Ксения Ноль

**Лавочник**

**Картина первая**

*По комнате, из угла в угол, ходит беременная женщина. На ее лице тревога. За стеной кричит старуха.*

**Дана** *(за стеной*). Я проснулась, а ее уже не было! Просто исчезла. Перестаньте! Я все понимаю! Что Вы можете сделать?! Как Вы ее вернете?! Она забрала ее. Вы меня слушаете? Что это? Я не хочу! Не надо…

*Голос постепенно стихает. Беременная Вета присаживается, чтобы тихонько поплакать. В соседней комнате появляется мужчина. Он старается быть незамеченным: чуть слышно закрывает за собой дверь и не делает ни шагу. Притаился, слушает. Прижимает к себе сумку, со страдальческой гримасой осматривает помещение. В комнате Веты появляется доктор. Это мужчина с грозным выражением лица.*

**Доктор** С тааким больным я обычно не церемонюсь, но Ваша мать успокоилась и согласилась принять лекарства.

**Вета** Спасибо Вам, доктор.

*Мужчина за перегородкой сел поближе и внимательно слушает разговор доктора и сестры.*

**Доктор** Вам не за что меня благодарить. Послушайте, Вета, Ваша мать не в себе. Ее разум болен. Ей уже не помочь. Никто не может предугадать, как она поступит в следующий раз. Даже я не могу. Но, если Вы позволите забрать ее, то за ее состоянием будут наблюдать круглые сутки. Она и, главное, – Вы будете в безопасности. Всем так будет лучше. Так принято, понимаете?

**Вета** Мой брат за ней присмотрит. Я уверена, что он справится. Мы очень любим ее и хотели бы провести с ней…это время. Спасибо, что Вы пришли. Извините за беспокойство. Большое Вам спасибо.

*Доктор уходит, не прощаясь. Родные встречаются, брат заметно меньше рад встрече.*

**Вета** Как я рада, тебя видеть! Здравствуй. У тебя прическа другая. Ты видел? Это к маме приходил...

**Вит** Я слышал.

**Вета** Будешь чай? Давай посидим? Расскажи, как доехал?

**Вит** Пришлось брать отпускные. За свой счет, конечно. Начальство было просто не готово знать, что меня не будет больше недели. Пришлось выкручиваться.

**Вета** Ты хорошо выглядишь.

**Вит** Спасибо моему новому мозгоправу и его пилюлям.

**Вета** Ты тоже болен?

**Вит** *(злобно)*. Ага, да! И моя кукушка запела. Это же наследственно. Что ты несешь? К терапевту я хожу. К врачевателю души. В нормальном мире у каждого есть хороший терапевт. А в местах вроде этого… Только в местах вроде этого люди сразу и окончательно с ума сходят.

**Вета** Ты очень жесток, впрочем, как всегда. Она может тебя услышать. Только­­–только уснула.

**Вит** О, да. Она ведь все может. Даже слышать сквозь стену. Единственное, чего она не может, так это рассчитаться с моим врачом.

**Вета** Решил плакаться незнакомцу и винишь в этом свою мать?

**Вит** Знаешь, Илларион Демидович врач даже не в первом поколении. Как–то раз он обронил фразу: «Ничто так не влияет на нашу жизнь, как тон в голосе родителей за семейным обедом». Вот и задумайся. Вообще попробуй вспомнить хотя бы один наш семейный обед.

**Вета** Если тебя интересует мое мнение: единственная беда сейчас, это близкая кончина нашей матери. Я не хочу позволить ей умереть среди психов. Я очень прошу тебя остаться присмотреть за ней и за лавкой. Ты уже здесь, так возьми себя в руки. Уверяю тебя — много времени это не займет.

**Вит** Лавка работает?!

**Вета** Мама сама торгует. Приступы случаются, но в целом, она все та же. Только чуть больше подавлена. Она ведь все понимает. Страшно представить каково ей.

**Вит** Я не понял? Все уже знают, о ее болезни?

**Вета** Никто не знает.

**Вит** А что, если припадок случится при людях? Может, она на кого–нибудь нападет?!

**Вета** Ты не понимаешь. Она никому не причинит вреда. Разве что только себе самой. Но для этого здесь ты. Чтобы быть с ней рядом, всегда и везде.

**Вит** Лавку нужно закрыть. Закрыть, хотя бы, потому что сейчас октябрь, а этот проклятый лес уже засыпало снегом! Ну, кто сюда поедет?!

**Вета** Народ постоянно приезжает на горячие источники. Они здесь повсюду. Да и места живописные.

**Вит** Здесь еще и источники есть. Вот так райское местечко.

**Вета** Ты знаешь, что не обязан быть здесь постоянно. Все чего я прошу, это пара недель. Не больше. Знаешь ведь, я не стала бы тебя просить, если бы была возможность. Но не могу я остаться с ней сейчас: уже сегодня меня забирают для обследований. Мне это нужно. Я давно откладываю. Я хочу родить здорового ребенка. Если ты не сумеешь взять себя в руки и откажешься ухаживать за ней, мне придется прямо сейчас отвезти ее в больницу.

**Вит** Я все понимаю. Понимаю для чего я здесь. Прости. Только не плачь! Только не это! Я уже приехал, и я остаюсь. Договор в силе. Все будет прекрасно. Твой малыш такой же крепкий, как и ты. Я уверен.

**Вета** Надеюсь, ты будешь хоть иногда звонить ему. Или присылать его маме подарки. Как бы то ни было — смирись: тебе придется поработать в лавке. Мать ни за что не согласится закрыть ее. Ей будет лучше, если все останется по–старому. Ты ведь и раньше это делал.

**Вит** Отлично. Я оставил офис на 16–ом этаже, в центре города, чтобы рассказывать байки и выглядеть идиотом.

**Вета** *(с укором)* Это семейное дело. Каким бы идиотским оно ни было. Я приготовлю обед, чтобы ты, наконец, смог посетить семейный ужин и успокоить своего терапевта. Ты же об этом мечтал? А пока она спит, побудь в лавке.

*Вета уходит. Вит тащится в лавку.*

**Вит** *(рисует в воздухе заголовок).* Сенсация. Продавщица вранья оказалась чокнутой.

*В тесной лавочке полки заставлены сувенирами, на стенах висят плакаты с городскими пейзажами. Вит облокотился на прилавок. С остервенением поедает конфеты, предназначенные покупателям. Без энтузиазма разглядывает одно из изображений на стене. Пробормотав какое-то ругательство, со злобой идиота плюет конфету в картинку на стене. Дверь лавки распахивается, дверной колокольчик дребезжит, заходят несколько пенсионеров. Машинально Вит вытянулся, как струнка, и приветственно закачал головой.*

**Пенсионерка№1** *(Хватает первую попавшуюся статуэтку, разглядывает ее с неподдельным восторгом.)* Какая прелесть! Юноша, сколько стоит эта красота?

**Пенсионерка№2** *(перегородила путь к "пенсионерке–бабочке". Смотрит исподлобья, кладет руку Виту на плечо.)* Молодой любезный человек, хозяйка таверны пообещала, что мы узнаем занимательную местную легенду, если зайдем в ваш магазинчик.

**Пенсионер№3** *(поглаживает сытое брюхо, хитро улыбается).* А пообедали мы отменно, поэтому доверились словам той чудной женщины! *(Сипло хохочет.)*

**Вит** Местную и в то же время занимательную? Очень похоже, что вас надули.

*В лавку заходит Дана, мать Вита. Он смотрит на нее, будто на призрака.*

**Дана** Добрый день. Мы рады видеть новых посетителей. Всегда приятно заново рассказывать старую историю. Меня зовут Дана. Теперь меня все чаще зовут – старая Дана. Я внучка человека, чьей личности посвящена эта скромная сувенирная.

*Дана бросает строгий взгляд сыну, подает ему знак рукой. Он нажимает кнопку, из магнитофона появляется звук нарастающего ветра. Вит напуган появлением матери. Она, в свою очередь, увлечена своими зрителями.*

**Дана** Все, что вам пообещали за обедом – правда. За исключением одной детали: то что, я расскажу, никакая не легенда, не вымысел, а чистая, правда.

Наш маленький город не всегда был таким спокойным и тихим. Не всегда он был таким аккуратным и ухоженным, каким вы видите его теперь. Далекой осенью, с которой сейчас нас разделяет почти столетие, небо так густо затянули облака, что здешние деревья забыли, о нежности солнечных лучей. Листья гнили прямо на ветках. *(Старуха активно жестикулирует руками, тон ее голоса становится все более зловещим).* Вместе с дождями на город опустилась тоска. Скука постучала в каждую из дверей. Апатия сразила даже самых юных. Вместе с солнцем из города пропал детский смех. В течение нескольких месяцев жители города просыпались с чувством тревоги, которое буквально поглощало их.

Красивейшее время года – осень – принесло нам страшнейшую из бед…Город поразил ураган…

*Из магнитофона доносится звук колокола. Дана делает соответствующее выражение лица, затем паузу.*

**Дана** Жилые дома лишились крыш, многие семьи лишились матерей и отцов, а некоторые даже детей. Тоска сменилась трауром и отчаянием. В самое черное из времен город обрел нежданного спасителя – моего деда.

*Вит дергает длинный шнурок. Из под потолка разворачивается гобелен с изображением красивого седого мужчины. Старушки "о–хают".*

**Дана** Богатый наследник, в самом расцвете сил, прервал свое морское путешествие, чтобы вернуться в родное захолустье и заново его отстроить. Оказавшись на родине, Гордей Григорьевич навсегда сменил свой шикарный стиль жизни на скромное существование и почетное звание городского благодетеля. Все свое наследство, финансовый и инженерный гений он отдал городу. Только благодаря этому широкому жесту к местным жителям вернулось благополучие и счастье.

**Пенсионерка№1** Невероятно! *(Раскрыв рот, начинает хлопать в ладоши).*

**Пенсионерка№2** *(деловито).*Ваш дедушка человек и вправду выдающийся, с этим никто спорить не станет. Но это все? Нина Григорьевна рассказала что-то о невероятном стечении обстоятельств.

**Дана** *(продолжает рассказ уже без энтузиазма.)* Гибель Гордея Григорьевича оказалась самой загадочной за всю историю нашего городка. "Да и гибель ли?" – задаемся мы вопросом до сих пор. Прошу извинить меня, я неважно себя чувствую. Вит, закончи историю. Уверяю вас, мальчик знает ее не хуже меня.

*Дана уходит. Вит выдыхает.*

**Вит** Возраст моего прадеда никогда не мешал ему строить грандиозные планы. В очередной раз Гордей Григорьевич задумал проект по обновлению города. В тот последний раз он задумал изменить старую водонапорную башню. Его заявку уже одобрили городские власти, поэтому он спешил, как можно скорее закончить работу. В одно зимнее утро, оставив чертежи, мой прадед решил взглянуть на свой город. Мама всегда рассказывала, что лучшие мысли посещали Гордея Григорьевича во время прогулок по городскому парку. Инженер предавался размышлениям среди других горожан, как вдруг среди ясного неба раздался оглушительный гром, женщины разом вскрикнули, мужчины остановились на месте. А в следующий момент в моего прадеда ударила ослепительная молния. Ошарашенные очевидцы утверждали, что мужчина исчез также быстро, как сверкнула и исчезла молния. Все, что осталось нам от этого благороднейшего человека – это мокрый снег и часы, которые с бешеной скоростью идут назад. Местные жители до сих пор уверены, что небо оставило часы, потому как не признает такого человеческого понятия как "время". Говорят, что Гордей Григорьевич был настолько искусен в своем деле, что по сей день, ни на минуту не состарившись за последние сто лет, разрабатывает архитекторские планы для небес.

*Закончив рассказ, Вит протянул вазу с конфетами посетителям лавочки. Сам съел одну.*

**Пенсионерка№2** *(Завороженно).* Ну, а часы? Вы знаете, где они?

**Вит** *(с гордостью).*Это семейная реликвия. Конечно, я знаю, где они. Они здесь. *(Тянет руку под прилавок, но резко одергивает ее назад).* Но, понимаете, в нашей лавке есть одно правило: часы видят только постоянные покупатели. Если вы меня понимаете.

*Пенсионеры переглядываются и начинают без разбора скупать безделушки. После чего угодливый продавец демонстрирует им часы в бархатной коробочке. Довольные, и не очень, покупатели удаляются. Как только дверь захлопывается, дружелюбная улыбка сползает с лица парня. Он кладет голову на прилавок и несколько секунд проводит в молчании. Лицо его выражает глубокую жалость к самому себе.*

**Вит** *(сквозь зубы).* Только заработаю немного и сожгу тебя.

*За перегородкой Вета накрывает на стол.*

**Вета** Все готово! Мама! Вет! Я жду вас.

Брат тут как тут. Вете пришлось даже одернуть его, чтобы не ел, пока все не соберутся за столом. Мать не отвечает и не появляется.

**Вет** *(шепчет)* Может, лекарство, наконец, подействовало, и она уснула?

*Улыбка на лице резко сменяется испугом, когда в двери появляется Дана. Женщина укутана в пальто, деловито натягивает перчатки.*

**Вета** Мама, куда ты уходишь? Ты не поужинаешь с нами? На улице уже темнеет.

**Дана** Сегодня в филармонии дают благотворительный концерт.

Напомни, с каких пор я обязана отчитываться перед дочерью?

**Вета** Не обязана. Но, я сегодня уезжаю.

**Дана** Прекрати строить эту гримасу. Завтра я навещу тебя в больнице. Я должна там быть, хотя и скука смертная. Собранные деньги пойдут на реконструкцию памятника в Анненском саду.

**Вета** Доктор был против прогулок, ты же слышала.

*Дана молча, сверлит дочь разъяренным взглядом. Девушка безвольно садится на свое место и прячет глаза. Старуха покидает дом.*

**Картина вторая**

*За обеденным столом сидят Дана и Вит. Старуха уныло смотрит в свою тарелку.*

**Вит** Тебе добавить горошка?

*Дана не слышит. Вит кладет матери добавку, себе подливает вина. За окном протяжно гудит ветер.*

**Вит** *(оборачивается к окну, бормочет сам с собой).* Да там настоящая метель.

**Дана** *(продолжает гипнотизировать тарелку.)* Снег? Я думала, сейчас осень. Проклятая зима. Является без приглашения.

**Вит** Ты ничего не съела. Не нравится?

*Дана слышит чьи–то шаги.*

**Дана** Кто–то пришел. Я пойду, поздороваюсь.

**Вит** Я давно все запер. Никого там нет.

*Дана снова слышит топот. Ее глаза округляются от страха. Она старается делать вид, что ничего не слышит. Вит заканчивает обедать. Начинает собирать посуду со стола. Кладет таблетки для матери на стол. Из глубины дома бьют часы.*

**Вит** Пора поспать. Посуду я сам помою, ты – ложись.

*Дана обеспокоена, но Вит не замечает. Молодой человек уходит.*

**Дана** Я постоянно ее слышу. Она прямо здесь. Она хочет напугать меня? Она преследует меня уже не первый месяц. Она обжирается моим страхом, а забрать насовсем – не хочет. Зачем она это делает? Зачем тратит на это время?

**Голос птицы–говоруна**Время идет, можно даже сказать – время пришло и прошло, а ты ничему не научилась.

**Дана** *(с раздражением смотрит в потолок).* Оставь меня.

*Вновь слышны шаги. Они быстро приближаются, перерастают в бег. Старуха вскрикивает, зовет сына.*

**Вит**Дана, что с тобой? Ты выпила лекарства?

**Дана**Да, да. Все хорошо. Просто спать совсем не хочется. Сыграем в карты?

**Вит** Карты?

**Дана**Если не умеешь, я могу научить.

**Вит** Умею я. Просто время позднее. Вета сказала, что доктор...

**Дана** Ну, его же здесь нет. Будешь играть, ну?

*Садятся за стол. Старуха играет с большим азартом и удовольствием, сын сел за игру нехотя. Его негодование усиливается с каждым проигрышем.*

**Дана** (*смеется.)* Ты же говорил, что умеешь играть.

**Вит**Я просто устал. Голова не варит. В последние дни на работе писал сразу несколько отчетов.

**Дана** А что за работа?

**Вит** Не знаешь, где я работаю?

**Дана** *(не замечает недовольство сына)*. Я была уверена, что Вета помогает тебе. Ты никогда не увлекался работой. Что так смотришь? Ты лентяй. Даже в магазине работаешь из под палки.

**Вит** Я не хочу заниматься тем, что мне не интересно. Никто не хочет.

**Дана** Ты снова проиграл. Все–таки интереснее играть, когда соперник может тебя обойти. Может, ты умеешь играть во что–нибудь еще? Шашки? Если хочешь, я могу научить в шахматы.

**Вит** В следующий раз. Я устал. Уже очень поздно.

*Вит гасит свет, уходит спать. Старая Дана ложится, но не спит. Женщина садится на кровать, всхлипывает, утирает слезы, идет к сыну.*

**Дана** *(шепчет)* Вит. Вит, ты уже спишь? Я просто вспомнила одну вещь.

**Вит** (шарахается от матери.) Что? Что случилось?

**Дана** Помнишь как мы с тобой на птичьем рынке попугая выбирали? Ты так вымаливал эту дурацкую птицу. Учиться хорошо обещал. А так троечником и остался. Балбес. Вот что беспокоит меня: я помню как покупали попугайчика, а вот куда он делся никак не припомню. Ты помнишь?

**Вит** А? Нет, не помню.

**Дана** Ну, ладно. Вспомнилось что–то. Ну, ладно. Спи. *(Уходит.)*

*За окном слышна вьюга. Вит, поворочавшись под одеялом, встает идет к кладовке. Достает старую птичью клетку.*

**Вит** Не помнит она. Я помню, куда Чеба делся. Из–за очередной двойки взбесилась, истеричка, и запустила в него тяжеленной энциклопедией. Вот и недолгий птичий срок.

*Снова ложится спать. За окном воет вьюга. Старая Дана, лежа в кровати, вскрикивает от ужаса. Хватается за шею, вскакивает и начинает носится по комнате, врезаясь во все стены, косяки, шкафы.*

**Дана**Она ее утащила! Моя голова! Помоги мне! Она утащила ее!

*Вит в ужасе бежит к матери, они сталкиваются лбами. Уговоры сына не успокаивают Дану. Мужчина звонит доктору.*

**Вит** Ало, у у моей матери припадок. Плохо ей! Я не знаю. Какой–то бред. Крайняя улица, девятый дом. Да, да. Это мы. Дана, послушай меня! Успокойся! У тебя кровь бежит, ты нос себе разбила. Подумай сама, если голову утащили, то как же ты разговариваешь? А? Как?

**Дана** *(садится на пол.)* Но я же ничего не вижу. Не вижу. *(Начинает реветь).* Она хочет меня замучить. А убивать не хочет. Сколько она будет издеваться? Мне так плохо! Пускай просто сделает это!

*Появляется доктор, он аккуратно подходит к женщине.*

**Доктор** Дана, что с тобой? Посмотри на меня! (Копается в саквояже, расставляет ампулы рядом с собой).

Старуха продолжает заливаться слезами, Вит старается говорить с матерью, успокоить ее, понять о чем она говорит.

**Дана**Я ничего не вижу.

**Вит** Кто? Что ты... Если она стащила голову, тогда как ты разговариваешь, а? Твой рот ведь – на лице, лицо – на голове. Сама подумай, ну?

**Дана** *(радостно смеется. Садится на пол, обращается к Виту.)* Она стащила мои глаза, а я так испугалась. Я решила, что она мою голову открутила.

*Радость сменяется новыми слезами. Доктор без предупреждения ставит укол, больная его даже не замечает. Он отводит женщину к кровати, та засыпает. Доктор кладет ей повязку на лоб, вытирает кровь с лица.*

**Доктор** *(осматривает лицо Вита).* Вы расшиблись? Или это она сделала?

**Вит** Я так бежал, сонный, упал в общем.

**Доктор** Послушайте, если Вы дадите согласие, я могу забрать ее прямо сейчас. Она навредила сама себе – это уже серьезно. Но сама вероятность того, что она может покалечить кого–нибудь – еще серьезнее.

**Вит** Я просто ударился. Она старый больной человек. Она не может мне навредить.

**Доктор** Она принимала сегодня лекарство?

**Вит** Да, все как записала сестра.

**Доктор** Дозировка уже достаточно большая, я увеличу ее в последний раз. Моего третьего приезда будет достаточно, чтобы забрать ее без Вашего согласия. Таковы правила. Надеюсь, Вы отдаете себе отчет в том, что может произойти. Я имею ввиду, Вы уверены, что хотите это пережить? Если честно – я не понимаю каким образом ее сердце до сих пор бьется. Так вот я хочу сказать, что в больнице она будет под круглосуточным присмотром готовых ко всему людей. Вам нечего стыдиться.

*Врач выписывает рецепт. Уходит, не прощаясь. Вит ложится в свою постель.*

**Вит** Она всегда была строгой. Запрещала всё, что могла. Плавать только под присмотром, костры не разводить, в игры с закрытыми глазами не играть, под дождем не бегать.Как–то раз я упал с дерева, с самой верхушки. Дана как раз была в саду. Пока летел сердце так и замерло, от страха перед её руганью. Упал на спину, дыхание перехватило, все тело свело. Она сразу подбежала, осмотрела меня. Спросила: “Сколько будет трижды ноль?”. Она была так напугана. Я этому удивился. Не понял, чего она боится. Никогда не видел, чтобы она пугалась. В тот раз меня наказывать не стала. Ветки нижние только спилила. Да я бы больше и не полез ...

**Голос попугая**Она в меня книгой запустила. Я пробыл у тебя в комнате всего три недели. Меня придавило этим справочником насмерть. Мне еще и года не было.

**Вит** Она не всегда была такая. То есть всегда, но не только такая. Почему?... Вета говорит у нее характер сложный. Говорит, и у меня такой. Я и соседа своего из квартиры со скандалом выгнал. Из–за пустяка.

**Голос попугая**  Когда ты говоришь “выгнал”, то имеешь ввиду “забил беднягу до смерти и смыл в унитаз”?

**Вит** Ой, да брось. Я помню, что закопал тебя. У забора.Надо поспать. Завтра из офиса могут позвонить. Работы сейчас навалом. Работник с работы...взрослый человек, а болтаю с воображаемым другом. Мне было лет девять, когда я перестал с тобой говорить. Когда я думал, что перестал. Пора сделать экстренный звонок Иллариону Демидовичу?

**Голос попугая** Ты на пути к кризису среднего возраста, твоя мать умирает и, помимо этого она сходит с ума. Тебе просто необходимо с кем–то поговорить. Каждый что-то скрывает. Даже твой мозгоправ.

**Вит** (задумчиво бормочет.) Это может случится когда угодно. Может, завтра. Ее просто не станет. Была и нет.

**Картина третья**

*Хмурое утро. В доме гробовая тишина. Дана лежит в постели, сверлит взглядом потолок. Вит стучит в дверь, входит, не дожидаясь ответа.*

**Вит** Пора пить таблетки, но на голодный желудок их пить не стоит.

**Дана***(ухмыляется, язвит.)* Не то – что? Я заработаю язву желудка и умру в муках? Давай их сюда. *(Запивает таблетки, пихает стакан обратно сыну. Снова ложится.)*

**Вит** Уже полдень. Пора обедать.

**Дана** Оставь меня в покое.

**Вит** Я нашел шахматы. Целый комплект. Если согласишься поесть, то можешь научить меня играть.

**Дана** Очень сомневаюсь, что моего времени хватит хотя бы для того, чтобы ты запомнил названия этих чертовых фигур! Или хотя бы их цвета! Уйди отсюда.

**Вит** *(еле сдерживает злость и обиду).* Я оставлю здесь немного снотворного и воды, если захочешь.

*Старуха остается одна. Среди тишины появляются множество скрипов закрывающихся, открывающихся дверей. Скрипы превращаются в какофонию.*

**Дана***(затыкает уши руками)*. Зачем я тебе? Чего ты хочешь от меня? Чего она хочет?! Ну, за что? Я просто хочу, чтобы хотя бы раз было, как у всех! Хоть бы сдохнуть по–человечески. Почему мне даже умереть по-человечески нельзя?

**Птица–говорун** Ты прожила такую долгую жизнь. С чего ты взяла, что твоя смерть должна быть минутной?

**Дана**  Я столько лет слышу тебя, и ни одной твоей шарады так и не разгадала.

**Птица** Вся твоя жизнь шла к смерти. Стоит потратить время на выводы. Наступает время подвести черту.

**Дана** *(глотает снотворное. Кутается в одеяло.)* Шарады, загадки. Загадки, шарады. Вся моя жизнь, все прожитое мною время – это чей–то кроссворд. Или это какое–то поучение? Ты мне скажи, а то я – дура столетняя, все никак не догадаюсь. Есть на последней странице ответы? Перевернутые буквы...

*Беспокойная старуха начинает кемарить, бормотать сквозь сон.*

**Дана** Если бы он оставил немного больше таблеток. А может, он и хотел. Я бы только спасибо сказала. Никогда бы не подумала, что можно так устать.

*Дана видит сон: вращаясь вокруг своей оси, сверху медленно опускается огромная энциклопедия. Книга опускается на пол, старуха садится перед ней, листает страницы, рассматривает картинки.*

**Дана** *(читает вслух).* Мамы–панды могут невзначай причинить вред своему детенышу. Взрослые самки способны удушить своих крох во сне.

*Женщина со слезами на глазах подходит к постели и расталкивает спящую себя.*

**Дана** Что же ты наделала? Сколько времени ты упустила? Все потеряла.

*Появляется звук тикающих часов. И не одних, а сразу десяти, и стрелки их будто бегут в разные стороны.*

**Дана** *(плачет. Ругает саму себя).* Толстая глупая панда.

*Хватает энциклопедию, заносит ее над спящей собой. Звук тикающих стрелок резко смолкает. Со скрипом открывается дверь. Из открытой двери доносится детский голос.*

**Голос ребенка** Мам, скажи, а можно Чебе дать чеснока? Мне кажется, ему очень хочется.

**Дана** *(улыбается пустоте в открытой двери).* Можешь, конечно. Только совсем немного. А лучше – собери для него одуванчиков.

*Дана улыбается еще некоторое время. Затем смотрит на энциклопедию, грустнеет. Подходит к двери, отдает пустоте книгу и снова ложится в постель.*

*Вит проводит день в лавке. Из–за снежной пурги посетителей немного. Торговец занимает себя уборкой и расстановкой статуэток. Процесс прерывает телефонный звонок.*

**Вит** Лавочка с крайней улицы приветствует Вас, добрый день. Да, я слушаю Вас. Бухгалтерия? Я не совсем понимаю. Я уже получил деньги, и отпускные тоже. Я думаю, вы ошиблись. Я ничего об этом не знаю. Ни одной бумаги не подписывал. Прежде я хочу поговорить с начальством, Андрей ничего об этом не говорил. Андрей Григорьевич. Да, я подожду. *(Спокойствие и доброжелательность сменяются волнением).* Через час?! Я сам ему перезвоню, спасибо.

*Вит бросает трубку и возвращается к уборке.*

**Голос попугая** Ты же сам собирался уходить?

**Вит** Мой отпуск еще не закончился. Он не может уволить меня вот так: даже не сообщив лично. Я уверен, эта дура что–то напутала.

**Голос попугая** Как грубо.

**Вит** Я ни разу не брал больничный. Я опоздал всего пару раз! Я помню как он заводил разговор о повышении.

**Голос попугая** Попробуй – умолять, может он разжалобится.

**Вит** Не стану я его умолять. Я потребую объяснений.

**Голос попугая** Он – твой начальник. С чего бы ему отчитываться?

**Вит** Начальник! Если бы не я, он бы ни одной сессии не сдал.

**Голос попугая** Пожалуй, не стоит ему это напоминать.

**Вит** Да, пожалуй. *(Мужчина мечется из одного конца комнаты в другой. Истерично полирует полки).*

**Голос попугая** Ты сам собирался уходить.

**Вит** Не собирался я!

**Голос попугая** Ты сам говорил, что эта работа не дает тебе ничего кроме бесплатной выпивки в новогодние праздники.

**Вит** Я этого не говорил. А только однажды так подумал. Разница огромная! Эта работа мне нужна. Хватит об этом. И вообще, чем прикажешь заниматься? Торговать фигурками, словно школьник?

**Голос попугая** О, нет. Ты ведь совершенно вырос из этого.

*Звонит дверной колокольчик, в лавку заходит девушка. На ее лице то ли печаль, то ли злость. Она молча смотрит на Вита. Он растерянно смотрит на нее. Девушка подходит к мужчине, кладет перед ним что–то маленькое на стол и уходит. Спустя пару секунд, оцепенение проходит: Вит идет к шкафчику из которого достает бутылку с алкоголем. Делает глоток, наливает вторую порцию, выпивает.*

**Вит** Я ее еще в окне заметил. Походка у нее особенная. Не могу поверить, что это была она. Именно этого я больше всего боялся – этого взгляда. Чуть было под прилавок на спрятался. Как она узнала, что я приехал?

**Голос попугая** Почувствовала.

**Вит** *(усмехается).* Чувство подсказало, что подонку пора кольцо вернуть. Во всем она такая правильная. Положительная личность. У нее и врагов никогда не было. Мы вместе выросли: я точно знаю. Хотя.... теперь один появился.

**Голос попугая** Несчастное, испорченное детство. Прошло в этой лавке и в хлеву ее родителей.

**Вит** Вечно она с этими животными возилась. Глупые до жути. Но на ощупь приятные: пушистые, мягкие. Стадо овец – последнее, что я видел прежде, чем сбежать из этого города. Хлев украсил живыми цветами. С утра по–раньше. Залез в него еще до рассвета. Сюрприз хотел сделать. Кольцо долго выбирал, около года гипнотизировал витрины. Наконец решился. Думал, что решился. А как услышал ее шаги – дал деру. Сразу на вокзал. Кольцо в сено упало, искать и не подумал. Вот оно. Само нашло меня. *(Вит поспешно делает глоток за глотком).*

**Голос попугая** Может, она и не хотела замуж выходить.

**Вит** Конечно, все может быть. А помнишь, что я подумал, когда услышал ее шаги? Тем утром, в хлеву. Подумал: «Неужели быть мне мужем пастушки?».

**Голос попугая** Можно больше об этом не беспокоиться. Все в прошлом.

*Звонит телефон.*

**Вит** Лавка с крайней улицы. Андрей? Здравствуй. Мне звонили ... Просто не могу поверить в то, что слышу. Мы же говорили об этом. Ты сказал, что ... Так и сказал! Я думал мы обо все договорились. Да, собственно, так и было. А теперь...

*Заходит любопытный покупатель. Продавец резко выпроваживает гостя.*

**Вит** Мы закрыты! Извините. *(Запирает дверь).* Послушай, у тебя ни одной причины, чтобы уволить меня. Ни одной. Я ни разу не был на больничном! Вспомни, сколько раз я помогал тебе! А, ну, это – да! Ах, вот что? Ясно, я понял. И как я мог забыть, каким кретином ты всегда был! Тухни там один, поздравляю!

*Мыча от ненависти, бросает трубку. Идет к шкафчику с алкоголем, выпивает. Еще выпивает.*

**Голос попугая** Ты сам хотел уволиться.

**Вит** *(цедит сквозь зубы).* Просто заткнись. Замолкни.

*Входит Дана.*

**Дана** Ты кричал? Что с тобой? Ты что плачешь?!

**Вит** Что? Нет, конечно. Все в порядке. *(Старается спрятать бутылку от матери. Заметно нервничает).* Устал немного. Иди лучше приляг, отдохни. Скоро будем ужинать.

**Дана** Мне нужно поговорить с тобой.

**Вит** Давай не сейчас. Мне нужно делами заняться. Скоро закрытие.

**Дана** *(говорит с придыханием. Женщина ужасно смущена: ее слова и мысли путаются).* Очень скоро я не смогу, то есть меня не станет. Я хочу, чтобы...Мне всегда хотелось, чтобы меня понимали. Но, никогда я этого не умела.

*Дана подходит ближе к сыну, тот прячет бутылку, как может, но понимает, что вот–вот она ее увидит: начинает паниковать.*

**Вит** Дана, я не могу сейчас с тобой говорить. Мы всегда можем поговорить, но только не сейчас.

**Дана** Сынок, послушай, это...

**Вит** Сынок? У тебя снова приступ начинается? Скажи мне честно. Я еще успею принести таблетки.

**Дана** Что? Нет...я...у нас осталось совсем, совсем мало времени. Я только хочу попытаться что–то предпринять. Мне страшно. Мне... Это что? Ты напиваешься? Ты пьешь прямо здесь?! Ты должен обслуживать покупателей! Чем ты думаешь?!

**Вит** Оставь меня в покое! Я разберусь сам, без тебя. У меня здесь все под контролем. Я умею пить, и я могу быть адекватным. Хорошо?

**Дана** Не смей так говорить со мной. Только не сейчас.

**Вит** *(холодная улыбка.)* О боже мой! Как я посмел? Чертов уродец. Отрубите мне голову, королева. *(Смех)*. Подскажи, когда нужно было начать вести себя ТАК? Ты всегда, всю мою жизнь вела себя так, как того тебе хотелось. Все терпели тебя и не смели пикнуть. Почему бы и мне не попробовать? *(Допивает спиртное).*

**Дана** Всю твою жизнь?! Грязный твой рот! Я всегда отдавала вам, что могла. Ты и Вета ни в чем не нуждались. Ты не знал бед, пока рос в моем доме. Считаешь, это тебе с небес свалилось? Я устроила твою жизнь, я сделала ее безбедной и сытой.

**Вит** Я вырос с матерью, которой никогда не нравилось быть матерью! Как ты думала я буду относится к тебе? Или тебе казалось, что ты хорошая актриса? Ах нет, должно быть, ты считала, что круглые идиоты ничего не поймут.

**Дана** Ты несешь чепуху. Ты понятия не имеешь, о чем говоришь! Ты не понимаешь...

**Вит** Что тут непонятного? Ты была уверена, что я буду любить тебя нежной детской любовью до конца твоих дней. Ты так хотела? Чтобы я не замечал твоего безразличия, твой жестокости, и, не смотря ни на что, нуждался в твоем одобрении. А я плевать хотел. На тебя и твои слова. Ровно настолько, насколько тебе плевать на меня.

**Дана** Не смей, слышишь? Не смей говорить со мной так. Ты не понимаешь, о чем говоришь. Ты ничего не понимаешь! Ты ужасно ошибаешься.

**Вит** Нет никакой ошибки. Все прозрачно: ты просто хочешь, чтобы твои зверушки любили тебя без всяких «но».

*Дана и Вит замирают на месте, их взгляды прикованы друг к другу. С каждым из них говорит «внутренний друг». За окном поскуливает метель.*

**Голос попугая** Сколько раз разбивалось твое сердце? Ты был одинок с самого начала. Другой матери у тебя никогда не будет. Исчезнет эта и считай, – у тебя никогда матери и не было.

**Птица–говорун** Он – твой сын, но так и останется на другом краю вселенной. Тебя никто не знает. Даже твои дети. Твоя жизнь закончилась, а ты останешься неизвестностью с костями в мешке.

**Дана***(шепчет, словно в бреду).* Я хочу, чтобы ты оказался на моем месте. Хочу, чтобы ты понял. Хочу, чтобы ты был, как я. Чтобы ты тоже это мог...

*Звук метели прерывает грохот грома. На лице старухе читается ужас, она закрывает рот руками, истошно вопит. Вит шарахается от матери. Женщина мотает головой и старается перекричать раскаты грома.*

**Дана** Вот чего она хотела! Я это сделала. Она только этого и ждала! (У женщины истерика: выпучив глаза, она заваливается назад, падает на колени и замирает на месте). Я ничего не чувствую. Не могу пошевелиться! А–а–а! (Громко дышит, будто рыба на мели. Несчастной мерещится, будто все, что она теперь может это вопить). А–а–а!

**Вит** Что ты делаешь? Успокойся, ты ничего не сделала. Все в порядке. Это просто гром. (Мужчина пятится назад. Истошные вопли матери ввергают его в панику. Он затыкает уши руками и сам готов зареветь). Это просто гром! Прекрати! Замолчи!

*Дана не унимается: она плачет навзрыд и не двигается с места. Вит набирает номер больницы. Мужчина напуган, его руки трясутся. С каждым материным криком ему все сложнее устоять на ногах. Он смотрит на мать – на глаза наворачиваются слезы, вот он собрался повесить трубку, но с того конца ответили. Мать замолкает и к чему-то прислушивается. Старуха ползет на коленях к двери, прикладывает к ней ухо. Ждет.*

**Врач** Я слушаю. Вит? Алло.

**Вит** Алло.

**Доктор** Что–то случилось?

**Вит** Нет, нет. Все в порядке.

**Доктор** У Вас беспокойный голос. Вы уверены, что ничего не хотите сказать? Вы же знаете, я могу Вам помочь.

**Вит** *(пристально наблюдает за поведением матери.)*Нет, все в порядке, я просто беспокоюсь...Дана, она стала очень сентиментальной. Это ей не свойственно, понимаете? Говорит о таких вещах... ей, будто невыносимо грустно, понимаете? Я не знаю как лучше вести себя. Мы никогда о подобном не говорили.

**Доктор** Эти сентиментальные приступы свойственны пожилым людям. Ваша мать чувствует приближение конца, это ее безусловно беспокоит. Это один из классических признаков скорой кончины: она пытается с этим справиться. Принять это не легко. Постарайтесь быть спокойным и сдержанным с ней.

Из глубины дома доносятся звуки колыбельной мелодии. Вит смотрит по сторонам, смотрит на дверь и на мать. Старуха нашептывает слова песни, которую слышит сын. У мужчины глаза лезут на лоб.

**Вит** Спасибо, Вам. Вы меня успокоили. Именно так я стараюсь делать .

**Доктор** Всего доброго.

*Вит с замиранием сердца идет в сторону матери. Дана покачивает головой в такт музыке. Мелодия становится все громче, будто приближается к двери. Дверь тихонько начинает приоткрываться.*

**Дана** *(шепчет.)* Не смотри! Слышишь? Отвернись.

*Вит Застывает на месте, спиной к матери и двери. Мужчина сам не знает чего боится, но повернуться не решается. Дверь распахивается, в тот же момент музыка стихает. Тишину разбивает протяжный раскат грома. Дана поворачивается лицом к Виту, на ее лице лучезарная улыбка.*

**Дана** Она здесь…*(Из глубины дома вновь звучит музыка. Дана шепчет и постоянно оборачивается).* Знаешь, только сейчас я понимаю, что сама этого хотела. Смерть задержалась, потому что я этого очень хотела. Можешь себя представить: я заставила ждать смерть! Все это ради тебя, сын. Я хочу, чтобы ты узнал мою тайну. Мне и самой это очень нужно. Я надеюсь, ты поймешь меня. Теперь…

Всю мою жизнь, все эти годы, никто не знал меня. Никто и не догадывался, насколько моя жизнь отличалась от всего к чему привыкли люди. Моя счастливая, беспечная жизнь закончилась очень рано. Мне не выпал шанс прожить счастливое детство. Все закончилось в мой шестой день рождения. Я совершила ужасную вещь.

Наш дедушка был чудесным человеком, очень семейным. Он был совсем уже стариком, когда это случилось. Работу он давно оставил, летом занимался садом, зимой он все чаще проводил время со мной: мы ходили на каток, он учил меня готовить и вырезать праздничные украшения, читал мне о животных из энциклопедии и рассказывал сказки. Каждый год ему присылали приглашение на главный бал в здании мэрии. Там собирались первые люди города. Каждый год дедушка хвастал новыми подарками. Он очень гордился, тем, что мэр каждый раз лично жал ему руку. Дедушке было важно, чтобы о нем помнили. Всю свою жизнь он посвятил этому городу.Однажды приглашение не пришло. О твоем прадедушке забыли, и он ужасно расстроился. Домашний праздник был испорчен. Гордей Григорьевич умел говорить красивые тосты, он всегда был гвоздем программы. Вся семья вилась вокруг него, когда он надевал свой праздничный костюм. В последний год он даже за стол не сел.

Весь вечер я провела возле его кабинета. Он был за дверью, но меня раздирала невыносимая тоска: мне казалось, что он бросил меня, что он никогда больше не улыбнется мне. Не возьмет на руки, не рассмешит меня. Я была ребенком, очень капризным и злым. С детьми такое случается. Я закатила истерику, родители отправили меня спать. Меня заперли в комнате, но я решила не спать, а поиграть со своей птичкой. У меня была майна: говорящая птица. Ее перья, все до одного, были черными, а клюв –желтым. Она была моей любимой игрушкой. Ничего на свете так не веселило меня, как болтовня этой птицы. Я стянула с клетки покрывало, а она лежала на дне. И тогда я...меня охватил настоящий гнев. Будто я оказалась внутри пылающего костра. Я зажала маленькую черную тушку в кулаке и швырнула ее в закрытое окно. До сих пор помню, какие мягкие перья у нее были.

Ее смерть подтолкнула меня к самым черным мыслям. В один момент я всех возненавидела: свою мать и отца, деда. До самого рассвета я плакала над говоруном и злилась, злилась. Я винила весь мир в том, что он отнял у меня игрушку. Когда пришло время открывать подарки, мне этого не захотелось. Только одно желание крутилось в голове: чтобы дед всегда был рядом со мной, чтобы он всегда был рядом. Тем утром он был в парке, где его проглотила молния.

Сразу после его исчезновения мэрия предложила проект этой лавки. Отец хотел, чтобы память о дедушке была общественным достоянием: он дал согласие на строительство. В этой лавке прошло мое детство и все, что за ним следует. Мое желание сбылось: дедушка всегда был рядом. Он буквально стал смыслом жизни для меня. Всю жизнь меня раздирало чувство безмерной вины перед любимым человеком, которого я заставила исчезнуть.

**Вит** Я не понимаю...

**Дана** Мои мысли становятся явью. Желания сбываются. По–настоящему сбываются. Но, я так и не научилась использовать этот дар во благо: что бы я ни загадывала, все сбывалось мне во вред. Все мои желания были никчемными. Я никогда себя не любила. Из–за той ошибки я винила себя так сильно, что лишила себя права на счастье. Упустила все самое прекрасное. Прости. Все это время я только и занималась тем, что вымаливала прощения у мертвеца. И совсем забыла о детях, о тебе и о Вете. Я считала себя чудовищем, им и оказалась. Мне жаль.

Единственное, что я могу теперь – простить прощения. Я хочу, чтобы ты был счастлив. Не повторяй моих ошибок. Думай дважды: то чего ты хочешь – не обязательно то, что тебе нужно. Пусть твое сердце всегда остается чистым, ты это можешь.

*Музыка становится все громче. Дана зевает, пятится к двери. Вит не оборачивается на мать.*

**Дана** Мне пора вздремнуть. Глаза слипаются.

**Вит** Мама...Больше всего я хочу, чтобы меня окружали любимые люди. Спокойной ночи, мама.

*Свет гаснет и вновь загорается. Дверь открыта, в проходе стоит девочка в ночном колпачке с подушкой. Свет снова гаснет и загорается. Девочка стоит на месте Даны, старуха стоит в проходе с подушкой. Свет вновь мигает, в комнате остается один Вит и тишина. Стук в дверь. Дверь распахивается. Входит девушка, которая уже заходила к мужчине. Она сильно взволнованна: тяжело дышит, губы дрожат.*

**Клава** Я зашла только, чтобы сказать, что... я больше никогда не хочу тебя видеть. Ты поступил подло!

*На лице мужчины проясняется улыбка.*

**Вит** Я хочу, чтобы ты навсегда осталась со мной.

*За окном слышно как с ужасной силой на землю обрушивается ливень. Вит берет девушку за руки.*

**Клава** Дождь пошел...

*Звонит телефон. Вит и Клава не отрываясь смотрят друг на друга. Мужчина не перестает улыбаться, девушка находится в прострации.*

**Вит** Это должно быть Вета. Нужно ответить. *(Поднимает трубку)*. Да. Ты такая молодец! *(Поворачивается к Клаве)* – Это мальчик. У меня племянник. Ты в порядке? Я рад.

*Клаву одолевает радостный смех. Она прислоняется к щеке Вита, чтобы слушать его разговор с сестрой.*

**Клава** Дай мне трубку. Здравствуй, Вета! Ты такая молодец. Тебе нужно что–нибудь? Мы можем привезти. Или тебе нельзя? Теперь диета?

*Вит прохаживается по лавке, улыбается сам себе. Проводит руками по полкам, заглядывает в лица статуэток. Гладит постер на стене. За окном шумит дождь.*