена.** Не могу уже, Нина Васильевна, представьте себе. Во сне не то вижу.

**Нина Васильевна.** Ну, повспоминай чего-нибудь из жизни. Подумай о чём-то конкретном, попробуй.

**Елена.** Ой, я не знаю. Как будто нечего больше думать мне, да и нечем, и не зачем. Раньше голова холодная была, а теперь-то уж всё мимо, сзади остаётся.

Пауза.

**Чума.** Во, я вам карты притащу (пролезает через проём обратно на улицу)

**Нина Васильевна.** Остался бы ещё на чуть-чуть.

**Елена.** Он же оборванец. Босяк. У него дальше только накротики и млечный путь.

**Нина Васильевна.** Да что с тобой? Как ты живёшь вообще? Как можно без надежды?

**Елена.** Как можно без надежды?

**Нина Васильевна.** Да, как можно.

**Елена.** По инерции. Так легче даже.

**Нина Васильевна.** Где легче-то? Ты вон желчью вся снизошла. И бок болит.

**Елена.** «Изошла». «Изошла» говорят, а не «снизошла», это совсем другое же слово.

**Нина Васильевна.** Ой, мне можно. Немножко мне можно. Не так сказала, гляньте-ка.

**Елена.** Снизойти можно до чего-нибудь. Вот когда депутат, например, представитель народа, когда в этот самый народ выходит, то он как бы снисходит до нас.

**Нина Васильевна.** Чудесные познания. А главное полезные, как орудия труда прям.

**Елена.** Правильно говори. Я учитель же.

**Нина Васильевна.** Ты не рассказывала.

**Елена.** А что там рассказывать, Нина Васильевна, дорогая? Да, учитель русского языка и литературы. Но какая разница теперь-то? Это прошло уже, всё, нет ентого, жизнь кончена уже ещё вчера.

**Нина Васильевна.** Я бы его усыновила.

**Елена.** Кого? Чуму что ли?

**Нина Васильевна.** Его Васей звать.

**Елена.** Ой ты… (отворачивается другим боком)

**Нина Васильевна.** Я крепкий человек. Всё вынесу. Я двадцать пять лет в брикетном цеху на медногорке отпахала. Всё детство дралась до крови. И сейчас справлюсь. И ребёнка ещё смогу поднять.

**Елена.** Такого заибёсся подымать.

**Нина Васильевна.** Это ты мне говоришь как учитель русского языка и литературы?

**Елена.** Особенно. Особенно как учитель русского языка и литературы.

**Нина Васильевна.** Ты как выберешься, это… береги себя.

**Елена.** Не нуждаюсь.

Слышен поворот ключа в железном замке входной двери.

**Нина Васильевна.** Тихо! Завхоз пришёл.

Заходит Завхоз, тащит перед собой избитого Виктора, проходит в комнату и кидает его на пол. У Виктора красные белки глаз и тёмные синяки под глазами, опухшее лицо и губы в запёкшейся крови. Достаёт турку, варит на костре кофе.

**Завхоз.** Ну что, удачно всё? Как у вас тут, клопики?

**Нина Васильевна.** У нас воды нету.

**Завхоз.** И это конечно. Вы за коммуналку не платите же. С чего бы вам тут ещё вода была? Пятизвёздочный отель чтоль?

**Нина Васильевна.** А как тогда нам?

**Завхоз.** Как, как. Жопой об косяк. Сейчас время такое. Тревожное. Всем тяжело. У меня у кента вчера диски с бэхи сняли. Хулиганы какие-то. Да что там, у меня под окнами горы шприцов валяются. Натурально горки такие (показывает) И никто с этим ничего не делает. Беспредел полным ходом. Хаос (пьёт кофе)

**Нина Васильевна.** Сынок, привези нам воды, а. Хотябы уж…

**Завхоз.** Держи листок, ручку (кладёт эти предметы на стол) Пиши список, всё, что вам тут необходимо, а я куплю.

**Нина Васильевна.** Правда?

**Завхоз.** Конечно, я ж завхоз.

Нина Васильевна начинает писать, Завхоз смеётся ей лицо, забирает листок, комкает его и выкидывает в костёр.

**Завхоз.** Такие вы смешные (уходит, закрывает их на ключ)

**Нина Васильевна.** Как вы себя чувствуете?

**Виктор.** Предельно.

**Елена.** А у нас тут ничего нет, ясно?

**Нина Васильевна.** Это Елена. Её слушайте не всерьёз. Она тут уже полгода.

**Виктор.** Полгода?

**Елена.** Это ложь. Не полгода.

**Нина Васильевна.** А сколько?

**Елена.** Не помню.

**Нина Васильевна.** Ну, когда помнила, рассказывала, что полгода.

**Елена.** Не имеет значения.

**Нина Васильевна.** Как вас зовут?

**Виктор. Виктором.** Виктор Геннадьевич. Селянин Виктор Геннадьевич.

**Нина Васильевна.** Ой как полно. А меня просто Нина.

**Виктор.** А вы сколько тут?

**Нина.** Не так давно. С неделю где-то.

**Виктор.** Кошмар.

**Нина.** У вас есть что-нибудь поесть?

**Виктор.** Увы.

**Нина.** Вам он тоже болгаркой дверь спилил?

**Виктор.** Нет.

**Нина.** А как тогда он внутрь проник?

**Виктор.** Ну, там, долгая история.

**Нина.** К вам тоже милиция не приезжала?

**Виктор.** Совершенно тоже. А у вас также было?

**Нина.** Они им башляют, наверное.

**Виктор.** Ну не всем же.

**Нина.** Кто знает, может и всем.

**Виктор.** Через окно не выбраться?

**Нина.** Пробовали. Там есть отверстие, но маленькое. Пацанёнок к нам через него залазиет. Чума.

Пауза.

**Виктор.** А соседи что? Мы где собственно?

**Нина.** Белый садик Рэмбо.

**Виктор.** Это действительно?

**Нина.** Как галлюцинация, но действительно.

**Виктор.** Парень этот когда придёт известно?

**Нина.** Это нет. Он свободолюбивый. И застенчивый. Он с нами-то не сразу разговаривать стал, мы думали немой.

**Елена.** Ложь. Я думала, что он просто идиот.

**Нина.** Елена может ловко в диалог ввестись.

**Виктор.** Если я спать буду, когда он придёт, - толкните.

Виктор осматривается, а смотреть ему больно повреждёнными глазами, так что он засыпает на полу.

5

Лес. Рядом недалеко трасса.

**Завхоз.** Вот и листва почти уж вся.

**Виктор.** Что мы тут делать будем?

**Завхоз.** Дурачка-то не включай. Бери лопату.

**Виктор.** Где мы?

**Завхоз.** Э не, ты мне зубы не заговоришь.

**Виктор.** У тебя дети есть?

**Завхоз.** Есть, но это тебе не поможет. Скорее наоборот. Я работаю для своих детей. Только для них живу. Я только рука.

**Виктор.** Представь, если с твоим сыном поступили бы так же. Вывезли в багажнике в лес и могилу копать заставили. Тут в нём какое-нибудь переосмысление к жизни случилось бы, наверняка. Но подобный уникальный опыт лучше бы не нужен, конечно. Шипко это для одного человека.

**Завхоз.** У меня дочки.

Пауза.

**Завхоз.** Копай.

**Виктор.** Не могу.

**Завхоз.** Почему это? Я разве не тебя на плётке держу?

**Виктор.** У меня артрит.

**Завхоз.** А ну да, ну да, как я мог забыть? Ты ж в общих чертах объяснял. Дырявая голова. Прости уж за то, что не очень-то к тебе и внимателен. Ну, думаю, понятно, почему именно это так. Понятно же? Копай.

**Виктор.** Можешь пристрелить меня. Согнуться у меня всё равно не получится (кидает лопату на землю)

**Завхоз.** У тебя что, задача: свитер связать из моих нервов?

**Виктор.** Совсем нет. Просто нет. Я бы вырыл, мне не впервой. Да вот уже не тот…

**Завхоз.** И что тогда мне с тобой делать?

**Виктор.** Отпусти меня.

**Завхоз.** Может, тебе ещё руку пожать, подарить сувенир и искренне пожелать доброго времени суток?

**Виктор.** Слушай, ты же понимаешь, что всё немного не так должно было быть?

**Завхоз.** И как же?

**Виктор.** Я должен был испугаться, что меня всюду и всегда теперь могут вот также увезти и уничтожить тихо.

**Завхоз.** Допустим.

**Виктор.** Не допустим, а так точно.

**Завхоз.** Заочно.

**Виктор.** Просто я знал, в этом просчёт. Меня так возили уже. Это стандартная форма угрозы. Это как деньги в книги прятать, или под матрац, или в сливной бачок унитаза. Типичное мышление.

**Завхоз.** Чего?

**Виктор.** Оттого и не страшно.

**Завхоз.** Просто невероятно.

**Виктор.** Ты не обессудь, но, может, быть бандитом, - это немного не твоё, так просто предположение.

**Завхоз.** Да что ты? В самом деле? Хм, пожалуй, действительно займусь своим резюме.

**Виктор.** Я бы на твоём месте не стал бы даже рисковать.

**Завхоз.** И чем же я рискую?

**Виктор.** Шкурой своей.

**Завхоз.** Я ФСБ не очкую.

**Виктор.** Напрасно. У них подвалы что надо. Со звукоизоляцией.

**Завхоз.** Я нигилист. Мне на всё насрать.

**Виктор.** Тогда отпустить меня - будет довольно нигилистическим ходом, верно?

**Завхоз.** А вот сейчас я буду бить тебя.

**Виктор.** Бить?

**Завхоз.** Да, бить.

**Виктор.** Это обязательно?

**Завхоз.** Совсем нет, но я просто такой человек, понимаешь?

**Виктор.** Это какой это?

**Завхоз.** Ну, нравится мне бить людей. Что мне с собой делать? Упаковку для себя придумать? Сойти с ума четыре раза? Просто так и всё. Ты же мне не подыграешь, что испугался.

**Виктор.** Я подыграю (делает жест руками)

**Завхоз.** Что это за жест был?

**Виктор.** Этот? (повторяет)

**Завхоз.** Да, этот.

**Виктор.** Ну, как бы «хорошо, понял»

**Завхоз.** Хорошо, что ты понял.

**Виктор.** Да?

**Завхоз.** Да.

**Виктор.** Надеюсь.

**Завхоз.** Не расскажешь, что же именно ты там так хорошо понял?

**Виктор.** Что у тебя хороший тренер по живодёрству.

Завхоз бьёт Виктора, потом снова и снова, и снова, и по лицу, и по корпусу.

6

**Вася.** А я пишу «Первое сентября» и понимаю, что забыл, в какую сторону «Я» пишется. Тупая ситуация. Думаю, ну чо, надо подглядеть у Стаса рядом. Смотрю, а он тоже не помнит, куда «Я» пишется. И мы сидим и палим друг на друга как умственно отсталые.

**Елена.** Это ты сон рассказываешь?

**Нина Васильевна** (смеётся) Да, такое бывает после каникул.

**Вася.** Да у меня постоянно такое.

**Виктор.** На, держи (протягивает мальчишке карандаш) У меня больше ничего нет.

**Вася.** А я ничего и не просил.

Виктор смущается.

**Вася.** Что, дедушка, увидели парня с пятном на лице и сразу решили, что ему что-то надо?

**Виктор.** Да нет, я так…

**Вася.** Конечно, надо дать пятнистому карандашик, так?

**Виктор.** Совсем не то…

**Вася.** Хотите как бы разговор наладить, но не знаете с чего начать, да?

**Виктор.** Если честно, да.

**Вася.** И вам, конечно, что-то надо от Чумы, да?

**Виктор.** Почему тебя Чумой кличут?

**Чума** (смотрит на него всем своим лицом) А что, вот это вот всё напрасно, а?

**Виктор.** Я не хотел обидеть.

**Чума.** Знаешь, кого «обижают»?

Молчание.

**Чума.** Ну, знаешь?

Виктор. Нет.

**Чума.** А вот тут за стенкой обижают. В соседней комнате. Нина Васильевна не даст соврать. Она слышит. Так оно, а, Нина Васильевна?

Нина Васильевна кивает.

**Виктор.** Что это за место?

**Чума.** Садик просто. Раньше был. Теперь - не садик.

**Виктор.** Человека сможешь найти снаружи?

**Чума.** А ты меня за это канцтоварами одаришь? Прикольно.

**Нина Васильевна.** Вася, это будет хороший поступок, должный. Ты нам всем так поможешь.

**Вася.** Не очень-то я дедушке доверяю. Он походу из этих.

**Виктор.** Я никому зла не желаю. Мы тут просто домой хотим.

**Нина Васильевна.** Да, с нами поступили скверно.

**Вася.** Что за человек?

**Виктор.** Его зовут Анатолий Дробышев, он полковник ФСБ…

**Вася.** Ага, я так и знал. Так, сука, и знал, что ты из этих.

**Виктор.** Нет. Я военный. Я капитан мотострелковых войск. Я ветеран войны, в конце концов!

**Вася.** Я, я, я, головка от патефона. Какой гордый, твою мать.

**Виктор.** Что? Я же…

**Вася.** Что там ещё про себя скажешь, что ты, дедушка, уважаемый член общества?

**Виктор.** Ну, это-то определённо!

**Вася.** А как ты здесь тогда оказался, ветеран мотострелковой войны?

**Виктор.** На меня напали.

**Вася.** А что ж ты не отбился? Ты ж ахуенский вояка, мотострелок, а? Ты должен был как-то хоп так супер изловчиться (показывает как) и воткнуть ему этот карандаш в шею, чтобы кровоизлияние случилось, а? И чтобы всё кровищей забрызгало, так фффыть туда-сюда этим карандашом, туда-сюда, туда-сюда.

**Виктор.** Уже старый я, не могу уже так… как ты показываешь.

**Вася.** Ну, так тада самое место тебе здесь, дедушка.

Пауза.

**Елена.** Чума прав.

**Виктор.** Да вы с ума все посходили? Дурдом.

**Нина Васильевна.** Ты спи там давай, воскресла она с кресла. Поела б хоть. Вася вон хлеб да молоко принёс.

**Виктор.** Надо дать отпор. Когда он придёт, нам нужно его всем разом атаковать.

**Чума.** Дедушка-стратег.

**Нина Васильевна.** Может выйти, да как бы хуже не сделалось.

**Чума.** Без меня.

**Нина Васильевна.** Помоги нам, Васенька, я прошу тебя.

**Вася.** Нина Васильевна, я ж просил меня так не называть. Мы этим именем во дворе обзываемся.

**Нина Васильевна.** Ты молодой, без тебя ничего не получится.

**Вася.** А вы мне манник сготовите потом?

**Нина Васильевна.** Ну конечно. Я тебе каждый день буду готовить и манники, и торты, и кренделя, и эклеры, я всё это умею славно.

**Вася.** Не пробовал никогда такое.

**Нина Васильевна.** Да мы с тобой, Васенька, ещё и в цирк пойдём. Там львы шарами кидаются, и медведи на велосипедах двигаются.

**Елена.** Там животные над людьми смеются. Над тупостью их, а это ж надо.

**Нина Васильевна.** Я своё слово сказала.

**Вася.** А я потом как бы героем стану?

**Нина Васильевна.** Наверное.

**Вася.** Как дедушка?

**Нина Васильевна.** Ну да.

**Вася.** И по телеку покажут даже?

**Нина Васильевна.** И такое тоже может быть.

**Елена.** Ага, в поле-чудес позовут.

**Нина Васильевна.** Вот обожаю эти комментарии. Каждый раз как спицей под лопатку, ей-богу.

**Елена.** Подаришь там манник Якубовичу.

**Вася.** Ну, посмотрим. Как пойдёт. Тут по-разному бывает.

**Елена.** Это ты к нему что ль (показывает на Виктора) так подбираешься?

**Нина Васильевна.** Чего? Дурная ты что ли? Господ ь с тобой, 60 лет отроду, о чём ты?

**Елена.** Всё видно же наскрозь прозрачно.

**Виктор.** Нина, вы ничего не подписывали?

**Нина.** Нет, ничего не подписывала. За эту не уверена.

**Виктор.** Нельзя ничего подписывать, а то нас уничтожат сразу.

**Елена.** Те даже мараться об тебя не станут.

**Виктор.** Им надо перестраховываться насчёт нас. Чтобы мы не смогли ни к кому пойти и что-то сделать. Поэтому нас тут держат.

**Нина.** Я вообще не понимаю, зачем на такие микродоли недвижимость делить? Что, это может кому-нибудь полезно?

**Виктор.** Не знаю.

**Нина.** Даже не знала про такое раньше. Оказывается у меня одна там какая-то принадлежала какому-то племяннику по мужу, Царствие Небесное, и этот племянник, я его даже не видела ни разу в жизни, он якобы продал вот этому Завхозу свою долю. И что делать?

**Виктор.** Он представляет организованную группировку. Они слаженно работают. А этот, он только рука. У меня дочка долю продала. Мы не общаемся с ней.

**Нина.** А что так?

Молчание. Виктор тихо плачет.

**Елена.** А вот надо было общаться.

**Виктор.** Надо.

Слышен звук замка.

**Нина** (Васе) Прячься вон туда в шкаф, быстрей (прячет пакет с огурцами)

Заходят Завхоз и Участковый. Участковый в форме, при исполнении, маленький человечек лет сорока без особого выражения лица, но с холодными глазами.

**Участковый.** Добрый день. Документы у всех есть? (садиться на стул за небольшой столик)

**Нина.** Наконец-то, это к вам Вася приходил?

**Елена.** Сейчас день?

**Участковый.** Сейчас во всём разбираться будем (достаёт из папки листок бумаги, ручку и термос) У Васи есть фамилия? (пьёт чай из крышечки термоса)

**Нина.** Нет. В смысле того, что я не знаю. А почему вы у него не спросили?

**Участковый.** С вашего позволения, я предпочёл бы сам задавать вопросы.

**Нина.** Конечно.

**Участковый.** Просто так удобней. Проверенная схема.

**Нина.** Хорошо.

**Участковый.** Он приходил к вам прямо сюда? В эту комнату?

**Нина.** Да, хочу заметить, нас тут удерживают против своей воли вот этот человек (показывает на Завхоза, тот смотрит в пол)

**Участковый.** Как он проникал внутрь?

**Виктор.** Разрешите документы ваши.

**Нина.** Вот тут дырка, он же маленький, сюда пролазил.

Участковый проходит, осматривает отверстие, садиться обратно.

**Участковый.** Как вы с ним связывались?

**Нина.** Да он просто приходил да и всё, когда хотел.

**Участковый.** Кто-то ещё вас посещал?

**Елена.** Время посещений закончено.

**Нина.** Больше никого… А почему вы спрашиваете?

**Участковый.** Скорей всего он местный. Беспризорник. Живёт в этом садике, скорей всего. Если пару человек тут опросить, без труда можно его найти. Он ведь меченый. В конечном итоге, он даже сейчас может находиться в этом здании. Может, за стеной быть. Или даже в этой комнате.

Пауза.

**Нина.** Я не понимаю.

**Участковый.** Всё ты понимаешь.

**Виктор.** Не трогайте пацана.

**Участковый.** Мы его тут с вами подождём просто. Никто его не собирается трогать, если только вы его сюда позовёте прямо сейчас. Покажите, как вы с ним связывались.

**Виктор.** Никак. Он залезает, когда хочет. Приходит, уходит.

**Нина.** Вы не обидите его? Он ведь ребёнок.

**Участковый.** Я офицер милиции, я детей не трогаю.

**Виктор.** Нина, не надо…

Нина взглядом показывает на шкаф. Участковый смотрит на шкаф, потом на Завхоза. Завхоз понимает его, достаёт оружие и стреляет в шкаф. Оттуда вываливается Чума. Завхоз берёт его и сажает за стол. Чума немного хрипит и падает головой на стол. Пауза. Нина плачет.

**Участковый.** Знаете, в чём наше отличие? Вы всегда думаете, как бы никого не расстроить, никакой закон не нарушить. А я постоянно думаю о том, кого бы мне сожрать следующим.

**Виктор.** Мы ничего подписывать не станем.

Участковый переглядывается с Завхозом, они смеются.

**Завхоз.** Я тте говорил, они смешные. Ещё и пацана какого-то привлекли зазря. Это то есть мы тут трудимся, вкалываем сутра до ночи, а у этих клопов тут привокзальная площадь оказывается.

**Участковый.** Ты устал?

**Завхоз.** Нет, я…

**Участковый.** Да, ты устал. Скажи: «я устал»

Пауза.

**Завхоз.** Не надо.

**Участковый.** Скажи: «я устал».

**Завхоз.** Я устал.

**Участковый.** Ты знаешь что такое «устал»?

Молчание.

**Участковый.** Обычно лучше сказать «утомился», но не в твоём случае.

**Завхоз.** Почему?

**Участковый.** Потому что ты… устал.

Пауза. Участковый достаёт из кармана салфетку, разворачивает её и кладёт аккуратно на стол. На белой салфетке шприц.

**Завхоз** (плачет). Нет, нет, нет, нет, нет, нет, пожалуйста. Я же всё сделал. Всё решил.

**Участковый.** Давай быстрее, мне в отделение пора.

**Завхоз** (встаёт на колени) Я же ничего не сделал. Но подумаешь, ошибся, но что с того, я же решил всё. Я чо угодно сделаю.

**Участковый.** Слушай ты, решала, мы взрослые люди, я тебя отчитывать не собираюсь. Давай.

**Завхоз.** Пожалуйста, я прошу. Один раз прошу, только сейчас.

**Участковый** (шёпотом). Давай-давай-давай, на стульчик сядь, вот так, и сделай как надо. Не позорь меня перед ветеранами.

Завхоз садится на стул рядом, смотрит на шприц, вытирает рукавом слёзы, как ребёнок.

**Участковый.** Давай-давай-давай… Ну.

Завхоз закатывает рукав, берёт шприц, ждёт, плачет опять.

**Завхоз** (очень тихо). Я не могу… Пожалуйста.

**Участковый.** Я сам должен это сделать что ли?

Завхоз делает себе укол, морщится, закатывает глаза, падает на пол. Пауза.

**Участковый.** Он тут полежит у вас немного, повоняет, хорошо? Чаю хотите?

Молчание.

**Участковый.** Умирать никогда не хочется. Особенно, не попробовав этот восхитительный чай. Мне жена делает с собой, м? (предлагает, никто не реагирует) как хотите (собирает свои вещи, встаёт) Так, вам дверь сейчас заварят, постарайтесь тихо и быстро откланяться. С честью, так сказать. Я вернусь через месяц где-то, никуда не уходите. Да, кстати, Дробышев привет передавал, перед тем, как без вести исчезнуть. Всего доброго, а то мне ещё в другие комнаты надо (уходит)

Молчание. Резко с громким хрипом подпрыгивает Чума. Все пугаются, смотрят на него, не зная, что делать и что говорить в подобной ситуации. Виктор знал, но ему в этот момент делается дурно, и ещё он думает, что умирает. Видно, что Чума пытается вдохнуть, но у него получается только плохо и помаленьку дышать - видимо, лёгкое задето. Чума подходит к дырке и исчезает за ней, как пришёл, но уже не так ловко соответственно.

Нина опять ревёт. Виктор хватается за сердце, встаёт, пытается пройтись, падает, встаёт, садиться обратно на скамейку, держится за сердце, тяжело дышит. Елена впервые встаёт на ноги, она довольно высокая, подходит к столу, ест хлеб, пьёт молоко, садится возле Виктора, гладит его по голове, обнимает. Виктор обнимает её в ответ. Где-то рядом сверкает свет сварки.

**Конец.**