Глеб Планкин

**Полтора метра.**

*«Любовь — это нормально для тех, кто может справиться с психическими перегрузками. Это как пытаться тащить на спине полный мусорный бак через бурный поток мочи.»*

*Чарльз Буковски. «Женщины».*

Пьеса в одном действии.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВОВА – заикается. 32 года.

АНТОША – нервный. 21 год.

САША – 26 лет. Овен.

ЛЕНА, КАТЯ – Примерно, ровесницы. Около 20 лет.

ОЛЯ – 30 лет. Хочет завести собаку.

ОЛЕГ – Ничего не хочет. Оператор перемотки медного кабеля. 26 лет.

ЛЁХА – Оператор перемотки медного кабеля. 25 лет.

ЖЕНЯ – Оператор перемотки медного кабеля. 35 лет.

ВАСИЛИЙ – Начальник смены в цеху намотки медного кабеля. 42 года.

СЭМ – Кошка.

СЭМ – Собака.

И все остальные.

Картина первая.

*Стык трёх рабочих зон в цеху намотки медного кабеля. Первая, вторая, ворк. На въезде в цех зона ворка, сюда с улицы завозят нужные барабаны и развозят по первой и второй зонам. Самые большие барабаны перемещают кран балкой и мотают тут же – на огромных металлических стойках. К большому барабану идет ОЛЕГ, неся в руках длинную толстую стальную балку. Подходит, смотрит на дыру в центре барабана.*

ЖЕНЯ. Че, салага? Показать? Помочь?

*Олег разворачивает балку и вставляет ее в барабан.*

ОЛЕГ. (Жене) Тютелька в тютельку!

*Олег идет к свисающим с кран-балки цепям, берет их и пульт управления. Двигает их к барабану. Из подсобки выбегает ЛЕХА, останавливается перед летящим на него погрузчиком, наводит на водителя терминал.*

ЛЕХА. Стой, стрелять буду!!!

*Погрузчик со скрипом тормозит.*

ВОДИТЕЛЬ. Мудила! С ума сошел?! Мне дадут потом больше, чем ты весишь!

ЛЕХА. Не бухти!!!

*Олег надевает цепи на торчащую из барабана балку с двух сторон. Леха встаёт на вилы погрузчика.*

ЛЕХА. Поднимай!!!

ВОДИТЕЛЬ.(Смеётся) Придурок…

*Вилы погрузчика поднимаются. Леха поднимается на них. Василий выходит из подсобки, смотрит на ребят. Олег поворачивается к барабану. Медленно поднимает его кран балкой. Вилы погрузчика останавливаются.*

ЛЕХА. Пацаны, я поднялся!

ВАСИЛИЙ.(Смеётся) Ой, дебилы…

ЭЛЬДАР. Мужики, слушайте мелодию!

*Эльдар включает станок системы «бухта», от этого крутится барабан на стойке. Он крутится на балке, ударяется об неё, выстукивая ритмичную мелодию. Все смеются и дергаются под ритм, изображая рэперов. Рвётся цепь на кран балке. Барабан летит вниз, ударяя Олега балкой по голове. Олег падает, барабан укатывается в сторону. Из под каски, на лицо Олега стекает кровь.*

ВАСИЛИЙ. Блядь…

ЛЕХА. Олега на ворке прибило! Звоните скорую!!!

*Все намотчики выключают свои станки и бегут к Олегу.*

Картина вторая.

*За пару месяцев до этого. Курилка около цеха перемотки медного кабеля. Справа от огромного въезда в цех стоит крытый железный каркас автобусной остановки. Внутри, по центру мусорка. Вся территория перед въездом плотно заставлена различного рода деревянными барабанами, на которых намотаны электропроводные кабеля. Барабаны разные, от полуметра, до шести метров в высоту. Между ними проезжают два погрузчика, они завозят нужные барабаны в цех, и вывозят те, которые уже не нужны для работы. Около входа, с щеткой для мытья пола стоит САНЯ. К нему подъезжает погрузчик, у которого на вилах два барабана.*

ВОДИТЕЛЬ. Не спи! Замёрзнешь!

САНЯ. А… Да…

*Саня подходит к вилам погрузчика, счищает щеткой снег с барабана. Из цеха в курилку выходит толпа намотчиков.*

ЖЕНЯ.(Сане) Перекур!

*ВОДИТЕЛЬ выходит из погрузчика, они с Саней тоже идут в курилку. Все, как один, закуривают. ЖЕНЯ осматривает толпу.*

ЖЕНЯ. Одни и те-же рожи, блядь! Изо дня в день!

ЛЕХА. Не нравится - увольняйся!

ЖЕНЯ. А кто работать будет?!

САНЯ. Как будто, ты один план делаешь…

ЖЕНЯ. Руки сходи – выпрями об забор. Потом поговорим.

ЛЕХА. Ты заглохнешь сегодня? Нет?

ЖЕНЯ. О, кто голос подал! Что, отпустило что-ли?

ЛЕХА. У меня сейчас четыре полки пустых попалось, не беси.

ЖЕНЯ. Думаю, полки точно не книжные.

ЛЕХА. Я тебе молотком по руке уебу и скажу, что так и было, будешь на больничном думать!

ЖЕНЯ. Лех, под кран-балкой аккуратнее ходи сегодня.

ЛЕХА. Я сегодня не на ворке, заебешься меня ловить!

ЖЕНЯ. Я тебя предупредил.

ЛЕХА. Я кого-то, по-любому, раскатаю сегодня, если бирки нормальные не пойдут.

ЖЕНЯ. Ага. Работник месяца, мать твою.

ЛЕХА. Че, хочешь сказать, хуево мотаю?
ЖЕНЯ. Сколько бирок сегодня смотал?

ЛЕХА. Шестьдесят.

ЖЕНЯ. Это за месяц, наверное?

ЛЕХА. Я – ахуенный намотчик, те любой тут подтвердит, понял?!

САНЯ. Леха еще в роддоме не орал, а акушерке сходу сказал: «Бля, буду намотчиком»

ЖЕНЯ. А стал долбоебом!

*Все смеются. Их цеха в курилку выходит ВАСИЛИЙ, закуривает.*

ВАСИЛИЙ. Че ржете?

ЖЕНЯ. А тебе зачем?

ВАСИЛИЙ. Тоже поржать хочу.

ЖЕНЯ. Тебе нельзя, ты валерьянку ебашишь.

ВАСИЛИЙ. Так вы дебилы, если, все. Я скоро на водку перейду.

САНЯ. Василий, че, когда зимняя форма то будет?

ВАСИЛИЙ. Нахер она тебе?

САНЯ. Холодно.

ВАСИЛИЙ. Сходи в Баско пати-возьми там пухан, да и все…

САНЯ. Не, я лучше пропью…

ЛЕХА.(Сане) А ты как хотел? Форму ему… Может еще переработку оплатить?

ВАСИЛИЙ. Ты че возникаешь? У тебя форма то есть.

ЛЕХА. Ей три года.

ВАСИЛИЙ. Хорошая потому что. Качественная.

ЛЕХА. Да внатуре, че мне. Я ща в цех зайду, разбегусь, о стену уебусь, оттряхнусь и заебись!

*ВАСИЛИЙ докуривает, кидает бычок в урну.*

ВАСИЛИЙ. Че сидим? Перекур окончен!

*ВАСИЛИЙ уходит в цех, вся толпа идёт за ним. В курилке остаются Леха и Саня.*

ЛЕХА. У тебя телефон есть?

САНЯ. Зачем?

ЛЕХА. Позвонить. А с камерой?

САНЯ. У Васи с камерой, иди у него спроси.

*ВАСИЛИЙ возвращается в курилку.*

ВАСИЛИЙ. Оглохли? Нет?! Работать идите!

*Леха и Саня докуривают и уходят. Из цеха выходит ОЛЕГ, подходит в курилку. Закуривает.*

ВАСИЛИЙ. Ты время видел? Закончился перекур.

ОЛЕГ. Знаю. Я магазин мотал.

ВАСИЛИЙ. У тебя 27 намоток вчера было.

ОЛЕГ. Плохо?

ВАСИЛИЙ. Наоборот. Для новичка вообще нормально.

ОЛЕГ. Ну хорошо.

*Сидят, курят.*

ВАСИЛИЙ. Олег?

ОЛЕГ. М?

ВАСИЛИЙ. Ты суицидом не занимаешься?

ОЛЕГ. Че?

ВАСИЛИЙ. Да ничего... Как покуришь – зайди ко мне. «Бухту» твою привезли.

Картина Третья.

*Квартира Саши. Проходной зал обычной хрущёвки. На стенах картины, по центру стол. По периметру буквой «Г» стоит белый ободранный диван из кожзама. За столом сидят люди. Пьют. На балконе тоже собралась небольшая компания. Они курят и о чем-то шутят. На столе несколько пустых бутылок из под пива, и три бутылки от коньяка «Старейшина» ВОВА сидит распластавшись на диване. Напротив него, у выхода на балкон стоит САША, она смотрится в стоящее на подоконнике настольное зеркало. Красится.*

ВОВА. Одни и те-же рожи, блядь! Изо дня в день!

САША. Не нравится- съезжай.

ВОВА. А кто кошек кормить будет?

*Молчание. Из кухни в зал выходит кошка, она урчит, садится перед выпивающими, вылизывает себя.*

САША. Ты свой долг видел за коммуналку?

ВОВА. Видел.

САША. Ну и?

ВОВА. Ты мой жизненный принцип знаешь: я на жизнь зарабатываю только своей профессией.

САША. Безработный, короче.

ВОВА. Похоже, что так.

САША. Не возникай тогда. Я не люблю, когда возникают. Вообще, я сама всегда контролирую, что вокруг происходит.

ВОВА. Я знаю.

САША. И на работе. И всех любовников. Как я скажу так и должно быть. А когда я не могу контролировать - меня это раздражает.

ВОВА. А кого бы не раздражало…

САША. Ну, так может не будешь со мной спорить?

*У Саши звонит телефон.*

САША. ТИХО ВСЕМ!

*Все затихают.*

САША. Алло.

САША. Да. Уже отработала…

САША. Я думаю, меня Вова проводит…

САША. Да, тёплые носки! Мне не шестнадцать лет, баб!

САША. Да, как домой соберусь, позвоню обязательно…

*Саша кладёт трубку.*

САША. Ну так вот, пацаны, я уже Баба взрослая.

ВОВА. Взрослая.

САША. И когда что-то идет не по моему – это очень бесит!

ВОВА. А кого бы не бесило…

*Молчание*.

САША. Я завтра думаю одного мужика привести завтра…

ВОВА. Какого?

САША. Он, знаешь, такой…

ВОВА. О Господи…

Картина Четвертая.

*Одна из местных наливаек, рядом с Ж/Д вокзалом. Внутри два прилавка, стоящие буквой «Г». На левом разложена дешевая закуска. Сырные косички, мясные ломтики, чипсы, сухарики, орешки и все в таком роде. На верхнем прилавке стоит несколько пивных башен из которых продавец разливает пиво. Касса на стыке прилавков. Время – 3 часа утра. Около кассы люди. В ожидании своей очереди все уж протрезвели. Люди качаются, изредка прикрывая рот руками в зевке, в ожидании оплаты за алкоголь.*

МУЖИК. И че?!

ПРОДАВЕЦ. С вас двести семьдесят восемь рублей.

МУЖИК.Сколько?! За что?! Ты эти бутылки, братан, видел?! На них даже крышек то нет, епта!

ПРОДАВЕЦ. Двести семьдесят восемь рублей. Жду.

МУЖИК. Ну, жди…

*Мужик роется в кармане в поисках кошелька. Достаёт из него карточку, прикладывает к терминалу.*

ПРОДАВЕЦ. Спасибо вам большое.

МУЖИК. Да-да-да, ага.

*Мужик берет в руки заполненные продавцом бутылки пива и разворачивается к выходу из магазина. Делает пару шагов.*

МУЖИК. Я, вообще, людоед, так-то. Я людей жрал. Я сидел за это.

*Молчание.*

МУЖИК, Людоед-людоед, остывает твой обед!

*Он делает еще пару шагов и останавливается. Осматривает магазин. Его взгляд останавливается на САШЕ.*

МУЖИК. Здравствуйте, девушка.

*Молчание.*

МУЖИК. Девушкаааа

МУЖИК. Девушка, давайте с вами поговорим?

САША. Давай, мужик, не сегодня?

МУЖИК. Хм… А ты ведь сама, людоедка та еще, да?

*Мужик делает пару шагов к САШЕ, на его пути встает ОЛЕГ.*

МУЖИК. Ты че?

ОЛЕГ. Ты к выходу шёл, не?

МУЖИК. Она - людоед, пацан! Ты видел когда-нить телку людоеда? Нет?! Я вот тоже нет! Вот, смотри, поэтому!

ОЛЕГ. Мужик. Иди куда шёл. По - добру, по - здорову.

САША. Рыцари, рыцари! Смотрите, за меня рыцари сейчас подерутся!

*Молчание.*

МУЖИК. Да... Иду… Я и пойду…

*Мужик идёт напролом через ОЛЕГА. Тот его отталкивает.*

ОЛЕГ. Слышь, мы сейчас с тобой вообще по другому говорить будем.

МУЖИК. Да? Внатуре? Говори!

САША.(ОЛЕГУ) Рыцарь ты че, все нормально, но пасаран!

ОЛЕГ. Ща уйдёт и будет нормально.

МУЖИК. Я уйду когда захочу… И… Туда…. Куда захочу… ТЫ… Понял?!

*Молчание*.

МУЖИК. Понял? Нет?

*Молчание*. *Мужик идёт напролом, через ОЛЕГА. ОЛЕГ отталкивает его, тот машинально сжимает в руке бутылку пива и попадает пеной на руку ПАРНЮ.*

ПАРЕНЬ. Слышь, ты мне рукав пивом облил.

*Молчание*.

ПАРЕНЬ. Ты че, охуел?

МУЖИК. Это ты охуел.

*ПАРЕНЬ бьет МУЖИКУ в челюсть, тот падает, не выпуская бутылок из рук. Все пиво разливается по полу.*

ПРОДАВЕЦ. Я пол часа назад только все убрал…

МУЖИК. Мммммммм!

ПАРЕНЬ. Пиво мне можно?!

ПРОДАВЕЦ. Какое?
ПАРЕНЬ. Два литра (Узнать в пивко).

*Продавец берет с прилавка пустую бутылку, наливает пиво. С пола поднимется МУЖИК.*

МУЖИК. А че я сырой-то весь? И челюсть болит…

*МУЖИК разворачивается к ребятам, трет челюсть.*

МУЖИК. (ОЛЕГУ) Это ты меня ударил?

МУЖИК. (ПАРНЮ). Или ты меня ударил?

МУЖИК.(ОЛЕГУ). Или это ты меня, все таки, ударил?

ПАРЕНЬ.(ОЛЕГУ). Если он не успокоится, я его еще перцем ща залью.

Картина Пятая.

*Ветер, летящих мимо,*

*Спутников и Комет*

*Травит балконный воздух.*

*Пьяный и едкий бред*

*Делает пируэт*

*В нервном отчаянном смехе.*

*Сотовый, магнитола -*

*Отлавливаешь помехи.*

*Скрипом старого пола*

*На стенах кричат прорехи.*

*Время остановилось где-то на девять лет.*

*Драная обивка. Рваный и грязный плед.*

*Тут от Стеклянной Луны падает Тихий Свет.*

*Вечер пятницы. Квартира САШИ. Разгар очередной пьянки. На балконе стоят ОЛЕГ и ЛЕНА. Курят.*

ЛЕНА. Я бы, если бы, прям бы видела развод Пугачевой с Киркоровым, я бы не пережила, аще…

*Молчание*.

ЛЕНА. А, так-то, я вообще всю Пугачеву люблю слушать. Ну… И стихи Ахматовой, знаешь, которые перепевают….

ОЛЕГ. Угу…

*Молчание*.

ЛЕНА. Чего ты все в телефоне то сидишь всю ночь?! Я тут перед ним распинаюсь, а он в телефоне.

ОЛЕГ. Дела.

ЛЕНА. Прям, важные дела?

ОЛЕГ. Угу…

ЛЕНА. Мне кажется, все самое важное за телефоном.

ОЛЕГ. Мне кажется, всякое бывает.

ЛЕНА. Господи! Да что у тебя там такое?!

ОЛЕГ. Девушка.

ЛЕНА. У тебя, че, девушка есть?

ОЛЕГ. Есть.

ЛЕНА. Ой, слушай, я что-то так замёрзла…

ОЛЕГ. Давай, иди, грейся...

*ЛЕНА выходит с балкона, закрывает за собой дверь. ОЛЕГ делает затяжку. Звонит.*

ОЛЕГ. Привет… Да, соскучился просто…

ОЛЕГ. Только приехала? А что там за шум?

ОЛЕГ. Ты точно дома?

ОЛЕГ. Тебе цветы не приходили?

ОЛЕГ. Странно, я сегодня, пока с работы ехал-заказывал. Вот только что смс пришло, что доставили.

ОЛЕГ. Ошиблись адресом?

ОЛЕГ. Ладно, отдыхай тогда, я им позвоню завтра наверное… Да, общаемся просто, все нормально… Ага… Целую. До завтра…

*ОЛЕГ убирает телефон в карман, берётся за ручку балконной двери. Отпускает ее. Стоит, молчит. Закуривает следующую сигарету.. Достаёт телефон, набирает номер.*

ОЛЕГ. Алло! Ты куда цветы мои привез?!

ОЛЕГ. Да? Странно…Она говорит, ничего не получила.

ОЛЕГ. Ну да… Квартира та. Ну, как в прошлый раз, да?

ОЛЕГ. А во дворе что стояло?

ОЛЕГ. Подъезд какой был?

ОЛЕГ. А как женщину зовут?

ОЛЕГ. Это Мама ее…

ОЛЕГ. Моей точно дома не было?

*Молчание*

ОЛЕГ. А… Да, прости. Я тут. Задумался. Все нормально… Да… Счастливо.

*ОЛЕГ ставит телефон на блокировку. Продолжает курить. Разворачивается к окну. Открывает его. Достаёт из внутреннего левого кармана куртки ярко красную коробочку с обручальным кольцом. Открывает его. Разглядывает. Закрывает. Швыряет коробочку в окно. Курит. Берет телефон, записывает голосовое сообщение.*

ОЛЕГ. Прикинь, дозвонился! Они реально заказ перепутали. И деньги вернули и извинились… Такая организация хорошая….

*Молчание*.

ОЛЕГ. Спокойной ночи. Маме привет.

*ОЛЕГ отправляет сообщение и выключает телефон. Курит. На балкон выходит ЛЕНА.*

ЛЕНА. Ты не замерз так долго курить?

ОЛЕГ. Слушай, а что ты там говорила про Пугачеву с Галкиным?

ЛЕНА. С Киркоровым.

ОЛЕГ. Да, точно… С Киркоровым. Что это у тебя?

ЛЕНА. Коньяк с колой.

ОЛЕГ. Дай?

*Олег берет кружку с коньяком. Берет Лену за руку.*

ОЛЕГ. Пойдём. Холодно.

Картина Шестая.

*Цех перемотки медного кабеля, первая зона. Параллельно друг-другу стоят две трехэтажные линии ячеек, на которых висят барабаны с кабелем. Между ними ходят намотчики, волоча за собой намоточные станки системы «бухта». Около одной из ячеек стоит ОЛЕГ. Он выключает станок, намотка останавливается.*

ЛЕХА. Много народу то было?

ОЛЕГ. Не особо. Человек восемь.

ЛЕХА. А телки были?

ОЛЕГ. Были.

ЛЕХА. Нормально ты гуляешь.

ОЛЕГ. Мы на утро за дошиком на трезвую разговорились да и решили, что я к ним, кароч переезжаю, прикинь?

ЛЕХА. Сколько денег хотят?
ОЛЕГ. Говорят, коммуналка с меня только. Ну, моя часть.

ЛЕХА. А че, кто они, чем живут?

ОЛЕГ. Художники.

ЛЕХА. Рисуют, что-ли?

ОЛЕГ. Да не, писатели, сценаристы, драматурги.

ЛЕХА. Драма-че?

ОЛЕГ. Ну бля, пьесы пишут, рассказы, там…

ЛЕХА. Погодь... Это, как у этого… Ну там, еще телка была и пацан, и они сдохли еще оба в конце…

ОЛЕГ. Ромео и Джульетта?

ЛЕХА. Внатуре! Это что, получается, драматург - Ромео, что-ли?

ОЛЕГ.Ну, не… Ромео-главный герой. Драматург - Шекспир.

ЛЕХА. Блин… Реально… Дошло… И че, типа, сами прям пишут?

ОЛЕГ. Ну, да.

ЛЕХА. Я, это… Тоже драматург, получается.

ОЛЕГ. Тоже пьесы пишешь?

ЛЕХА. Не, Рэпчик.

*Молчание*.

ЛЕХА. Ну, это давно дело было… Пока район не забрал…

ОЛЕГ. Блин, бичевка кончилась.

ЛЕХА. У стоек возьми

*ОЛЕГ уходит к стойкам за мотком бичевки. Проходит мимо Эльдара. Эльдар стоит со станком на одном месте, вокруг него разбросаны остатки от кабелей. Он перематывает их, фиксирует длину и кидает готовые кабеля в сторону.*

ЭЛЬДАР. Хуяришь?

ОЛЕГ. Что?
ЭЛЬДАР. Ну, рабоаешь?

ОЛЕГ. Угу…

ЭЛЬДАР. Ну, хуярь…

*К станку Олега подходит ЖЕНЯ. Он поднимает магнит с датчика расчета длины кабеля на станке и вытаскивает из под него бирки с заданиями ОЛЕГА. Читает и перелистывает. ОЛЕГ возвращается с мотком бичевки в руках. ЖЕНЯ досчитывает, засовывает бирки обратно.*

ГДЕ-ТО В ЦЕХУ. ВАНЕЕЕЕЕЕЕЕУУУУу!

*ЖЕНЯ уходит от станка ОЛЕГА*.

ОЛЕГ. Это что сейчас было?
ЛЕХА. Забей вообще, это Женя. Он постоянно такой херней страдает. Он, типа, смотрел, по порядку ты задания берёшь, или из списка выбираешь.

ОЛЕГ. А что, есть список?

Картина Седьмая.

*Квартира Саши утро. За столом в зале сидят Вова и Саша. Саша держит в руке телефон, Вова бутылку пива. Из ванной выходит Олег вытирая голову полотенцем.*

САША. Какой слог! Какая поэзия! Боооже моооой!

ВОВА. Мда, весьма неплохо…

ОЛЕГ. А че обсуждаете?

САША. Мою пьесу новую.

ОЛЕГ. Блин… Я бы послушал. На работу опаздываю.

САША. Ты ведь на заводе работаешь? Жестко у вас там?

ОЛЕГ. Есть че поделать.

САША. Любишь, пожоще?

ОЛЕГ. Я… Высыпаться люблю.

*Олег уходит в комнату одеваться.*

САША. А че за завод то?

ВОВА. Какую-то проволоку крутит.

ОЛЕГ. Вов, тебе Лена не отвечала? Молчит чет..

ВОВА. Она вечером приедет. Попробуй ещё раз позвонить!

САША. Лена тоже сегодня будет?

ВОВА. Ну… да.

САША. Я тоже хотела.

ВОВА. Так… Приходи.

*Молчание*.

САША. Мне в Ельцин центр надо. Уродам своим задание дать. Сказку пишем.

ВОВА. Так мы только ночью соберемся.

САША. Да, еще тренировка с утра завтра…

ВОВА. Ну… Смотри…

САША. Блин, пацаны, я опаздываю уже короче… Погнала я… Но пасаран!

*Саша идет в прихожую, обувается, в зал выходит Олег. Садится на диван рядом с Вовой.*

ОЛЕГ. Пока, Саш!

*Саша молча хлопает дверью.*

ОЛЕГ. Саша как-то странно себя ведёт.

ВОВА. Не выдумывай.

ОЛЕГ. Пора уже… Бля, похмелье….

ВОВА. Во сколько тебя ждать?

ОЛЕГ. Да… Без меня начинайте. Я хз когда закончу.

*Из комнаты Вовы выходит АНТОША, держа в руках большую сумку с вещами.*

АНТОША. Ну что, я вижу, у вас тут все хорошо?

ВОВА. Да.

АНТОША. Ладно…

*Антоша подходит к парням, протягивает руку Олегу.*

АНТОША. Чтож… Всего хорошего вам… И Счастья…

*Они жмут руки.*

ОЛЕГ. И… Тебе.

*Антоша выдергивает руку. Обувается. Берет сумку. Хлопает дверью.*

ОЛЕГ. Че это он?

ВОВА. Да не знаю… Не принимай близко к сердцу. Вообще, он часто нервничает.

*Молчание*.

ВОВА. Так, ко скольки тебя ждать?

Картина Восьмая.

*Стык рабочих зон в цеху перемотки медного кабеля. В углу стоит Эльдар, Мотает остатки. Рядом Женя смотрит на одну из полок с барабанами. Со станком системы «бухта» к ним подходит Олег.*

ЭЛЬДАР. Хуяришь?

ОЛЕГ. Ебашу.

ЭЛЬДАР. Ну, хуярь…

*Олег берет со станка кипу бирок, выбирает нужную. Заряжает кабель в станок.*

ЭЛЬДАР. Олег, а ты бухаешь?

ОЛЕГ. Бывает.

ЭЛЬДАР. Много бухаешь?

ОЛЕГ. По разному.

ЭЛЬДАР. Ну вот, когда по жесткому бухаешь, это как?

ОЛЕГ. Могу бутылку в одного угомонить.

ЭЛЬДАР. Водки?

ОЛЕГ. Вискаря.

ЭЛЬДАР. И сколько?

ОЛЕГ. Поллитра.

ЭЛЬДАР. Сколько дней пьёшь?

ОЛЕГ. Один.

ЭЛЬДАР. Всего?! Слабак ты. Я когда бухаю, меня днем с огнём не сыщешь. Недели две-минимум.

ОЛЕГ. А работа?

ЭЛЬДАР. А похуй на работу.

ОЛЕГ. Не, я так не умею.

ЭЛЬДАР. А я думал, ты забулдыга.

ЖЕНЯ. Мотает, как забулдыга! Лучше бы бухал!

ОЛЕГ. А че не так то?

ЖЕНЯ. Да вы все жопорукие! Передавил бы вас всех на погрузчике! Оранжевые жилеты!

ОЛЕГ. Тебе долго еще?

ЖЕНЯ. А что?

ОЛЕГ. Мне твой барабан нужен.

ЖЕНЯ. Подождёшь.

ОЛЕГ. Жень, иди нахуй.

*Женя долго смотрит на Олега. Олег на Женю.*

ЭЛЬДАР. Искра, буря, безумие.

ГДЕ-ТО В ЦЕХУ. ВАНЕЕЕЕЕЕЕЕУ!

*Женя оборачивается к станку. Доматывает. Уезжает.*

ОЛЕГ. Баран, блядь…

ЭЛЬДАР. Зря ты с ним так. Он ветеран, с горячей точки пришел. У него до сих пор война.

Картина Девятая.

*Квартира Саши. Стол убран, диван разложен. На нем под одеялом лежат КАТЯ и Олег. Целуются.*

КАТЯ. Обожаю чувствовать себя свободной.

ОЛЕГ. Это как?

КАТЯ. Когда делаешь, че хочешь. Как мы сейчас.

ОЛЕГ. Свобода-это когда соблюдаются границы каждого.

КАТЯ. Границы? Ну, убери тогда руки свои из под моей футболки.

КАТЯ. (Смеётся) Пограничник.

ОЛЕГ. Не понял.

*Молчание*.

КАТЯ. Убирай давай.

ОЛЕГ. Это Демо-версия что-ли? Куда смс отправить, чтоб отключить?

ОЛЕГ. Ну ок.

*Олег и Катя лежат, смотрят в потолок.*

ОЛЕГ. Это все?

КАТЯ. А ты чего ждал?

ОЛЕГ. Ты че осталась то со мной? Подругу обидела.

КАТЯ. А ты не обидел?

ОЛЕГ. Я к тебе полез, чтоб Лену на место поставить.

КАТЯ. А че у вас случилось?

ОЛЕГ. Да на последней тусе я в комнату захожу, а они там с Антошей в десны долбятся.

КАТЯ. Он же это… С Вовой.

ОЛЕГ. Я тоже прикола не понял. Теперь вот Лена уехала. Ты еще мне тут мозги делаешь.

КАТЯ. Она уехала?!

*КАТЯ садится на диване. Оглядывается*.

ОЛЕГ. Ну да. Увидела, что мы целуемся, психанула, оделась и уехала.

КАТЯ. Я думала, она здесь.

ОЛЕГ. Где?!

КАТЯ. Не знаю… С Вовой?

*Молчание*.

КАТЯ. Ладно, если хочешь, можешь трогать меня, где угодно. Но, это твой максимум на сегодня.

ОЛЕГ. Ну не, эт херота какая-то.

*Олег отворачивается. Молчание.*

КАТЯ. Ты спишь?

ОЛЕГ. Думаю, какую песню включить. Потанцевать охота.

КАТЯ. Обычно, когда я говорю: «Нет», мужики со мной не останавливаются.

ОЛЕГ. Понятно.

*Молчание*.

КАТЯ. Олег? Олег?! Блядь, уснул…

Картина Десятая.

*Стык рабочих зон в цеху намотки медного кабеля. В углу стоит Эльдар, мотает остатки. Рядом две пустых «бухты», к ним с перекура идут Леха и Олег.*

ЛЕХА.(Смеётся) Да ладно те, дожать надо было.

ОЛЕГ. Нахер оно мне не надо…

ЛЕХА. Да она ж бухая была.

ОЛЕГ. Тем более. Яж не, насильник.

ЛЕХА. Да не насильник, просто бабы разные бывают, тут идвидуальный подход нужен.

ОЛЕГ. Ага, бля. Это сейчас у неё на донышке, потом протрезвеет, заяву на тебя накатает и будешь потом парням в синих татухах кричать из-под шконки: «Пацаны, вы не так понели! Эт прост индивидуальный подход!»

*Молчание*.

ЛЕХА. Бля, резонно.

*Ребята подходят к станкам, проходят мимо Эльдара.*

ЭЛЬДАР. Хуяришь?

ОЛЕГ. Вентилятор…

ЭЛЬДАР. Ну, хуярь…

ГДЕ-ТО В ЦЕХУ. ВАНЕЕЕЕЕЕЕЕЕУ!!!

*К парням со станком подъезжает Женя, берет со станка бирку. Ищет нужную полку. Из подсобки выходит Василий.*

ВАСИЛИЙ. Эй, дебилы!

*Все оборачиваются на Василия.*

ВАСИЛИЙ. Слушайте сюда! Вчера на выходе у Саши в рюкзаке нашли полтора метра СИП-а.

*Молчание.*

ВАСИЛИЙ. Вы хоть немного башкой то соображайте, когда че-то пиздите! Не умеете воровать – не беритесь! А лучше – план делайте! На выходе у охраны металлоискатели!

ВАСИЛИЙ. Эти полтора метра гребаные триста рублей всего-навсего стоят. Копейки. Теперь попрут по статье. Ладно бы хоть дорогое чего увел!

*Молчание.*

ВАСИЛИЙ. Работать!

*Василий уходит в подсобку.*

ОЛЕГ. Блин, бирки кончились.

ЖЕНЯ. Олег, а у тебя рюкзак какой? Синий? С Полосками?

ОЛЕГ. Чёрный, с заплатками.

ЖЕНЯ. Да?

ОЛЕГ. А что? Блин… Где терминал?!

*Олег осматривает станок, ищет терминал.*

ОЛЕГ. ЛЕХА, ГДЕ ТЕРМИНАЛ?!

*Леха подходит к Олегу, протягивает терминал.*

ЛЕХА. Хорош лаять!

ОЛЕГ. Я расписывался за него!

ЛЕХА. И че?! Думаешь, спиздят? Он за забором ниче не стоит. Если б можно было бы спиздить, я бы давно уже спиздил.

Картина Одинадцатая.

*Зрительный зал кинотеатра. На экране идет реклама перед премьерой какого-то фильма. На центральных зрительных местах сидят Олег и Саша. Больше никого. Рука Олега лежит на подлокотнике, руки Саши скрещены на груди. Олег косится на ее руки.*

ОЛЕГ. А потом мы в отдел приезжаем, все, с нами поговорили, штраф оплатили и опер говорит такой: «Ну вы так-то могли просто со мной напрямую договориться и не было бы протокола.»

САША. Жеесть… А как ты так в другой город переехал?

ОЛЕГ. Взял, да переехал, че такого? Я переезжал уже.

САША. А родители чо?

ОЛЕГ. Мне двадцать шесть. При чем тут родители?

САША. Ну не знаю, я в таких вопросах всегда с родителями говорю. Они же переживают.

ОЛЕГ. Саш… Не сторчался, не спился. Они уже рады.

*Молчание*

ОЛЕГ. Так а чо ты про ту девчонку то говорила?.

САША. А, да…Прикол в том, что это работает ВСЕГДА. Просто знакомишься с новой телкой своего бывшего – и все, через месяц два они по-любому разойдутся.

ОЛЕГ. Внатуре?

САША. Я тебе ооооотвечаю.

ОЛЕГ. А зачем?

САША. Да я не знаю. Я ваще не знаю, зачем я все это с мужиками делаю. Но, такая вот я, шо поделать.

*Молчание.*

САША. Тебе, кстати, не страшно?

ОЛЕГ. Почему мне должно быть страшно?

САША. Ну со мной тут сидеть. Тема такая, кароч, все мои бывшие потом либо с ума сходят, либо из города уматывают.

ОЛЕГ. Как так?

САША. Один пацан мой внезапно пропал на два месяца. Потом я узнала, что в дурке он.

*Олег убирает руку с подлокотника. Скрещивает на груди. Саша косится на его руки. Кладёт свою руку на подлокотник.*

САША. Парень еще один был. Драматург. Актеру челюсть сломал. Ну, за меня. Условку дали.

*Молчание*.

САША. Все норм?

ОЛЕГ. Угу.

*В зале гаснет свет.*

ЗВУК С ЭКРАНА. Желаем приятного просмотра!

Картина Двенадцатая.

*Балкон квартиры Саши. Вова, Антоша и Олег стоят. Курят.*

ОЛЕГ. И только залипнешь куда-нить, балку перекрутит, а барабан летит со стоек на землю. И тянет к станку. Саня так на неделю на больничный ушёл. С ног барабаном сбило. Ну, это, пока не уволили. И тоже этот же кабель мотал. Только на барабан, а не в бухту. Я держу этот кабель, а руки околели уже! А Вася орет, мол, как можно было смотать триста метров брони в бухту! А я че знал?! А еще цех сквозной, дует, блин… В общем, мы стоим, он говорит, бля, кидай, сейчас резать будем… Ну, я и кинул… Кабель от напряжения выгнуло и ему в чичу прилетело. Кабелем бронированным. При пацанах… Все трещат.

АНТОША. Мда…

ОЛЕГ. Барабаны с этими кабелями самые тяжёлые. Поэтому их на бок не кладут. Сыпется кабель под весом под своим. И барабан сломаться может.

ВОВА. Олег…

ОЛЕГ. Поэтому на них еще пишут: «Не класть плашмя.»

ВОВА. Олег, это все очень интересно, но надо обсудить кое-что.

ОЛЕГ. Товарищ майор, нас там не было.

*Молчание*.

АНТОША. Мы про Сашу.

ВОВА. Она, конечно, любит кино, но не настолько сильно, как ты думаешь.

*Молчание*.

ОЛЕГ. Пацаны, она ж, это…

ВОВА. Что?

ОЛЕГ. Ну… Полигамная.

ВОВА. Саша? Да, ну, неееет!

АНТОША. Олег, будь по смелее.

Картина Тринадцатая.

*Зал квартиры Саши. На подоконнике, рядом с зеркалом стоит банка со свежим букетом красных роз. Саша выходит из туалета, залезает под одеяло. Олег выбрасывает бычок с балкона, заходит в зал. Скидывает куртку на пол, залезает к Саше. Обнимает ее, целуются.*

ОЛЕГ. Ты в порядке?

САША. Проблевалась и норм.

ОЛЕГ. Точно?

САША. Хватит уже спрашивать!

ОЛЕГ. Ладно.

*Целуются. Олег залезает Саше под футболку руками.*

САША.Ты уверен?

ОЛЕГ. Ты спрашиваешь?

САША. Просто… Понимаешь. Я няшкой только прикидываюсь. У меня в голове маленькая девочка живет. И в какой-то момент она просыпается и начинает все это делать. Не я.

*Молчание*.

САША. А у тебя кто?

ОЛЕГ. Че?

*Саша целует Олега. Он опять лезет ей под футболку.*

САША. Блин… Все равно, все это происходит слишком быстро.

ОЛЕГ. Саш, я могу остановиться.

САША. Нет, все нормально.

*Олег целует Сашу.*

САША. Просто… Почему вы, мужики, это делаете?

ОЛЕГ. Ты меня боишься?

САША. Ты так во мне уверен?

ОЛЕГ. Может, завтра это обсудим?

*Саша целует Олега.*

САША. Подожди.

ОЛЕГ. Ну что такое?!

САША. Я стоя хочу.

ОЛЕГ. Не класть плашмя?

САША. Чего?

ОЛЕГ. Ничего, Саш. Вставай.

Картина Четырнадцатая.

*Поперхнувшись похмельным синдромом,*

*Я ночь поменяю на день.*

*В этой комнате нежный запах.*

*Каждый угол ее и тень...*

*Пульс застревает между,*

*Замирает на спинах гостей.*

*На одежде.*

*То есть, прямо над этим столом.*

*Протерев объективы камер*

*Коньяком.*

*Взад, вперёд и слева направо.*

*Я хожу по квартире кругами.*

*Босиком.*

*Там, где Пол – Это Лава.*

*Квартира Саши. Диван заправлен и задвинут. Около него накрытый стол, вечеринка. Тут все. Лена, Катя, Антоша, Саша, еще какие-то непонятные люди. Играет музыка. Все пьют и веселятся. Олег и Вова курят на балконе.*

ОЛЕГ. А это что за пацаны?

ВОВА. Тот, что справа – световик театра одного.

ОЛЕГ. А второй?

ВОВА. Художник местный.

ОЛЕГ. И нахуй они тут нужны?

ВОВА. Ну… Со световиком они с Сашей иногда ебутся.

*Олег смотрит на Вову.*

ВОВА. Ой, да не переживай ты так, она еще не настолько пьяная.

*Вова пододвигается ближе к Олегу*

ВОВА. Олег, ты оказался в достаточно свободном сообществе, понимаешь?

*Молчание*.

ВОВА. Тут можно расслабиться и… Вести себя так, как чувствуешь… К примеру, если ты гей, то можно не бояться этого… И… Веселиться!

*Олег отодвигается от Вовы.*

ОЛЕГ. Повезло тебе, что ты в этом сообществе.

*К выходу на балкон подходит Антоша. Открывает дверь. Из комнаты доносится:*

ЛЕНА. А у нас в Рефтинском на свадьбе недавно мужик набухался и уснул рожей в супе! И Умер!

*Все смеются. Антоша закрывает дверь, прикуривает.*

АНТОША. Как на работе дела?

ОЛЕГ. Да сегодня начальник смены подошёл. Спросил, как у меня с техникой безопасности.

ВОВА. А ты?

ОЛЕГ. А я смотрю, у него на руке двух пальцев не хватает… Короче, сказал, что нормально.

ВОВА. Я замёрз.

*ВОВА выходит с балкона. Из комнаты доносится:*

ПАРЕНЬ 2. Бля, хотите, кокс намучу?

*Вова закрывает дверь.*

АНТОША. Устал?

ОЛЕГ. Антош, че за пиздец тут происходит?

АНТОША. Как обычно все, вроде…

ОЛЕГ. У тебя никто из знакомых хату не сдаёт?
АНТОША. Может, выпьем?

ОЛЕГ. Пойдем.

*Парни заходят в комнату, все галдят, играет музыка, слышны только обрывки фраз.*

ВОВА. И мы спрашиваем у неё: «Кем твой отец работает?». А Она говорит: «Покойником!» И ржет!

*Все смеются. Олег наливает коньяк, разбавляет колой. К нему подходит Лена.*

ЛЕНА. Олег, надо поговорить.

ОЛЕГ. О чем?!

ЛЕНА. Просто надо.

ОЛЕГ. Мы, вроде, уже все обсудили.

ЛЕНА. Тебе, что, так сложно выйти со мной поговорить?!

ОЛЕГ. Ну, пойдем…

*Олег и Лена выходят на балкон. Закуривают. Молчат.*

ЛЕНА. И чего ты молчишь?!

ОЛЕГ. А что я должен сказать?

ЛЕНА. Ты можешь не хмуриться так?! Почему ты никого никогда не слушаешь?!

ОЛЕГ. Что-бы не ебануться.

ЛЕНА. С тобой говорить, что со стеной…

*Саша и Катя подходят друг к другу. Танцуют. Обнимаются. Олег наблюдает за ними.*

ЛЕНА. Олег, просто ответь на вопрос.

ОЛЕГ. Давай.

ЛЕНА. Все ведь будет хорошо?

*Саша и Катя целуются в танце, к ним подходит ПАРЕНЬ 2, пытается вклиниться в хоровод.*

ОЛЕГ. Лен. Ты - полтора метра медного кабеля. На заводе у меня три сотки стоишь.

ЛЕНА. Олег, это, как минимум, не по мужски, то, что ты говоришь сейчас.

ОЛЕГ. (Кивает на девчонок.) И они такие же.

ЛЕНА. Я все… Олег, я поняла, не продолжай…

*Молчат. Курят. Олег выходит с балкона, ставит стакан на стол, идет в прихожую, обувается и уходит из квартиры. Веселье продолжается. Заканчивается трек.*

ПАРЕНЬ 2. Я Сейчас техно намучу.

*Саша оглядывается по сторонам.*

САША. Олег?

*Саша идет на кухню.*

САША. Олег, ты где?

*Саша возвращается в зал. Лена заходит с балкона в комнату.*

САША. Пацаны, где Олег?!

ЛЕНА. Он ушёл.

САША. Как ушёл?

ЛЕНА. Когда мы с Антошей целовались, он тож ушел. Он постоянно так делает.

ПАРЕНЬ 2. Больной он у вас какой-то. Он мне сходу не понравился.

САША. Сука… Хоть один раз в жизни, хоть одного ВЗРОСЛОГО ЗРЕЛОГО МУЖИКА МОЖНО МНЕ, БЛЯДЬ, ИЛИ НЕТ?!

Картина Пятнадцатая.

*Стык рабочих зон в цеху намотки медного кабеля. Обычный рабочий день. Олег снимает с бухты моток кабеля, кладёт на стоящую рядом рохлю. Эльдар смотрит на бирку, ищет нужную полку.*

ЭЛЬДАР. На Урале жить и Бажова не знать…

ОЛЕГ. Я немного знаю про Бажова.

ЭЛЬДАР. Что ты знаешь про Бажова?! Хозяйку медной горы хоть читал?

ОЛЕГ. Нет, хозяйку не читал. Но,(кивает на полки) про медную гору слышал.

ЭЛЬДАР. Ну остряяяяяк…

ОЛЕГ. Эльдар, бл…

*Эльдар включает станок, из-за старости станка в намоточном механизме что-то громко трещит, глуша все голоса. Эльдар показывает Олегу, что не слышит его. Олег плюет под ноги, берет со станка бирку, идет в зону ворка. Ищет свой барабан.*

ОЛЕГ. Блин, не тот…

ОЛЕГ. И этот…

ОЛЕГ. Да где же?!

*Мимо с улицы проходит Леха.*

ЛЕХА. Че у тя тут?

*Леха смотрит бирку.*

ЛЕХА. Так этож сипарь..

*Леха оглядывает зону ворка.*

ЛЕХА. Вот же он!

*Они подходят к барабану.*

ЛЕХА. Все просто. Смотри. Вот вэгэшка. Вот тэпэшка, этот пэпэгэшный, но с броней! Изи!

*Молчание*.

ЛЕХА. Олег, ты че?

ОЛЕГ. Так…

*Олег выталкивает нужный барабан, встаёт перед ним, лицом к рабочим зонам.*

ОЛЕГ. ВАНЕЕЕЕЕУ!!

*На погрузчике к нему подъезжает Ваня.*

ВАНЯ. Че Ваня?! Че Ваня то, блядь?!

ОЛЕГ. Давай не на стойки, а на полку.

ВАНЯ. Ваня тут один, как Белоснежка на всю девятую роту, блядь, а они все Ваня, да, Ваня!

ОЛЕГ. Надо только пустую найти.

ВАНЯ. Ваня тут без выходных уже третью неделю хуярит! А кого ебет?! А никого не ебет!

*К ним выходит Эльдар.*

ЭЛЬДАР. Вань! Там у новенького барабан со стоек упал.

*Подходит Василий.*

ВАСИЛИЙ. Вань, ну еп, тебя штрафануть, или что?! Быстрее можешь?!

*Подходит Женя.*

ЛЕХА. Пацаны, у вас че, свидание?

ЖЕНЯ. Вань, поддон с остатками прям по центру зала!

ВАНЯ. Убери.

ЖЕНЯ. На башку тебе?

ВАСИЛИЙ. Пусть сначала новичку поможет!

ОЛЕГ. А мой СИП?!

ЭЛЬДАР. У меня полчаса уже две бирки висят!

ЖЕНЯ.(Эльдару) Ты вообще остатки мотаешь!

ВАНЯ. Слышьте, вы успокойтесь, или я вообще работать не буду!

ВАСИЛИЙ. Куда ты денешься?!

ВАНЯ. А че мне будет-то?! Премии лишат?!

ВАСИЛИЙ. А кто стеллажи с остатками снес бухой? Забыл, камеру показать?

ВАНЯ. Из переработки вычти.

*Молчание.*

ВАНЯ. А, нам же ее не платят… Я, бля, ща, поработаю!

*Ваня выходит из погрузчика, подходит к намотчику на кран балке. Отталкивает его, берет пульт.*

ВАСИЛИЙ. Вань?.

ВАНЯ. Олег, какой твой барабан то?
*ВАНЯ двигает барабан на кран балке к мужчинам.*

ВАСИЛИЙ. ВАНЯ, БЛЯ, ТОРМОЗИ!

ВАНЯ. ЭТОТ?!

*Ббарабан с силой влетает в барабан Олега.*

ВАНЯ. ИЛИ ЭТОТ?

*Кран балка едет дальше, сносит следующий барабан.*

ВАНЯ. МОЖЕТ В ЗОНЕ ЕЩЁ ПОИСКАТЬ?!
ВАСИЛИЙ. ЖЕНЯ, ЛОМАЙ ЕГО!

*Василий и Женя подбегают к Ване. Заламывают его. Уводят на улицу. Олег вздыхает, возвращается к своему станку. Рядом Эльдар мотает остатки.*

ЭЛЬДАР. Хуяришь?

Картина Шестнадцатая.

*Квартира Саши. Вечер после очередной попойки. Диван разложен. На нем лежат Саша и Вася.*

САША. А потом мы куда пойдем?

ВАСЯ. Да тут, у моих братанов местных рейв вечеринка.

САША. Набухаемся?

ВАСЯ. Да ты чо? Круче.

САША. Что?

ВАСЯ. Увидишь.

САША. У, ти, кузирюпка мой…

*Поворачивается ключ в замке входной двери, на пороге стоит Олег.*

ОЛЕГ. Дороу.

*Молчание. Он разувается.*

ВАСЯ. Это кто?

САША. Это, вот я тебе про него говорила…

ВАСЯ. Отморозок тот?

САША. Угу…

ВАСЯ. Ты, слышь, сюда иди!

ОЛЕГ. Да… Я тут.

*Вася подходит к Олегу.*

ВАСЯ. Те че надо?! Че ты хочешь?!

ОЛЕГ. Да, я…

ВАСЯ. Я спрашиваю, че ты хочешь?!

ОЛЕГ. БЛЕНДЕР, БЛЯДЬ, ЗАБРАТЬ!

ВАСЯ. Че?

ОЛЕГ. Я съезжал и блендер забыл, че…

*Молчание*.

ОЛЕГ. Я за блендером пошел…

*Олег уходит на кухню за блендером. Из комнаты выходят Вова и Антоша. Наблюдают.*

ВАСЯ.(Саше) Он на всю кукуху отлетевший что-ли?

САША. Я те говорю!

*Олег идет с картонной коробкой в прихожую.*

ВАСЯ. Слышь, фраер, у тя все нормально? Ты че такой спокойный?!

ОЛЕГ. Я, короче, не знаю, че ты там подумал. Но, я бывший парень Вовы. Заистерил и забыл тут блендер, когда вещи забирал.

ВАСЯ.(Вове) Че, внатуре?

ВОВА. Да! (Олегу) Вали отсюда, урод! Мы снова с Антошей! Задолбал уже!!!

АНТОША. Это не для моих нервов.

*Антоша возвращается в комнату.*

ВАСЯ.(Саше) Тут только пидоры живут что-ли?

ВАСЯ.(Саше) А че ты мне лечила то?!

САША. Ниче я не лечила, как есть все сказала.

ВАСЯ. И в прошлый раз, как есть все сказала?!

САША. Ты забудешь уже прошлый раз тот?!

ВАСЯ. Я парня нахуя в больницу отправил?!

САША. Я че, знаю что-ли? Я тебя не просила… Да расслабься ты! Это когда было то?!

ВАСЯ. Когда было?! А условка у меня до сих пор!!

*Молчание*.

ВАСЯ. Те самой может промеж рогов сунуть разок, чтоб поняла, че к чему?!

*Вася идет к Саше. Саша бежит ко входу на балкон.*

САША. ПОМОГИТЕ, БЛЯДЬ!!!

*Вова убегает к себе в комнату, Олег роняет коробку, толкает Васю.*

ВАСЯ. А ты че, куда лезешь то, повар?! Взял коробку свою и чухай ногу об дорогу!

ОЛЕГ. Угомонись!

ВАСЯ. Я ЛЮБЛЮ ЕЕ!! ТЕ ВТАЩИТЬ?!

ОЛЕГ. Она хочет, чтоб два барана из-за неё попиздились. Твоя любовь ей нахуй не нужна.

ВАСЯ. Да?

ОЛЕГ. Угу. Как с условкой.

*Молчание*. *Вася идет к прихожей. Поднимает коробку с блендером.*

ВАСЯ. (Олегу.) Пойдем отсюда.

ОЛЕГ. Пойдем.

*Парни идут в прихожую, обуваются.*

ВАСЯ. Тебя как зовут то?

ОЛЕГ. Олег.

ВАСЯ. Меня Вася.

ОЛЕГ. Приятно.

ВАСЯ. Взаимно.

*Парни жмут друг другу руки.*

САША. НУ ВЫ ЗАБУХАЙТЕ ЕЩЁ ТУТ, В ПРИХОЖЕЙ У МЕНЯ!!!

*Парни уходят из квартиры, хлопает дверь. Саша гладит себя по плечам, опускает взгляд на подоконник. Саша смотрит нв зеркало, видит текущие по ее щекам слезы. Толкает зеркало. Оно падает на пол и разбивается.*

САША. ВОВА, БЛЯДЬ!

*Из комнаты показывается Вова в уличной одежде.*

ВОВА. Да, Саш?

САША. Ты тоже с ним спал?!

ВОВА. Увы, нет.

АНТОША. Я все слышу!

САША. А зачем ты ему подыграл?!

ВОВА. Бля, Саш, такой сюжетный поворот интересный был, я, как художник, ну просто не смог мимо пройти.

*Саша закрывает лицо руками, начинает выть.*

ВОВА. Да ладно тебе! Ну прости!!!

*Из комнаты выходит Антоша, держа в руках по большой сумке. Тоже одетый.*

АНТОША. Вов, давай быстрее! Нас такси ждёт!

ВОВА. А… Да… Сейчас…

САША. Пацаны, вы куда?!

ВОВА. Саш… Я устроился уборщиком в пятерочку. И комнату на уралмаше снял.

САША. ГДЕ?!

ВОВА. Я заебался так жить, Саш. Пока.

*Парни идут в прихожую. Обуваются. Закрывают за собой дверь. Саша одна в квартире.*

САША. Все меня бросили…

САША. Суки…

САША. Опять…

САША. ПОЧЕМУ?!

Картина Семнадцатая.

*Зал квартиры Оли и Вовы. В зале, по центру, стол, рядом диван… Короче, примерно тоже самое все, что у Саши в квартире. Только этаж первый. Вова и Оля сидят за столом. Пьют, курят.*

ВОВА. Ну и вот он съехал так от нас.

ОЛЯ. Интересно бы с ним познакомиться. Напиши ему?

ВОВА. Давай попробуем.

ОЛЯ. Подожди.

*Оля уходит в комнату, выходит в поношенном тренче. Больше одежды на ней нет.*

ОЛЯ. Давай так.

ВОВА. Хм… Давай.

*Вова фотографирует Олю, роется в телефоне.*

ОЛЯ. Ой, я так скоро совсем как Лиля Брик буду.

ВОВА. Ты уже.

*Вова пишет Олегу голосовое сообщение.*

ВОВА. Олег, привет! Тут Оля приехала и ей ооочень понравился твой тренч. Можно ей забрать его? А еще она очень хочет с тобой пообщаться. Ты занят сегодня?

*Вова отправляет сообщение.*

ВОВА. Ждём.

*Сидят, курят.*

ОЛЯ. У меня тут кактус сдох.

ВОВА. Ты себе не изменяешь.

ОЛЯ. Вот, думаю собачку завести.

ВОВА. Собаку? Сюда?!

ОЛЯ. А что?

ВОВА(Смеется). Ты сама сдохнешь скоро. Какая тебе собака?

*Оля смеется.*

*Молчание*.

ВОВА. О, ответил.

*Включает голосовое от Олега.*

ОЛЕГ. Здаров, Вов. Я тебе этот тренч подарил. Он твой. Делай с ним, че хочешь.

ОЛЯ. И все?!

ВОВА. Угу.

ОЛЯ. Ты ему про меня что-то рассказывал?

ВОВА. Что-то да.

ОЛЯ. Ебанат ты, Вова.

Картина Восемнадцатая.

*Какая-то улица Екатеринбурга. День. Оля и Олег стоят и смотрят друг другу в глаза.*

ОЛЕГ. У тебя глаза искрят

ОЛЯ. Языкастый, дьявол.

ОЛЕГ. От них прикуривать можно.

ОЛЯ. У меня сперма твоя по бедру течёт.

*Оля поправляет что-то под юбкой.*

ОЛЯ. Блин, замерзла, походу... Колется.

ОЛЕГ. Нормально мы Антошин ДР отметили...

ОЛЯ. Олег, это было офигенное восьмое марта.

ОЛЕГ. И как мы теперь?

ОЛЯ. Что?

ОЛЕГ. Вдруг, ты залетишь? Я ж вздернусь с тобой.

ОЛЯ. А... Ты об этом... Не ссы. Я не залечу.

ОЛЕГ. Таблетки пьешь?

ОЛЯ. Из-за рака.

*Пёс бежит к прохожему, Оля дергает поводок. Идет за псом. Ведёт за собой Олега. За руку.*

ОЛЯ. Рядом, дурак!

ОЛЕГ. Да, рядом я...

ОЛЯ. Да, я не тебе...

ОЛЕГ. А ты своему скажешь?

ОЛЯ. Без имён, скажу... Да, Витя привык уже...

ОЛЕГ. Витя? Тебя же Костя замуж зовет.

ОЛЯ. Костя от жены с детьми вчера ушёл. Сюда едет. А замуж Витя зовёт.

ОЛЕГ. Знает и зовёт?

ОЛЯ. Ну да... Я поэтому то и завела собаку. Он их не любит.

ОЛЕГ. Вряд ли это вам поможет.

ОЛЯ. Я знаю. Но, может, хоть так он меня бросит…

ОЛЕГ. Так сама уйди.

ОЛЯ. Он такой хороший...

ОЛЕГ. Ты серьезно?

ОЛЯ. Ну да... Добрый он.

ОЛЕГ. Ему же больно.

ОЛЯ. Пусть сам тогда уходит, если ему больно. Я не хочу за это ответственность на себя брать. Вообще, отвественность, это не про меня.

*Олег берет свободную руку Оли в свою, смотрит на неё.*

ОЛЯ. Сделай лицо попроще. Я через три дня в Березняки уеду на премьеру и все это кончится. Давай поугораем!

ОЛЕГ. Нездоровый движ какой-то.

ОЛЯ. Так важно быть серьёзным…

*Молчание*.

ОЛЕГ. Оль, это жесть. Я пойду.

ОЛЯ. Иди.

*Молчание. Оля подходит к Олегу вплотную. Олег обнимает Олю. Целуются.*

Картина Девятнадцатая.

*Знаешь кафе «Безухов»?*

*Оно возле тех траншей.*

*Я знаю, что в цеху*

*Не любят карандашей.*

*И знаю, что поэтов*

*Не отличить от вшей.*

*Поэты, ваше племя.*

*Вы чем то лучше нас?*

*Вы забыли про время?*

*Оно забыло про вас.*

*Где-то, на книжной полке,*

*В плену у четырёх стен*

*Будут пылиться осколки*

*Герба Города Эн.*

*Квартира Оли и Вовы. Оля и Олег лежат в обнимку на диване.*

ОЛЕГ. На работу пора.

ОЛЯ. Уже?

*Вова открывает дверь ванной, оттуда выбегает пёс.*

ВОВА. Да блин! Дурдом, а не квартира!

*В зал вбегают кошка с собакой. Пёс гонит кошку, она выпрыгивает из окна. Застревает животом между окном и оконной рамой. Головой на улицу. Собака пытается допрыгнуть до кошки. Вова, берет собаку за ошейник. Уводит, запирает дверь ванной. Возвращается обратно в зал.*

ОЛЯ. Сейчас всю ванную разнесёт.

ОЛЕГ. Раньше надо было думать.

ОЛЯ. Угу...

*Олег залезает на подоконник, вытаскивает кошку из щели.*

ОЛЕГ. А, Прикинь, шеей бы застряла?

ОЛЯ. Лучше бы шеей.

ОЛЕГ. Злая ты.

*Олег вытаскивает кошку. Гладит.*

ОЛЕГ. (Кошке) Глупая, он же дружить хочет.

ОЛЯ. Она не хочет.

ОЛЕГ. Никогда котов не любил. Эгоисты ебаные.

ОЛЯ. А я собак. Погладишь один раз и хуй отвяжешься потом.

*Кошка кусает Олега.*

ОЛЕГ. Блядь...

*Олег роняет кошку, кошка убегает.*

ОЛЕГ. Как ее зовут?

ОЛЯ. Саманта.

ОЛЕГ. А пса?

ОЛЯ. Сёма. Сэм и Сэм, короче...

*Молчание*.

ОЛЯ. Он же разьебет тут все, если я его оставлю.

ОЛЕГ. И Саманту с ума сведёт.

ОЛЯ. Во сколько вернёшься?

ОЛЕГ. В час, или в два. Как закончим.

ОЛЯ. Это мне тебя часов восемь ждать? Олег, блин, почти как из армии!!

ОЛЯ. Ладно, с Сёмой погуляю…

ОЛЯ. Отпросись?!

*В комнату заходит Вова.*

ВОВА. Как мы его, а?

ОЛЯ. Круто мы придумали с этой паутиной лжи.

ВОВА. Все уйти хочет?

ОЛЯ. Ага. Ебнутый он какой-то.

ОЛЕГ. Я не ебнутый, я на опыте. Че за паутина?!

*У Вовы звонит телефон, он берет трубку и уходит к себе в комнату. Олег садится на пол, разглядывает укушенный палец.*

ОЛЕГ. Оль, надо поговорить.

ОЛЯ. Иди ко мне.

ОЛЕГ. Закрой за мной.

Картина Двадцатая.

*Отсюда мы и начали. Толпа намотчиков собирается вокруг лежащего Олега. Олег смеется.*

ВАСИЛИЙ.. Живой… Слава тебе, Господи…

*Олег встаёт. Кровь капает с его лица на землю и заливает одежду. Смеясь, он подходит к упавшему барабану, прислоняется к нему. Толкает его. Барабан чуть-чуть подаётся, но, потом откатывается на Олега. Олег снова толкает, а барабан возвращается. Олег смеется. Он опять толкает барабан…*

ВАСИЛИЙ. Кто че видел?!

ЭЛЬДАР. Цепь лопнула. Барабан упал.

ЛЕХА. Спасибо, кэп!

ВАСИЛИЙ. Она тонн пять, блядь, выдерживает! Мужики, че за хуйня?!

*Молчание*.

ВАСИЛИЙ. Меня же посадят из-за вас, долбоебы!

ЖЕНЯ. Это я.

*Все оборачиваются на Женю.*

ЖЕНЯ. Мы с ним повздорили… Вася говорил, что он на ворке сегодня будет… Я подпилил вчера цепи. Проучить хотел.

ВАСИЛИЙ. У тебя получилось.

ЖЕНЯ. Я думал, барабан и на метр не поднимется.

ВАСИЛИЙ. Ты думал? Ты, блядь, думал?!

ЖЕНЯ. СИП Саше тоже я положил. Перепутал с рюкзаком Олега.

*Василий смеется.*

ЭЛЬДАР. Что смешного?

ВАСИЛИЙ.Так, ладно… Охрана!

ОХРАННИК. Да?

ВАСИЛИЙ. Вызови Олегу такси. Адрес я дам.

ОХРАННИК. Такси? Я скорую уже вызвал.

ВАСИЛИЙ. Ну, отмени тогда! И выведи его уже отсюда!

ОХРАННИК. Сами выводите.

ВАСИЛИЙ. Что?!

ОХРАННИК. Я сказал: «Сами выводите.»

ВАСИЛИЙ. Ты со мной спорить будешь?!

ЛЕХА. Вася, ты охуел. Совсем.

НАМОТЧИК 1. Мы тут расходники что-ли?

НАМОТЧИК 2. Беспредел! Хуяришь тут за орден Сутулова, а он даже скорую вызвать не может!

ВАСИЛИЙ. Леш, ты что, опять нанюхался?

ЛЕХА. Месяц уже не нюхаю.

ЭЛЬДАР. Сейчас мы… Тебе такси вызовем.

*Эльдар берет со станка ножницы по металлу и идет в сторону Василия.*

ВАСИЛИЙ. Эй! Ты чего?!

*Остальные намотчики тоже подбирают инструменты и идут за Эльдаром. Василий пятится к выходу из цеха.*

ВАСИЛИЙ. Мужики! Вы чего?! Стойте!

**Конец.**

**Екатеринбург – Нижний Новгород.**

**Август**

 **2021**