Денис Попов

Лапсердак

30 страниц . 2 действия .

Действующие лица:

Сбой: Дурак

Мша: Проститутка

Татарин: Работник

Баба Соня: Нищенка

Гурам: Хозяин

И прочие бессловестные

Первое действие

Осень. Старая дорога. Узкая, неровная, она будто хихикает поворотами. Сначала проезжаете кладбище , затем крематорий , еще несколько хихикающих поворотов – псих больница . Как будто в насмешку кто-то поставил знак – обгон запрещен . Вот и тащатся головы в машинах , смотрят прямо перед собой , по сторонам не смотрят .У поворота на псих.больницу стоят двое – в синих «тельниках» и пижамах. Смеются, дурачатся. Это старый сибирский тракт , кто только по нему не ходил – и правые и виноватые и белые и красные и в кандалах и в каретах . Бывало встретишь на остановке человека , ничем не примечательного , а он так на тебя посмотрит как будто все про тебя знает и извиняется перед тобой же за тебя же .Еще несколько поворотов и железнодорожный переезд . Невдалеке маленькое здание в один этаж. Советское, деревянное. На его крыше вывеска «Шиномонтаж Ай да Гурам» Половина букв разбита .У стены дома стоит оторванный пожарный и красный щит. На стене дома приделан , как-то не аккуратно, на проволоку, выцветший плакат . На плакате школьница , почему-то в трусах , почему-то с гаечным ключом … Как-то неестественно улыбается . Вокруг домика хлам: покрышки, камеры, бутылки полуутонувшие в золоте листьев. В этом мусоре роется Сбой. Одет Сбой в синий «Тельник», синюю пижаму, а на ногах ботинки «прощай молодость» на босу ногу. Сбой бубнит себе под нос .

Сбой: А я Маришу к ногам, на полметра. А на пол метра в какую бля сторону . Слышь ты тетка , ой не умерла бы ты , вот не умерла бы ты , я бы у тебя спросил …

Разбрасывает ногами листья.

А у кого теперь спросить, а?

В окне появляется рожа Татарина, затем он весь сам появляется на пороге, держит в одной руке разводной ключ, в другой пустую канистру.

Татарин: Это самое, растуды, я это, до трех считаю. Раз

Сбой (Не отрываясь от занятия): Слушай дядя, а есть у тебя спица?

Татарин: Два

Сбой: Сантиметров. … Не, наверно метр, или чуть длиннее.

Татарин: Три

Сбой встает, поворачивается лицом к Татарину, тот быстро подходит, замахивается ключом, Сбой смотрит на него.

Сбой: Я говорю спицу, спица у тебя есть?

Татарин, молча, подходит к краю дороги, нажимает на светофоре кнопку, останавливается много машин. Татарин медленно переходит дорогу . Подходит к колонке набирает воды , поворачивается , дожидается пока снова загорится красный и снова останавливает поток машин .Кто-то кричит из машины

-Эй, козлина, давай короче.

Татарин гордо поворачивает голову, идет так же медленно.

Сбой: Фуу, дай пить, щас по этому лесу бежал,

Тянет руки, Татарин убирает воду

Татарин: Ты набирал?

Сбой улыбается. Идет к краю дороги, не сбавляя скорость, и не глядя по сторонам, переходит дорогу. Слышно скрип тормозов , кто- то кричит . Сбой не обращая внимания подходит к колонке и пьет воду . Разворачивается и проходит перед носом еще не разъехавшихся машин .Начинает снова рыться в мусоре

Те че надо тут?

Сбой: Спица, сказал же.

У Татарина звонит телефон.

Татарин (Берет трубку): Хорошо-то как, ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама. Да , да Гурам Валентинович . Щит ?

Смотрит на оторванный пожарный щит

Почти починил. Кто приедет ? Да нет, нет, я не пьяный. Ну хорошо- Ехал Грека через реку , видит Грека … хорошо заткнулся . Так кто приедет ? Ало, Гурам Валентинович …

Смотрит на Сбоя

Я ему перезвоню

Сбой смотрит на Татарина

А, это … Это наша крпративная этика, короче ты понял.

Смотрит на одежду Сбоя.

А ты почему так одет?

Сбой: Я в ней убежал

Татарин: Из тюрьмы?

Щурится

Беглый зек? Друг был? Был, по глазам вижу, ты его съел пока вы бежали

Сбой: Как съели? Тут бежать десять минут.

Татарин: Он отвлекся грустный такой, а ты давай его душить …волчьим хвостом

Сбой: Да я в пижаме, какой

Татарин: А почему ты зек в пижаме, спал?

Сбой: Я проездом из больницы, мне спица нужна, есть у тебя?

Татарин: А че из больницы-то бежать ?Это самое, растуды. Там сестрички на посту конфеты едят шоколадные, понял, и доктора

Сбой махает на Татарина рукой, снова роется в желтых листьях

Понял нет? Доктора там, умные в очках. Я вот помню случай, свекор у меня был по дедушкиной линии, или не родственники мы были, он значит, с утра просыпается … подожди, а тут одна только больница…

Крутит пальцем у виска. Делает шаг назад, замахивается разводным ключом

Ага! Растуды! Я так и знал! Я понял чете надо

Сбой: Спицу

Татарин: Врешь! Я все, это самое, понял. Ты меня как беглого друга, да? Ты пришел пополнять свои запасы пищи! Не подходи!

Сбой: Не, все, хорош.

Разворачивается, идет в сторону станции

Татарин: Подожди

Сбой: Че?

Татарин: Ты кидаться на меня будешь?

Сбой: Надо?

Татарин: Ты если кидаться не будешь

Щурится

Заработать хочешь?

Смотрят друг на друга

Деньги тебе дам, немного.

Сбой: Мне не надо, я дурак

Татарин: Как не надо? А-а, я все про тебя знаю, ты в дурдом по наркоте попал, ты к баушкам через форточки забирался, и подсаживал их на наркотики, а баушки грустно так на тебя смотрели. Какой все таки человек ты гнилой .

Сбой: Я?

Татарин: Я к нему всей душой, а он помочь не хочет. Все тебе воротится страшным ревматизмом.

Сбой продолжает рыться в желтых листьях. Татарин берет упавший щит , пыхтит , в результате падает в листву , а щит сверху . Подходит Сбой

Сбой: Лапсердак

Татарин: Че?

Сбой: Лапсердак

Татарин: Че это такое?

Сбой: Не важно, давай помогу

У Татарина звонит телефон

Татарин: Хорошо- то как, ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама. Да, да Гурам Валентинович, щит? Почти уже. Кто приехала ? Нету никого, а что ждем кого-то? Кому сказали? Нет, трезвый, хорошо- шла Саша по шассе и … Ало-о.(Сбою) Я ему перезвоню .

Сбой: Когда будет поезд?

Татарин (Из-под щита): А смотря какой тебе нужен.

Сбой: Не знаю

Татарин: Или трамвай, он меньше, но тоже хорошо

Сбой: Че хорошо?

Татарин: Трамвай

Сбой: Какой трамвай?

Татарин: Ну не знаю, восьмерка, или двадцать второй, если не в парк, а если в парк

Сбой: Парк?

Татарин: В парк не страшно, можно с пересадкой. С пересадкой дороже, но это самое, но тоже… А-а! Самое главное, растуды, забыл, помоги щит пожарный мне повесить. Гурам Валентинович сказал

Сбой: Че сказал?

Татарин: Просто это, помоги, а.

Сбой: Хорошо, я

Татарин выбирается из-под щита

Татарин: Мне в армии говорят – будешь в партию вступать, а я такой, это самое, говорю, нахера мне надо, понял? Я говорю, ваш это устав не читал. А Котяра пошел , у него спрашивают , кто такой , он говорит – Котов , а ему – ну и пошел ты на … отсюда Котов , понял ?

Смеется

Пошли, раз уж ты на меня работаешь, ладно, чаем, это самое напою, за свой счет, чес тобой делать

Сбой: Да пошел ты

Татарин: Не стесняйся, пошли. Дал тебе работу , че теперь , придется тебя чаем поить , за свой счет .

Заходят в домик. Садятся за стол так, что если зайти Сбоя сразу не видно .Распахивается дверь , на пороге стоит Маша . На ней одеты какие-то яркие тряпки , на глазах большие очки . Маша жует жвачку. Сбоя она не видит

Маша: (Томным голосом): Слышишь меня малыш?

Татарин крутит головой

Этого ты не забудешь никогда …

Татарин: Чего? Ты кто? Это самое

Маша: Смотрю на тебя и сердце замирает

Татарин: Че это? Я че, грязный да? Грязный я нет?

Маша: Грязно! Так иди же ко мне .

Обсасывает толстый палец. Выходит Сбой

 Пауза

Вдвоем пятера

Татарин: Ты кто?

 Маша: А тебе не похер? Я счастье твое дедушка и твое мальчик, и это… вдвоем пятера

Сбой: Ты это наверно, как там – хорошо- то как, ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама

Маша поднимает очки, так что видно синяк под глазом

Сбой: А станцевать сможешь?

Маша: Дедушка, какой Гурам. скорей давай совокупляться. А ты драчить , смотреть , или меня , че будешь , скажи , мне общитать надо

Татарин: Слушайте, вам колеса накачать, или резину там, че вам надо? Тут шиномонтаж, продуктовый дальше, вам это самое, конкретно – то чего?

Сбой: Вова, она слабовидящая

Татарин: Какая Вова. Она Вова?

Маша: Почему слабовидящая, нормальная, все что нужно увижу.

Сбой: Але, автобус с гуманитаркой уехал

 Пауза

Маша: Ну, мы будем трахаться нет?

Татарин: Слабовидящая… О-о.

Маша: Короче, давайте деньги, куда ложиться, я тороплюсь

Сбой: А на мостик встать сможешь?

Маша: Слушай, мальчик, ты шутить или трахаться будешь, кстати, вдвоем пятера

У Татарина звонит телефон

Хорошо- то, как ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама. Да , я . Девушка ? Ты девушка?

Маша: Нет, я светофор, да представьте себе

Кладет трубку

Татарин: Ждите час

Маша: Так, але, деньги за проезд верните. Я поехала

Достает из- за двери костыль, хромает на середину комнаты. Сбой хохочет

Так, короче, деньги давай за проезд, я пошла

 Пауза

Сто рублей

Шатается на костыле, сверкает синяком

Сбой: (Сквозь смех) Сорок шесть туда обратно. Вова , дай , дай ей пятьдесят три рубля за аморальный ущерб

Маша: Все козлы, я поехала

Татарин: Как поехала?(Сбою) Какая я тебе Вова ?

Смотрит то на Машу, то на Сбоя. Встает на одно колено

Я это самое …

Маша оборачивается на пороге

Я это, чудное мгновенье, передомной и растуды

Маша: Подитож

Сбой: Ты че, поэт – песенник?

Татарин: Гурам Валентинович сказал, что это, если уйдете, все, растуды, уволят меня. Останьтесь это , пожалуйста

Маша: Какой Валентиныч, какая Вова, третий что-ли? Не-ет, денег дай, проезд оплати, я поехала

Сбой смотрит на стоящего на одном колене Татарина

Сбой: Лапсердак

Татарин: Вы сядьте, посидите, у вас какое отчество?

Маша снова снимает очки, светит фонарем, перемещается на костыле за стол

Маша: Платоновна

Татарин: А зовут?

Сбой: Ее не зовут, ее вызывают

Маша: Задохнись кувырок.

Сбой: Папа Платон, а дочь блядь!

Маша: Маша меня зовут

Сбой: Слушай, Путана Платоновна, ты иди

Татарин: Мария Платоновна, вы это, садитесь, и это, пожалуйста, я чай сейчас поставлю

Маша: Будьте любезны

Сбой: Та-да-да-дам. Ясно, доброго здоровья тогда господа, и гос…обеспечение. На ле-во! Здравствуйте товарищи солдаты, до свиданья товарищ полковник

Татарин: Слушай, это самое, паренек. Вечер , осень , прохладно уже , идти тебе некуда , вид у тебя такой , щит не приколочен , еще …

Сбой: Вы Путана Платоновна садитесь, а я значит щит не приколочен? Пей с ней чай, она тебе щас такую историю расскажет, ты плакать сильно будешь. А щит пусть сама приколачивает

Маша: Кувырок

Сбой: А с тобой коза, мне лень разговаривать

Татарин: Паренек, это самое, ну останься, он уволит меня

 Пауза

Это …

Сложил ручки на груди

Пожалуйста

Сбой: Лапсердак! Ну зачем ты это делаешь

Татарин: Останешься?

Сбой: Лапсердак, ну в тебе- то откуда это?

Татарин: Останешься?

Сбой садится

А у меня бутылка есть! Будете, это самое ?

Стучит ладонью по горлу

Маша (Шепотом Татарину) Да ты че, я зашитая (Громко) Я пью только красное вино. А с ним вообще

Сбой: Я пью только с пионэрами-девственниками

Татарин: Щас я тогда стаканы достану, там у меня варенье есть

Достает, наливает

Маша: Мне компотик сделайте, если можно, если вас не затруднит

Татарин: Че, это самое, хорошо сидим, нет?

Маша: Спасибо товарищ, вы очень любезны

Сбой: Твою мать …

Маша: Пожалуйста, свою

Татарин: Я говорю, сидим хорошо, растуды, давай еще сидим, и щит надо делать

Наливает

Ну, здоровы!

Выпивают, сбой морщится, ищет запить. Маша дает ему свой бокал

Маша: Вот, запей

Сбой: Да ты че? Давай каждый будет сам из своей посуды, хорошо?

Маша: Хорошо, а что?

Сбой: Да не что

Татарин: Давайте поговорим что-ли

Сбой: А давайте. Путана Платоновна, расскажите присутствующим грустную историю, как вы морально пали, естественно под давлением обстоятельств. И сколько стоит с вами морально пасть

 Пауза

Маша: Минет тысяча, трахнуть три, вдвоем пять, с извращениями десять, если без крови. В жопу не даю – принципы

Татарин: Это самое, учишься, учишься где нет?

Сбой: Да она уже все умеет

Маша: Училась в "художке"

Татарин: А теперь?

Сбой: А теперь к Гураму твоему приехала

Сбой смотрит на Машу

Маша: А теперь к Гураму приехала

Сбой: А болеешь чем ни будь

Маша: А болею

Сбой: А за дозу трахалась

Маша: Трахалась. А еще у матери на могиле не была несколько лет.

Сбой: А можешь рассказать

Маша: Про че?

Сбой: Ну как они тебя, о чем думаешь когда …

Маша: Трахают когда? Значит смотри: Одеваешь на него гандон

Сбой: Ну

Маша: Потом делаешь, минет, это обычно не очень долго, ну если молодой, потом он расходится, и начинает трахать, а ты лежишь и думаешь о том, о сем, на него смотришь, на пота капельки, на рыло его пыхтящее

Сбой: И о чем ты думаешь?

Маша: Да чтобы в жопу не засунул, я ж говорю принципы, хватит, или еще?

 Пауза

Татарин: Ребята, это самое, давайте выпьем

Сбой смотрит на Машу

Сбой: Лапсердак …

Наливают, выпивают

(Маше) Дай мне запить

Маша: Так…

Сбой: Дай

Маша: Слушай, а ты , че сбрендил?

Сбой: С чего взяла?

Маша: Ты в зеркало себя видел, тоже мне шифровальщик, сидит за остановку от дурдома в их пижаме, и с умной рожей спрашивает, с чего взяла. Все, я тебя разоблачила, сдавайся

Татарин: Это самое, пошли что-ли. Гурам Валентинович , Гурам Валентинович

Сбой: Да прекрати ты его так называть

Татарин: Я это, растуды, он партнер мой, так положено, это ,это, как, карпра … карпарапра, короче не важно

Маша: Я говорю, ты чес ума сошел?

Сбой: Потому что Лапсердак

Татарин: Ты че говоришь-то такое?

Сбой: Приехал ночью домой, холодно очень было, снег блестел сильно

Маша: Я спросила…

Сбой: У подъезда стоял в пальто

Маша: Конь?

Сбой: Ты че скешься?

Маша: Говори-говори

Сбой: Человек стоял, в пальто, холодно было

Татарин: Ну это самое, щит – то

Сбой: Я открыл, мы зашли, он поднялся со мной до моего этажа и пошел выше, а выше-то я всех знаю, в "хрущевке" живу

Маша: И тут ты спятил!

Татарин: А че случилось?

Сбой: Я зашел домой, скинул куртку, взял нож и вышел в подъезд. Щас думаю , я тебе устрою . Поднимаюсь , он сидит , к батарее прижался , и глаза на меня поднимает

Маша: С пола?

Сбой: Я таких глаз не видел. Я говорю , ты кто урод ?А он мне – извините … Я сопляк с наглой рожей , а он мне – извините . Я говорит из другого города , денег на билет нет , я замерз , я чисто-чисто буду сидеть , не выгоняйте … Он мне не ВЫГОНЯЙТЕ . Лапсердак…

Татарин: Че? Ты че говоришь то такое?

Маша: У тебя с ним лапсердак? У теплой батареи?

Сбой: Заткнись дура. Я спустился домой , взял кошелек , короче отдал что было, и домой пошел

Татарин: Да что это такое, деньги просто так отдал?

Сбой: А на следующий день встретил его в гастрономе, он выходил с бутылкой

Татарин: Ага! Растуды, попался, попался стервец

Сбой: Он меня увидел, мы посмотрели в глаза друг другу, и разошлись

Маша: Я начинаю понимать, почему ты в такой одежде

Маша и Татарин уставились на Сбоя

Сбой: Я просто его понял

Татарин: Да что это такое, а деньги, че, не побил даже, а? Ну скажи, побил?

Звонит телефон

Хорошо-то как ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама. Да , Да Гурам Валентинович , кто ждет ? Какая девушка? Кто пьяный, я? Нет. Ну хорошо , вот - шла Саша по шассе и сосала сушку , скоро будете , щит ? Почти, что? Ало-о.

Кладет трубку

Я ему потом перезвоню. А ты, это, растуды, почему не бил, какой лапсердак?

Сбой: Я говорю, что понял его. Куда вам понять

Маша: Все в говне, а ты в белом. Архиерей , да Архидьякон

Сбой: Слышь ты, Нерпа Платоновна. Ты че , забыла , че тут ждешь ?

Маша: Да пошел ты

Встает

Татарин: Куда вы, Мария Платоновна?

Маша: Будет он еще тут меня, благородную такую, кувырок. Я женщина гордая , я не позволю . Сумасшедший кувырок , никакого такта . Был Пушкин были мужики . теперь вот

Показывает на Сбоя. Смотрит вверх

Саша, скажи, им ты «Медного всадника » писал, вот этим?

Сбой (Татарину): Че смотришь, уйдет щас

Татарин: А че делать?

Сбой: Давай стих

Татарин: А-а, щас. Я это , чудное мгновенье , передо мной и растуды

Маша: Да пошли вы, козлы

Уходит

Татарин: Мария Платоновна, куда вы? ( Сбою) Ну ты че, растуды. Че наделал? Гурам Валентинович теперь это самое, это, уволит теперь. А зачем тогда щит ? Ты тогда уходи, щит раз не нужен

Сбой: Да щас она вернется

Татарин: Не верю я тебе. Нет тебе больше веры , ты исчерпал доверие, которое мы тебе так любезно оказали . Не верю я тебе , я про тебя все знаю , я передачу смотрел . Ты оборотень

Сбой: Как?

Татарин: Оборотень, оборотень-гипнотезер. Ты одиноких школьников гипнотизировал , а потом снимал с них золото и брильянты , а они так грустно на тебя смотрели , хоть и загипнотизированные . Уходи . Ты гнилой человек . И нет тебе больше веры

Сбой: Она сумку забыла, щас придет

Татарин: Да?

Сбой: А че ты его так боишься?

Татарин: Кого?

Сбой: Ну Гурама своего, Виссарионыча

Татарин: Валентиновича

Сбой: Да какая разница

Татарин: Он это, мое все. И работу и деньги , и все че надо дорогой , ой , короче растуды . Если бы не я , то где бы ты сейчас был , нет , наоборот , где бы я был

Сбой: Ясно все

Открывается дверь, стоит Маша

Маша: Я просто сумку забыла, не думайте уроды, что я разглядела в вас добро

Татарин: Мария Платоновна, вы вернулись! Это … это так хорошо

Сбой: Как сладко. Теперь чай пить буду без сахара

Маша: Да мне то что, я пошла, я в глубокой обиде.

Татарин: А, и это, Гурам Валентинович заплатит вдвое

Маша: Врешь мерзавец!

Смотрит на Сбоя

А этот?

Татарин: А этот, этот все, он больше не будет. Давайте садитесь , хорошо так с вами , надо щит еще прикрутить

Маша: Мне?

Сбой: Нет, едва-ли. Вы готовьтесь , Лермонтова почитайте

Маша: Это он че, опять смеется над слабой женщиной?

Сбой: Нет, что ты, Люся!

Маша: Какая я тебе Люся

Сбой: Извините, у меня собачка была, Люся, очень хорошая, умерла.

Маша: Урод больной

Сбой: (Татарину) У тебя спица есть?

Татарин: Смотря какая

Сбой: Ну как … Подкопала на пол метра в ногах. Где-то пол метра .

Татарин: Мы же это самое, друзья, щит повесим, посмотрю.

Снова наливает, тянет бутылку к Маше

Маша: (Громко) Я пью только красное вино, французское. (Тихо)Я же тебе сказала , я зашитая

Сбой: Тормози, разобьешься, красная-французкая. Че , забыла обиды ?

Маша: Зачем ты смеешься, ведь знаешь, что не уйду

Сбой: Знаю

Маша: Обидеть хочешь?

Сбой и Татарин Выпивают

Идешь по Парижу. Как я люблю этого Парижа !С Монмартра на лево поворачиваешь . Я вообще европейка так-то . Иду и там вот эти все Лувр , башня Пизанская , Биг-Бен

Сбой: Это в разных местах

Маша: Да какая разница, я- то иду

Сбой: Завязывай Пэ-Пэ, что означает - Путана Платоновна

Маша: Прекрати товарищ смеется над слабой женщиной

Сбой: Я самоиронию в тебе развиваю

Татарин: Слушай, пойдем щит делать, ну

Сбой: Меня привезли, было тепло так. Там ели кругом , красиво и тревожно . А санитарка такая смотрит на меня , глаза масляные , а сама толстая как кашалот . Говорит мне – че смотришь , драчек , спроси , если че надо , и бедрами такая раз в одну сторону , раз в другую . А я ей говорю – девушка , а какое у вас водоизмещение . Ох как она взъелась то как .

Татарин: А у тебя жена есть, дети там

Маша перестает мешать компот

Сбой: Никого

Татарин: А отец

Сбой: Отец где-то есть, не знаю

Татарин: А че не женишься?

Маша: А что, дураков щас регистрируют?

Сбой смотрит на Машу

Это я в тебе самоиронию развиваю

Татарин: Женат ты говорю нет ?

Сбой: Чтобы меня потом семьей педалировали?

Татарин: Шо за педолировали?

Сбой: Пока я один, у меня забрать нечего, смерть я видел, не то что не боюсь, просто видел да и все. Я вот так хожу и нет у меня ничего, ничего, они наверно мне не дали ничего, чтобы я просто кому ни будь что-то не отдал, не подарил, чтобы не обесценил их ценности. Вот так и хожу, хожу, хожу, устану, лягу в снег им под ноги и усну. А жена понимаешь , это другое – посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей , и будут два одною плотью , так что они уже не двое , но одна плоть

Татарин: Да что это такое, плоть не плоть, как в гастрономе в местном, вырезка что-ли.

Маша смотрит на Сбоя

Сбой: Ребенок – это другое. Из-за того , что моей дочке нужны новые ботинки , я буду какому ни будь Гураму улыбаться

 Пауза

Маша (Тихо) Будешь

Сбой: Вы понимаете, идет война

Татарин: Где? Там у них, у этих?

Сбой: Война, я тебе сказал, че не слышишь

Татарин: Че?

Сбой: Сечь кругом. Вот ты послушный , тебе и убийство простят , поругают и простят . А меня не простят никогда , просто за то , что я есть

 Пауза

Маша: А давайте уедем куда-нибудь к чертовой матери отсюда

Татарин: Мария Платоновна, а у вас парень или муж?

Маша: Нету. Был один . Я как-то , плохо мне было , тоскливо , понимаете ? Села к нему в машину , а он , не хлопай дверью , и руль сидит и поглаживает , сидит и поглаживает . Я вышла и больше его не видела.

Татарин: А чего?

Маша: Да чтобы в рожу ему не вцепится

 Пауза

Ну че там, меня трахать будут сегодня?(Сбою) А ты болезный, может хочешь? Я тебе хочешь так дам. Не побрезгуешь ?

Сбой: Замолчи

Маша: А че? А? Боишься, ну так одень два гандона. А че, сбрось в меня весь шлак дня своего. Да потому что , я себя церковью чувствую , как будто с помощью меня очищаются . А я потом ношу их болячки душевные . Почему ты сбрендил , кувырок , почему я не сбрендила до сих пор . Повезло сука Бланш , она хоть с ума могла сойти , а мне и этого не дозволенно .

Сбой: Да успокойся ты, мне с тобой не противно, не противно, слышишь. И ты мне не отвратительна ….Я как- то у врача спросил , а вы только здоровыхх людей признавали невменяемыми ?У него аж шкура буграми заходила . Он так нервно сквозь очки , мол есть процедура , а сам аж красный от бешенства. А там, за здоровенным забором, и колючкой, в десятом отделении, скажите, там соблюдаются все законы Р.Ф. Выставил меня и назначил гадость какую-то. Но я то знаю как колеса не глотать , обманывать .

Маша: Больной дурак, ну что ты кому доказал? Как маленький. Я бы на тебя посмотрела , когда из- под тебя надо утку достать , а ты не можешь

Сбой: А это еще заслужить надо …

Маша: Слушай, а ты как попал-то сюда, ходил всем правду в нос совал?

Сбой: Шел я по центральной улице нашего города. Люди кругом. Дверь "мерса" хлоп, а тут бабушка милостыню просит. А меня полицейские взглядом обдали, а я знаю где наркотики купить, любые, и они знают. Мне идти на работу надо, где я должен делать то, что никому не нужно, просто чтобы устать. Мне сует рекламу суши грустная пенсионерка , которая эти гребанные суши даже не пробовала никогда в своей жизни . Мне попадается певец в камуфляже , который поет что-то про Афган , но в армии даже не служил , это видно . А на памятнике Ленину, одна старушка с красным знаменем что-то кричит, но никто не обращает внимание, кроме чьего-то лица в здании администрации, которое закрывает плотнее окно, чтобы не мешали. И тут я засмеялся. Громко- громко так, так от души от души. И лег на брусчатку посреди площади 1905 года . Машины сигналят , проехать не могут , мат- перемат . Старуха знамя бросила, прибежала смотреть , все орут , матерятся ,куча народу , а я хохочу что есть силы, и мне так от души смешно . Ленин на меня ладошкой показывает . И кто то сверху тоже смеется и, я слышу – Лапсердак .

Открывается дверь на пороге. Стоит Гурам.

Конец первого действия.

Второе действие

Тот же дом. Вечер. От дуновения ветра с тополей спадают последние листья. Сухо. Солнце светит, садится солнце. Перекатываются желтые, красивые, сухие листья. У дома на лавке сидит татарин и сбой.

Татарин: Нет, ну че это самое, ну дело то такое, ну, житейское дело-то.

Сбой: Спицу мне дай, я пошел

Из дома выходит разгоряченный Гурам

Татарин: А вы садитесь, растуды, Гурам Валентинович.

Гурам: Пил?

Татарин: Что вы, Гурам Валентинович

Гурам смотрит на Татарина, тот опускает голову

Ехал грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап

Гурам: Пой.

Татарин: Что петь, Гурам Валентинович?

Гурам: ( Сбою) Ты кто?

Сбой: Я?

Гурам: Ты

Сбой: Дурак

Гурам: Танцуй дурак, а ты пой

Сбой смотрит на опустившего голову Татарина. Встает , подходит , становится с ним рядом

Слышь, че встали?

Татарин: Это самое, вот(Поет) – было время много лет назад, жил мальчишка, был счастливей всех на свете

Гурам: Дурак, танцуй

Сбой: Гурам Валентинович, да, пожалуйста

Татарин поет, Сбой танцует

Гурам: Был у меня друг Гога, а теперь нету Гоги, грустно

Татарин: Вы это, глубокий человек Гурам Валентинович

Гурам: Денег бы много

 Пауза

Я бы в космос полетел

Гурам встает, доходит до машины, оборачивается

Вы должна работать, страну поднимать, детей рожать, но, а вы твари, только и можете, что водку жрать и меня воровать. Работать вы должны , а я поехал за кокаином .

Гурам садится в машину, уезжает. На пороге появляется Маша , вся растрепанная . Сбой смотрит на Машу , та опускает глаза .

 Пауза

Маша: Можно у вас пол помыть, грязно

Сбой: Лапсердак!

Маша садится, Сбой внимательно на нее смотрит. Маша закуривает

Сбой: Дай покурю

Маша: Да ты че, кувырочек, знаешь че я щас ртом делала

Сбой: Давай

Маша: Да не надо

Сбой: Лапсердак

 Пауза

Все трое сидят, смотрят вдаль

Маша: А я была маленькой, слушайте, смешно так было, бегала целыми днями, киселя напьюсь и бегаю, а у нас тополя во дворе, красивые такие, и голубятня, и дверь деревянная в подъезде, и пятно белой краски между третьим и четвертым.(Сбою) Обними меня пожалуйста , я умоляю , обними меня .

Сбой обнимает Машу

Татарин: Это самое, растуды

Сбой: Тсс

 Пауза

Маша: Спасибо

Сбой: (Татарину) Дай спицу мне, я пошел

Татарин: Спицу-спицу, а кто будет щит вешать? Я опять один буду вешать

Татарин идет ворочает всякое барахло

Вот, это самое, растуды, хватит?

Сбой: Дай попробую, гнется не гнется, землю проколет

Пробует

Сойдет, хорошо у вас, пошел я

Маша: Пошел?

Сбой: Ждут меня

Маша: И кто тебя такого нарядного ждет?

Сбой: Мама

Татарин: Ага! Ты говорил нету никого! Врал? Врал, по глазам вижу. Я смотрел про таких передачу

Сбой: Да, врал

 Пауза

Татарин: Ну раз врал, подожди. У меня тут немного

Сует деньги

Сбой: Лапсердак!

Татарин: Да какой лапсердак, ничего не понятно, на, на бери

Сбой: Ну, ты че, забыл? Я дурак, мне не надо

Маша: Слушай, мятежная головушка

Сбой: Хорошая ты Путана Платоновна

Маша: Пока-пока

Сбой: Да ладно, самокритику развиваю. Я пошел

Маша: И пошел и пошел и пошел

Сбой уходит

Татарин: Это самое, куда вот он пошел, че к чему

Маша и Татарин сидят, смотрят вдаль

Я Малахова тут смотрел, но. Там внук Брежнева. Он короче, он короче это, цирк, циркач, маленький такой парнишка, и на трапеции, и всяко мог. У него квартира была в Москве, на шестом этаже пятиэтажки, большая, но, а отец его- брат двоюродный был Брежневу, там в телевизоре как показали, как он на хор девочек смотрит и облизывается, у меня сразу о нем свое мнение появилось. Вот он, который Папаша, взял и забрал квартиру у маленького циркача, стервец. А сын расстроился, и цирк бросил к чертовой матери. Так и сказал с экрана –идите мол на … со своим цирком .А Малахов и говорит , мол съемочная группа первого канала , случайно встретила циркача в теплотрассе и подарила ему коричневые валенки , чтобы ноги не мерзли . А он валенки пропил и потом долго стеснялся на съемки придти . Но съемочная группа его простила . Он стеснения свои переступил и пришел , а отец случайно мимо проходил по тридцать шестому этажу , и кричит – сынок , я квартиру твою амурским тиграм подарил ! А сын говорит в прямом эфире, вы суки вонючие, мне цирк обещали, валенками заманивали. А папа , ты мне не сын , давай делать скорее ДНК , у тебя деньги есть ?

Маша встает и молча идет вслед за Сбоем

У татарина звонит телефон

Хорошо-то как, ай мама, вы попали в шиномонтаж Гурама. Я , я нет , не пил .Хорошо хорошо (Поет) Было время , много лет назад

Маленькая станция Шарташ. Синее деревянное здание. Какие-то осенние садоводы с тележками , усталые , хорошие , добрые – добрые . Возвращаются со своих огородов , они придут в свои типовые квартиры , где тепло-тепло . Где будет вечерний телевизор . Будет семья и будет хорошо . Кто-то говорит из динамиков . На скамейке сидят Сбой и Маша . Невдалеке полицейский патруль . Громко разговаривает нищая старуха Соня , у ее ног картонка с надписью – Товарищи , ну имейте совесть , помогите . Женщина громко причитает

Соня: Товарищи! Христа ради, сынок, сыно-ок, помоги баушке. Ну че ты рожу отвернул , засранец , ну ты же слышишь меня , стервец .

Сбой: (Маше) Слушай, падшая женщина, тебе че надо от меня?

Маша молчит

Ты че села? Пошла к черту.

Маша: Тебе без меня нельзя, ты пропадешь

Слышно голос Сони: Ой, спасибо товарищ, дай тебе Бог здоровья, чтобы тебе так давали.

Маша: Я хочу с тобой

Сбой: Че? Со мной? Ты на меня посмотри

Показывает ботинок без носка

Куда? Зачем?

Маша: Хоть куда

Сбой: Слушай, девочка хоть куда, хоть туда, хоть сюда. Нука давай , пошла вон . Ты это … Проститутка , вот , а со мной лучше рядом не стоять . Не надо этого тебе

Маша: А я не обижаюсь

Сбой: Да пошла ты, меня первый патруль, глаза раскрой, и тебя со мной, за компаху.

Маша: Буду как декабристка

Сбой: Идиотка. А знаешь, а мне с тобой вообще противно. Тебя только что Гурам этот всяко . Давай , че смотришь , вали сказал .Пошла пошла .Пугало огородное

Маша: Это ты говоришь, чтобы я ушла. А я тебя угадала . Я вдруг увидела , как ты смотришь в окошко вечером , долго-долго так смотришь и никого нет рядом

Сбой: Че ты увидела, че ты увидела?

Маша: Как ты ходишь бесконечно по улицам, прохожие думают, что ты такой весь торопишься, а ты просто идешь без цели. Потому что тебе как- то стыдно за свое одиночество

Сбой: Слушай ты, дурра, ты че себе напридумывала? Посмотри на меня, я дурко! Мне бывает так плохо, что я лежу и думаю, господи, я умоляю тебя, пусть у меня сердце остановится. Уходи

Маша: Не уйду. Когда я вышла после Гурама …Ты первый человек, который меня понял

Баба Соня замечает Сбоя

Соня: Атас! Сбой! Сбой мой хороший! Въебатся в телевизор, Ты! (Прохожим) Че ты смотришь? Помоги Баушке.

Маша и Сбой подходят

Женился!

Сбой: Кто?

Соня: Я говорю, как жену зовут?

Сбой: Чью жену?

Соня: Твою, че как этот самый.

Смотрит на Машу

Ой, красивая какая.

Маша: Спасибо.

Сбой: Спасибо, да вы че вообще?

Маша: Тише дорогой.

Сбой: Какой я тебе дорогой?

Из противоположного конца перрона, уставившись на Сбоя, одинаковыми шагами, в одинаковых ботинках зашагал патруль. Подошли и уставились на Сбоя

Соня: Менты! Атас, это Сбой, это наш

Менты смотрят на его одежду

Это у него униформа, у вас такая, у него такая

Менты отвлеклись от Сони и медленно поворачивают головы на Сбоя

Менты!

Повернулись на Соню

(Маше и Сбою): Уезжаете?

Маша: Уезжаем

Менты снова поворачивают голову на Сбоя

Соня: Менты!

Уставились на Соню

Значит так. Ты Сбой иди в кабак , возьми еду . Мясо возьми . Скажи я послала . Будем кушать .

Сбой: Ну ты че устроила – то, Баб Сонь. Я ее вообще

Кивает на Машу

Соня: Встал пошел.

Менты поворачивают головы

Менты!

Уставились на Соню

Газуй давай, мне с твоей поговорить надо

Сбой пожал плечами и пошел

Скажи, Баба Соня на трех персон просила

Сбой уходит

Ой, хорошая ты девка

Маша: Я-то?

Соня: Хорошая и Сбой хороший

Маша: Хороший.

Соня: А не боишься с ним?

Маша: С ним не боюсь

Соня: А че с тобой?

Кивает на костыль

Маша: На производстве

Соня: Дело хорошее. Я тебе одно скажу , не такой он дурак , как кажется … А куда едете ?

Маша: Не знаю

Соня: Ой декабристка. А вообще молодец, завидую

Возвращается Сбой, большой поднос всевозможной еды. Все вокруг оглядываются . Какой-то маленький киргиз помогает что-то нести , все не уместилось на подносе

Сбой: Баб Сонь, да куда столько?

Соня: Тихо, давай, рассаживаемся. Менты, тоже берите. Ну , давай , за молодых .

Маша: Баба Соня, вообще-то я …

Соня: Так, щас рожу доворотишь, в лоб получишь. Делай , когда говорю .(Сбою) Слушай , куда ехоть-то собрался ?

Сбой: К Маме

Соня: А-а…

 Пауза

Красная шапка. Помню ее . Привет передавай . Скажи , что скоро мы с ней увидимся .

Сбой: Баб Сонь …

Маша: С Мамой его?

Соня: Помолчи. Ну , ешьте дети .(Ментам) Сколько там ?Ах , щас скоро поезд приедет .Сидите , поешьте хорошо .Менты ! Пошли со мной, надо помочь бабе Соне.

Уходят, вдалеке появляется поезд. Вдруг из динамиков начинает играть прощание славянки . И вместо диктора говорит Баба Соня.

Соня: Маша и Сбой властью данной мне настоящей властью объявляю вас мужем и женой. Поздравляю вас от всей души

Недовольные головы что-то ворчат, крутятся.

Это я, слышите меня, это я, Баба Соня. Матери привет , скажи , скоро с ней увидимся.

Головы фыркают, буксуют. Подъезжает поезд . Сбой , а за ним и Маша запрыгивают .Играет прощание славянки , менты стоят под козырек . И все , и бомжы и носильщики и цыганки все улыбаются и машут уходящему поезду .

Тамбур. Стук поезда . Маша и сбой у разных дверей , Маша смотрит через стекло на золото осени .Сбой смотрит на Машу Подходит к ней , обнимает за талию , целует

Маша: Целовать, меня?

Они целуются, сбой целует Машу в губы в шею

Ну, ты что, ну, прямо здесь что-ли?

Сбой поднимает Маше юбку

Ну, нет, презик, презик нужен

Сбой: Не нужен

Расстегивает брюки

Маша: Ну нет, нельзя, нельзя со мной, ну не надо, ну подожди. Я болею , со мной нельзя без презика . Стой , ну пожалуйста

Отвечает на его поцелуи

Ну, нельзя, я болею, прекрати

Сбой: Значит, будем болеть вместе

Сбой и Маша смотрят друг другу в глаза. Сбой и Маша занимаются любовью под стук поезда. У Маши по щеке катится слеза . Сбой целует ее в эту слезу .

Маша: Мой дорогой, мой единственный, как же я долго тебя ждала.

Сбой: Лапсердак.

Утро. Старое Режевское кладбище. Туман. Много - много могил . Некоторые старые , совсем заросшие , краска на скамейках облупилась , оградка проржавела . Некоторые совсем новые . Возле молодой березы крест , у креста Маша и Сбой .Сбой тыкает спицей в могилу .

Маша: Слушай, ну зачем мы сюда пришли?

Молчание.

А как твою маму зовут?

Сбой: Прочитай на кресте

 Пауза

О! Кажется нашел, уперлась. Как раз, полметра, у ног. Дай ветку какую ни будь . Землю разрыхлить

Маша: Ты че? Ты больной?

Обходит крест, читает табличку

Антонова Таисия Салиховна

Сбой: Это бабушка моя

Маша: Антонова Марина Николаевна

Сбой: А это мама

Маша: Ты че, ты откапывать собрался?

Сбой: Собрался, че, боишься? Ты же говорила, что на все согласна.

Маша: Но откапывать баушек на кладбище.

Сбой на нее смотрит

Давай, где рыть?

Сбой: Лапсердак

Маша: Ну не пугай меня, мне и так страшно. Что с ними случилось ?

Сбой: Баушка забила гвоздь в висок

Маша: Ты шутишь?

Сбой: Но ее мы откапывать не будем, в этот раз

Маша кивает

Маша: Не будем. А мама ?

Сбой: А мама, от последней стадии … тоски

 Пауза

Не должна она с ней лежать. Мама рассказывала, они в бараке жили, она в школе училась, мама моя, маленькая была. Говорит , мать облеванную уложу , чтобы ее отец не избил опять , а она ночью встанет , на кухню уйдет , вены вскроет и зовет – Мариша , Мариша . Мама ей пол ночи перевязки делает , а потом трясется в своей кроватке , от дедушкиного храпа и материного перегара . А утром в бараке , зимой , суп на подоконнике и жир в нем застыл

Маша: А как мы будем гроб выкапывать?

Сбой: Будешь

Маша смотрит на него

Маша: Ну, давай, че, надо так надо, только зачем?

Сбой: Лапсердак …Успокойся, ее кремировали. Тут на полметра, урна тут. Это какая-то подъебка , останки называть урной .

Маша села, прижалась щекой к костылю

Смешная ты

Маша: Баушка, извините, не сегодня.

Сбой начинает рыть

Сбой: Понимаешь, я должен. Не должна она здесь . Приснилась мне … Я и пошел . Я бы пешком пришел Я в армию уходил . Она уже знала , что мы больше не увидимся … и так спокойно .Один раз только спросила – может ты подождешь , подождешь , пол года до весны . Я не понимал тогда , или не хотел … Когда я уходил . Утром , утром рано на пороге , темно было .Толстая тетка храпела . Она вышла в коридор и посмотрела на меня. Господи , как она на меня посмотрела … в последний раз . Я ушел , а она осталась , обреченная с чужими людьми , в чужой квартире , мы всю жизнь в какой-то чужой квартире. Я вышел на улицу, шел первый мелкий снег, тревожный мелкий снег. И следы за мной, длинной длиной полосой. Этим утром я в последний раз видел свою мать . Я служил , мы созванивались , она веселой всегда пыталась быть . А потом , весной , ей стало плохо , как-то вечером , я этого не знаю наверняка , но я знаю что было именно так .Есть какая-то связь между матерью и ребенком . Она все храбро-храбро приняла – все , пора …Чужие люди увезли ее в больницу , как то осторожничая , как с диким зверем. Мама боялась только одного ,- чтобы только не сел телефон , сжимала его в руке . Какой-то дуратский телефон подаренный чужими людьми . А врачи , я не видел , но знаю , я чувствую . Они свезли ее в какое –то темное место , наверно помещение перед моргом и оставили , чтобы она не кричала , не пугала других . Я не знаю откуда , но я это точно знаю .Сестра иногда заглядывала и смотрела. Она смотрела , умерла или нет , умерла или нет . Увозить труп или нет . И лицо оловянное с рытвинами морщин . Это не сестра это какой то Харон .Мама дожила до утра . Она позвонила мне , не ночью , а утром , позвонила мне с этого телефона , который всю ночь сжимала в руке. Она боялась только одного, чтобы телефон не сел, ни кто бы ни помог, не зарядил. И она позвонила , чтобы в последний раз услышать мой голос . Я взял трубку , Мама уже не могла говорить , просто отрывисто дышала , задыхалась , и слышал как умирает человек на том конце провода

 Пауза

Я повесил трубку. И человек на том конце провода остался один на один со смертью…

Сбой достает урну из земли

Здравствуй мама

Холм. Красиво .Ветер . Маша распустила волосы .У подножья река . Вдалеке сосновый лес . Светит солнце . Сбой держит в руках урну .

Сбой: Ты прости меня Мама. Извини меня , я люблю тебя . Не зря все было . Я теперь понимаю, понимаю , что все было не зря .Кем бы я стал , если бы всего этого не было .

Обнимает Машу.

А я знаю, тебе хорошо. И нам всем будет однажды хорошо и спокойно .Потому что Лапсердак , а лапсердак – это любовь , ко все и всему , лапсердак – это сострадание . Лапсердак- это понимание

Поднимает урну

Давай вместе. Они ударяют урну . Серый пепел струится и летит , и солнце светит , и река блестит , и лес , и свобода . Вдалеке ярко горят купола голубой церкви .

Сбой: Ну, пошли

Маша: Куда?

Сбой: Не знаю.

Маша: А пошли. Дай это

Сбой: Что?

Маша: Мальчик, подай костыль.

Конец. Ноябрь. Свердловск.