Аня Ки́зикова

ПОТ И СОПЛИ

*Потому что лето*

*ВИА:*

ВЛАДА – вокал, почти 17 лет

ЛЕРА – клавиши, почти 17 лет

АНДРЕЙ – гитара, почти 17 лет

ДАША – барабаны, почти 15 лет

АНТОН – бас-гитара, почти 17 лет

1.

*Комната. Не понятно кто здесь живёт – мальчик или девочка. Небольшая, светлая, с выходом на балкон и несколькими плакатами (Чайф, Агата Кристи, молодой Ляпис Трубецкой, Би-2, КиШ) на стенах. Из интересного ещё электронная ударная установка Roland TD-1DMK, синтезатор Yamaha, какая-то электронная гитара. В комнате двое – Антон и Даша, доигрывающая на акустике.*

АНТОН. Тебе честно сказать?

ДАША. Блин, совсем отстой, да?

АНТОН. Так честно?

ДАША. Ну давай, я готова в принципе.

АНТОН. Ты вундеркинд, майн либен фройлен, Даша.

*С балкона выходят Влада и Лера. Даша откладывает гитару, садится за барабаны.*

ВЛАДА. Согласна! ЛБ почти так и сказали, когда рекомендовали, без либенев только. Все видео по тайм-менеджменту были бы в шоке правда.

ЛЕРА. А где Андрей? Вечно позже всех приходит. То пот, то сопли.

АНТОН. Может так назовёмся?

*Лера брызгается духами.*

ЛЕРА. А твоё АбрикосовыЕбананы как же, Антоша?

АНТОН. Что вам всё не нравится? Я один что ли хочу мясо с дисторшном, слэм, кровь, демона во мне?

ВЛАДА. Подождите. Смотрите, мы – Влада, Лера, Андрей, Даша, Антон…

ЛЕРА. Ага, я Лера чур.

АНТОН. Антон. Очень приятно.

ЛЕРА. Антон, я жду парня из армии.

ВЛАДА. Ну-ка ц. Вы не поняли?

ЛЕРА. Да, Андрея нет.

ВЛАДА. Да блин. Складываем первые буквы и получается… Ну-у. Быстрее. Ну? «Влада». И вокалистка у вас кто? Влада! Можно латиницей набрать.

АНТОН. Не хочу потом в резюме писать, что был в Владе.

ЛЕРА. Фу.

ВЛАДА. Ц. Отвергаешь – предлагай. Это навсегда актуалочка.

ДАША. А что со старым названием не так? Красивое вроде по-моему.

ВЛАДА. В заявках на фестиваль ещё пять Резонансов. С точки зрения маркетинга ну ты понимаешь меня.

АНТОН. И в обществе резонансов хватает. А ты, что думаешь, Даш?

ЛЕРА. Фу.

АНТОН. Что?

ЛЕРА. Чё мы долго ещё простаивать-то будем? Четверо, да ещё и Андрея не ждут.

ВЛАДА. Ц.

*Слышится звонок в дверь. Даша подрывается с места. Влада не реагирует.*

ЛЕРА. Только вспомнишь, тут и оно. Сиди.

*Антон выходит и через какое-то время возвращается с Андреем. Девочки в это время занимались своими делами.*

АНТОН *(входя)*. …Перевод-то нормальный, только российское ухо режет.

ЛЕРА. Кто кого режет?

АНДРЕЙ. Ну чё чё чё? Все распаковались?

*Целует Владу и принюхивается.*

АНДРЕЙ. Для связок вредно.

ВЛАДА. Чуть пониже, и я Сюзанна.

АНДРЕЙ. Давай нет.

ЛЕРА. Да, волосатые подмышки это уже мейнстримчик.

АНТОН. Засветишь ими Валерку.

ЛЕРА. На, брызнись *(протягивает Владе духи, по дороге брызгает на Антона).*

АНТОН. Слово мейнстримчик это мейнстрим.

АНДРЕЙ. О, чё за чудо-палочник?

АНТОН. Она классная.

АНДРЕЙ. Ты партию выучил?

ДАША. Ну да, вроде.

АНДРЕЙ. Ну ребята, ребята давайте, пока барабанщик опять не пропал.

ЛЕРА. Пришёл бы тогда пораньше.

ВЛАДА. Влада.

ЛЕРА. Лера.

АНДРЕЙ. Андрей.

*Пауза*

ВЛАДА. Даша?

АНТОН. Тупить здесь Лерина задача.

ЛЕРА. Фу, Антон-ган…

АНТОН. Расчёт окончен.

ВЛАДА *(песня)*. Мы слонялись под огнями,

Ловя слова в ожидании чудес,

Не обращая на грозящие нам заботы

В своих глазах наш прыткий интерес

Чего ты хочешь? От мозгов ребячих, с извилинами в сердце дребезжащих?

Чего ты хочешь? От меня грустящей с остатками надежд в бананках настоящих?

Я не готова дать ответ.

Убегал через площадь под нагайкой

Наших грубых слов и яростных небес.

Но успокойся, подыши в свою майку,

Чтобы признать, что скоро этому конец.

Чего ты хочешь? От мозгов ребячих с извилинами в сердце дребезжащих?

Чего ты хочешь? От меня грустящей с остатками надежд в бананках настоящих?

Я не готова дать ответ.

Мне говорили: «Я тебя люблю».

Я же просила: «Ну можно хоть допью».

Гладила нарочно против шерсти,

И в жизни будет так раз сто-двести.

Одни забивали знанья,

Другие заботой в подсознание,

И мы варились в собственном соку

Считая жизнь местами хоть глубокой.

Чего ты хочешь? От мозгов, ребячих с извилинами в сердце дребезжащих?

Чего ты хочешь? От меня грустящей с остатками надежд в бананках настоящих?

Я не готова дать ответ.

Чего? Чего?

*Влада заканчивает петь. Ребята доигрывают. Она обходит всех со смартфоном, приближает к рукам музыкантов. Последний аккорд.*

ВЛАДА. А это Даша, наша новая барабанщица. *(переводит камеру на себя)* К сожалению, Люся заболела, возможно навсегда, но Даша поспешила нас спасти. Ведь скоро важный фестиваль. Приходите, дорогие подписчики, и поддержите нас ровно через неделю.

*Влада загружает сторис, все ждут, достают смартфоны (кроме Даши), смотрят. Влада снова поднимает готовый к работе смартфон.*

ВЛАДА: А теперь Даша расскажет о себе. Даша?

*Пауза*

ДАША. Ээ ну привет. Я Даша, вот. Я гуманитарий. Флегматик ещё. Угу.

ВЛАДА. Тебе у нас нравится?

ДАША. Мы только одну песню пока сыграли.

ВЛАДА *(переводит камеру на себя).* Пожелаем Даше огненного барабанного сола! *(загружает сторис)* Ну чего ты стесняешься?

АНДРЕЙ. Раскрепостим? (*Целуют Владу в щёку)*

ЛЕРА. Фу.

АНТОН. Со мной у вас это не получилось.

АНДРЕЙ. Потому что пришёл ты жиробас-гитаристом. Не очень-то хотелось.

АНТОН. Спасибо пубертату.

ДАША. А сколько у вас подписчиков я там не знаю?

ВЛАДА. У нас, Даша. 310-370. Я этим ещё не занималась.

ДАША. А вы видели, что в сторис типа нельзя разгневанно отреагировать. А в фейсбуке можно.

АНДРЕЙ. Спасибо за информацию. Ты вообще весь ритм чуть на втором куплете не сбила.

АНТОН. Вот и разгневанная реакция. По - моему ты первый, кто замечает косяки барабанщика, Андрюх.

АНДРЕЙ. Чё? Я всегда первый.

ЛЕРА. Ага, видели.

АНДРЕЙ. Классная квартирка.

ДАША. Спасибо.

2.

*Даша в своей комнате перед зеркалом.*

ДАША. Продемонстрируй готовность идти на контакт что ли. То есть как бы не бойтесь задавать вопросы об интересах и привычках возможных будущих друзей. Но вот навязчивость и слишком личные вопросы могут только раздражать первое время, угу. Значит, в это самое первое время неплохо бы удерживать свои эмоции, и не показывать свой характер. А то вдруг ещё все подумают, что ты - истеричный человечек, а ещё хуже даже истеричка. Надо быть естественной и приветливой. Но при этом никогда не пытаться показать себя типа тем, кем ты на самом деле не являешься. Не приписывать себе тех качеств и…или умений, которых нету. Ложь, даже небольшая такая, всегда вроде как становится явной и только настроит всех-всех-всех против тебя. Ты же обладаешь какими-то талантами. Не стесняйся раскрыть их. Только, опять же, без навязчивости и без чувства превосходства. Талантливые люди всегда вызывают интерес и уважение…наверное…я надеюсь. Что такое талант вообще? Ладно. Не смущайся. Помни, что вас окружают точно такие же люди, со своими комплексами и проблемами. Единственное их отличие от тебя, в том, что они давно знают друг друга. Везёт. Значит нужно это постараться исправить и узнать их так же хорошо как-то. Будь доброжелательной! Будь доброжелательной. Однако не забывай о личных таких границах, стенах, бронистенах, бронистенах с укреплениями и рвами с бегемотами вокруг. Ведь желание помочь новым знакомым – это отлично же. Главное - из добровольного помощника не превратится в обычного человека «на побегушках». Этому вообще не быть. Здесь вот дружба и заканчивается. Поэтому научись говорить «нет», если просьба идет вразрез с твоими личными какими-то интересами. Умение вести себя с достоинством неплохое вроде как. Постараться меньше говорить и больше слушать – это легко. Определить, какой стиль общения принят в новом коллективе…странный. Не опускаться до мелких сплетен и не замечать большие. Если тебя пытаются втянуть в какой-то конфликт, дай понять всем своим существом, что ваще не в курсе что происходит. Веди себя нейтрально. Корпоративы, походы в кафе, в общем неформальная обстановка очень сближают, не нужно отказываться от этого ни в коем случае и всё будет. Нельзя: обижаться на шутки, жаловаться…ну хотя бы первое время без этого как-то, уж точно ЛБ никогда не жаловаться, всё также нельзя открыто завидовать, мстить, привлекать к себе всеобщее внимание тупыми способами, провоцировать конфликты (у тебя и не получится скорее всего), флиртовать нельзя (и не умеешь ты это). Принимай все их правила и выясни уже устои. Нельзя заставить людей любить тебя. Тебе просто надо подождать, пока им наскучит тебя ненавидеть если что. Если вдруг чо – можно доминировать, агрессировать, давать сдачи. Благо мы не в средневековье живём и имеем кучу многочисленных способов для. Или надо обзаводиться высокой самооценкой и самомнением особым, чтобы ваще не смотреть на обидчика. У меня не получится. Не ориентируйся, что вы будете общаться, они вообще тебя только увидели. Еще один момент. Если ты постоянно пытаешься завязать новые взаимоотношения, но раз за разом какая-то фигня, одумайся, Даша! Одумайся! Вот какие твои личные качества-фегачества могут служить помехой? А? Спроси у… у тёти. Со стороны же вроде как заметнее? Выясни проблему, начини работать над собой, над ней, используй ещё какую-нибудь ссылочку в интернетике по социальной психологии. Всегда можно приобрести новые качества и стать по-настоящему интересной личностью. Но я уже типа себе вроде как интересна… А надо, чтобы уже другие как-нибудь начали думать о том, как понравиться мне и окружающему меня всему. Подотри! Подотри свой пот и сопли. А потом встань! Встань и иди! Встань и иди спрашивать у тёти, что с тобой не так-то, Дарья! Не люблю имя Дарья.

3.

*Кухня в квартире Даши (видно, что живут девочки).*

АНДРЕЙ. Классная квартирка. И вот так просто разрешают, значит?

*Входит Даша.*

ДАША. Там это, замок сложный, покрути как-нибудь. Чай?

*Входит Андрей.*

АНРЕЙ. Давай. Просто чёрный.

ДАША. Днём можно шуметь так-то.

АНДРЕЙ. Чё? Ты не чай что ли имела в виду?

ДАША. Почему? Вот, чёрный. Я про музыку, ну. Тётя вообще рада.

АНДРЕЙ. Серьёзно? У вас такая заводная семья.

ДАША. Простая, простая, нормальная семья. Ну да. Мы недавно же переехали сюда.

АНДРЕЙ. Отличное начало с соседями. Мы, когда переехали, два месяца дышать боялись. А то и снизу, и сверху, и с боков они все привыкли, что бабушка 40 кг весит и телевизора у неё нет, только книги.

ДАША. Так-то я нормально играю.

АНДРЕЙ. Если же судьба с тобой играет?

ДАША. Я играю с ней. Что?

АНДРЕЙ. Тебе точно 15?

ДАША. Чё ты смеёшься надо мной?

АНДРЕЙ. Хз хз…Не, просто хороший музыкальный вкус.

*Пауза. Андрей отхлёбывает чай.*

АНДРЕЙ. Вот представь, стоишь ты на сцене, в зале несколько сотен тысяч человек, и они тебя любят, а тебе на них пофиг, тебе вообще софит в глаз бьёт, и этот глаз слезится, тебя больше это волнует и чё куда за границу на выходные рвануть и у кого в рекламе сняться, а на песни, которые ты слушал когда-то, на бывших кумиров, тебе тоже пофиг. Ты свободен. Главное, ты стоишь на сцене и на припевчике ещё пиротехника такая…

ДАША. Да, ага, а у тебя такая ручка на носу.

АНДРЕЙ. Блин, после репетитора я тока. *(трёт нос)*

ДАША. Поэтому рано-то так?

АНДРЕЙ. Не охота домой было - ни туда, ни сюда.

ДАША. Лера была бы рада, ну что рано.

АНДРЕЙ. Пофиг на Леру… Она сама у них сидит. Все там будем.

ДАША. А я как-то не знаю кем быть.

АНДРЕЙ. Ну чё уж, мы уже музыканты. Следующим этапом рок-звёзды.

ДАША. И у тебя типа уже есть Нэнси… Хотя.. Хотя Влада не похожа совсем на неё.

АНДРЕЙ. Потому что у нас – осознанный рок. По-другому в этом мире нельзя – никто не захочет иметь дело с обблёвышами. Вот ты захочешь?

ДАША. Тебе точно 17?

АНДРЕЙ. И так ранен неоднократно, и как бы это не ужасно, но это не про любовь.

ДАША. Не знаю этой песни. Но выглядит, как будто тебе тридцать с чем-то что ли. Рок звезда ага.

АНДРЕЙ. Это моя песня.

ДАША. Я думала у вас Влада всё.

АНДРЕЙ. Барабанщики думать умеют? Вот я думал, что вы все мозги себе выдалбливаете.

*Пауза. Андрей отпивает чай.*

АНДРЕЙ. Чё?

ДАША. Я ещё на гитаре так-то могу.

АНДРЕЙ. А давай. Если чё - меня заменишь.

ДАША. Нет.

АНДРЕЙ. Потому что кто-то много здит.

ДАША. Чего?

АНДРЕЙ. Иди и докажи.

ДАША. Иди ты.

АНДРЕЙ. Нет.

ДАША. Тебе подходит этот ответ.

АНДРЕЙ. Ну ты и сучка на самом деле.

ДАША. Щас ты как-то за дверью всех ждать будешь, ага.

*Пауза. Андрей отпивает чай.*

АНДРЕЙ. Тэппинг пробовала.

ДАША. Тебе остаётся разве что отнести меня, после всего этого.

*Андрей берёт Дашу и уносит в другую комнату.*

*Через какое-то время входит Антон. Всё-таки замок действительно сложный.*

4.

*Антон на улице у подъезда, наклонён к домофону.*

АНТОН. Можно прийти домой, но никогда не знаешь, чем это закончится. Да, Андрюх? Всё верно, да, ага, я здесь. Открывай, Андрюха. Ты падла. Ты когда-нибудь восхищался кем-нибудь кроме себя, вот чтобы просто селезёнка текла боже как красиво? Вот чтоб был такой поворотный момент как тот, когда человек первый раз видит, как оса тащит кусок мяса. В тебе же навсегда что-то меняется, понимание какое-то приходит и мудрость. Так и с этими. Зрачки расширяются, ладони потеют, дышать тяжелее, хочется кого-то защищать и доказывать, что я ещё кому-то нужен, кроме неё. Я не сторонник эгоизма. Но тут сама жизнь рассудила. Давай решим сразу. Каждый человек волен. И в идеале должен быть доволен. Это сложно. Но это так. И это нормально. Вот мы с тобой самцы, да? У меня чуть меньше проблем всех планов, это да. Вот помнишь, в садике было двенадцать парней, три девчонки, и только у одной из них семь мужей сразу. Аня тупая. Мы ж с тобой нормально тогда ей дом мелками вместе нарисовали. Помнишь? Забудь. Теперь такого не будет. Да от моей коммуникации окна запотевают, а от заботы чайник не включенный закипает! А ведь она ретвит такой сделала от «что за чая»…что за ники щас вообще пошли? Ну короче, там так: «Хочется чувствовать себя маленькой и слабой девочкой, рядом с большим и сильным мужиком, а больше ничего не хочется.» Усёк? В этот день ещё твит про их месячные был, но это не точно, там метафорой. Но ты понял суть, Андрюха? Сердцу не прикажешь, но можно поспособствовать верному решению. Я не знаю, что делать. Можешь вдарить мне, но лучше растворись.

5.

*Обычный бар полуподвального типа. Где-то пьяные выясняют отношения. Но главное, тут есть возвышенность – сцена. Можно сидеть за столиками и слушать живую музыку. За одним из столиков сидят Влада, Лера, Андрей, Даша, Антон.*

ВЛАДА. Влада.

ЛЕРА. Лера.

АНДРЕЙ. Андрей.

ДАША. Даша.

АНТОН. Бабушка хотела, чтобы меня звали Глебом. Расчёт окончен.

ВЛАДА. Надо осмотреть пространство заранее. Запоминаем.

ДАША. Звук бы лучше как-то. Из-за фонарей мы не увидим этого пространства.

ВЛАДА. Поэтому Андрей с гитарой, Даша. Тут что-то вроде открытого микрофона с восьми.

ЛЕРА. Может кто-нибудь знает, как купить коктейльчик какой-нибудь или пиво хотя бы?

АНТОН. Иди попроси у того мужика. Он оценит.

ЛЕРА. Я парня жду из армии.

*Антон уходит. Влада хватает за руку Андрей.*

ВЛАДА. Сейчас после них пойдём.

ЛЕРА. Снять?

ДАША. Помочь?

ВЛАДА. Первое: естественно. Отправим ЛБ.

АНДРЕЙ. И чё у нас не БГ…

ВЛАДА. Второе: Даша, ты к нам ещё не привыкла. Поторопись привыкнуть.

*Андрей с Владой уходят. Лера включает видеозапись на смартфоне и ставит на стол, облокотив на салфетницу.*

ВЛАДА *(песня).* Ну а теперь мы мысль донесём.

Мы говорили о чём-то,

И случилось всё.

Нам не страшно вдвоём.

Мы говорили о чём-то,

И случилось всё.

Я не знаю, о чём вы подумали, но это:

Школа и друзья,

Сиги и качели,

Бессмысленность жизни и все виды смерти,

Концерты в подвалах,

Концерты ради жизни,

Родители и дачи,

Др на съёмной квартире,

Открытые двери,

Специальный день для них,

Учебники и знанья,

Запутанность во всём,

Те, для кого лучше собаки,

И те, с мурлыкою-котом,

Смотрите на нас,

Мы говорили ни о чём.

И случилось всё

Хорошее.

И случилось всё

Нормальное.

И случилось всё,

Но мы ещё живём.

*Приходит Антон, ставит себе и Даше пиво.*

ЛЕРА. Фу

ДАША. Я как-то не пью.

АНТОН. Как скажешь.

*Переставляет себе оба пива.*

ЛЕРА. Фууу.

АНТОН. Если бы не музыка, я был бы пуританином. А мама считает, что совсем бы дебилом, а папа говорит, что футболистом, а дедушка на концерт просится.

*Антон уходит*

ЛЕРА. Даша, ты знаешь, что такое лукизм?

ДАША. Ну я кажется слышала.

ЛЕРА. А ты – это другое.

ДАША. Я просто играть хочу.

ЛЕРА. Обезьянка-игрунка. Мама, мама, когда я вырасту, я стану музыкантом. Ничего не получится, сынок, тут или вырасти, или стать музыкантом.

ДАША. Ага.

*Антон приходит и ставит Лере «коктейльчик». Лера улыбается.*

ВЛАДА *(песня продолжается)*. Да, точно, мы теперь поём.

И каждую секунду всё также мы вдвоём.

Нет, не панацея,

Но вы попробуйте позднее,

Да так, чтоб постыднее,

И случится всё.

Ссоры за стенкой,

Ругательства для власти,

Полиция мысли

И лампочки погасли,

Безумие храбрых,

Шпаргалки на ЕГЭшке,

Щенки на свалке,

По психологии книжки,

Ужасная работа,

Дорогие кроссовки,

Драка за школой,

Пятёрка в лабораторной,

И те, что пугают,

И те, что только верят,

Смотрите на нас,

Мы говорили ни о чём,

И случилось всё

Хорошее.

И случилось всё

Нормальное.

И случилось всё

Но мы ещё живём.

Ну а теперь мы мысль донесём.

Мы говорили о чём-то,

И случилось всё.

Нам не страшно вдвоём.

Мы говорили о чём-то,

И случилось всё.

Я не знаю о чём вы подумали

АНТОН. Странная пара.

ЛЕРА. Как дельфин и русалка?

АНТОН. А ты сечёшь.

*Влада с Андреем приходят запыхавшиеся.*

ВЛАДА. Всё норм у них. Думаю, это будет как всегда.

ЛЕРА. Как всегда – это глаза надо закапать, чтобы проникновенно смотреть.

АНДРЕЙ. Давайте откажемся?

ВЛАДА. Что?

АНТОН. Андрюх, ты чего?

АНДРЕЙ. Чё? Да вы заколебали своим «как всегда». Стабильность – залог успеха, Влада? Это тебе папа-юрист сказал или мама-экономист?

ВЛАДА. У нас барабанщица новая, Андрей.

АНДРЕЙ. А, ну раз так. Ну чё, ну она важнее старого гитариста.

АНТОН. Вот станешь суперстарым…

АНДРЕЙ. И шутки твои! Иди, Лера, расскажи всем, что у вас гитарист с ума сошёл.

*Андрей уходит.*

ЛЕРА. Влад, ты чо своего мужика успокоить не можешь?

6.

*Андрей на кухне у Даши.*

АНДРЕЙ. Чё? Самый такой прям сильный момент был, когда они рил вместе как-то мощно так действовали, это был вечерь, когда я сидел у себя, читал даже, а они в комнате шушукались, а потом меня позвали и такие: «Андрей, ты только не бойся». Я подумал: «Неужели я стану не единственным ребёнком?» И отец сразу с плеча: «Мы оба уволились». Мать молчала больше. Она ранимая, хоть и строит меня. И отец давай всю схему рассказывать про то, кому что надо было закупить на государственное предприятие и почему он отказался ставить подпись, и кто решил их уволить, и что они сразу уйдут, но зарплату им ещё два месяца платить будут, так что с голоду мы не умрём и повторял тыщу каких-то фамилий банальных. Вообще чё, нормальный такой инцидент для расследования с квадрокоптерами и бумажками с гос.закупками, но мы обычные люди, а несправедливости всех волнуют только или лично с тобой связанные или уж точно со всей страной, а лучше миром или галактикой. Я ещё тогда подумал: «Капец, у них же только одна запись в трудовых книжках и вот такая подстава». Сразу не по себе стало, что я планировал быть рок, а теперь аккуратно бы относиться к одежде и ходить пешком почаще. Андрей, ты только не бойся. Главное про разрушительные вещи я не подумал тогда ничего. Дети в семье учатся строить отношения, доверять другим людям, улаживать конфликты. Про развод не думал. Чё? В современном мире это уже обыденный процесс. Это чё как вообще? Резко. Потому что иначе… Представь, что ради спокойствия родителей тебе прямо сейчас нужно создать семью с абсолютно несимпатичным, вообще не твоим человеком: проводить с ним дни, ложиться с ним в кровать и в обнимку, заботиться о нем и внимательно слушать. А ещё больше никогда не общаться с тем, в кого ты влюблен…по крайней мере в том объёме, в котором хочешь. Неприятно? Вот и родители не должны были жертвовать своим счастьем ради сохранения моего спокойствия. Иногда любовь между мужчиной и женщиной проходит. Плохие вещи случаются. Прости их за них и подумай, чем сможешь помочь. И смотри на жизнь вообще оптимистичнее чё. На развод можно взглянуть ведь и с другой стороны? Например, огромному числу детей никогда не доведётся пережить развод. Просто потому, что эти бедняжки вообще не знают своего отца или мать, или столицу Барбадоса. Помня об этом, не стыдно ли слишком жалеть себя? Ты только не бойся, Андрей. Периоды больших перемен всегда сопровождаются новыми возможностями и новой свободой. Кто знает, что ещё ждёт меня впереди, как изменится жизнь. Шатать режим точно будет легче. Не играл на чувстве родительской вины в такой ситуации, с целью выиграть себе каких-нибудь преференций, только самый бесхитростный и святой подросток, я думаю. Но я бы лучше дальше играл на гитаре. Главное, не забывать о чувстве совести. Родителям сейчас тоже очень тяжело, пожалей их хнык-хнык. После большинства разводов психологическое состояние обоих родителей значительно улучшается. А давайте так, родители, пожалейте меня, поинтересуйтесь как я чё вообще, сходите на наш концерт или, если вам стыдно, то можно в кино. Можете по очереди. Но только я-то ни в чём не виноват.

7.

*Комната Леры. Видно, что здесь живёт Лера, всё какое-то девчачие и остались признаки недавнего прошлого – детская стенка, а так всё по-взрослому. Имеется синтезатор. В комнате Влада и Лера.*

ВЛАДА. Привет, ребята! Мы уже на финишной прямой. Приходите в этот четверг. Без вашей поддержки я прямо и не знаю как петь! Ссылочка на билеты в шапке профиля.

ЛЕРА. Мне Антон не стал бы врать.

ВЛАДА. Бред какой-то. Хотя это всё объясняет. Прям всё.

ЛЕРА. Ну тут есть и позитивная шлюшная сторона - зато мы можем её подложить.

ВЛАДА. Чего?

ЛЕРА. У девочек из Лободынь все давно спят с жюри.

ВЛАДА. Таки прям давно? Мне кажется эта бональщина уже не работает.

ЛЕРА. Тебе кажется, а им первое место уже два раза присуждалось.

ВЛАДА. Нет, она придёт я сразу и спрошу.

ЛЕРА. Согласна ли ты, Даша, спать не только с Андрюшей?

ВЛАДА. Но и как обычно с плюшевым мишкой, Лера.

ЛЕРА. А почему не его спросить? Ты можешь.

ВЛАДА. Ц.

*Пауза*

ВЛАДА. Как там твой-то?

ЛЕРА. Что ему сделается? *(Пауза)* Думаю фейк в вкшечке завести, чтобы в розыгрышах участвовать. Со своей странички ну как-то стрём, я ж не верю в чудо.

ВЛАДА. Может я потолстела?

ЛЕРА. Антон говорит, что слышал, как он ей такой «ну ты же понимаешь, что Влада красивей тебя».

ВЛАДА. Бред. Бред какой-то.

ЛЕРА. Покурим? Стрессик. Только спуститься надо.

ВЛАДА. Нет, это всё, ЛБ сказала, что скоро верхушки все растеряю.

ЛЕРА. Фу, ну я и не настаиваю.

*Где-то звонок во входную дверь*

ЛЕРА. Явилась.

ВЛАДА. Я правда уверенна, что она хорошая девочка. Рекомендовали же.

*Лера уходит открывать. Влада ходит по комнате, заламывает руки, как будто что-то репетирует. Через какое-то время входят Лера с Дашей.*

ВЛАДА. Привет! Добро пожаловать на наш традиционный резонансный девичник.

ДАША. Резонансный?

ЛЕРА. Ты же над вариантиками не думаешь.

ВЛАДА. Тебе же оно нравится?

ДАША. Нравится.

ЛЕРА. Ты такая красноречивая, я не могу.

ВЛАДА. Да-а-ша, тебе стиль-то хоть наш нравится?

ЛЕРА. В чём, кстати, на концерт пойдёшь?

ДАША. Я думала, что вроде так можно.

ЛЕРА. Хотя кто вообще на барабанщика смотрит, если он не в юбке? Может гитарист иногда, когда кто-то лажает.

ДАША. По-моему, я не нравлюсь Андрею. Ну в смысле понятно, что ему только Влада нравится и всё такое, но как-то я не знаю…Это даже хорошо!

ЛЕРА. В смысле? Это что-то из сада-мазохизма?

ДАША. Чего? Нет.

ВЛАДА. Это нормально нравится не всем. Вот у нас есть аудитория своя.

ДАША. Так это же внутри!

ЛЕРА. Тебе не нравится Андрей внутри, ясненько.

ДАША. Я ему… Нет, всё фигня, да? После концерта посмотрим. Он придёт на него-то?

ВЛАДА. Даша, ты преувеличиваешь. Всё будет хорошо. Давайте чай?

ЛЕРА. Ты ж любишь чай?

ДАША. Это нормально же.

ЛЕРА. Ну-ну.

ДАША. А вы это смотрели Философский камень у Би-2?

ВЛАДА. О, да! Аллигаторы классные, атмосфера, но концовка – лишняя.

ДАША. Да, наверное…ну я как бы её не досмотрела.

ВЛАДА. А так – хорошо.

ЛЕРА. Фу, этот Бурунов – страшненький капец. И амплуа одно. Фу.

ВЛАДА. Но с точки зрения маркетинга…

ДАША. Я кажется подобрала. Ну в смысле кавер такой конкретный получился. Можно? *(указывает на электронное фортепиано)*

ЛЕРА. Госпади, ты и на пианино можешь?

*Даша садится за фортепиано.*

ДАША. Немного, вообще, я на всём самоучка.

ЛЕРА. Жесть. Нет, так руки нельзя ставить. Моя б преподша карандашики заточенные уже вонзила б тебе в мякоть. Нельзя.

ДАША. Блин *(песня)*

Я так люблю постоять в шлёпках

Из дома с мебелью в коробках

На краю жизни новой робкой

В себе тая, как минимум, любовь к другим.

Стою, смотрю на ваши лица,

И метроном перешёл на сто тридцать.

А мне так хочется быть полезной,

Знать, что могут мне и безвозмездно.

Я всегда испытываю счастье,

Там, где я могу быть настоящей,

Где в толпе возможно затеряться

И не нужно кем-то притворяться.

Пусть судьба не ведет уже кругами,

Треснул пополам безлимит моих ожиданий.

Но отчаянно к огню стремится

Хрупкий мотылек – самоубийца.

В пожаре красочных революций,

В потоках слов, что с айпадов льются,

Я не нашла никаких инструкций

По выживанию моей души.

Когда тебя припирает к стенке,

И от него дрожат коленки,

И представляется таким великим

То, что до сих пор в душе не вызывало крики.

Я всегда испытываю счастье,

Там, где я могу быть настоящей.

Где в толпе возможно затеряться,

И не нужно кем-то притворяться.

Пусть судьба не ведет уже кругами,

Треснул пополам безлимит моих ожиданий.

Но отчаянно к огню стремится

Хрупкий мотылек – самоубийца.

Я всегда испытываю счастье,

Там, где я могу быть настоящей,

Где в толпе возможно затеряться

И не нужно кем-то притворяться.

ВЛАДА. А у вас что-то было с Андреем?

ДАША. Чего?

*Влада закрывает с силой крышку пианино.*

8.

*Лере за столом с учебниками, хоть и лето, записывает голосовуху.*

ЛЕРА. Я сегодня видела труп. Когда шла. Остановка, шашлык на остановке, там у них и кебаб из овощей есть для вегетарианцев, мамочка иногда покупает, а я прикола не секу…ну вот, а перед этим всем скамеечка, а перед ней трупик. Там вообще часто алкашня сидят, а тут бросили приятеля, считай. Не хорошо. А мне норм. Я не испугалась. Это тело, которое пройдёт несколько стадий. Первая стадия самая красивая - через 3-4 часика кожа станет фиолетово-серой, станет тяжелой и холодной. Наступила смерть, но это не значит, что все процессы разом прекратились. Кровушка продолжает двигаться под действием гравитации, из-за чего появляются пятнышки в нижней части. Сердце перестало биться и клетки начинают испытывать кислородное голодание, а от этого хуже накапливаются продукты всяких гаденьких химических реакций. Это уже вторая стадия - самопереваривание или, если хочешь, аутолиз. Первыми страдают печень и мозг (потому что в первом много ферментов, а во втором воды), если ты до этого и так сам их не переубивал. У меня б наверное лёгкие страдали. Далее постепенно это настигнет все-все органы. Из-за силы тяжести и разрушенных стеночек сосудов кожа побледнеет. Это началась третья стадия-трупное окоченение. Пойдёт всё с век, челюстей, а потом мышц лица и дальше. Все эти стадии поддерживаются за счёт огромного количества бактерий, живущих в нашем организме. Четвёртая-процесс гниения. Сейчас ещё и жарень, считай. Происходит распад мягких тканей на газы, соли и жидкости. Это, так называемая, "молекулярная смерть". На этой стадии тело снова меняет цвет, становится зеленовато-черным. Это происходит из-за связи клеток крови, из поврежденных сосудов, с анаэробными бактериями, которые когда-то несли кислород, а теперь увы. Через неделю после смерти кожа покрывается волдырями, и малейшее прикосновение к ней может привести к их самопроизвольному вскрытию. В течение месяца после наступления смерти продолжают расти ноготочки и волосы. Но так происходит не потому, что они на самом деле растут. Просто кожа усыхает, и они становятся заметнее. Внутренние органы и ткани заполняются жидкостью и разбухают. Так будет продолжаться до тех пор, пока тело не лопнет. После этого внутренности высыхают, и остается один скелет. Кто-то скажет: «Фу». Но большинству из нас весь описанный выше процесс лицезреть не удастся, потому что законы разных стран заставляют граждан что-то делать с телом. Тело можно положить в гроб и закопать в землю. Его можно заморозить, забальзамировать или кремировать. Я бы хотела быть реально медиком. А лучше патологоанатом. Я сейчас на канал одной девушки-патологоанатома как раз подписана для своеобразной медитации. Ваще-то она блокнотики классно оформляет и это ей не мешает. Но мама считает, что мой удел это – беременна в 16. Нет, ахах, всё прекрасненько, я про передачу. Типа это всё, какой медик. Мы тебя по блату в аэропорт устроим. Там глазками хлопать надо. Там карьерный рост возможен. Не, ЕГЭшечку то ты сдай конечно. И на репетиторов по своей биологии походи. Ты же нормальная. Но самолётики ждут. Все девочки мечтают о мужчинках в форме. А вид сверху лучше. И вот от этой серости и мёртвости мне очень грустно становится. Поэтому я мечтаю, что однажды самолёт рухнет на взлёте и тогда я хлопну глазками и скажу, что первая стадия самая красивая - через 3-4 часика кожа станет фиолетово-серой, станет тяжелой и холодной. А у тебя как дела?

9.

*Обычный бар полуподвального типа. Он закрыт специально для проведения фестиваля. Каждой группе можно порепетировать полчасика. Сейчас на сцене Влада, Лера, Андрей, Антон.*

АНДРЕЙ *(песня).* На щеке ментальная слеза -

Это ты, сегодня не пришла,

Улетела в космос к друзьям

Или на ветку к воробьям.

Ты можешь, я знаю, не знаю тебя,

А зря.

Мы – беспорядок, я бываю гадок,

Но в тебе есть те заряды,

Что…

Но не надо,

Не надо.

И так ранен неоднократно,

И как бы это не ужасно,

Но это не про любовь, не надо.

В океан ты тоже можешь,

Не дрожит даже голос.

Мне хотелось бы чтоб это не правда,

Как ядра и электроны составляют атом.

Я не ищу тебя.

Мы – беспорядок, я бываю гадок,

Но в тебе есть те заряды,

Что…

Но не надо,

Не надо.

И так ранен неоднократно,

И как бы это не ужасно,

Но это не про любовь, не надо.

Вернись настоящей.

Безлимит моих ожиданий не важен.

Всё это пропитано счастьем.

Три главных слова

Я не скажу

И мысли,

Ладошки,

Зрачки,

Пот и сопли,

Нервы от этого очень оглохли,

Но…

Мы – беспорядок, я бываю гадок,

Но в тебе есть те заряды,

Что…

Но не надо,

Не надо.

И так ранен неоднократно,

И как бы это не ужасно,

Но это не про любовь, не надо.

И мысли,

Ладошки,

Зрачки,

Пот и сопли.

Я не скажу.

ВЛАДА. Это очень хорошо.

ЛЕРА. Андрюш, реальненько кайф.

АНТОН. Ну и где Даша? А, Влада, Лера, Андрей?

*Молчание*

ВЛАДА. Она не придёт. Ни все могут ужиться в новом коллективе, это нормально.

ЛЕРА. Увы.

ВЛАДА. Что?

*Андрей уходит*

АНТОН. Влада Влада Влада…

ВЛАДА. То есть ты считаешь это не нормально? То есть я не человек?

АНТОН. Я остаюсь, потому что мне просто тупо интересно как мы без барабанов и гитары будем.

ВЛАДА. А мне кажется, из-за Леры.

ЛЕРА. Фу. Мясо с дисторшном, слэм, кровь, демон во...

ВЛАДА. Ой, ты тоже не зди.

10.

*Влада перед смартфоном, записывает сторис.*

ВЛАДА. Мы назвались Выходной. Потому что все любят вставать в час дня в воскресенье и видеть, как в комнату наконец-то попадают солнечные лучи и тебе и не холодно и не жарко и просто супер. И включать любимый плейлист, возможно, с моими песнями и пить прохладную воду с лимоном тоже всем нравится. Правильно? Мне бы понравилось. Но мы знаем, что стараясь быть собой, мы вызываем у многих людей отчуждение, стараясь же уступать желаниям других, мы вызываем отчуждение от самих себя. В этом – мучительное напряжение, которое необходимо вынести, но выбор ясен. Мама, папа, ЛБ, дорогие подписчики… Оставайтесь любителями. Ц. Вот смотрите, с пяти лет я в музыкалке была, в десятилетку не пошла, потому что образование по общим предметам тоже важно, закончила музыкалку, пошла в студию к ЛБ, сделала группу, всё это время пою. Всё ок? А Билли Айлиш? А мне говорят: «Старайся больше». А ещё говорят: «Ты такая молоденькая, у тебя всё впереди». А потом чередуют эти два утверждения. Они создают шум в моей голове и разрывы в моих нервах. Не надо к такому привыкать, дорогие подписчики, ЛБ, папа, мама. У меня может содержание превалирует над исполнением. Устраивайте себе выходные. Это нормально. Важно поймать свой ритм и стать рок-звездой в 50 например, а перестать жить одной в 45, а научиться кататься на велосипеде в 29. Это всё можно, прикиньте. Я вас люблю просто. И я так попробую. Влада.

11.

*Группа Выходной сидят где-то у реки. Они молоды. Они живы. Им нормально. В них что-то изменилось?*

КОНЕЦ.

*Посвящается Романовой Анне Дмитриевне*

апрель 2019, Екатеринбург

anna.kvarus@ya.ru