**Ярослава Пулинович**

**Зулейха открывает глаза.**

**(инсценировка по одноименному роману Гузель Яхиной)**

**Действующие лица:**

**Зулейха Валиева,**

**Иван Игнатов,**

**Муртаза Валиев,**

**Упыриха,**

**Зиновий Кузнец,**

**Василий Горелов,**

**Изабелла Сумлинская,**

**Константин Сумлинский,**

**Вольф Карлович Лейбе,**

**Илья Иконников,**

**Мансурка,**

**Чернявый,**

**Доктор,**

**Аглая,**

**Начальники, конвой, солдаты.**

**Действие первое.**

**1.**

**Зулейха открывает глаза. Темно, как в погребе. Зулейха бесшумно спускает на пол одну босую ногу, вторую, опирается о печь и встает. За ночь та остыла, тепло ушло, холодный пол обжигает ступни. Держась рукой за шершавый бок печи, пробирается к выходу с женской половины. Не запнуться о палас. Не удариться босой ногой о кованый сундук справа у стены. Перешагнуть скрипучую доску у изгиба печи. Беззвучно прошмыгнуть за ситцевую чаршау, отделяющую женскую часть избы от мужской... Вот уже и дверь недалеко. Зулейха мягко толкает дверь плечом. Тугая, обитая на зиму войлоком, она тяжело поддается, сквозь щель влетает колкое морозное облако. Делает шаг, переступая высокий порог, – и оказывается в сенях. Притворяет дверь, опирается о нее спиной. В сенях холодно, как на улице, – кожу щиплет, рубаха не греет. Струи ледяного воздуха бьют сквозь щели пола в босые ступни. Она крадется в глубь сеней, к лестнице на чердак. Нащупывает гладко отесанные перила. Ступени крутые, подмерзшие доски чуть слышно постанывают. Зулейха поднимается – шум метели ближе, ветер бьется о крышу и воет в углах. По чердаку решает ползти на четвереньках – если идти, доски будут скрипеть прямо над головой у спящего Муртазы. А ползком она прошмыгнет, веса в ней – всего ничего, Она подтягивает ночную рубаху к груди, чтобы не испачкалась в пыли, перекручивает, берет конец в зубы – и на ощупь пробирается между ящиками, коробами, деревянными инструментами, аккуратно переползает через поперечные балки. Утыкается лбом в стену. Наконец-то. Приподнимается, выглядывает в маленькое чердачное окошко. В темно-серой предутренней мгле едва проглядывают занесенные снегом дома родного Юлбаша. Она встает и тянется вверх. Вот! Слева от чердачного окошка висят большие и тяжелые, затвердевшие на морозе полотнища, от которых идет еле слышный фруктовый дух. Яблочная пастила. Зулейха срывает пару листов с веревки, скручивает их плотно и засовывает под мышку. Проводит рукой по оставшимся – много, еще очень много осталось. А теперь – обратно. Она встает на колени и ползет к лестнице. Свиток пастилы мешает двигаться быстро. По лестнице спускается медленно: ног не чувствует – закоченели, приходится ставить онемевшие ступни боком, на ребро. Когда достигает последней ступеньки, дверь со стороны Упырихи с шумом распахивается, и светлый, едва различимый силуэт возникает в черном проеме. Стукает об пол тяжелая клюка.**

Упыриха.Есть кто?

**Зулейха замирает. Упыриха делает шаг вперед. За пятнадцать лет слепоты она выучила дом наизусть – передвигается в нем уверенно, свободно. Зулейха взлетает на пару ступенек вверх, крепче прижимая к себе локтем размякшую пастилу. Старуха ведет подбородком в одну сторону, в другую. Зулейха перескакивает еще на несколько ступенек выше, жмется к перилам, облизывает пересохшие губы. Белый силуэт останавливается у подножия лестницы. Слышно, как старуха принюхивается, с шумом втягивая ноздрями воздух. Вдруг Упыриха делает ловкий выпад вперед и наотмашь бьет длинной клюкой по ступеням лестницы, словно разрубая их мечом пополам. Конец палки свистит где-то совсем близко и со звоном вонзается в доску в полупальце от босой ступни Зулейхи. Упыриха бормочет что-то невнятное, подтягивает к себе клюку. Глухо звякает в темноте ночной горшок.**

Упыриха. Зулейха!

**Аккуратно переставляя ступни, Зулейха сползает по лестнице. Выжидает пару мгновений.**

Упыриха. Зулейха-а-а!

**Зулейха подскакивает к Упырихе.**

Зулейха. Лечу, лечу, мама!

**Зулейха берет из ее рук тяжелый, покрытый теплой липкой испариной горшок, как делает это каждый день.**

Упыриха. Явилась, мокрая курица. Только спать и горазда, лентяйка...

**Зулейха сжимает под мышкой пастилу, нащупывает ногами на полу чьи-то валенки и выскакивает на улицу. Метель бьет в грудь, берет в плотный кулак, пытаясь сорвать с места. Рубаха поднимается колоколом. Крыльцо за ночь превратилось в сугроб. Зулейха спускается вниз, еле угадывая ногами ступеньки. Проваливаясь почти по колено, бредет к отхожему месту. Борется с дверью, открывая ее против ветра. Швыряет содержимое горшка в оледенелую дыру. Когда возвращается в дом, Упырихи уже нет – ушла к себе. На пороге Зулейху встречает сонный Муртаза, в руке – керосиновая лампа.**

Муртаза. Сдурела, женщина? В метель – нагишом!

Зулейха. Я только горшок мамин вынесла – и обратно...

 Муртаза. Опять хочешь ползимы больная проваляться? И весь дом на меня взвалить?

Зулейха. Что ты, Муртаза! Я и не замерзла совсем.

Муртаза. Есть давай.

**2.**

**Как в ускоренной съемке бегает Зулейха, хлопочет по дому. Только и слышит она:**

Упыриха: Зулейха! Сюда! Взбей перину как следует!

**Зулейха бежит к Упырихе, взбивает ее пропахшую мочой и старостью перину. Ее настигает голос Муртазы.**

Муртаза. Зулейха! Почему скотина до сих пор не кормлена?

**Зулейха бежит кормить скотину.**

Упыриха. Зулейха! Скоро ли обед?

**Зулейха накрывает на стол.**

Муртаза. Зулейха! Почему мой кафтан не чищен?

**Зулейха волосяной щеткой чистит кафтан Муртазы.**

Упыриха. Зулейха! Почему моя рубаха не постирана?

**Зулейха в корыте стирает рубаху Упырихи. Затем бежит к печке – готовить ужин.**

Муртаза. Зулеха, ужинать!

**Зулейха снова накрывает на стол. Пока Муртаза с Упырихой ужинают, Зулейха садится на сундук и сама не замечает, как засыпает. Ее будит резкий окрик Муртазы.**

Муртаза. Ты здесь, женщина? Затопи-ка баню. Мама хочет помыться. Спать вздумала?! На телеге спишь, дома спишь. Права мама: лентяйка!

**Зулейха вскакивает.  Муртаза стоит перед ее сундуком, в одной руке – керосинка с неровным огоньком.**

Зулейха. Бегу, бегу, Муртаза.

**Зулейха бежит во двор. Сначала расчистить в снегу дорожку к бане.Затем натаскать воды из колодца. Растопить печь. Вымыть полы. Замочить веники. Расстелить чистый палас в предбаннике. Принести чистое белье – для Упырихи, для Муртазы, для себя. Не забыть подушки и кувшин с холодной питьевой водой. Баня разогрелась – можно звать Упыриху мыться.**

**Зулейха заходит к Упырихе в дом. На кровати лежит свекровь – лежит словно мертвая, словно и не дышит – минуту, другую. Зулейха в ужасе смотрит на Упыриху, закрывает лицо руками, пятится, но затем снова подходит к кровати и осторожно дотрагивается до лица свекрови, покрытого сетью морщин.**

Упыриха. *(резко открывает глаза)* Так и умереть можно, дожидаясь, пока ты баню растопишь.

**От неожиданности Зулейха вскрикивает и отпрыгивает от кровати Упырихи.**

Упыриха. Но не надейся, я долго жить собираюсь. Мы с Муртазой всех вас переживем, мы – крепкого корня и от хорошего дерева растем.

**Зулейха принимается стягивать кота с ноги Упырихи.**

Упыриха. Не то что ты, жидкокровая. Ни ростом, ни лицом не вышла. Может, конечно, между ног у тебя в молодости медом намазано было, да ведь и это место не больно здоровым оказалось, а? Одних девок на свет принесла – и то ни одна не выжила.

**Зулейха слишком сильно тянет за второй кота, и старуха вскрикивает от боли.**

Упыриха. Полегче, девчонка! Я правду говорю, сама знаешь. Кончается твой род, худокостая, вырождается. Оно и правильно: гнилому корню – гнить, а здоровому – жить.

**Упыриха опирается о клюку, поднимается с кровати и сразу становится выше Зулейхи на целую голову. Задирает широкий, похожий на копыто подбородок, устремляет белые глаза в потолок:**

Упыриха. Всевышний послал мне нынче сон про это.

**Зулейха накидывает ягу Упырихе на плечи, надевает меховой колпак, заматывает шею мягкой шалью. На крыльце Упыриха останавливается – на улицу одна не выходит. Зулейха подхватывает свекровь за локоть, – та больно вонзает длинные узловатые пальцы ей в руку, – и ведет в баню. Идут медленно, осторожно переставляя ноги по зыбучему снегу, – метель не утихла, и дорожка вновь наполовину заметена.**

Упыриха. Ты, что ли, снег во дворе чистила? Оно и заметно.

**Упыриха мотает головой, скидывает на пол колпак (Зулейха бросается подбирать), нащупывает дверь и сама входит в раздевальню. В бане Упыриха садится на широкую длинную лавку у стены и застывает в молчании: разрешает себя раздеть. Сначала Зулейха снимает с нее белый платок в тяжелых бусинах крупного бисера. Потом просторный бархатный жилет с узорной застежкой на животе. Бусы – коралловую нить, жемчужную нить, стеклянную нить, потемневшее от времени увесистое монисто. Верхнюю плотную кульмэк. Нижнюю тонкую кульмэк. Валенки. Шаровары – одни, вторые. Пуховые носки. Шерстяные носки. Нитяные носки. Одежда Упырихи, аккуратно разложенная в строго определенном порядке, занимает всю лавку – от стены и до стены. Свекровь внимательно ощупывает руками все предметы – недовольно поджимает губы, что-то поправляет, разглаживает. Зулейха быстро скидывает свои вещи на корзину с грязным бельем у входа и ведет старуху в парную.**

Упыриха. Поленилась нормально затопить, баня-то еле теплая...

**Зулейха присаживается у заготовленных тазов и начинает разминать отмокшие веники.**

Упыриха. Плохо мнешь. Хоть и не вижу, а знаю: плохо. Ты ими возишь по тазу туда-сюда, как ложкой суп помешиваешь, а надо – месить, как тесто... И за что только Муртаза тебя, нерадивую, выбрал? Одним медом между ног всю жизнь сыт не будешь...

**Зулейха, встав на колени, принимается месить веники.**

Упыриха. То-то же. Хотела меня неразмятыми вениками побить, бездельница. А я не дам себя в обиду. И Муртазу моего тоже – не дам. Аллах мне для того и даровал такую длинную жизнь, чтобы его от тебя защищать... Кроме меня – кто вступится за моего мальчика? Ты его не любишь, не чтишь – только делаешь вид. Притворщица, холодная и бездушная, – вот ты кто. Я тебя чувствую, ой как чувствую...

**Зулейха берет два сочащихся зеленоватой водой веника и осторожно ведет веником по спине Упырихи, подготавливая кожу, потом начинает бить двумя вениками попеременно. На теле старухи тотчас появляются красные пятна, черные березовые листья брызжут во все стороны.**

Упыриха. И парить не умеешь. Сколько лет тебя учу... Сильнее! Давай же, давай, мокрая курица! Разогрей мои старые кости!.. Злее работай, бездельница! Разгоняй свою жидкую кровь, может, загустеет!.. Как же ты мужа своего любишь по ночам, если такая слабая, а? Уйдет, уйдет Муртаза к другой, которая крепче и бить, и любить будет!.. Я и то крепче ударить могу. Парь лучше – а не то ведь ударю! Схвачу за волосы и покажу, как надо! Я – не Муртаза, спуску не дам!.. Где же твоя сила, курица? Ты же еще не умерла пока! Или умерла?!.

**Зулейха размахивается что есть силы и рубит обоими вениками, как топором, по мерцающему в дрожащем паре телу. Прутья визжат, рассекая воздух.**

Упыриха. Наконец-то….

**В глазах темнеет, и Зулейха сползает вниз, на скользкий прохладный пол. Дыхание сбито, руки дрожат.**

Упыриха. Поддай-ка еще пару.

**Старуха садится в огромный, до краев наполненный водой деревянный таз и начинает милостиво протягивать Зулейхе по одной руки и ноги. Та трет их распаренным лыковым мочалом и смывает длинные катышки грязи на пол.**

Упыриха. Молчи-и-и-шь. Всегда молчишь, немота... Если бы кто со мной так – я бы убила.

**Зулейха останавливается.**

Упыриха. А ты не сможешь. Ни ударить, ни убить, ни полюбить. Злость твоя спит глубоко и не проснется уже, а без злости – какая жизнь? Нет, не жить тебе никогда по-настоящему. Одно слово: курица... И жизнь твоя – куриная. Вот у меня была – настоящая. Я уже и ослепла, и оглохла – а все еще живу, и мне нравится. А ты не живешь. Поэтому не жалко тебя. Умрешь ты скоро, во сне видела. Мы с Муртазой в доме останемся, а за тобой прилетят три огненных фэрэштэ и унесут прямиком в ад. Все как есть видела: и как хватают они тебя под руки, и как швыряют на колесницу, и как везут в пропасть. Я стою на крыльце, смотрю. А ты и тогда молчишь – только мычишь, и глазищи свои зеленые выкатила, пялишься на меня, как безумная. Фэрэштэ хохочут, держат тебя крепко. Щелк кнутом – и разверзается земля, из щели – дым с искрами. Щелк – и полетели вы все туда, и пропали в этом дыме...

**Ноги слабеют, и Зулейха прислоняется к стене, медленно стекает по ней на тонкий палас, едва прикрывающий холод пола.**

Упыриха. Может, еще не скоро сбудется. Сама знаешь: какие сны быстро исполняются, а какие – через месяцы, я уже и забывать их начинаю...

**Зулейха кое-как одевает старуху – руки не слушаются.**

Упыриха. Я с тобой сегодня из бани не пойду. Может, у тебя от услышанного разум помутился. Кто знает, что тебе в голову придет. А мне еще долго жить. Так что зови Муртазу, пусть он меня домой ведет и спать укладывает.

**Зулейха, запахнув покрепче тулуп на распаренном голом теле, бредет в дом, приводит мужа. Тот вбегает в раздевальню без шапки, не стряхнув с валенок налипший снег.**

Муртаза. Что случилось, эни?

**Муртаза подбегает к матери, обхватывает ее руки.**

Упыриха. Не могу... Не могу больше...

Муртаза. Что?! Что?!

**Трясущейся рукой старуха кое-как развязывает тесемки кульмэк на груди и тянет за ворот. В открывшемся проеме, на светлом треугольнике кожи темнеет багровое пятно с крупными черными зернами спекшейся крови. Кровоподтек тянется за проем рубахи, вниз, к животу.**

Упыриха. За что? Я ведь ничего ей не сделала...

Муртаза. *(Зулейхе)* Ты?!

**В ладонь Муртазы ложится тяжелая ручка метлы – он ухватывает покрепче и замахивается.**

Зулейха. Не била я ее! Никогда, ни разу пальцем не тронула! Она сама попросила...

Упыриха. Муртаза, сынок, не бей ее, пожалей. Она меня не жалела, а ты ее – пожа...

**Муртаза делает шаг к Зулейхе и черенком выбивает черпак из рук Зулейхи, который та держит в руках. Подходит, рывком кидает ее на нижнюю полку.**

Муртаза. Лежи смирно, женщина.

**И начинает бить. Метлой по спине. Зулейха лежит смирно, как и велел муж, только вздрагивает и царапает ногтями полку при каждом ударе, – поэтому бьет он недолго.**

Муртаза. А теперь уйди, женщина.

**Зулейха выбегает из бани.**

**3.**

**Околица. Зулейха распахивает тулуп, долго ковыряется в складках кульмэк, разматывая влажную тряпицу на поясе.**

Зулейха. *(говорит в метель)* Извини, что часто беспокою. Ты уж и в этот раз – помоги, не откажи. Басу капка иясе, прошу тебя - поговори с зират иясе, духом кладбища, чтобы присмотрел за могилами моих дочек, укрыл их снегом потеплее, отогнал злых озорных шурале. Вот, пастилу тебе принесла. Орехи и конфеты тебе нравятся – я знаю. Но, может, понравится и пастила?

**Зулейха разлепляет слипшиеся листы пастилы и по одному бросает перед собой. Ветер подхватывает их и уносит куда-то в поле.**

Зулейха. Ни один не вернулся. Значит, понравились? Спасибо тебе, басу капка иясе, спасибо! Будут мои дочки до самой весны лежать в тепле!

**Зулейха низко кланяется в темноту.**

Зулейха. А я умру скоро. С дочками увижусь. Но ведь если умру – так и не увижу Казань? Если умру – он скоро женится на другой? А вдруг Упыриха ошиблась? Нет. Она никогда не ошибается, ее сны всегда сбываются.

**Зулейха запахивает поплотнее тулуп и спешит домой.**

4.

**Зулейха вбегает в дом и сталкивается с Муртазой. Похоже, он даже не обратил внимание на отсутствие Зулейхи. Он ходит по дому из угла в угол и грозит кому-то кулаком, глядя перед собой.**

Муртаза. Не отдам. В этот раз – ничего не отдам.

Зелейха. Опять приходили? Что будет-то, Муртаза? Сказали? Нынче – хлеб сдавать? Или скот?

Муртаза. Твое какое дело, женщина?

**Муртаза берет ее косы и наматывает на кулаки.**

Муртаза. Может, новой власти баб не хватает? Зерно уже взяли, скот тоже. Землю захотят – отберут. А вот с бабами – беда. Комиссарам красным топтать некого. Велено собрать всех баб и сдать председателю в сельсовет. Кто ослушается – в калхус запишут. Навечно.

**Муртаза отпускает голову Зулейхи.**

Муртаза. Продукты спрячь, как всегда. В схрон утром поедем.

**Зулейха бежит в амбар. Скудный керосиновый свет освещает желтые, чисто оструганные бревенчатые стены и высокий потолок – амбар просторный, добротный, сделанный на века, как и все в хозяйстве Муртазы. Стены увешаны инструментами: хищными серпами и лезвиями кос, зубастыми пилами и граблями, тяжелыми рубанками, топорами и долотами, тупорылыми деревянными молотками, острыми вилами и гвоздодерами. Здесь же – конская упряжь: старые и новые хомуты, кожаные уздечки, заржавевшие и поблескивающие свежим маслом стремена, подковы. Несколько деревянных колес, долбленое корыто, с потолка свисает растрескавшаяся детская колыбель. Зулейха останавливается у колыбели, грустно дотрагивается до нее. Затем Зулейха начинает прятать зерно и продукты в мешки. Что-то прячет тут же, в амбаре, в подкопе в земляном полу, что-то в доме, что-то в хлеву.** **Остается спрятать последнее: пять десятков крупных, нежно белеющих из глубины берестяного туеса яиц, проложенных мягкой соломой. Зулейха осторожно подхватывает увесистый туес и выскакивает в сени. Она отворяет дверь, заглядывает: Упыриха спит, утробно храпя и вперив раздвоенный подбородок в потолок. Зулейха шагает через толстое бревно порога и юркает в запечье. Когда Зулейха укладывает последнее яйцо, дверь со скрипом отворяется.**

Муртаза. Эни. Мама.

Упыриха. Жаным. Душа моя. Ты?

**Теперь сквозь щелку в занавеске Зулейха отчетливо видит их – мать и сына: Упыриха сидит на кровати – очень прямо, как всегда, опустив ноги на пол, Муртаза стоит на коленях, уткнув бритую голову с проблесками седой щетины в живот матери и крепко обхватив ее большое тело.**

Упыриха. Улым, сынок. Чую, что-то случилось.

Муртаза. Да, эни, случилось. И давно. Если бы ты только знала, что у нас творится...

Упыриха. Расскажи старой матери все, Муртаза, мальчик мой. Пусть я не слышу и не вижу. Я все чувствую – и смогу тебя утешить..

Муртаза. Как жить, мама? Как жить?! Грабят, грабят, грабят. Забирают все. Когда уже не остается у тебя ничего – хоть к праотцам отправляйся! – дают отдышаться. А придешь в себя, приподнимешь голову – опять грабят. Нет у меня больше мочи, а у сердца моего – терпения!

Упыриха. Жизнь – сложная дорога, улым. Сложная и длинная. Иногда хочется сесть на обочине и вытянуть ноги – пусть все катится мимо, хоть в саму преисподнюю. Посиди со мной, отдохни, переведи дух. Потом встанешь и пойдешь дальше. А сейчас – я чувствую, как ты устал, сердце мое, как сильно ты устал.

Муртаза. Сегодня шепнули – опять что-то готовится. Хоть не просыпайся утром. Народ думает: или землю начнут отбирать, или скот, а то и все разом. Зерно посевное спрятали, а толку- то – если землю отберут? Где мне его сажать – на картофельном огороде?! Умру, зубами вцеплюсь – не отдам! Пусть в кулаки запишут – не отдам! Мое!

Упыриха. Ты что-то придумаешь, знаю. Посидишь сейчас, поговоришь со мной – и придумаешь. Ты сильный, Муртаза, мальчик мой. Сильный и умный, как я была. У-у-у-у, какая я была... Твой отец, как увидел меня, слюни пустил аж до пояса и вытереть забыл, – так хотелось меня оседлать. Вы, мужики, как бараны – чуть кого посильнее себя видите, сразу хотите забодать, затоптать, победить. Вот дураки! Говорила я ему: не по себе яблоко рвешь, худоногий, зубы обломаешь! А он мне: у меня зубов много. Я ему: жизнь длинная, может и не хватить – остерегись! Куда там – лишь раззадорила кобеля... Тем летом, когда играли в кыз-куу, Шакирзян только за мной и гонялся, как пес за течной сукой. Фартук у у меня был самый красивый в Юлбаше – черного бархата, с бисерными цветами (всю зиму расшивала!). А по груди монисто в два ряда. Вскочу в седло, монисто зазвенит – нежно, призывно – только меня парни и видели. Ой-йя-а-а-а... Шакирзян уж скачет-скачет, кобылу взмылит, сам красный от злости – а догнать не может. А я потом догоню его, как водится, отхлестаю вволю: не сумел девушку настичь – расплачивайся, получай! Насмеюсь, накричусь... Ведь так ни разу и не догнал – ни одного-единственного раза! Ох и досталось ему от меня тем летом! Всю оставшуюся жизнь припоминал: бил меня крепко, много, и камчой тоже. Завяжет на ней узел с кулак, огреет, как дубиной, – а я ему в лицо смеюсь: что, говорю, за мной повторяешь? Свое придумать – ума не хватает? Он – пуще злится, сильнее хлещет, аж задыхается, за сердце хватается... Так и не сумел меня сломать. Ну и где он теперь? Полвека червей кормит. А я две его жизни прожила и третью начала. Сила – она свыше дается. Ты – в меня, сынок, сердце мое. У тебя в жилах – моя кровь. Под мясом – мои кости.

Муртаза. Мама, мама...

Упыриха. Только первый раз посмотрела на тебя – тельце красное, пальцы морщинистые, глаза еще слепые, – сразу поняла, что мой. Ничей больше – только мой. Десятерых родила для мужа, а последнего – для себя. Не зря пуповина была с руку толщиной. Бабка твоя еле ножом распилила. Не хочет, говорит, сынок от тебя отрываться. А ты и вправду не хотел – присосался к груди, вцепился в нее как клещ. Так и не отрывался – три года пил меня, как телок, от груди одни мешки остались. И спал со мною: сам уже огромный, тяжелый, на сяке раскинешься звездой, а ладошку – мне на грудь, чтобы никуда от тебя не делась. Шакирзяна даже близко ко мне не подпускал – орал как резаный. Тот ругался страшно, ревновал. А чем бы он тебя кормил во время голода, если бы у меня тогда в груди молока не было?!

Муртаза. Эни, эни...

Упыриха. Страшное было время. Тебе уже три, есть хочешь, как взрослый. Высосешь грудь до остатка, – сколько там было, молока этого жидкого? тебе на один зуб! – и мнешь ее остервенело, рвешь зубами: еще хочу, еще. А там уже – пусто. Хлеба, просишь, дай. Какой там хлеб! К концу лета всю солому с крыши съели, всю саранчу в округе переловили, лебеда была – лакомство. Да и где же ее было взять, лебеду? Люди с ума сходили, шатались, как шурале, по лесу, кору зубами с деревьев рвали. Шакирзян еще весной в город подался на заработки, а я с вами четырьмя – одна. Тебе-то хоть грудь доставалась, а старшим – ничего... Даже думать про это не смей, слышишь? Тысячу раз тебе повторяла – и скажу в тысячу первый: я их не убивала. Сами умерли. От голода. Молока им не давала – это правда. Все, что было во мне, до последней капли, тебе оставляла. Они сначала пытались драться – силой хотели у тебя грудь отнять. Они были сильнее тебя. А я была сильнее их. И тебя в обиду не дала. Потом у них силы закончились, и ты стал сильнее. А они умерли. Все. Больше ничего не было. И слышишь, сынок? Мы их не ели. Мы их похоронили. Сами, без муллы, ночью. Ты просто был маленький и все забыл. А что могил их нет, так у меня уже язык отсох тебе объяснять, что тем летом всех хоронили – без могил. По кладбищам людоеды табунами ходили, чуть увидят свежую могилу – разроют и сожрут покойника. Так что поверь мне, поверь наконец, спустя полвека. Те, кто слухи эти мерзкие про нас с тобой распускал, уже давно сами землей стали. А мы с тобой – живы. Видно, не зря Аллах нам такую милость посылает, а?

Муртаза. *(Целуя руки матери)* Мама, мама.

Упыриха. То-то же. Ты – самый сильный, Муртаза. Никому тебя не победить, не сломить. И сон мой вчерашний про это был, сам знаешь. Если кому и суждено покинуть этот дом или этот мир, так не тебе. Твоя мелкозубая жена не смогла родить тебе сына и скоро пропадет в преисподней. А тебе так мало лет – ты сможешь продолжить свой род. Будет у тебя еще сын. Ничего не бойся. Мы с тобой останемся в этом доме, сердце мое, и будем жить еще долго. Ты – потому что молодой. А я – потому что не смогу оставить тебя одного.

**Муртаза тяжело поднимается с колен.**

Муртаза. Спасибо тебе, мама. Пойду.

**Он гладит мать по лицу, волосам. Укладывает в постель, взбивает подушки, накрывает одеялом. Целует обе руки – в запястье, затем в локоть. Подкручивает фитили – становится темно. За ним хлопает дверь. Зулейха прижимает к себе руку с засохшими кусочками скорлупы на ладони, беззвучно прокрадывается к выходу и выскальзывает наружу, заходит в свой дом. Муртаза сидит на корточках у печи и мрачно колет щепу.**

Муртаза. Стой. Они за одиннадцать лет все наши тайники уже наизусть выучили. Захотят – весь дом по бревнышку разнесут, а что надо – найдут. Только и остается гадать: корову возьмут или лошадь.

**Муртаза размахивается и со всей силы вгоняет топор в чурбак.**

Зулейха. Пахать скоро. Пусть лучше корову забирают.

Муртаза. Корову?!

**Могучим плечом Муртаза сдвигает сундуки – легко, словно картонные. Ногтями сковыривает постанывающую половицу. По локоть погружает руку в дышащую влажным холодом черную дыру – достает плоский железный ящик. Тускло звякает прихваченная морозом крышка. Муртаза торопливо всовывает в рот длинную загогулину конской колбасы, остервенело жует.**

Муртаза. Не отдам. В этот раз – ничего не отдам. Я сильный.

**Муртаза, не вынимая колбасу изо рта, шарит рукой по углам ящика. Достает нежно белеющую в полутьме головку сахара, бьет по ней со всей силы обухом топора – сверкая на изломе острыми голубыми искрами, откалывается большой кусок, – затем сует руку в один из сундуков и находит граненый стеклянный флакон: крысиный яд. Поливает кусок сахара жидкостью из флакона.**

Муртаза. Поняла, женщина? Если придут за скотом, когда меня не будет, – дашь корове и лошади. Поняла?

**Зулейха мелко кивает, прижимаясь спиной к выпуклым бревнам стены.**

Муртаза. Поняла?!

**Не услышавший ответа Муртаза хватает ее за косы и тычет лицом в подоконник.**

Зулейха. Да, Муртаза! Да!

**Он отпускает ее, довольно смеется. Сидя на полу, топором отрубает куски кызылык и набивает ими рот.**

Муртаза. Ничего... Не отдам... Я сильный... Никому не победить, не сломить...

**Вдруг оконное стекло взрывается сотней мелких осколков. Что-то маленькое и увесистое влетает с улицы, глухо стукает об пол. Зулейха оборачивается. В окне многоконечной звездой чернеет большая дыра, через которую в комнату летят медленные мохнатые снежинки. Мелкие куски стекла все еще осыпаются на пол с нежным позвякиванием. Муртаза сидит на полу с набитым ртом. Между его расставленных ног – камень, завернутый в плотную белую бумагу. Продолжая ошеломленно жевать, Муртаза разворачивает ее. Это плакат: гигантский черный трактор давит крупнозубчатыми колесами расползающихся во все стороны противных человечков – как тараканов. Сверху падают тяжелые квадратные буквы: «Уничтожим кулака как класс!» Муртаза сплевывает огрызок колбасы. Тщательно вытирает руки и губы смятым плакатом, швыряет его в печь, – и трактор, и противные человечки корчатся в оранжевых языках пламени, через мгновение оборачиваются пеплом. Зулейха затыкает дыру в окне подушкой. Муртаза хватает топор и взмахивает рукой. Топор со свистом рассекает наволочку и наперник – подушка взрывается облаком птичьего пуха. Легкие белые перья тотчас наполняют комнату.**

Муртаза. Вот вам – реквизиции в шестнадцатом! Продуктовые армии в восемнадцатом! Девятнадцатом! Двадцатом! Вот вам ссыпка! Вот вам продуктовый налог! Вот вам хлебные излишки! Возьмите! Если! Сможете!

**Глаза Муртазы наливаются кровью. С топором в руках он бежит во двор. Слышны глухие удары и истошное ржание лошади, которое вдруг резко обрывается.** **Зулейха бросается во двор вслед за Муртазой.**

Зулейха. Пахать? Пахать на ком будешь? Весна скоро! Умрем с голода!

**Снежинки залетают в избу через разбитое окно и смешиваются с парящим пухом. Белая круговерть в избе – нарядная, праздничная.**

**5.**

**В лесу по-утреннему тихо, и снег под валенками Муртазы хрустит особенно сочно – как свежая капуста, когда Зулейха рубит ее топориком в квашне. Муж с женой пробираются по глубоким, выше колена, плотным сугробам. На двух деревянных лопатах, как на носилках, – драгоценный груз: мешки с рассадным зерном, заботливо примотанные веревками к древкам. Несут осторожно, защищая от острых веток и коряг. Впереди, меж прихваченных инеем елей, уже голубеет просвет. Березы расступаются и открывают широкую, прибранную толстым покрывалом снега поляну.**

Зулейха. Здравствуйте, дочки!

Муртаза. Не болтай, женщина! Работать пришли.

**Зулейха испуганно хватается за лопату. Начинают разбрасывать сугроб под липой – скоро под ним проступают очертания небольшого темного бугорка. Зулейха скидывает рукавицы и быстро краснеющими на морозе руками расчищает его, оглаживает. Ногти выскребают снежную крошку из округлой арабской вязи, пальцы растапливают лед в мелких ямках ташкиля над длинной волной букв. Зулейха не умеет читать, но знает, что здесь высечено: Шамсия, дочь Муртазы Валиева. И дата: 1917 год.**  **Пока Муртаза чистит могилу старшей дочери, Зулейха делает шаг в сторону, опускается на колени и нащупывает под снегом еще один таш, локтями расшвыривает снег. Онемевшие пальцы сами находят камень, скользят по заледеневшим буквам: Фируза, дочь Муртазы Валиева. 1920 год. Следующий таш: Сабида. 1924. Следующий: Халида. 1926.**

**Муртаза.** Отлыниваешь?!

Зулейха. Со всеми поздоровалась.

**Четыре слегка покосившихся серых камня стоят в ряд и молча смотрят на нее – низкие, ростом с годовалого ребенка.**

Муртаза. Помоги лучше!

**Муртаза крякает и со всей силы вонзает лопату в мерзлую землю.**

Зулейха. *(Падает на колени)* И Алла, подожди! Прости нас, зират иясе, дух кладбища. До весны не хотели тебя тревожить – да пришлось. И ты прости, дочка. Знаю, не сердишься. Ты и сама рада помочь родителям.

**Зулейха встает с колен, кивает головой: теперь можно. Муртаза долбит землю у могилы, пытаясь вставить лопату в еле видную, смерзшуюся щель. Зулейха ковыряет лед палкой. Щель постепенно ширится, растет, поддается – и наконец распахивается с протяжным треском, обнажая длинный деревянный ящик, из которого веет мерзлой землей. Муртаза бережно ссыпает туда солнечно-желтое, звонкое на морозе зерно, Зулейха подставляет руки под тяжелые рассыпчатые струи. Крышка ящика захлопывается. Муртаза забрасывает снегом разворошенную могилу. Затем обматывает пустые мешки вокруг черенков лопат, закидывает на спину и направляется в лес. Зулейха присыпает разрытые таши – как укрывает одеялом на ночь.**

Зулейха. До свидания, девочки. Увидимся весной – если предсказание Упырихи не сбудется раньше.

**Зулейха догоняет мужа.**

Зулейха. Муртаза, если что – меня здесь положишь, с девочками. Справа от Халиды – как раз свободно. Мне много места и не надо, сам знаешь.

Муртаза. Ночью ухожу в лес..

Зулейха. Как же? Январь ведь...

Муртаза. Много нас будет. Не замерзнем. До весны не жди. За матерью приглядывай.

Зулейха. Она не переживет. Мать твоя не переживет, говорю.

**Пение настигает их внезапно, как порыв ветра. “Никто не даст нам избавленья, ни бог, ни царь и ни герой. Добьемся мы освобожденья своею собственной рукой”.**

Муртаза. Лопаты спрячь.

**Зулейха торопливо кутает лопаты мешками.**

**Вдали меж деревьев дрожат темные быстрые силуэты. И вот уже небольшой конный отряд показался на дороге. Впереди мужчина . Когда он подъезжает поближе, становятся видны широкие зеленые нашивки на серой шинели, на голове – остроконечный суконный шлем с бурой звездой. Красноордынец Игнатов. Он-то и поет. Красноордынец уже совсем близко. Щурится от солнца, морщинки бегут из уголков глаз под длинные суконные уши буденовки. Улыбается Зулейхе. Она опускает глаза, как и положено замужней женщине, прячет подбородок глубже в шаль. Вслед за Игнатовым подъезжает чернявый мужчичок.**

Игнатов. Эй, хозяин, до Юлбаша далеко?

**Муртаза идет, не оборачиваясь.**

Игнатов. Оглох ты, что ли?

**Муртаза не реагирует.**

Игнатов. Или ослеп?!

Чернявый. Испугался, мужичок, к мамке под юбку торопится. Пугливый контингент!

Игнатов. Ну?

Чернявый. Да они тут по-русски ни бельмеса, товарищ Игнатов,

Игнатов. Ни бельмеса, значит... Что-то ты, брат, хмурый.

Чернявый. А его жена отругала! Татарочки – они ох и суровые! Спуску не жди! Так, зеленоглазая?

Игнатов. Отставить! Куда ж ты ходил спозаранку, хозяин? Да еще и с женой. Дров не нарубил, вижу. Что потерял в лесу? Да не прячь глаза-то. Вижу, что все понимаешь.

Чернявый. А они грибы под снегом копали.

**Чернявый подхватывает один из мешков на острие штыка и трясет им в воздухе. Несколько крупных желтых зерен падает из мешка. Зулейха сбрасывает рукавицу и торопливо собирает зерна в кулак. Конные молча окружают мужа и жену. Муртаза медленно передвигает руку к топору, заткнутому за пояс. Игнатов спрыгивает на землю. Подходит к Зулейхе, обеими руками берет ее кулак и силой разжимает. Кулак Зулейхи поддается, раскрывается. На ее ладони – длинные, гладкие, медом светящиеся на солнце зерна. Сортовая посевная пшеница.**

Игнатов. Грибы, значит... А может, ты, кулацкая гнида, что другое в лесу копал?

Муртаза. Не отдам! В этот раз – ничего не отдам!

**Муртаза взмахивает топором. Дружно лязгают винтовки. Игнатов нажимает на спуск – выстрел грохает, эхом рассыпается в лесу. Игнатов ошеломленно смотрит на распростертое неподвижное тело. Вытирает рукой с револьвером верхнюю губу, убирает оружие в кобуру. Берет выпавший из рук хозяина топор и с размаху всаживает его в дерево в пальце от головы Муртазы. Затем вскакивает в седло, рывком трогает коня и, не оглядываясь, уезжает. Ченявые уезжает следом. Зулейха неподвижно сидит, сложив руки на коленях и сжимая в кулачке пшеничные зерна.**

**6.**

**Зулейха лежит на кровати на мужской половине рядом с мертвым мужем. Лежит и не шевелится.** **Вот уже край неба тревожно заалел предчувствием морозного рассвета, а она все не шевелится – не встает кормить скотину и хлопотать по дому. В ворота стучат. Засов на воротах бряцает, впуская непрошеных гостей. Двор наполняется голосами, ржанием лошадей. Несколько высоких силуэтов проплывают по темному еще двору. Хлопает дверь в сенях, дверь в избу.** **Над Зулейхой склоняется широконосое лицо, порченное крупными оспинами. Председатель сельсовета – Мансурка.**

Мансурка. Ну и холод! Вымерли тут все, что ли? Подтопи-ка печь! Околеем, к чертовой матери. Мы, Зулейха, к мужу твоему пришли... Вставай, разговор есть. Зулейха! *(Трясет Зулейху за плечо)* Вставай, женщина!

**Зулейха медленно опускает ноги на пол, садится на сяке.**

Мансурка. Ну вот, товарищ уполномоченный, готово!

**В центре избы, заложив руки за пояс ремня и широко расставив сапоги, стоит Игнатов. Не глядя на Зулейху, достает из твердого кожаного планшета мятый лист бумаги, карандаш.**

Игнатов. *(Раздраженно оглядывается)* Да что ж это такое?! В котором доме – ни стола, ни лавки. Протокол как писать?

**Наконец, Игнатов кое-как устраивается на сундуке, пишет что-то.**

Мансурка. Не привили еще социалистический быт. Язычники – что с них возьмешь.

**Игнатов заканчивает писать и со стуком кладет карандаш на заполненный протокол.**

Игнатов. Пусть распишется.

Зулейха. Что это? Мансурка, это зачем?

 Мансурка. Сколько раз повторял: называть меня надо – товарищ председатель! Ясно? Учишь их новой жизни, учишь... Выселяем вас... *(Оглядывается на мертвого Муртазу)* Тебя. Как кулацкий элемент первой категории. Контрреволюционный актив. Партсобрание утвердило. А избу забираем под сельсовет.

Зулейха. Ты словами новыми меня не путай. Скажи толком, товарищ Мансурка, что случилось?

Мансурка. Это ты мне скажи! Почему у твоего Муртазы собственность до сих пор не коллективная? Против власти идете, единоличники?! Язык отсох вас агитировать. Лошадь почему не в колхозе?

Зулейха. Нет лошади.

Мансурка. А корова?!

Зулейха. Так ведь наша.

Мансурка. А мукомолка?

Зулейха. Как же без нее в хозяйстве? Вспомни – сам сколько раз у нас одалживал.

Мансурка. То-то и оно.Сдача в аренду инструментов труда. Верный признак махрового, закоренелого, неисправимого кулака!

Игнатов. Отставить разговоры. На сборы – пять минут. Не подпишешь – та́к поедешь,

Мансурка. Подписывай, выбора у тебя все равно нет, женщина. А Муртазу похороним, как и полагается, по советскому обычаю. Все-таки какой хороший был хозяин...

**Зулейха мелко трясет головой и дрожит всем телом.**

Зулейха. Не поеду.

**Руки Мансурки подхватывают ее, поднимают в воздух. Зулейха дрыгает руками и ногами, как капризный младенец на руках у взрослого, из-под юбок сверкают шаровары.**

Зулейха. Не тронь! Грех!

Мансурка. Сама поедешь? Или понести?

Зулейха. Сама.

**Мансурка осторожно опускает Зулейху.**

Зулейха. Аллах тебя накажет. Он вас всех накажет.

**Зулейха собирает вещи.**

Мансурка. Потеплее оденься.Как бы не застудилась.

**Скоро вещи увязаны в узел. Зулейха туго заматывает голову шалью, плотно запахивает тулуп. Берет с печной приступки закутанный в тряпицу остаток каравая – в один карман. С подоконника отравленный сахар – в другой. Готова в дорогу.**

**Зулейха спускается с крыльца, садится в сани – по привычке спиной к лошади. Следом выходят Игнатов и Мансурка. Мансурка правит санями, рядом верхом на лошади едет Игнатов, сопровождает Зулейху, то и дело придерживая свою кобылу, чтобы та не ускакала вперед. Процессия скрывается за горизонтом.**

**Внезапно дверь с протяжным скрипом распахивается, в проеме – Упыриха. Длинная ночная рубаха развевается, губы зло дрожат. Уперлась в небо круглыми белыми глазницами, в одной руке – клюка, в другой – ночной горшок. Ветер развевает тощие веревки ее легких белых кос.**

Упыриха. Зулейха-а-а! Зулейха-а-а! Зулейха-а-а!

**7.**

**Казанский пересыльный дом. Нары в два этажа облеплены людьми. Народ сидит и на каких-то ящиках, на кучах тряпья, просто на полу. Людей так много, что некуда ступить. Кто с треском почесывается, кто храпит, кто переговаривается вполголоса. Мать шепотом рассказывает ребенку сказку. В одном углу бормочут: «Господи Иисусе, помилуй нас, грешных». «Аузу билляхи мин ашай- тани арраджим», – несется из другого. Из-за тяжелых дверей с крошечными окнами в крестах решеток несутся голоса – русская, татарская, марийская, чувашская речь; песни, брань, детский плач...**

Голоса.

* Воды бы, начальник! Пить-то хоца...
* Я настоятельно прошу, нет, требую адвоката! Советский суд должен...
* Бабу хочу, командир. Заведи ее к нам, а?
* Очень вас прошу: телефонный номер два – тридцать пять. Просто скажите: от Павлуши Семеныча...
* Я вспомнил! Все вспомнил! Вызовите следователя Ивашова! Так и скажите ему: Сидорчук подпишет признательное...
* И гореть вам в геенне огненной до скончания веков...
* Умоляю вас – аспирин! У ребенка жар...
* На Дерибасовской открылася пивная-а-а-а, там собиралася компания блатная-а-а-а...
* Выпустите, сукины дети! Сволочи! Гады! А-а-а-а...

**Зулейха сидит на уголке нар. Вокруг такая теснота, что невозможно пошевелиться. Зулейха то и дело чешет голову – на этой пересылке ей пришлось познакомиться не только с голодом, холодом, но и с вшами. Сидящий рядом с ней старик Вольф Карллович Лейбе оборачивается к ней и покровительственно сообщает.**

Лейбе. Я распоряжусь выдать вам чистое белье и сменную обувь.

**Зулейха с готовностью кивает, соглашаясь.**

Зулейха. Вы не знаете, куда нас везут, ага? Месяц уже здесь сидим. Ведь сколько уже можно держать людей, ага?

Лейбе. Завтра – ко мне на первичный осмотр. Натощак.

**Зулейха на всякий случай кивает еще раз. Она достает из кармана остаток каравая. Странный сосед шумно втягивает ноздрями воздух, поворачивает голову и вонзается глазами в хлеб. Зулейха ломает кусок пополам и протягивает половину. Сосед молниеносно засовывает свою долю в рот и глотает, почти не жуя.**

Лейбе. Строго натощак!

**Скрежещит засов, в камеру входит солдат и начинает выкрикивать фамилии.**

Содат. Вольф Ле... Лей... Лей-бе!

Лейбе. Сколько раз просил медперсонал называть меня по имени-отчеству!

Содат. На выход! С вещами!

Лейбе. Наконец-то! Госпиталь перебрасывают в тыл!

Солдат. Зулейха Валиева!

Зулейха. Я!

Содат. На выход с вещами….

**Зулейха вскакивает, как от удара хлыстом. Прижимает к груди узелок.**

Содат. Горелов Василий!

Горелов. Я!  
Содат. На выход с вещами.

Голоса. – Куда? Куда их?

Содат. Остальным оставаться на местах!

Горелов. А нас? Нас куда?

**Солдат открывает тяжелые двери камеры. Заключенные выходят из камеры, идут по коридору, спереди и сзади – конвой. После многодневной темноты свет керосинки кажется ярким, как обломок солнца. Выйдя из здания тюрьмы, люди закрывают лица руками – за месяц их глаза отвыкли от такого яркого света.**

Содат. Сбиться плотней! Вперед трусцой – марш! За мной! Не рассыпаться! Держаться в кучу! В кучу, мать вашу растудыть! Бар-р-р-раны узбекские, на мою голову…. За попытку побега – стреляю на месте!

**8.**

**Перрон. Шум, толпа, суета, неразбериха. Несколько составов стоят на рельсах, вот-вот готовые тронуться. В морозном пару почти не разглядеть никого. Слышны только звуки и голоса.**

**Голоса.**

– На местах! Всем оставаться на местах!

– Посторони-и-и-ись! Провизия для второго скорого! Посторони-и-и-ись!

– Да! Да! Отправляй Тайшет! На семнадцатом уже – затор! И Читу – туда же, к свиньям собачьим!

- Десятый – на Оренбург?

- Вы еще здесь?! Какой тебе Оренбург?! На Ташкент, к свиньям собачьим вашу мать!

**В клубах пара показались Инатов и начальник транспортного узла “Казань” с папкой в руках.**

Начальник. *(Кивая на людей, стоящих невдалеке)* Еще и этих возьмете. Остатки. Распишитесь.

**Начальник протягивает Игнатову бумаги.**

Игнатов. *(Берет бумаги)* Ну куда же?.. Вагон ведь не резиновый.

Начальник. Что значит – вагон не резиновый?! Грузите по шестьдесят! Нары широкие – подвинутся!

Игнатов. Ну куда мне еще людей?! Ленинград какой-то... У меня и так эшелон – под завязку.

Начальник. Под завязку?! Пятьдесят голов на вагон вы называете под завязку? А шестьдесят – не хотите, как на самаркандский? А семьдесят – как на читинский? А скоро будет – по девяносто! Стоймя поедут, как лошади! Вот это – действительно под завязку! Одних раскулаченных – восемь тыщ голов! И всех – отправить в недельный срок! Это – каково? И каждый день, каждый же день – новые! Скоро на путях будем класть. А вы – лишнюю дюжину ртов взять не хотите?

Игнатов. Ладно. Давайте эти ваши... ленинградские остатки.

**Игнатов расписывается в ведомостях.**

Начальник. Да не переживай ты так. Через пару недель рассосутся, к свиньям собачьим. Налегке покатишь. *(Людям)* Сюда! Сюда! Подходи!

**Небольшая группа людей из Ленинграда подходят к начальнику и Игнатову. Все они в легкомысленных драповых пальто и в ботинках на тонких подошвах. Многие в очках. Одно слово – ленинградская интеллигенция. Среди них высокая дама в зеленой шляпке – Изабелла вместе с мужем Контантином Арнольдовичем и художник Иконников Илья Петрович.**

Игнатов. Значит, можем отправляться?

Начальник. Валяйте.

**Игнатов внимательно разглядывает порученных ему переселенцев.**

Игнатов. Слушай меня внимательно! Я – ваш комендант... И повезу вас, граждане раскулаченные, и вас, граждане бывшие люди, в новую жизнь!В жизнь трудную, полную лишений и испытаний, но также – честного труда на благо нашей горячо любимой родины...

Горелов. *(Из толпы)* А куда? Куда повезешь-то, командир?

Игнатов. Доедешь – узнаешь. Так вот…. Долго вы пили кровь трудового крестьянства. Пришла пора искупить свою вину и доказать ваше право на жизнь в нашем нелегком настоящем, а также – в прекрасном светлом будущем, которое настанет, без всяких сомнений, очень и очень скоро... Моя задача – доставить вас в эту самую новую жизнь целыми и невредимыми. Ваша задача – помочь мне в этом. Вопросы будут?

Константин. Да! Будьте любезны. Питание в дороге предусмотрено? А то мы, понимаете ли, уже которую неделю...

Игнатов. Питание, значит... Скажите спасибо, что советская власть вас не расстреляла! Что продолжает думать о вас, заботиться! Что поедете в теплых вагонах, со своими родными!

Константин. Спасибо. Спасибо.

Игнатов. Вы едете освобождаться от оков старого мира – навстречу новой свободе, можно сказать! А думаете только о том, как набить брюхо! Будет вам... и рябчик в шампанском, и фрукты в шоколаде!

**Игнатов резко машет конвойному у вагона: давай! Тот оттягивает дверь, и она, визжа, отъезжает в сторону: вагон раскрывает черную прямоугольную пасть.**

Конвойный. Добро пожаловать в гранд-отель!

Горелов. С превеликим удовольствием, гражданин начальник!

**Горелов первым подскакивает к вагону, с размаха забрасывает ногу в высокий проем и исчезает внутри. И вот уже переселенцы, пихая друг друга локтями, лезут в вагон, чтобы занять места. Мужики крякают, пружинисто толкаются ногами, заскакивают с разбегу. Бабы кряхтят, задирая валенки в ворохе юбок, взбираются кое-как, тянут за собой визжащих ребятишек.**

Изабелла. А тех, кто не умеет по-обезьяньи, на руках будете заносить?

**Игнатов в упор смотрит на Изабеллу – та не отводит взгляд, лишь поводит тонкой бровью: так как? Ее испуганно теребит за плечо муж, но она строптиво смахивает его руку. Игнатов ведет подбородком – конвойный вытаскивает из скоб на двери вагона толстую доску и кладет трапом от вагона к земле. Изабелла, милостиво качнув шляпкой в сторону Игнатова, направляется в вагон.**

Изабелла. *(Конвойному)* Votre Grand HФtel m’impessionne, mon ami!

**Зулейха осторожно идет следом. За спиной с визгом едет по полозьям дверь. Опять становится темно, как в камере. Тяжелый лязг одного засова, второго. Вот и все: телячий вагон (или, по-народному, теплушка) к отправке готов.**

Лейбе. *(Устраиваясь на нарах)* Попрошу соблюдать размещение в палате!

**Зулейха оглядывается: дощатые стены, дощатый пол, дощатый потолок. В центре вагона, горячим сердцем, – кривая печурка, местами в кружевах ржавчины. По краям – потемневшие от времени, натертые сотнями рук и ног до тусклого бурого блеска нары. Зулейха садится на нары рядом с Лейбе. Стягивает с головы шаль, прокладывает между своей ногой и жестким бедром Лейбе.**

Зулейха. *(шепотом)* Знаю, мама, грешно сидеть так близко к чужому мужчине. Стыдно – праотцам до третьего колена. Да, мама, знаю. Но правила твои были хороши для старой жизни. А у нас – как там сказал Игнатов? – новая жизнь. Ах, какая у нас теперь жизнь...

Горелов. Ну что притухли, хрустьяне? Я бродяга честный, Горелова все знают. Без смотрящего вам тут – амба, голуби. Ехать-то долго. *(Громко поет)* Цыц, вы, шкеты, под вагоны-ы-ы, кондуктор схавает вас вра-а-аз...

Иконников. Вам-то откуда знать? Может, до Урала добросят и высадят.

Горелов. Тю! А ты кто здесь такой умный? Назовись по имени!

Иконников. Иконников Илья Петрович, художник.

**Горелов подходит к печке. Оценивающим взглядом окидывает сгорбленную фигуру Иконникова: пальто – мешком, шарф на шее – удавкой. Снимает с ноги грязный, расползающийся на швах ботинок и протягивает: подержи-ка. Долго разматывает портянку и наконец достает бычок, спрятанный между пальцами ног. Вставляет в рот, любовно накручивает портянку обратно, обувается. Прикуривает из буржуйки и пускает дым Иконникову в лицо.**

Горелов. А оттуда мне знать, что я – калач тертый. Две ходки имею, зема. На Сахалине чалился, в Соловках мочалился.

**Иконников кашляет, отворачивается от дыма. Горелов встает и окидывает грозным взглядом притихший вагон.**

Горелов. Это вам не воля вольная. Порядки надо соблюдать. А уж я пригляжу, чтоб никто не дурковал. *(Поет)* Менты оравой кипишнули с ходу-у-у... Жиганам вилы, к жучке не ходи-и-и. Линять уж некуда, кругом полно народу-у-у. Процесс, тюрьма и вышка впереди-и-и... Или кому на вышку не терпится-жжется?

**Настороженные лица молча смотрят с нар. Горелов делает шаг за печку и откидывает ногой деревянную крышку. Воинственно озираясь, расстегивает штаны и пускает тугую звонкую струю в открывшуюся в полу дыру. Несколько женщин ахают, завороженно глядят не мигая. Мужья дергают их за рукава, и они опускают взгляды, прикрывают глаза детям. Зулейха, опомнившись, тоже отворачивается.**

Лейбе. Herpes genitales, если не ошибаюсь. Три доли эфирного масла лаванды, одна доля серы. Втирать трижды в день. И никаких половых контактов – до полного выздоровления.

Горелов. *(Лейбе)* Береги портрет, падла. И скажи спасибо, что я сам – смотрящий. Не то налупил бы тебе звонарей...

**В эту секунду** **поезд трогается с места, набирает ход, стучат колеса.**

Голоса. Поехали! Поехали!

Иконников. От Москвы поехали, в Сибирь.

Изабелла. А вы куда хотели? К Черному морю?

**Паровоз громко и протяжно, до рези в ушах, свистит.**

**9.**

**И понеслись названия станций. Кендери, Высокая Гора, Бирюли, Арск... Саркуз, Можта, Пычаз... Агрыз, Бутрыш, Сарапул... Янаул, Рабак, Турун...**

**Голоса Изабеллы и Иконникова.**

Иконников. Не нужны мы никому. Мотают, как...

Изабелла. Да-да! Вы совершенно правы: как говно в проруби.

**Поезд останавливается.**

**Из одного из вагонов выбегает Игнатов, в руках папка со списками, забегает в здание вокзала, заходит в кабинет начальника станции.**

Игнатов. Товарищ Филипов, правильно на табличке написано?

Начальник станции. Ну?

Игнатов. Эшелон с переселямыми прибыл. Вот все документы.

Начальник станции. Как ваша фамилия?

Игнатов. Игнатов моя фамилия.

Начпльник станции. От меня-то вы чего хотите? Ну прибыли, и прибыли, стойте пока.

Игнатов. Товарищ Филипов, их покормить надо бы….

Начальник станции. Откуда я тебе столько провизии найду? Нам самим жрать нечего.

Игнатов. Ну вот же у меня в инструкции для органов Транспортного отдела ГПУ написано, черным по белому: «Обеспечить бесперебойное снабжение выселяемых кипятком на всем пути следовании эшелона, организовать питательные пункты на станциях с подачей горячей пищи не реже раза в двое суток». Ну и где они, питательные пункты?

Начальник станции. А я откуда знаю? Сходи поищи, если найдешь – мне расскажи.

Игантов. За восемь дней пятнадцать смертей. Пятнадцать!!! Одиннадцать стариков, четыре ребенка!!!Вот вы! Вы можете мне сказать, сколько мы еще будем ехать? Неделю? Месяц? Полгода? Чем мне людей кормить, если ни на одной станции нас не обеспечили еще питанием! Ни на одной! У меня люди уже которую неделю обедают кипятком, потому что мне нечем их кормить!

Начальник станции. Не люди. Враги. Враги обедали кипятком. Вот что комендант, ты мне тут истерику не разводи. Скажи спасибо, что кипяток даю.

**Игнатов выходит из кабинета начальника станции, садится в вагон. Поезд трогается.**

**Бисерт, Чебота, Ревда...**

**10.**

**Поезд мчится сквозь тайгу, гремят колеса. Зулейха спит, свернувшись калачиком, на своих нарах. Просыпается от громкого крика Горелова.**

Горелов. Суки! Всем подъём!

**Зулейха свешивается с нар, вглядывается в темноту. Что там? Сквозь громкий мерный перебор колес – звуки борьбы, сдавленное мычание, удары кулаком: то приглушенные – по чему-то мягкому, то звонкие – по твердому. В узком косом ломте лунного света из окна – несколько тел, копошащихся у буржуйки.**

Горелов. Урою сучар!

**Горелов, – лежит на полу, руки связаны за спиной, рот заткнут тряпкой, извивается червяком. Верхом – пара здоровых крестьян, мутузят его отчаянно, сладко. Он делает сильный рывок, изгибается коромыслом, сбрасывает с себя обоих, но ударяется головой о печной угол и затихает. Один крестьянин вынимает из железных скоб на двери толстую тяжелую доску. Подходит к нарам Зулейхи, приноравливается – и ударяет концом по крыше вагона.**

Зулейха. Земляк, что делаешь?

**Тот не отвечает, бьет доской опять и опять. Кладет удары ровно в стук колес, чтобы не слышно было. Щель над головой ширится, зевает – и вот уже не узкая полоска, а широкий звездный язык неба проглядывает в дыру. Крестьянин протягивает Зулейхе доску – подержи- ка! – и вскакивает на нары. Встает на колени, жилистыми плечами упирается в податливый уже потолок – что-то трещит и скрипит, свежий ветер врывается в пролом, бьет Зулейхе в лицо. Крестьянин подтягивается на руках – и исчезает наверху. Затем протягивает длинную костлявую руку столпившимся внизу.**

Крестьянин. Ну?

**Переселенцы один за другим хватаются за нее, вскакивают на нары Зулейхи и протискиваются в дыру на потолке. Мужики, бабы, подростки исчезают вверху быстро и ловко.**

Горелов. У-у-у-у-у! У-у-у-у-у!

Крестьянин. *(смотрит на Зулейху из дыры)* А ты, сестра?

**Зулейха долго с сомнением смотрит в проем. Наконец опускает голову: нет.**

Крестьянин. Ну, как знаешь.

**По потолку глухо стучат шаги. В окошко видно, как длинные тени быстро падают с крыши, летят под откос, длинной черной стаей уплывают в лес. Вот и все. Зулейха оглядывается: вагон опустел. Изабелла сидит на нарах, крепко сжимая руку мужа. Улыбающийся Иконников мечтательно смотрит на искры звезд в рваном проеме потолка, шепчет зачем-то «спасибо, спасибо». Сидевший все это время рядом с Зулейхой профессор Лейбе со вздохом облегчения откидывается назад**.

Лейбе. Свобода подобна счастью. Для одних вредна, для других полезна.

Константин. Гёте?

Иконников. Новалис.

Константин. Нет, позвольте, все-таки Гёте!

Иконников. Не позволю. Определенно – Новалис.

Горелов. У! У! У!

**Зулейха вдруг понимает, что все еще держит в руках ту самую доску – бросает ее на пол.**

**11.**

**Станция. Кабинет. Зулейха сидит на стуле, напротив нее Игнатов.**

Игнатов. Это правда, что ты помогла им бежать? Не отпирайся. Сама почему осталась?

**Зулейха молчит.**

Игнатов. Ты что ж это у нас – в молчанку? У нас, значит, побег, полсотни душ из эшелона утекли – а ты в молчанку?!

**В его пальцах дышит крошечный рыжий огонек – самокрутка. Игнатов подходит к столу и резко тычет им в маленькую деревянную плошку, набитую окурками. Плошка звякает, кувыркается, падает на пол – окурки разлетаются во все стороны. Игнатов шипит – ч-ч- черт! – и начинает собирать. Зулейха торопливо приседает рядом – помогает собирать окурки.**

Игнатов. Тебе же лагерь светит, дура. Или вышка. Знаешь, что такое вышка?

Зулейха. Я по-русски плохо понимаю.

Игнатов. Врешь! Все ты понимаешь, только сказать не хочешь. Ну, говори! Сговаривались вместе бежать? Куда они хотели уйти? Говори!

Зулейха. Не знаю ничего. Видела то, что остальные видели. Слышала то, что остальные слышали.

Игнатов. Ох и упряма татарская баба... Зулейха – так тебя зовут?

Зулейха. Зря я не сбежала. Жалею теперь.

**В кабинет заходит начальник Пышминского оперотдела. Игнатов поднимается из-под стола, оправляет гимнастерку. Зулейха поднимается следом, ставит на стол плошку с окурками. Руки у Зулейхи черные, будто уголь месила. Игнатов смотрит на Зулейху и прыскает со смеху: по ее щекам и подбородку тянутся длинные темные полосы – пепел. Наткнувшись на строгий взгляд начальника оперпункта, Игнатов убирает с лица усмешку, смущенно крякает.**

Начальник. Ну как, допросил? Вижу – допросил.

**Начальник насмешливо разглядывая полосатое лицо Зулейхи. Берет со стола белый лист, разглядывает с обеих сторон – пусто.**

Начальник. И протокол написал. Говорил тебе, Игнатов, допрос – штука непростая. Можно сказать – искусство. Тут опыт нужен. Мастерство!.. Тоже мне – сам, сам... С усам! Вот что – оставляй ее мне. Сам побеседую. Оформишь как передачу под следствие.

**Игнатов берет с краешка стола фуражку, надевает, медленно идет к выходу. Зулейха недоуменно провожает его глазами: что такое? зачем? Начальник садится за стол, открывает верхний ящик; не глядя достает привычным жестом стопку бумаги, перья, чернильницу. Насвистывая что-то веселое, сцепляет руки в замок и с хрустом разминает длинные крепкие пальцы. Игнатов вдруг останавливается у двери, разворачивается.**

Игнатов. Не знает она, куда они пошли.

Начальник. Это она тебе тут, под столом, нашептала?

Игнатов. Не поможет она тебе, товарищ. Нечего ей сказать.

Начальник. Вот те раз – чай на квас! Обижаешь, Игнатов. У меня все говорят. Даже немые. Заберу я ее.  Во дает! Он целый вагон упустил, через полсуток опомнился – а я разбирайся?! Ищи их по тайге, лови! Они все – врассыпную уже давно, по деревням-полустанкам. А я – побегай, высунув язык, попотей, а затем – отчитывайся, почему не поймал! Так он у меня еще и свидетеля первого забирает! Так, что ли?

Игнатов. Мое дело – везти людей. Твое – ловить.

Начальник. Что ж ты их так плохо везешь-то, Игнатов? Половину в пути заморил. Организованный побег проморгал. А теперь вот – следствию помочь не хочешь, пособника забираешь. Думаешь, сойдет с рук?

Игнатов. Я за свои ошибки сам отвечу, если спросят. Только не перед тобой.

**Игнатов кивает Зулейхе: пошли!**

Начальник. Спросят, Игнатов, спросят! И очень скоро! Я тебя покрывать не стану – расскажу, как ты кулацкую бабенку защищал!

**Игнатов поправляет фуражку, разворачивается на каблуках и идет вон из комнаты. Зулейха испуганно семенит следом.**

**Игнатов, держа мутный свечной фонарь в вытянутой руке, быстро шагает по путям. Зулейха бежит за ним. И вдруг бесшумно оседает, складывается пополам. Игнатов замечает, что Зулейхи рядом с ним нет, не сразу. Оборачивается, видит Зулейху, лежащую на земле, бежит к ней, приседает рядом.**

Игнатов. Эй, ты чего?! С голодухи что ль?

**Игнатов подхватывает Зулейху, несет ее в вагон. Зулейха понемногу приходит в себя, обхватывает его за шею.**

Игнатов. *(Стоящему у вагона конвойному)* Доктора! Скажи, чтоб послали за доктором!

**12.**

**Вагон. Зулейха лежит на нарах, ее осматривает вызванный доктор, за его спиной маячит Игнатов.**

Доктор. Сердце в норме. Легкие тоже. Кожные покровы чистые.

Игнатов. Ну так что же?..

Доктор. Да успокойтесь вы, товарищ. Это не тиф. Не чесотка. Не дизентерия. На карантин эшелон загонять не будем. Причиной обморока может быть все, что угодно. Кислородное голодание. Недостаточное питание. Да что там! Просто плохие сосуды.

Лейбе. *(Из глубины нар)* Или беременность.

**Доктор недоуменно оборачивается, приподнимает керосинку.**

Доктор. Профессор! Вы?

Лейбе. Напряженность грудных желез и бугорки Монтгомери она вам проверить не даст. Потрудитесь хотя бы изучить состояние слюнных желез и лицевую пигментацию.

**Доктор, не отрываясь, смотрит на профессора.**

Доктор. Вольф Карлович! Как же вы...

Лейбе. Также попробуйте глубокое пальпирование живота. Мой диагноз: восемнадцать недель.

**Договорив, Лейбе втыкает в доктора долгий немигающий взгляд. Тот садится на нары, рядом с испуганной Зулейхой. Щупает ей нижнюю челюсть.**

Доктор. Выдохни.

**Зулейха мотает головой, дышит громко, часто – не остановиться. Рядом подсаживается Изабелла, берет Зулейху за руку**

Изабелла. Зулейха, дорогая. Доктор просит.

Доктор. Я сказал: выдохни!

**Зулейха выдыхает, задерживает дыхание. Доктор накладывает ладони ей на живот. Со значением смотрит на профессора.**

Доктор. Пальпирую увеличение матки.

Лейбе. Ставлю вам неудовлетворительно, Чернов. А я ведь еще на первом курсе предупреждал: не быть вам хорошим диагностом!

**Зулейха непонимающе мычит: что дальше-то делать?**

Лейбе. Скажите пациентке, чтобы она дышала.

**Зулейха судорожно вдыхает.**

Доктор. Профессор, как же вы...

Лейбе. Зачетную книжку получите в деканате, Чернов. У меня сейчас нет времени на консультации.

Доктор. Вольф Карлович, ведь мы вас... ведь вы для нас...

Лейбе. Нет времени, Чернов, нет времени.

**Зулейха тихо, по-собачьи воет, закусив зубами край платка и глядя вверх остановившимися глазами. Сидящая рядом Изабелла гладит ее по вытянутым вдоль тела, сжатым в кулаки рукам.**

**Доктор мелко трясет головой, словно сбрасывая наваждение, прижимает к груди саквояж и выбирается из вагона. Спрыгивает на землю, опираясь о поданную Игнатовым руку.**

Доктор. Уверяю повторно, товарищ комендант, ничего страшного.Да что это у вас?

**Доктор достает из кармана носовой платок и вытирает Игнатову щеку: на ней четыре длинные темные полоски, будто след маленькой руки.**

**13.**

**Ночь. Мчится поезд. Мелькают станции.**

**Елань, Юшала, Тугулым...Тюмень, Тобольск… Вагай, Карасуль, Ишим…. Мангут, Омск... Калачинск, Барабинск, Каргат... Чулым, Новосибирск... Юрга, Анжеро-Судженск, Мариинск... Тисуль, Каштан, Боготол, Ачинск...**

**Зулейха сидит в темноте, смотрит перед собой, в руке у нее кусок отравленного сахара. Живот уже явно проступает сквозь одежду.**

Зулейха. Мама, мама, неужели это опять девочка? Конечно, кому же еще быть. Как там Упыриха говаривала? Одних девок на свет приносишь. Нет, она говаривала не так: одних девок на свет приносишь, и те – не выживают. Неужели и эта?.. А как же, конечно. Шамсия – Фируза. Халида – Сабида.

**Зулейха подносит сахар к лицу. Лейбе проснулся и смотрит на Зулейху, приподнявшись на локтях.**

Лейбе. Сахар? Mein Gott, откуда? Съешьте его, обязательно съешьте! Только не вздумайте никому показывать, особенно Горелову – отнимет. А я вот... хотел, знаете ли... поинтересоваться…. Как он себя чувствует?

Зейлейха. Кто?

Лейбе. Ребенок, естественно.

Зулейха. Это она, девочка. Мой род кончается. Я могу рожать только девочек.

Лейбе. Кто вам это сказал? Не верьте! Не верьте!

Зулейха. Как вы думаете, сердце уже бьется?

Лейбе. Вы спрашиваете! Уже семь месяцев.

**Лейбе неловко, по-стариковски кряхтя, разворачивается на нарах. Наклоняется, приближает ухо к ее животу, словно хочет расслышать скрытое внутри него горячее биение, но приложить щеку не решается. Зулейха кладет ладони на седые кудри и прижимает голову профессора к своему животу. Лейбе слушает долго, внимательно, прикрыв глаза. Затем поднимает голову.**

Лейбе. Все хорошо. Живой и здоровый.Ешьте сахар. Ешьте, прямо сейчас...

**Лейбе скрывается на своих нарах. Зуйлейха долго смотрит на сахар, а затем просовывает руку в щель вагона и выбрасывает сахар. Ветер развевает белые крупинки.**

**Ночь отступает, наступает утро, а затем день. Жители вагона просыпаются, каждый начинает заниматься своими делами, а Зулейха все сидит и сидит неподвижно. Иконников достает откуда-то тонкий кусок хлеба. Протягивает раскрытую ладонь Изабелле.**

Иконников. Еще!

**Изабелла отдает ему свой хлеб.**

Иконников. Еще! Ну же, не жалейте для искусства!

**Константин также отдает ему свой ломоть. Иконников довольно мычит и начинает разминать хлеб.** **В его гибких пальцах хлеб мягчеет, переминается в податливую серую массу, мнется, мнется и – вот те раз! – постепенно превращается... в игрушку? в чью-то голову! Изабелла и Константин Арнольдович, не отрывая глаз, наблюдают за тем, как под гривой волос проступают кустистые, вразлет, брови, вырастает орлиный профиль, загибаются пышные усы, вспухает выпуклый подбородок...**

Изабелла. Mon Dieux.

Константин. Невероятно. Это просто невероятно...

Иконников. А?! Орден Трудового Красного Знамени недавно получил. Девятнадцать голов – в бронзе. Семь – в мраморе. Две – в малахите.

Контантин. И одна – в хлебе.

**Зулейха неотрывно смотрит на хлебный бюст. Илья Петрович протягивает ей бюст.**

Зулейха. И так весь хлеб мне отдаете.

Изабелла. Не тебе, дорогая.Ему.

Зулейха. Ей.Это девочка.

**Зулейха берет хлебную голову и жадно откусывает половину, по самые усы. Константин вдруг резко присвистывает и разворачивается. Сзади – сверкающие любопытством глаза и трепетно шевелящиеся ноздри Горелова.**

Контантин. *(заслоняет узкими острыми плечиками жующую Зулейху)* Горелов, темная вы душа! А вы в курсе, что наш Илья Петрович создавал декорации для балета «Большевик» в Мариинке?

Горелов. Мы по балетам хвостами не метем. Да и вы теперь уж – вряд ли.

**Горелов сердито цапает пятерней хрупкую руку Константина Арнольдовича, отстраняет: ну-ка, дай погляжу. Но глядеть оказывается не на что: беременная баба жует с набитым ртом, подбирает губами крошки с ладони. Горелов разочарованно выпускает воздух через ноздри, бросает взгляд в окошко: там проплывают высокие серые здания очередного вокзала с крупными буквами на кирпичном лице.**

Иконников. *(читает)* Красноярск.

Изабелла. Видимо, опять стоянка на пару недель, не меньше. Как на край света едем, ей-богу...

**Грохот колес замирает. Снаружи – надрывный лай собак. Дверь вагона отъезжает в сторону с протяжным воем, и громкий резкий голос, перекрикивая лай, командует: «Выходи-и-и-и!».**

Изабелла. Что? Как? Это нам? Уже приехали? Не может быть...

Контантин. Может, Белла, может... Вещи собирайте, вещи! Скорее, Илья Петрович, да что же вы...

Изабелла. Профессор, помогите Зулейхе...

Иконников. Никогда не был в Красноярске... Как вы думаете, нас оставят здесь или повезут дальше?..

Изабелла. Куда подевалась моя книга?..

Контантин. Возможно, нас просто переселяют в другой состав?..

**Взбудораженная толпа льется из вагона по доске, перекинутой, как трап, из вагона на землю. Зулейха идет последней, одной рукой придерживая узел с вещами, второй – большой, круто смотрящий вверх живот.**

**14.**

**Берег Ангары. Вокруг непроходимая тайга. Старший сотрудник особых поручений Красноярского отдела ГПУ Зиновий Кузнец** **сидит на корточках и раскрывает по одному лежащие на камнях мешки и свертки, тычет в них твердым пальцем. Игнатов стоит рядом, слегка пошатываясь, пьет самогон из горла большой зеленоватой бутылки и смотрит в далекий горизонт в бескрайних, зубчатых от еловых вершин холмах, и темно-серую ангарскую воду, и покачивающийся на ней катер, и деревянную лодку у берега, в которой дожидается пара солдат. Поселенцы толпятся поодаль, испуганно озираются.**

Кузнец. Пилы. Ножи. Котлы. Уху будете варить, говорю.

Игнатов. *(Смеется)* А рябчиков?! А рябчиков в шампанском – можно? Ты шутки-то, Кузнец, не шути. У меня в направлении – черным по белому – «передать в распоряжение местного отдела ГПУ»! Вот и принимай, местный отдел! Я их через всю страну вез! Полгода по шпалам тащил, чтобы тебе доставить. Вот, корми их теперь, а я поехал.

Кузнец. Нет, голуба, кормить будешь ты. Потому что остаешься с ними. Комендантом. Временно, конечно. Посидишь с ними тут пока, поохраняешь, пока я новую партию не привезу и коменданта постоянного.

Игнатов. Подожди, Кузнец... В тайге? Без инвен... инвентаря?

Кузнец. У меня – приказ.

Игнатов. Сдохнем же.

Кузнец. Этот поселок нужен, пойми ты!

Игнатов. Точку на карте поставить хочешь? Освоение берегов великой Ангары? А люди – черт с ними, новые народятся?

Кузнец. Молчать!

Игнатов. Ты че, Кузнец? Я пока еще в твое распоряжение не поступал!

Кузнец. Ну, считай, что поступил. Или тебе на то бумажка с печатью нужна? Так я быстро достану, не думай. Только уж потом не взыщи, голуба... *(Закуривает)*Убыль у тебя большая – четыре сотни голов. Морил ты их, что ли...

Игнатов. Кормили бы лучше – довез бы больше!

Кузнец. А побег-то у тебя в эшелоне был? А?! Ладно, не кипятись. Кулачья много, от них не убудет. Будут вон землю копать, хлеб сажать. Натуральный фонд у них большой, сам видишь. Расплодятся – оглянуться не успеешь. Что, не терпится обратно? Да, у нас тут жизнь суровая. Не боись, побудишь тут немного со своими доходягами и отпущу домой, к жене под теплый бок.

Игнатов. Не женат.

Кузнец. Ладно. Провианта не оставляю, извини. Вы уж тут сами как-нибудь. Вот *(пинает ногой небольшой тугой мешок, внутри что-то грузно звякает)* патронов – на все зверье в тайге хватит. Ну и на хануриков твоих, если слушаться не будут. А это *(берет из рук одного из солдат тяжелую, почти полную бутыль, протягивает Игнатову)* – тебе. Чтобы не грустил по вечерам. Ну, комендант, держись. Подмогу пришлю скоро. Жди.

**Игнатов нагибается и аккуратно, медленно ставит бутыль на камни – как бы не рас- плескать драгоценность.**

Игнатов. По... подожди... Ты же по… пошутил Кузнец, да? Ты же пошу… тил?

**Игнатов разгибается, оглядывается. А Кузнеца-то – нет. Только сверкают вдали два весла – лодка, покачиваясь, идет к катеру.**

Игнатов. Куда? Кузнец, ты куда? Куда же ты, Кузнец?

**Игнатов поднимает руку, машет, делает пару шагов вдоль берега. Катер на прощание гудит – высоко и протяжно.**

Игнатов. Куда ты? Куда?! Стой! Стоять!

**Игнатов забегает в воду.**

Игнатов. Куда?!

**Пальцы сами нащупывают кобуру, рвут из нее револьвер. Игнатов бредет по колено в воде, затем по пояс.**

Игнатов. Куда ты завез нас, сука? Куда?! Куда?! Куда-а-а?! Куда-а-а-а-а-а-а?!

**Игнатов жмет на курок. Выстрел грохает тяжело и раскатисто. Сзади кто-то испуганно всхлипывает. На берегу, прижавшись друг к другу и обняв тощие тюки с вещами, стоят переселенцы. Осунувшиеся, почерневшие лица испуганно смотрят на Игнатова: огромные глаза беременной Зулейхи, угрюмые – крестьян, растерянные – ленинградских «бывших», ошалевшие – Горелова. Игнатов беспомощно шибает револьвером о воду и поднимает взгляд к небу. Из черной тучи летит к нему что-то мелкое, белое – снег.**

**Зулейха вдруг хватается за живот, оседает на землю.**

Изабелла. Зулейха, милая, что?

Зулейха. Пора….

Горелов. Начали... размножаться.

Иконников. Воды, что ли, согрейте!

Изабелла. Мужчинам, я полагаю, лучше оставить нас.

Горелов. Околеем же без костра. Что мы, бабу рожавшую не видали...

**Роженица лежит, опрокинув лицо в небо, тихо стонет.**

Лейбе. Немедленно в клинику! Вы что, не осознаете всей серьезности положения?!

Контантин. Некуда ехать…. Здесь клиника.

Лейбе. Это – клиника?! Ну, знаете ли... Почему темно в операционной? Я просил – свет в операционную!

**Иконников торопливо швыряет в огонь охапку еловых веток. Сноп искр взметается вверх, становится светлее и жарче.**

Лейбе. Руки.

**Изабелла подает ему с костра ведро с теплой водой. Ей помогают, поднимают ведро повыше, заботливо льют на подставленные руки профессора. Лейбе остервенело трет ладони друг о друга.**

Лейбе. Дезинфекция.

**Ему льется на руки мутная, остро пахнущая спиртом жидкость из большой пузатой бутыли.**

Лейбе. Нашатырь.Бинты, много бинтов. Вата. Теплая и горячая вода. Скальпели и зажимы прокалить. Роженицу положить ногами строго к освещению. Посторонним – покинуть операционную.

**Темнота. В темноте раздается крик новорожденного.**

Голос Лейбе. И все-таки – мальчик!

Голос Зулейхи. Мальчик…. Мама, это мальчик. Юзуф.

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**1.**

**Весна. Звенит капель. Землянка. В землянке тихо. Переселенцы прижались друг к другу, спят и сопят, обнявшись, Константин Арнольдович с Изабеллой, тонко подхрапывает Иконников, забылся тяжелым нервным сном Горелов, лежит без движения, как мертвый, Игнатов на своих отдельных нарах. Проспыается Юзуф. Постанывает, покряхтывает, пару раз всхлипывает и – разражается голодным требовательным плачем. Зулейха шикает ласково, берет сына на руки. Путаясь пальцами в размахрившихся застежках кульмэк, спешно расстегивает ворот. Достает мягкую, невесомую грудь и вставляет в жадно раскрытый младенческий рот. Юзуф торопливо жует вялый сосок, плюет – молока нет. Плачет громче. Кто-то хрипло кашляет в глубине нар, кто- то со стоном ворочается, бормочет невнятно. Зулейха вскакивает и, пригибаясь, чтобы не задеть головой свисающие с потолка пучки перьев, корзины, свертки бересты, связки шишек и прочий хлам, качает Юзуфа.**

**Краем глаза Зулейха замечает легкое движение в центре землянки – словно дохнуло ветром, и бегущие от створа печи длинные тени встрепенулись, колыхнулись, заерзали. Зулейха поднимает голову. У самой печи, на корявом топчане из обломка старого соснового пня, облокотившись локтями о расставленные в стороны острые колени, сидит Упыриха.**

Упыриха. Мой сын так не плакал. Так – не плакал.

**Зулейха подходит к котлу, берет ложку. Сжимает черенок в кулаке и ударяет острием перламутровой ракушечной створки ровно посередине среднего пальца другой руки. Маленький и глубокий полукруглый надрез – как полумесяц, брызжет чем-то густым и темным, рубиново-красным. Она возвращается к нарам и вставляет палец в рот сына. Юзуф жадно сосет, постанывая, постепенно успокаивается. Зулейха поднимает взгляд – у печи уже никого нет.**

**Игнатов разлепляет веки, скидывает ноги с нар – на полу хрустит корка льда. Находит в изголовье револьвер, долго копается в мешке, нащупывая патрон.**

Игнатов. Последний, сука.

**Игнатов отшвыривает пустой мешок, с трудом открывает барабан, вставляет патрон. Опираясь руками о край нар, он встает на ноги. Игнатов стоит, упершись руками в вертикальное бревно-стойку и ждет, пока стены перестанут качаться. Выровняв зрение и дыхание, шагает к выходу.**

Инатов. *(Кивая на спящих переселенцев, говорит Зулейхе)* Скажешь дежурному, чтобы проверили людей. Если случится труп – сразу вынести наружу.

Зулейха. Затопить печь?

Игнатов. Вечером. Дров мало, на полдня осталось.

**Игнатов выходит из землянки. Идет по лесу в поисках добычи. Совсем близко, меж узловатых сосновых корней, мелькает нежно-розовая спинка – деловито прыгает куда-то крупная сойка. Игнатов наводит на сойку неверную руку. Порск! – улетела. Он поднимает вслед за ней взгляд, но, увидев прежнее кружение небосвода, торопливо опускает. Собрав силы, Игнатов ползет вверх, на утес. Но на полпути замирает. С усилием подносит к лицу холодное, неподъемно тяжелое тело револьвера, сует длинный ствол в рот. В последний раз поднимает взгляд: вдали, на ярко-синей ангарской воде, отчетливо темнеет длинное коричневое пятно баржи и жирная черная точка рядом – катер. Точка приближается и превращается в лодку. Зиновий Кузнец выпрыгивает из лодки. Игнатов спускается с пригорка, пошатываясь и странно приседая, будто приплясывая на плохо гнущихся ногах. Лохмотья на нем грязные и ветхие, потерявшие цвет, бесформенные сапоги чем-то обвязаны, через грудь крест-накрест – затертая бабья шаль; волосы гривой, борода мочалкой. Шагает медленно, с усилием, держит револьвер в напряженно вытянутой руке.**

Кузнец. Игнатов, ты?! Мать честная – живой! Вот уж не думал... Как ты тут, голуба? Ханурики твои где? Выжили? Во дают, черти, а?! А у нас тогда такое началось... Кулачье повалило эшелонами... Не до тебя было, уж прости...

**Игнатов мычит и приставляет дрожащий револьвер к широкой кузнецовской груди. Он сжимает зубы и всю волю, все остатки сил направляет в указательный палец. Жмет спусковой крючок – револьвер сухо щелкает.**

Кузнец. *(Смеется)* Кто старое помянет – тому, как говорится...

**Игнатов сглатывает сухим горлом и снова жмет крючок – еще один щелчок**.

Игнатов. Хорош обижаться, Игнатов. Все, новая жизнь у тебя начинается. Смотри, какой я тебе контингент привез – на них пахать можно...  Раньше ведь я был – кто? Так, охраняющая функция. А ты? Сопровождающая функция! А нынче мы с тобой – всецело ответственные лица. Все кулачье теперь – наше, голуба. А уж мы с тобой, Игнатов, в грязь лицом не ударим, развернемся. Научим эксплуататоров пролетарскому труду и покажем, что такое настоящая советская жизнь. Вон там, у леса, – лазарет срубим. У бараков, сбоку, – столовую. А на возвышении – комендатуру.

Игнатов. Домой-то – когда?

Кузнец. Я вечером ухожу.

Игнатов. Мы. Мы вечером уходим.

Кузнец. А далеко собрался-то?

Игнатов. Домой. Домой я собрался, харя твоя улыбучая.

Кузнец. Ага, езжай. Там у вас в Казани как раз – самое горячее время. Что ни день – то новая подпольная группировка раскрывается. То вредители, то меньшевики, то немецкие шпионы, то английские, то едрить-лешего еще какие. Как началась с прошлой весны катавасия, так и покатилось... Из одного ТатЦИКа человек тридцать уже сидят, сволочей продажных. Ну и в управлении не без иуд. Пересажали у вас там всех в ГПУ, Игнатов, – непонятно, кто работать остался. Статья даже была в «Правде», «Татарская гидра» называлась.

Игнатов. Врешь, сука!

Кузнец. Так я тебе привезу, газетку-то. Весь вечер в библиотеке просижу, времени не пожалею, а найду – сам и почитаешь.

Игнатов. Врешь, врешь, врешь...

Кузнец. Ну, хочешь домой – поезжай, дело твое. Только ведь ты не доедешь. Видел я твое дело. Это же просто сказка на ночь, Тысяча и одна ночь называется: и убыль в эшелоне несметная, и организованный побег в полсотни душ, и укрывание важного свидетеля от следствия (да не просто свидетеля – кула́чки, заметь!). Уж ты расстарался – другому и не угнаться. Так что не рыпался бы ты, голуба. Мы тебя здесь оформим, припишем. Посидишь пока за моей широкой спиной, замолишь грехи. Хватятся через пару лет – а вот он ты, уважаемый комендант, большой человек, план даешь такой, что им и не снилось. Труженик Сибири! Кто тебя тогда тронет... Пойдем. Документы тебе сдам, с людьми познакомлю. Только сперва – отмыться и переодеться в чистое. А то испугается тебя личный состав, за лешего примет.

Игнатов. Тебе-то я зачем?

Кузнец. Людей не хватает. Поселков уже по тайге – скоро сотня. На кого их оставишь? Кому доверишь? А спросят – с меня. По тебе, Игнатов, видно – идейный ты, до ногтя. Потому отдаю тебе двести душ – и спокоен. Выкормил зимой своих доходяг – выкормишь и этих.

Игнатов. Откуда знаешь? Может, я – гидра?

Кузнец. Темный ты, Игнатов. У гидры голов много, не сосчитать. Одним змеенышем на ее башке ты быть можешь, а всей гидрой – нет. Знать надо такие вещи. Ну, пойдем, голуба…

**Кузнец уводит Игнатова куда-то.**

**2.**

**Игнатов идет по лесу. Еще совсем близко слышались голоса лесорубов, визг одноручек, треск поваленного дерева, как вдруг – шорох в кустах можжевельника, дрожание веток: похоже на крупного зверя. Игнатов замирает и медленно, очень медленно тянется к револьверу. Пальцы ползут по кобуре бесшумно, как тени. Куст по-прежнему размеренно дрожит, словно кто-то обрывает его с той стороны. Хрупает под тяжелой лапой ветка. Дрожание куста сдвигается ближе. Игнатов поднимает револьвер, кладет сверху вторую руку – готовится взвести курок. Куст еще раз резко вздрагивает – из-за него выходит Зулейха. Игнатов коротко и зло мычит, швыряет руку с револьвером вниз.**

Игнатов. А завалил бы?!

**Зулейха пятится, закрывает ладонями оттопыренное на животе платье, испуганно таращится.**

Игнатов. Мы, значит, к тебе со всем пониманием – на кухне оставили, за огнем присматривать. А она – по лесу гулять?!

Зулейха. Орехов хотела набрать или ягод. Есть больно хочется.

Игнатов. Всем хочется!

Зулейха. Так не для себя. Для него.

**Опускает глаза вниз, на чуть проглядывающую на груди темную макушку. Игнатов шагает к ней вплотную, приближает лицо, нависает. Дышит все еще тяжело, громко.**

Игнатов. Слушаться меня беспрекословно. Велено сидеть в лагере – сиди. Велю по ягоды идти – пойдешь. Ясно?

**Младенец на груди у Зулейхи вдруг тявкает беспокойно, шевелится, ворчит.**

Зулейха. Видишь, опять молока подавай. Уйди. Кормить буду.

**Зулейха расстегивает пуговицы на груди. Злой Игнатов стоит, не шелохнется.**

Зулейха. Уйди, сказала. Грех смотреть.

**Игнатов не шевелится, смотрит в упор. Младенец надрывается, горько и обиженно рыдает, морща старческое личико. Зулейха вынимает из разреза тяжелую грудь и вставляет разбухший, с дрожащими каплями молока на конце сосок в его распахнутый рот. Плач тотчас прерывается – дите жадно ест. Игнатов делает шаг назад. Засовывает револьвер в кобуру, застегивает. Уходит в лес, через пару шагов оборачивается.**

Игнатов. Как докормишь – ступай в лагерь. Медведи – они тоже есть хотят.

**3.**

**Ночь. Барак. Зулейха спит на нарах, прижимая сына к себе. Зулейха вдруг просыпается отчего-то, прислушивается к дыханию Юзуфа.Юзуф – не дышит. Она начинает его трясти. Нет, не дышит. Бежит с ним к лазарету, босая, с распущенными косами. Сначала колотит в переднее окошко – никого. Опомнилась, побежала вокруг, назад, к жилой части. Лейбе выскочил к ней лохматый со сна, в одних истертых до полупрозрачности кальсонах. Керосинку зажег, мальчика – к себе на кровать.**

Зулейха. У него руки ледяные….

**Лейбе делает Юзуфу укол. После укола ребенок начинает дышать, плакать. Затем успокаивается у матери на руках и снова засыпает.**

Лейбе. Положите-ка сына. И успокойтесь.

**Зулейха кладет Юзуфа на докторову подушку. Ноги – подламываются, не держат. Оседает – коленями на свежеоструганные половицы, телом на кровать, лицом к потеплевшим сыновьим пальчикам.**

Зулейха. Что с ним?

Лейбе. Такое бывает у маленьких детей. Благо, что привезли все в прошлом месяце – и лекарства, и шприцы. В этот раз обошлось. Хорошо, что вы заметили. Еще бы несколько минут...

**Зулейха хватает морщинистую, в сыпушке коричневых пятен руку доктора, тянется к ней губами.**

Лейбе. Прекратите немедленно!

Зулейха. Доктор, разрешите нам пожить в лазарете – мне и Юзуфу. Я ведь не вынесу, если с ним что. Не прогоняйте, позвольте остаться. Спасите. А я для вас все – и постирать, и прибраться, и ягод набрать. И с больными могу помогать, если надо. Лишь бы Юзуф был по ночам здесь, к вам поближе.

Лейбе. Живите, сколько хотите. Если комендант не будет против.

**Зулейха возвращается в свой барак и перетаскивает свои нехитрые пожитки в лазарет. Юзуф продолжает тихо спать. Зулейха ложится рядом с сыном. Вдруг дверь распахивается сама. В проеме – высокий темный силуэт. Широкое платье до пят бьется на ветру, сурово стукает о порог корявый посох. Упыриха. Шагает в избу. Ведет носом, дергает широкими ноздрями, втягивает воздух.**

Упыриха. Пахнет чем-то.

**Зулейха закрывает собой Юзуфа.**

Упыриха. Пахнет!

**Старуха приближается, втягивает в себя воздух сильно, аж ноздрями хлюпает. Кончиком палки тянется к подолу платья Зулейхи, приподнимает, обнажая ее бледные, словно светящиеся в полутьме избы голые ноги. Старуха ухмыляется – уголок рта ползет вверх и утопает в крупных складках морщин.**

Упыриха. Нашла, чем пахнет: фэхишэ – блядью. Да! Блядью, что думает по ночам о русском мужике Иване, убийце моего Муртазы... А живет – с немецким мужиком, иноверцем Вольфом!

Зулейха. Мне сына вырастить нужно, на ноги поставить. Второй год ему пошел – не ходит, даже стоять не умеет. Ведь это внук твой.

Упыриха. Забыла законы шариата и человеческие законы. Говорила я Муртазе: негодная эта женщина, грязная и телом, и помыслами...

Зулейха. Муртаза умер. Имею право второй раз замуж выйти!

Зулейха. На глазах у всего народа – ночует с чужим мужиком под одной крышей! Кто она после этого? Блядь и есть!

**Старуха громко и жирно плюет себе под ноги.**

Зулейха. Я стану доктору законной женой!

Упыриха. Фэхишэ! Блядь! Блядь!

Зулейха. Клянусь!

**Зулейха вжимает голову, вскидывает руку, защищаясь. Когда опускает – рядом никого уже нет. Зулейха встает и бесшумно перебирается на ту половину избы, где спит Лейбе. Садится на печную скамейку рядом со спящим доктором и замирает.**

**Рассвет. Лейбе просыпается, резко садится в кровати, смотрит на Зулейху, сидящую у печи с аккуратно переплетенными косами и опущенными к полу глазами.**

Лейбе. Зулейха, зачем вы здесь?

**Зулейха не отвечает, только ниже опускает голову. Доктор вдруг все понимает.**

Лейбе. Подойдите ко мне, Зулейха.  Садитесь-ка рядом...

**Та подходит – лицо белое, губы в полоску, глаза мечутся по полу. Присаживается на краешек лежанки, не дышит.**

Лейбе. ...и посмотрите на меня.

**Зулейха медленно, как тяжесть, поднимает на него глаза.**

Лейбе. Вы мне ничего не должны.  Ровным счетом ничего. Слышите? Приказываю: немедленно гасить свет и спать. Это ясно?

**Зулейха мелко кивает – и вдруг начинает дышать, громко, устало.**

Лейбе. Еще раз увижу – выгоню в барак. Юзуфа оставлю, а вас – выгоню к чертовой бабушке!

**Он не успел договорить – Зулейха уже метнулась к керосинке, дунула на огонек и растворилась в темноте.**

**4.**

**Зулейха на поляне собирает ягоды. Ребенка положила у куста с малиной. Тихо, никого. Вдруг раздаются шаги. Зулейха поднимает голову. Прямо на нее смотрит Игнатов. Игнатов прислоняет ружье к стволу, снимает и роняет в траву фуражку. Расстегивает верхнюю пуговицу рубахи, вторую, третью. Снимает ремень – пряжка на груди, пряжка на поясе. Рвет через голову рубаху. Зулейха пятится назад – как была, на корточках. Он делает к ней шаг, протягивает руку. Пальцы тянут узел платка – плотно завязанная ткань легко подается, расходится, струится вдоль ее щек, обнажает голову. Обеими руками Игнатов берет концы ее кос и тянет. Зулейха хватается за косы ладонями, перетягивает к себе, не дает. Он медленно пропускает пальцы в ее волосы – и косы слабнут, расплетаются.**

Игнатов. Жду ведь – каждую ночь.

Зулейха. Так не жди.

Игнатов. Ты же баба. Тебе мужик нужен.

Зулейха. Есть мужик, нашла.

Игнатов. Кто?

Зулейха. Муж законный – замуж я вчера вышла, за доктора.

Игнатов. Врешь.

**Зулейха вскакивает, хватает прислоненное к дереву ружье, целит в Игнатова.**

Зулейха. Перед людьми и небом – муж. А я ему – жена.

Игнатов. Опусти, дура. Шмальнет.

Зулейха. Верная жена!

Игнатов. Опусти ствол, кому говорят.

Зулейха. И ты за мной в урман больше не ходи!

**Зулейха щурит глаз, неумело берет Игнатова на мушку – тонкий черный конец ствола подрагивает, гуляет из стороны в сторону. Игнатов со стоном откидывается на спину, в высокую траву.**

Игнатов. Дура, вот дура-то...

**Наконец ей удается поймать непослушно дрожащий кончик мушки в прорезь прицела. Она медленно поводит стволом, глядя через прицел. Доходит до лежащего в пеленках мирно спящего Юзуфа. Рядом с ним на опушке поляны стоит медведь.**

Зулейха. *(шепотом)* Иван, как стрелять?

Игнатов. Извести меня решила?

**Игнатов поднимает лицо, оборачивается, видит медведя.**

Игнатов. Курок сначала взведи.

Зулейха. Где он, этот курок?

**Медведь негромко урчит, оглядывая то лежащего перед ним младенца, то застывших в отдалении Зулейху с Игнатовым. Зулейха тянет курок на себя – раздается громкий щелчок. Медведь рычит громче, встает на задние лапы, вырастает в могучую лохматую громадину. Зулейха жмет крючок – грохает выстрел. Приклад сильно и больно ударяет в плечо, отбрасывает ее назад. Медведь делает шаг к Юзуфу. Второй. Третий... Валится на землю – трава расходится в стороны широкими зелеными волнами. Игнатов кладет руки на закаменевшие на прикладе пальцы Зулейхи, по одному расцепляет их.**

Игнатов. Ш-ш-ш... Вот и хорошо... Хорошо...

**Зулейха хватает на руки проснувшегося сына и бежит сквозь лес.**

**5**.

**Комендатура. За столом сидят Игнатов и Кузнец. Кузнец берет с уставленного мисками, плошками, чашками, котлами и котелочками стола маленькую, с детский кулачок, желтую репку.**

Кузнец. Откуда?

Игнатов. Да есть тут у меня один... агроном.

**Игнатов, сглатывая от нетерпения, разливает звонкую московскую водку по прозрачным, сверкающим острыми гранями стаканам.**

Кузнец. Считаем наше собрание открытым.

**Кузнец съедает репу целиком, вместе с ботвой, машет над стаканами толстыми пальцами: давай уже скорей по второй.**

Кузнец. Вот тебе, Ваня, первый пункт: кулацкий рост, леший его задери. Мы их отправляем за тысячи километров от родного дома, а они исхитряются и тут заработать лишнюю копейку, а после прикупить на нее личный хозяйственный инвентарь и даже скот. Коротко говоря, они окулачиваются заново, что, конечно, совершенно недопустимо. Тут, я думаю, все понятно - частную застройку запретить. У тебя в поселке, я погляжу, некоторые особо прыткие уже отстроили себе дома, из бараков остелились, завели семьи. Значит так, Ваня, на общем собрании надо бы провести разъяснительную беседу, предостеречь от окулачивания.

Игнатов. Ой, проведем... Ой, предостережем...

**В избу заходит Горелов – суетится, приносит сковороду с шипящей на ней жаренной плотвой, раскладывает ужин по тарелкам.**

Кузнец. Ну и ладушки. Второй пункт - организация местного коллективного хозяйства. Урожаи у тебя, Ваня, нельзя сказать, чтобы обильные…

Игнатов. Не скажи. Вложенные затраты себя окупили: в поселке есть свой хлеб и изредка овощи. Правда твоя, на всю зиму заготовленного зерна не хватило, поэтому сейчас у нас идет подготовка второго поля, которое у меня тут один умелец собирается засеять озимыми.

Кузнец. Ты не понял, голуба. Надо, чтобы ваш колхоз не только снабжал продуктами поселок, но и поставлял их на Большую землю.

Игнатов. Что я тебе поставлю?! У меня самого этих овощей – на один раз поужи- нать. Хлеб – еле вызревает! Год работаем – месяц едим! Четыреста ртов!

Кузнец. А ты постарайся! Ты думаешь, для чего мы колхоз создаем, голуба, – чтобы ты тут в одну харю репу свою трескал? У тебя – четыреста пар рук! Изволь – потрудись и поделись с государством!

Игнатов. *(Горелову)* Пошли за Сумлинским.

Горелов. Я мигом!

**Горелов уходит. Прибегает Константин, лохматый со сна, в накинутом поверх исподнего пиджаке.**

Игнатов. Вот, Костя, Большая земля требует от нас, чтобы мы им продукты нашего хозяйства поставляли. Что скажешь?

Константин. Отчего, не поставлять. Можем и поставлять.

Кузнец. Молодец, дед, люблю таких!

Константин. Только, есть ряд непременных условий. Работников в колхоз – пятнадцать человек, никак не меньше, мужиков покрепче и порукастей, и чтоб на постоянной основе, а не как сейчас, на общественных началах и нагрузкой в выходные, – это раз. Семенной фонд – в строгом соответствии с предварительным, лично мною составленным заказом, а также с правом отказаться от гнилого или порченого зерна, если таковое будет под видом фонда поставлено, как в прошлом году , – это два. Инструмент на раскорчевку леса привезти новый, металлический, а то с деревянным мучаемся, порой камнями работаем, как первобытные люди; потребуются кирки, ломы, лопаты, мотыги, вилы разноразмерные; список я составлю. Это три. Инструмент сельскохозяйственный – особая статья. Тоже нужно будет много всего, я в списке отдельной графой укажу, чтобы не путаться, – четыре. Животную силу – обязательно, пяток бычков или больше, без них не вспашем; этих можно к следующей весне, к началу посевной, – пять. Теперь удобрения...

Кузнец. Ты кто, сволочь, такой, чтобы мне, Зиновию Кузнецу, условия ставить?

Константин. Да, пожалуй, никто. А когда-то – заведующий отделом прикладной ботаники в институте опытной агрономии, есть такой в Ленинграде. А совсем давно, можно сказать, в прошлой жизни – член ученого комитета министерства земледелия и государственных имуществ – это еще в Петербурге.

Кузнец. Это не ты мне, а я тебе условия ставить буду, министр ты земледелия. Прикажу – будешь у меня один колхоз поднимать, без мужиков покрепче и порукастей да без бычков. Хером своим будешь землю пахать, а не инструментом.

Константин. Мне-то вы приказать можете, а вот зерну – навряд ли.

Игнатов. Давай выпьем, Зина. А этого - в шею отсюда, пусть все письменно изложит. Давай выпьем! Вы-пьем!

Кузнец. Давай. За будущий колхоз. За то, чтобы расцвел он пышным социалистическим цветом – и как можно скорей. Ладно, министр, принимаю условия. Ну а если обманешь...

**Чокнулись. Пока выпивали, Сумлинский бесшумно растворился за дверью.**

Кузнец. Так, со вторым вроде тоже разобрались. Остался третий.

Игнатов. Ну?

Кузнец. Называется он: агентурно-осведомительная работа. Таковая поставлена у тебя из рук вон плохо.

Игнатов. Кого мне – медведей, что ли, в агенты вербовать?

Кузнец. Хоть лосей с росомахами. А пяток осведомителей вынь да положь.

Игнатов. Понимаешь, Зина, брат... ... воротит меня от этой агне... аген... турной...

Кузнец. Смотри, Ваня, вот как надо.

**Кузнец пинает ногой дверь, свистит – коротко, по-хозяйски, как зовут домашнего пса. Через минуту в дверном проеме появляется озабоченное лицо Горелова.**

Горелов. Бабы, уже у комендатуры сидят, на крылечке – ждут. Одна темненькая, вторая светленькая, как в прошлый раз. Если их вам сюда подогнать нужно, так вы только скажите...

**Кузнец манит Горелова пальцем.**

Кузнец. Как тебя... Горелов! Ты почто здесь, на поселении, прохлаждаешься, Горелов, а не в лагере срок трубишь? По тебе же лагерь плачет, горючими слезами заливается.

Горелов. Так я ж не по статье, я ж деклассированный...

Кузнец. Повезло тебе, собака. А я бы тебя все-таки по статье пустил... Ладно, не трухай. Скажи-ка мне лучше вот что: кто у вас в поселке антисоветчину разводит?

Горелов. Много таких.

Кузнец. О! А переписать всех – сможешь?

Горелов. Грамоте обучен.

Кузнец. А найдутся ли такие, кто тебе может помочь, подсказать, чего ты сам не видел: что, кто, кому...?

Горелов. Найдем – как не найти.

Кузнец. Хорошо! Иди пока, свободен!

Горелов. Я прям щас! Щас могу! Главного показать! Он еще не спит – малюет свою антисоветчину, шкура! Я-то знаю!

Игнатов. Кто?

Горелов. Иконников! Говорят, у него в клубе такое!..

Кузнец. Ну раз такое – давай, показывай.

**Все трое выходят из комендатуры, идут в клуб.**

**Клуб – мастерская Иконникова. Повсюду лежат холсты, какие-то доски, тюбики с красками. По мастерской ходит Изабелла, а следом ее муж, за ними Иконников с керосинкой в руке.**

Иконников. *(Показывает разрисованную стену)* Все самое главное здесь…

**Изабелла от неожиданности вскрикивает, а затем медленно идет вдоль стен.**

Константин. Белла. Посмотри – Васильевский, Шестая линия.

Иконников. Это Восьмая линия.

**Иконников подносит керосинку ближе.**

Изабелла. Шестая, Илья Петрович, голубчик, Шестая. Мы здесь жили, чуть дальше, вот в этом доме. Я никуда отсюда не уйду. Илья Петрович, я буду жить здесь – подмастерьем, краски вам мешать или полы мыть.

Иконников. Краски мы давно уже не мешаем, они готовыми продаются, в тубах. А я здесь – сам последний день. Завтра сдаю агитацию и – finita la comedia.

Изабелла. Илья Петрович, а где же собственно агитация?

Иконников. Будет. Мне еще одну деталь осталось дописать, как раз за ночь успею.

**Дверь распахивается, впуская на порог приземистую фигуру Горелова.**

Горелов. Встречай шухер в гости! О, да он тут не один!

**Держа керосинку в вытянутой руке, Горелов услужливо освещает пространство Кузнецу.**

**Кузнец.** Ну? Что тут у вас? Предъявите!

**Горелов мышью шныряет меж лесов, тени от керосинки нестройным хороводом мечутся по стенам.**

Горелов. Чую, чую, здесь должно быть... Нашел!

**Путаясь в перекрестьях мостков, роняя какие-то доски и инструменты, Игнатов и Кузнец пробираются на его голос. В желтом пятне керосинового света – несколько холстов, беспорядочно стоящих у стены и на подоконнике: узкие мощеные улочки с крупными желтыми кристаллами фонарей и ютящимися на тесных тротуарчиках столиками кафе; увитые плющом и цветами трехэтажные домики, нарядившие первые этажи в пурпурно-сборчатые юбки навесов над зеленными лавками и булочными; торжественные дворцы с крышами, покрытыми благородной изумрудной патиной; закованная в песочно-серые набережные и стальные мосты река. Горелов, поднеся лампу вплотную к одной из картин, принюхивается к твердым, маслянисто сверкающим толстым мазкам, ковыряет их ногтем.**

Горелов. Вот она, антисоветчина махровая, чистопробная! Самая что ни на есть!

**На холсте – длинная, узким треугольником, башня из кружевного железа на фоне малахитово-зеленых, утекающих к горизонту холмов. Кузнец приближает лицо к башне.**

Кузнец. М-м-м?

Горелов. Падаль ты козлиная! Мы его – от работ освободили, красок не пожалели. Скипидару одного – целый бак! А он – так?! Завтра же – на лесоповал! Ты у меня полторы нормы дашь, гнида!

Игнатов. Отставить! *(Втыкая жесткий палец в картину)* Это – что?

Иконников. Это... ...это Москва. Москва. Здание Наркомтяжпрома. Вот здесь внизу – видите? Административные помещения, речка Яуза. Сзади – Сокольники, а дальше холмы – это Лосиный остров.

**Кузнец забирает у Горелова лампу, освещает другую картину: на оживленной, нарядно освещенной улице раскинула ярко-рубиновые крылья большая мельница – Мулен Руж.**

Кузнец. И это - Москва?

Иконников. Да-да, конечно. Я по памяти рисую. У меня память – профессиональная, почти фотографическая...

Изабелла. Москва, конечно же! Это Сретенка, недалеко от Кремля. Красная мельница, символ победы революции – еще в двадцать седьмом построили, к десятой годовщине. А это - Триумфальная арка, ...Никитские ворота. Сразу за Тверским бульваром, левее.

Константин. Там еще Ленин выступал, в семнадцатом, помните?... В Москве-то приходилось бывать?

Горелов. Ленинградские мы.

Игнатов. Ленинградские! Пойдем отсюда, Зина, Горелов, дурак... Только зря время потратили. А пить- то – нечего, что ли?

Горелов. Как нечего? Вы вон у Иконникова спросите, у него должен быть запас!

Игнатов. Тащи.

**Иконников приносит банку с самогоном. Кузнец и Игнатов пьют большими глотками по очереди.**

Кузнец. *(Иконникову)* Ты мне такую агитацию сделаешь, такую, чтобы – в дрожь! до хребта чтоб пробрало! до самых пяток! Понял?

**Иконников покорно кивает.**

Кузнец. Пошли, Ваня. Вспомнил я - дело у меня к тебе есть. *(Горелову)* А ты за нами, пес, не ходи!

Горелов. Как скажете, гражданин начальник!

**Игнатов и Кузнец выходят.**

Игнатов. Так что за дело-то, Зин?

Кузнец. Вот смотрю я на тебя, Ваня, и насмотреться не могу. Все-то у тебя хорошо. А бабу-то – не завел.

Игнатов. Об этом, что ли, дело твое? О бабах?

Кузнец. Э нет! О тебе, герое! Пора, Ваня, из сержантов в лейтенанты переводиться, для начала – в младшие.

Игнатов. Здесь, в лесу, один хер – сержантом, лейтенантом...

Кузнец. Ты навсегда, что ли, решил тут остаться? Раньше вроде уехать хотел, за горло меня брал.

Игнатов. Хотел.

Кузнец. Так дело твое – молодое. Да и не годится без пяти минут младшему лейтенанту госбезопасности в комендантах тухнуть. А? Я уже и аттестационный лист на тебя заполнил: годы безупречной службы, мол, преданность идеалам родины. Только вот еще не отправил.

Игнатов. Не пойму я тебя, Зина. Темнишь.

Кузнец. Че понимать-то? Время сейчас, Ваня, такое – быстрое, суетное время, аж в ушах звенит. Головы летят. И звезды летят – красного шелка, с серебряной окантовочкой – умным людям на обшлага.

Игнатов. Тебя ж только пару месяцев как...

Кузнец. И я тебе про то же, голуба. Время такое, что все можно, понимаешь, все! За полгода – до старшего лейтенанта, еще за год – до капитана. Нам с тобой только дело надо – погромче, позвонче... Вот что нам нужно: народу чтоб побольше, обзовем позаковыристей... Обнаружим заговор, раскроем, организаторов расстреляем, а сообщников-гнид – по лагерям. Вся Сибирь узнает. Поселенцам – урок: во избежание! Другим комендатурам – пример. А нам с тобой... ...дырочки сверлить в петлицах.

Игнатов. Очумел ты, Зина. Треплешь тут... с пьяных глаз.

Кузнец. Проверять никто не будет. Дело возьму на себя. Списки подозреваемых сам составишь. Всех, кто надоел, кто мешается, – туда их, собак. Я лезть не буду, хоть Горелова вставляй. Всех расколем, не волнуйся. Чистое будет дело, хрустальное. Про нас с тобой еще в учебниках напишут.

Игнатов. Погоди. Это моих, что ли, людей?

Кузнец. Ну а чьих же, Ванюша? Я ведь не бабский полк, сотню заговорщиков тебе нарожать не смогу. А у тебя народу много, не оскудеешь. Жалко старых – возьми новых, басурман. Все одно им здесь не жить, сдохнут зимой. Ну?

Игнатов. Не думал я, товарищ лейтенант, что ты меня, красноармейца, проверять будешь. Думал, доверяешь мне по старой дружбе.

Кузнец. Погоди, Иван! Я ведь правду тебе говорю, слышь? Я все продумал, все просчитал. За месяц дело обернем, к лету – звания получим. Ну же?!

Игнатов. Для всех комендантов такой спектакль играешь – или так, для избранных?

Кузнец. Брось придуриваться, Игнатов! Я с тобой по-человечески, а ты...

Игнатов. Можешь доложить, что в моем трудовом поселке политическая обстановка спокойная.

Кузнец. Ладно, комендант. Так и доложу. Только запомни, если что – ты у меня вот где!

**Кузнец показывает Игнатову большой красный кулак и жадно пьет из банки самогон.**

Кузнец. *(В конец опьянев)* Впер-р-р-р-ред! Ур-р-р-ра, товарищи!  За революцию! За Красную ар-р-р...

**Кузнец стреляет. Кто-то невдалеке кричит.**

Кузнец. Ага, испугались, суки! Вражины! Всех перебью!

Игнатов. Порублю!

**Кузнец стреляет еще раз, затем еще раз, бежит куда-то, по направлению к реке. Следом за Кузнецом бежит Игнатов, размахивая какой-то доской, как шашкой.**

Игнатов. Вперед! Кто там впереди трусливо прячется в засаде – беляки? Узкоглазые басмачи? Выходи, всех перебью!

**Игнатов бежит по пригорку к реке и вдруг запинается о спящего беспробудным пьяным сном Кузнеца, летит на землю рядом, прямо на камни.**

Игнатов. Зина, отпусти меня отсюда. Не могу я здесь больше, слышишь? Не могу.

**Кузнец храпит, вздыбив к небесам мохнатую грудь. Игнатов теряет сознание.**

**6.**

**Игнатов приходит в себя в лазарете. Лоб стягивает тугая марлевая шапка; левая нога – тяжелая, будто спелената. Опирается о край кровати, хочет спустить на пол ноги. Правая кое-как слушается, вылезает из-под одеяла, а левая стала – неподъемная, резко стреляет болью. Он часто и глубоко дышит, глядя на забинтованную ногу, затем отворачивается. Замечает прислоненный к кровати свежеоструганный костыль. Хватает костыль и со всей силы мечет в темноту – грохот, лязг каких-то склянок. Игнатов сидит и слушает свое дыхание. Затем рывком встает и прыгает на одной ноге к тому месту, куда улетел костыль – вот он лежит, у стенки. Наклоняется, поднимает. Игнатов вставляет костыль под мышку и ковыляет к выходу. Сзади раздаются шаги, в палату входит Зулейха с тазом воды.**

Зулейха. Куда же вы? Я повязки поменять пришла.

Игнатов. Так снимай.

**Зулейха подходит к Игнатову. Обмотанная белым бинтом, как чалмой, голова – под самым потолком.**

Зулейха. Не достану.

Игнатов. Достанешь.

**Она встает на цыпочки и тянется вверх, запрокидывает голову; нащупывает пальцами затылок, разматывает повязку.**

Инатов. А пальцы-то у тебя ледяные.

**Зулейха молча раскручивает бинт; наконец, справилась – опускает руки, отходит к столу, выдыхает. Погружает ладонь с куском чистой марли в таз, в обжигающую воду; снова идет к Игнатову, несет истекающую горячей водой, парящую белым тряпицу.**

Зулейха. Не вижу ведь ничего.

Игнатов. А ты на ощупь.

**Она поднимает тряпицу вверх, накладывает на щетинистую макушку, ведет по крутому затылку, долго и мучительно возится.**

Игнатов. Останься.

**Игнатов поднимает ладонь и кладет ей на шею.**

Игнатов. Останься.

**Она вырывается, подбирает с пола все тряпки, хватает таз; спотыкаясь и разбрызгивая воду, бежит к двери.**

Игнатов. А рану-то промыть?

**Зулейха поворачивается и возвращается к Игнатову. Встает на цыпочки и вдруг сама целует его в белую шею. Игнатов приближает к ней лицо.**

Игнатов. Скажи что-нибудь, не молчи.

Зулейха. Красивый какой.

Игнатов. *(Пржимая к себе Зулейху)* Разве ж мужикам такое говорят….

**Темнота. Через какое-то время Зулейха и Игнатов лежат на кровати. Игнатов проводит рукой по волосам Зулейхи.**

Игнатов. Живи со мной.  Забирай мальчишку и приходи.

**Зулейха молчит. Затем касается пальцем игнатовского виска.**

Зулейха. Хоть раз на тебя насмотрюсь. Смотрела бы весь день.

Игнатов. Чего смотреть-то. Насмотришься еще...

**Игнатов засыпает, обняв Зулейху, Зулейха поправляет на нем сползшее одеяло. Вокруг избы – осторожный скрип шагов: кто-то ходит по снегу вдоль стен. В окошке мелькает темный силуэт. Зулейха бесшумно стекает с кровати, набрасывает на голые плечи тулуп, выскальзывает наружу.**

Зулейха. Пес нечистый.

**Зулейха шагает за угол. У заднего окна, наклонившись вперед и прижав нос к запорошенному стеклу, стоит кто-то высокий, большой, в длинном одеянии.Упыриха.**

Зулейха. Старая карга. Опять пришла кровь мою пить?

**Та, словно услышав, отнимает от стекла бледное лицо, поворачивается к Зулейхе: лоб, глазницы, щеки – все залеплено плотным белым снегом.**

Зулейха. Уходи! Убирайся!

Упыриха. Накажет... За все накажет...

Зулейха. Прочь отсюда! Не смей являться мне больше! Это моя жизнь, и ты мне больше не указ! Прочь! Прочь! Ведьма! Ты давно умерла! И сын твой тоже!

**Зулейха швыряет ей вслед снегом. Свекровь поворачивается спиной, торопливо ковыляет к лесу, опираясь на высокую корявую клюку. Из-за угла дома появляется Горелов. Видно, что он давно уже здесь ошивался, подглядывал за Зулейхой.**

Горелов. Ты чего раскричалась в такую рань?

Зулейха. Так.

**Зулейха хочет уйти.**

Горелов. Постой-ка. Дело есть.

Зулейха. Некогда мне.

Горелов. А ничего Игнатов себе бабу выбрал, ладную. Молодец. Я-то сразу и не разглядел...

Зулейха. Надо что?

Горелов. От тебя – ничего, муся, крути себе дальше свои амуры. Только забегай ко мне иногда поговорить – о коменданте. Он у нас голова горячая, мне начальство за ним приглядывать поручило. А тебе с начальством ссориться никак нельзя, сама понимаешь, – если и дальше хочешь при лазарете работать, а не на повале гнить. Так что – будешь забегать?

Зулейха. Нет!

Горелов. Смотри – не пожалей! У тебя ведь сын! Помнишь о нем? А вдруг с ним что случится?

Зулейха. Сына трогать не смей!

Горелов. Ну так что?

Зулейха. Нет у меня ничего с Игнатовым. Нет и не будет!

**Зулейха уходит в дом. Игнатов проснулся, смотрит на Зулейху, тепло улыбается ей спросонья.**

Зулейха. Уходи, Иван. Не приду я к тебе больше.

**Игнатов поднимает голову.**

Игнатов. Зато я – приду.

Зулейха. Наказана я.

Игнатов. Кем?

**Она подходит к Игнатову, сует ему в руки костыль и тянет вверх, поднимая с койки – он поддается, встает.**

Зулейха. Кто бы то ни был – наказана. И все на этом. Все.

**Зулейха толкает Игнатова слабыми руками к выходу. Игнатов наклоняется, сжимает ее плечи, трясет – ищет взгляд. Наконец находит: глаза у Зулейхи стылые, как мертвые. Осторожно отпускает ее, берет костыль, медленно стучит к выходу.**

**7.**

**Комендатура. Раннее утро. На кровати рядом с Игнатовым сидит полураздетая Аглая.**

Игнатов. Уходи.

Аглая. Случилось чего, Вань?

Игнатов. Уходи.

**Бесшумно ступая, Аглая идет к жестяному умывальнику, где приютился меж бревен кривой осколок зеркала.**

Аглая. Шалеешь ты, Ваня. С каждым днем – все больше.

**Не вставая с кровати, Игнатов нащупывает на полу ее тяжелый башмак, размахивается и швыряет – попадает в спину. Аглая вскрикивает, пятится.**

Игнатов. Велено – уходи!

**Он швыряет второй башмак.**

Аглая. И вправду – бешеный!

**Торопливо подобрав обувь, Аглая юркает за дверь. Игнатов тянет руку вниз, под кровать, вытаскивает длинную узкогорлую бутыль – она пуста.**

Игнатов. Где?! Где?! Горелов, убью! Где?!

**Игнатов с палкой, прихрамывая, выходит из дома. К дому медленно и вальяжно подходит Горелов.**

Горелов. Заткнись, сука!

Игнатов. Ты как…. Ты как с комендантом разговариваешь?

Горелов. В правах восстановлен – и ты мне больше не указ. Меня Кузнец лично восстановил.

**Горелов сует пятерню во внутренний карман и достает темно-бордовый прямоугольник с тускло-желтыми узорами букв – паспорт; машет в воздухе, затем раскрывает и тычет коменданту под нос: видал?**

Игнатов. Тут я всем указ. А вольняшек у нас с прошлого года запрещено на работу брать. Так что катись отсюда следующим же катером.

**Горелов пинает палку – та со стуком падает на землю.**

Горелов. С этим приказом я знаком. И потому спрашиваю: почему не выполняешь? Почему вольняшки у тебя в поселке стаями шлындают, а спецконтингент в город утекает? Распустил ты народ, комендант, ой распу- сти-и-ил... Катер, говоришь? Ладно, пойду встречать. Сняли тебя вчера Игнатов. Кузнец и снял. А меня комендантом назначил. Как верного бойца за социалистические идеалы. Так что, домик, пожалуйста, освободите, гражданин Игнатов.

**Игнатов подбирает свою палку и заходит в дом. Он берет со стула форменный коричневый китель и начинает шуршать щеткой по тонкому сукну.**

**Затем начинает собирать вещи. Да что собирать-то? Гражданская пара одежды – на нем. Больше нечего брать – нет у него хозяйства, не обзавелся. Даже чемодана – и того нет. Чтобы занять руки хоть чем-то, решает разобрать бумаги. Он открывает большой стальной сейф. Игнатов перебирает паспорта, детские метрики, фотографии, списки новоприбывших, заявления, доносы, характеристики, прошения, изъятые цензурой и не дошедшие до адресата, навеки похороненные в личных делах письма... В углу, на нижней полке, завалялось что-то – темное, плоское. Игнатов приседает на колени, тянется рукой, достает. Серая когда-то, а теперь бурая, в выцветших коричневых прямоугольниках и кругляшах печатей – папка «Дело». Не вставая с колен, раскрывает. Тонкие, пахнущие бумажной пылью листы, исчерканные карандашом и углем. На одном косая надпись в углу: Юзуф. В дверь стучат. Игнатов торопливо поднимается с колен, швыряет папку в сейф, закрывает дверцу. Встает посереди комнаты, закладывает руки за спину.**

Игнатов. Войдите.

**Дверь открывается – Кузнец.**

Кузнец. Ждал меня.

**Кузнец слов лишних терять не стал: открыл планшет, документ – на стол, рядом – бутылку беленькой. Игнатов бутылку – как не видит. А документ взял, пробежал глазами**.

Игнатов. *(Читает)* Освободить от занимаемой должности... лишить звания как дискредитировавшего себя за время работы в органах и недостойного в связи с этим звания... уволить в запас по служебному несоответствию...

Кузнец. Где у тебя тут стаканы-то?

**Игнатов холодными пальцами складывает бумагу, убирает в карман.**

Игнатов. Из органов-то за что? Из комендантов погнал – ладно! А из органов?

Кузнец. Не нужен ты мне в органах, Ваня. Ни здесь, ни где еще.

Игнатов. Некуда мне идти отсюда, Зина.

Кузнец. Так оставайся. На вольняшек запрет, но тебя-то пристроим, в лесу работа найдется. Дома пустые есть – вселяйся, живи. Бабу себе заведешь.

Игнатов. А заместо меня – Горелова, значит?

Кузнец. Он здесь свой человек – не подкачает.

Игнатов. Сгноит всех к едреной матери.

Кузнец. Дисциплину наладит! Тебя не тронет, не боись. Сам прослежу по старой памяти. Давай, Игнатов, пять минут на сборы. Комендатуру сдашь Горелову.

**Кузнец, не прощаясь, идет к двери. Из окна видно, как поджидавший у крыльца Горелов подхватывает Кузнеца и уводит по тропе вниз, заботливо придерживая за расплывшуюся талию.**

**Игнатов открывает сейф, достает из пачки метрик одну – Юзуф Валиев, 1930 года рождения. Бросает в холодную черную дыру печного створа, чиркает спичкой – бумага занимается быстро, маленьким и жарким огоньком. Секунду подумав, бросает туда же и старую папку «Дело». Пока листы медленно вздымают тлеющие углы и, потрескивая, исчезают в оранжевом пламени, он берет чистый метричный бланк, обмакивает перо в чернила и выводит:**

**Игнатов.** *(диктует сам себе по слогам)* Иосиф Игнатов, 1930 года рождения. Мать: Зулейха Валиева, крестьянка. Отец: Иван Игнатов, красноармеец.

**Ставит печать, убирает метрику в карман. Ключ от комендатуры кладет на стол. Выходит вон.**

**8.**

**Зулейха стоит посреди леса. На руках у нее маленький Юзуф. В руках веревка. Зулейха стоит в нерешительности, смотрит то на веревку, то на маленького Юзуфа. Из леса медленно выходит Упыриха, подходит к Зулейхе, тянет к ней руки.**

Зулейха. И ты здесь, старая ведьма!

**Зулейха хочет оттолкнуть Упыриху, замахивается – но вместо этого почему-то падает ей на грудь, обнимает могучее тело. Зулейха плачет, уткнувшись в грудь свекрови.**

Зулейха. Скажи, мама... Все хотела спросить: зачем ты по молодости ходила в урман?

Упыриха. Давно это было, девчонкой была глупой... Смерти искала – спасения от любви несчастной. Пришла в урман, а нет ее там, смерти.

**Зулейха удивленно отстраняется, чтобы заглянуть свекрови в глаза. Упыриха отворачивается, уходит, растворяется в утереннем тумане. Зулейха бросает веревку, бредет из тайги обратно в поселок.**

**Зулейха побредет, не замечая времени и дороги, стараясь не дышать, чтобы не множить боль. На поляне заметит идущего навстречу человека, седого, хромого, с палкой. Они с Игнатовым увидят друг друга и остановятся – он на одном краю поляны, она на другом.**

**Конец.**