Катя Лёзова

katewins21@gmail.com

**Хорошего помаленьку или как кот Дима друзей спасал**

*Сказка в одном действии*

Действующие лица:

**ХОМЯК ПИКАЧУ** – Не любит своё имя, и, если бы умел говорить по-людски, сказал бы хозяину всё, что о нём думает. Считает, что в прошлой жизни учился в колледже на ветеринара, загубил хомячка и сам стал таким. Короче, верит в карму, поэтому в этой жизни старается вести себя хорошо.

**КОТ** **ДИМА** – пушистый и импозантный. Говорит о себе так, но не знает, что такое импозантный. Он услышал это по телику, в «Давай поженимся». Предпочитает изысканные блюда и уверен, что рождён для путешествий. Дима был найден в грязном подъезде, отмыт, откормлен, и привит.

***КЛУБКИ ШЕРСТЯНЫХ НИТОК*** – только кажутся Диме одушевлёнными, но ладно пусть будут.

**ПОПУГАЙ ГАВРОША** – говорящий, дорогостоящий, страдает синдромом выщипывания своих же перьев. Не верит в перерождение, поэтому вряд ли, делает это из-за прошлой жизни.

**НЕОПОЗНАННЫЙ ОБЪЕКТ, ОН ЖЕ – РОБОТ-ПЫЛЕСОС**

**ОН** (ХОЗЯИН)

**ОНА** (ЖЕНЩИНА)

ВЕЧНО ГРЕМЯЩИЕ СОСЕДИ

*Действие происходит в квартире (не в космосе, и не в параллельной Вселенной), и может быть, потом будет происходить за её пределами, я ещё не решила.*

*Типичная холостяцкая берлога. Носки разбросаны, посуда в раковине, одежда на стуле, и ещё какие-то штампы из жизни неженатого мужчины в полном расцвете сил. В подъезде слышно шарканье ног по коврику, это вселяет надежду. Но это всего лишь вечно гремящий сосед. На полу лежат в хаотичном порядке: крышка от бутылки, тапочки из икеи, акула оттуда же (и не спрашивайте, зачем она взрослому мужику, акулу из икеи хотят все), и какие-то пакеты. В углу стоят многочисленные коробки, ещё не разобранные после переезда. Противно мигает лампа в люстре, намекая, что скоро перегорит. Наверху шкафа стоит кошачья переноска. За окном – весна! Кот Дима потягивается, щурится на солнце, ой, нет, щурился БЫ на солнце, если бы оно, конечно, светило. Он зевает, выгибает спину, лениво подходит к чашке, пьёт. Хомяк Пикачу в клетке, которая временно стоит на столе, зарылся в опилки и делает вид, что спит. В голове его какие-то свои планы на эту жизнь, но делиться ими он не собирается. Наверное, это мудро.*

*Дима садится на заваленный вещами подоконник, смотрит в окно. Вздыхает.*

**ДИМА**. И чего ему дома не сидится? Вот хоть ты мне скажи. *(поворачивается к Пикачу, видит, что тот притворяется спящим).* Ай, да ну тебя, я может пообщаться хочу. Общения мне не хватает, понимаешь? Крысиная твоя голова. Имя у тебя дурацкое. Толи дело моё. Как звучит! Дмитрий, можно просто Дима, очень приятно, очень приятно. *(машет хвостом)* Это тебе не Мурзик какой-нибудь. Или Пушок.

Снег в апреле! Ну и где это видано? Мне необходимо солнце. Может на юг махнуть? Да знаю я, знаю. Дай хоть помечтать. Помечтать то я имею право или уже и такого у меня нет? Наш то что-то в последнее время совсем раскис. Дурачок он у нас.

*Дима спрыгивает с подоконника, подходит к клетке.*

**ДИМА**. Ну ты там сдох чтоли? Ау? Аллоуу? Простите, я с кем разговариваю? Тополь, тополь, я сосна. Приём. Пойду служить в разведку. Или на таможню, во. Чем я хуже вонючих собак? У меня может тоже нюх во такой! Всегда знаю, что хозяин в пакете тащит. Сижу, значит на балконе, вижу – идёт родненький, штаны внизу забрызганы *(ежели грязно),* либо облили моего бедолагу, либо сам где угваздался. Нелепыш. Куртка сбоку в извёстке, будто он по стенам ходит, и на башке чёрте-что. К парикмахеру ему пора, вот что я тебе скажу, друг мой Гораций. Почему тебя так не назвали? Красиво, претенциозно, а самое главное – оригинально. Читать тебе надо больше. Наш то помнишь умиляется как, когда я на какую-нибудь книжку жопой ложусь? «Дима, почитать решил, сюсюмусю» и фоткать начинает. Рассылает потом кому-то там. Всё сидит в своём инстаграме. А мне блог завести не может, что за человек. Я может мыслями хочу делиться, не фотками там всякими, бесполезными. Только если есть какой-то смысл, понимаешь?

*Запрыгивает на стол, задумчиво катает лапкой заветренный кусочек сосиски, роняет его на пол. Оглядывается по сторонам в поисках ещё чего-нибудь интересного. А интересного, для кошачьего внимания предостаточно. Новое место, как - никак. Только всё равно как-то скучно и ещё совсем чуть-чуть лень осматривать, обнюхивать и ронять что-нибудь на пол без реакции хозяина. Диван в этой новой квартире страшный сон эпилептика, и нет когтеточек по бокам. Зато есть высокий шкаф, и открытый доступ к нему, это Диме приятно. Если бы он умел определять время, то поглядывал бы на часы, которые висели прямо над столом, и тоже иногда манили своей стрелочкой.*

**ДИМА**. Вот зачем ему столько книг. Полный чемодан. Всё равно всегда за компом сидит. Будто я не знаю. В стрелялки свои играет. Хотя, это лучше чем телевизор. Передачи дурацкие, кто женился, кто развёлся, кто от кого нагулял. Одно и тоже. Я так надеялся, что мы с собой телек на новую квартиру брать не станем, ну его, тащить. Меня вот морально к переезду никто не подготавливал. Тебе, я смотрю всё равно? Какая разница, где в клетке валяться. (Пытается лапой добраться до хомяка, тот забивается в угол) Да ладно, тебе, мизантроп, не ссы. Хотел бы, давно бы тебя сожрал. С кем мне тогда говорить то будет, если тебя проглочу? Давай я клетку открою, ты вылезешь, будем играть. Чё думаешь, не справлюсь? *(Пытается подцепить дверцу когтем).*

*Слышится стук двери, шаги. Звуки ковыряние ключа в замочной скважине.*

**ДИМА**. Пришёл, пришёл!

*Ускоряется по направлению к двери, но увидев, как она открывается, (завидев вошедшего хозяина), нарочито медленно и лениво подплывает в коридор. Внезапно начинает пятиться и шипеть, шерсть встаёт дыбом, дверь закрывается, в коридоре растерянный Дима и НЕЧТО.*

**ДИМА**. Так, так, так. Что тут у нас?

**ГАВРОША**. Кто там?

**ДИМА**. Почтальон Печкин, блин. Какие будут ваши предположения, господа присяжные заседатели?

*Медленно, излишне осторожно подбирается к коробке с непонятным содержимым, принюхивается.*

**ДИМА**. Давайте думать, ну же, соберитесь! Пфф, опять всё я. Выглядит привлекательно. Хммм, неужели он наконец додумался…

*Лапой аккуратно скребёт по упаковке, пытается подцепить когтем и открыть загадочное «что-то».*

**ДИМА**. Просто не верю своим глазам! Мне? Одному? Наконец-то целая большая КОРОБКА! Но почему она не открыта? Как я туда должен залезть, интересный ты человек?

**ХОМЯК**. Ты не мог бы потише, я пытаюсь поспать.

**ДИМА**. Поспать ещё успеешь, я удивляюсь вашему спокойствию, а вдруг там бомба? Только представьте, нам осталось десять минут до большого взрыва, всё будет уничтожено, и мы, точнее – я, геройски погибну, закрыв вас от взрыва своим бесстрашным телом!

*Хомяк недоверчиво хмыкает и отворачивается.*

**ДИМА**. Ну хоть ты ему скажи!

*Поворачивается к Гавроше, но тот явно занят чем-то своим, погружён в какие-то думы, одному ему известные.*

**ДИМА**. *(машет лапой)* Аай, ладно. Всё с вами понятно. Сам разберусь.

**ХОМЯК**. Наконец догадался.

**ДИМА**. Чего?

**ХОМЯК**. В этой коробке, совершенно очевидно, моя клетка.

**ДИМА**. С чего ты взял?

**ХОМЯК**. Я её загадал. На растущую луну!

**ДИМА**. Уу, братец, держи карман шире!

**ХОМЯК**. Ну а что там по-твоему?

**ДИМА**. Дом.

**ХОМЯК**. Дом?

**ДИМА**. Дом. Большой, двух, нет, трёхэтажный кошачий особняк! Песня, сказка, полёт эмоций. Перееду, заживу, и никаких соседей!

**ХОМЯК**. Другие предположения будут?

**ГАВРОША**. Всё бы отдал, чтоб там была моя возлюбленная.

**ДИМА**. Братан, в коробке дырок нет. Держу в курсе, на всякий, чтоб ты потом не расстраивался.

**ГАВРОША**. Дурак!

**ДИМА**. Так всё, собрались парни. Думаем, как открыть.

*После нескольких безуспешных попыток ему всё-таки удаётся подцепить когтем тонким слой скотча, и проделать в коробке дыру. Дима пытается нащупать лапой неизвестный предмет, но в конце концов устаёт, и ложится рядом.*

**ДИМА**. Я за тобой слежу, кто бы там не был. Должен же в этом доме хоть кто-то всё контролировать.

*Но мягкие объятья сна становятся для Димы сильнее, чем долг сторожа, и он сдаётся, позволяя окутать себя кошачьим снам.*

*\*\*\**

**ДИМА**. Чего вы меня не разбудили?

*Пауза.*

**ДИМА**. Друг, оставь прикурить, а в ответ тишина…

*Принюхивается, подходит поближе, с интересом рассматривает необычный круглый предмет.*

**ДИМА**. Что ты такое?

**НЕОПОЗНАННЫЙ** **ОБЪЕКТ**. Начать зарядку

**ДИМА**. Ау, народ, рота подъём, просыпаемся!

**ХОМЯК**. Ну что ты опять шумишь?

**ДИМА**. Оно живое!

**ХОМЯК**. Опять валерьянки нализался?

**ДИМА**. Ну подумаешь, перебрал пару раз…Так, мы сейчас не об этом. (*переходит на шёпот*) Оно говорило со мной.

**ХОМЯК**. Вон та штука?

**ДИМА**. Ага

**ХОМЯК**. Послушай, друг мой Гораций

**ДИМА**. Думаешь, я вру?

**ХОМЯК**. Думаю, что ты крайне впечатлительный молодой человек.

**ДИМА**. Думаешь оно до твоей клетки не доберётся?

**ХОМЯК**. Звучит пугающе

**ДИМА**. То то же.

**НЕОПОЗНАННЫЙ** **ОБЪЕКТ**. Начать зарядку.

**ДИМА**. Ну а я кому говорил??

**ГАВРОША**. Господи помилуй!

**ДИМА**. Сказал же, оно разговаривает. Объявляю срочное собрание.

**ХОМЯК**. У него там кнопка есть, нажать попробуй

**ДИМА**. Вдруг оно меня застрелит? Я что-то похожее в кино видел…

**НЕОПОЗНАННЫЙ ОБЪЕКТ.** Начать зарядку.

**ДИМА**. Ну ладно, лаадно!

*Дима начинает потягивать по очереди то задние, то передние лапы, перекатывается с одного бока на другой, пытается подпрыгивать.*

**ХОМЯК**. Гляди, наш то совсем того…

**ГАВРОША**. Что ты делаешь?

**ДИМА**. Что что! ЗАРЯДКУ! Чтобы оно от меня отстало! Так, Дима, соберись, ты большой и храбрый, возьми себя в лапы и дай достойный отпор противнику.

*Крадётся к объекту, в попытке ударить его лапой, случайно задевает кнопку.*

**НЕОПОЗНАННЫЙ ОБЪЕК**Т. Очистить территорию!

**ДИМА**. Ааа! От намёков на лишний вес на прямые угрозы перешёл, ну держись.

*Вдруг слышит звук открывания входной двери, прячется под диван. Из-под дивана Диме не видно никого в полный рост, только ноги, но они чужие, незнакомые и непонятные, да и обувь отличается от хозяйской. Хозяин ходит почти всегда босиком, или в носках, здесь же перед Димой предстали мягкие на вид, чуть пушистые тапочки, и если бы он мог различать цвета, то наверняка бы понял, что они бежевые и практически сливаются с полом. Дима направил свои усы-локаторы так сильно, как только мог, и прислушался. Голос был женский, Она, видимо, говорила по телефону, так как в комнате, кроме Димы и двух его закадычных соседей, больше никого не было.*

**ОНА**. Да, конечно, я всё понимаю. Послушайте, я знаю, что это сложно, но войдите в моё положение. Их трое, да. Хомяк, попугай и кот. Какое это имеет значение? Хотелось бы в ближайшее время. Вы сможете забрать и увезти или мне самой приехать? Да, да. Конечно, не переживайте, он в курсе. До свидания.

*Незнакомые ноги вылезают из пушистых тапок, и залазят в блестящие кроссовки, на высокой подошве. Наконец, Она уходит, в квартире становится тихо.*

*Дима вылезает из-под дивана, начинает петь, сначала себе под нос, а затем всё громче.*

**ДИМА**. Пролетело лето, пролетело

Я пушистый котик ну и чтооож

Осень к нам ворваться не успела

Ты меня так просто не возьмёшь!

**ХОМЯК**. Ну что опять?

**ДИМА**. Во что ты там веришь, чудик?

**ХОМЯК**. Ну, во-первых, не чудик, а *эзотерик*, я бы попросил, а во-вторых, отвечая на твой вопрос, я верю в перерождение, в карму. И всё такое прочее.

**ДИМА**. Скукота. У меня только в одном случае работает: спихнул КОШКУ с дивана - испортил себе карму. Не дал КОШКЕ пожрать по первому требованию - испортил себе карму. Метнул в КОШКУ тапком - запорол свою карму на фиг…

*Пауза.*

**ДИМА**. А я кстати, вспомнил, как эта штука говорящая называется. Пылесборник, во. У моей прошлой хозяйки, прости господи, такой был. Чёрте-что творится в этом доме, смешались кони, люди…Ладно, хомяк, который верит в прошлые жизни, но говорящий пылесос, это уже слишком! А ещё ноги эти…Недолго нам тут осталось.

**ХОМЯК**. С чего это ты решил?

**ДИМА**. Вечно вы спите, и нифига не слышите. Приходила сама суть зла, так сказать, его воплощение, тут на Земле, их обычно называют *женщинами*…

Расселят нас всех, выселят, отравят, замуруют!

**ХОМЯК**. Правда?

**ДИМА**. Да я собственными ушами слышал! «да, да, понимаю, их трое, забирайте или сама привезу»

**ХОМЯК**. Ой.

**ДИМА**. В тёмном-тёмном городе, на одной тёмной-тёмной улице, стояло тёмное-тёмное здание, и там за тёмной-тёмной дверью был тёмный-тёмный подвал, а в нём…

**ХОМЯК**. (испуганно втягивает голову) Ч-ч-ч-что? Что там?

**ДИМА**. Тёмная-тёмная КАРМА, шучу – КРЫСЫ.

**ХОМЯК**. Как крысы? Не хочу крыс, ой мамочки, меня же съедят. Бежать, бежать срочно, нужно открыть клетку и бежать, Гавроша помоги, у тебя клюв!

**ДИМА**. Отставить панику на производстве.

**ГАВРОША**. Но что же нам делать?

**ДИМА**. Нам нужен план. Я так понимаю, наш дуралей связался с женщиной.

**ХОМЯК**. Но как он может нас предать?

**ДИМА**. Ооо, ты не знаешь людей, они и не на такое способны… (*Поёт).*

Я был совсем ещё малыш

И ангел во плоти…

Не знал я даже слова «мышь»

И как игру вести

Но вдруг раздался тот звонок

Решив мою судьбу

Приехал в новый уголок

И бегал по столу

Был озорной и шебутной

Чего уж тут скрывать

Но никогда, заверю вас

Не гадил под кровать!

Хозяйкой женщина была

С тех пор – Они – мой Враг

Ведь на помойку отнесла

Меня она, вот мрак.

Доверья к людям больше нет

Подвоха только жду

Но не хочу накликать я

Мяуканьем беду

Нас отдадут и предадут

И на помойке мы

Не будем слова знать «уют»

Лишь технику борьбы!

**ХОМЯК**. Я думал, тебя подобрали в подъезде

**ДИМА**. На помойке – звучит драматичнее! Давайте думать, как выбираться.

**ГАВРОША**. А может тебе послышалось?

**ДИМА**. Ты на что это намекаешь, что я старею? Плохо слышу? Твои намёки –нож в мою кошачью спину…Пойду поем, пожалуй, такой стресс. Хотя…есть нельзя.

**ХОМЯК**. Почему?

**ДИМА**. Включи мозги. Еда скорей всего отравлена.

**ХОМЯК**. Отравой от котов?

**ДИМА**. От котов, хомяков и попугаев. Чтоб наверняка.

**ХОМЯК**. Тогда давайте напоследок расскажем друг другу свои истории, только умоляю тебя, не пой.

**ДИМА**. Я соловей в кошачьем мире.

**ГАВРОША**. Пожалуй, я начну.

Я всегда был романтиком. В детстве бабушка читала мне сказки про любовь. Про странствующих птиц, неразлучников и поклонников.

Я плохо помню бабулю, знаю только, что от неё мне передалось выщипывание перьев. На самом деле, если подумать, то я практически и не помню свою жизнь в целом, до того момента, как не очутился в магазине.

**ДИМА**. Что за магазин?

**ХОМЯК**. Ш-ш-ш-ш!

**ДИМА**: Молчу, молчу, уже и мяу нельзя сказать.

**ГАВРОША**. Я могу продолжить? Так вот. До встречи с ней, я и не знал вовсе, какая она – Жизнь! Помню, как сейчас, я как обычно сидел на своей жёрдочке, а какие-то очередные зеваки пытались просунуть пальцы в мою клетку и дотянуться до хвоста. Терпеть их не мог, встанут, вылупятся на тебя, как на восьмое чудо света, «а он правда говорящий?», «а почему так дорого?», «какой-то он облезший…болеет? Фу».

Отвечать им было нельзя, обзываться тоже. Я пару раз попробовал, потом хозяин магазина сказал, что так я всех покупателей распугаю, и ему придётся избавиться от меня задаром. Я не боялся его, нет, но всё же ждал какого-то чуда. И вот, что я там говорил? Сидел на своей жёрдочке, напротив стояли и глазели, и вдруг пришёл хозяин, и открыл клетку, а на руке у него сидела Она.

*Гавроша на минуту замолкает, словно нарочно делая театральную паузу, и задумчиво смотрит сквозь прутья клетки.*

**ДИМА**. Кто? Кто там сидел то?

**ХОМЯК**. Да угомонись ты, не видишь завис парнишка!

**ДИМА**. Ну так я и тормошу, нам может полчаса осталось, может час…

**ХОМЯК**. А точного времени ты не слышал?

**ДИМА**. Слышал бы – сказал. Но чую я, ох чую, что сегодня. Ни разу меня ещё моя чуйка не подводила. Ну кроме того раза, с колбасой. Кто ж знал, что докторская тоже предать может. Любовь ведь не всегда шипы, бывают розы!

**ХОМЯК**. То колбаса, то розы. Определись уже.

**ДИМА**. Ты не понимаешь, это фигура речи!

**ХОМЯК**. Да нормальная у тебя фигура, ну толстоват, коту это простительно, вас и толстыми любят. Это мне приходится по два часа в день в колесе наворачивать, чтобы держать себя в умеренно-пухлой форме.

**ДИМА**. Ну что ты там, на жёрдочке, созрел для продолжения?

**ГАВРОША**. Да, да, конечно, извините. На чём я там остановился?

**ДИМА**. Что-то там он, она, они, поклонник.

**ГАВРОША**. Ко мне подселили любовь всей моей жизни! Когда я это понял, спросите? Сразу, как только увидел Её.

**ДИМА**. Имя у неё было?

**ГАВРОША**. Ах да, Сара. Её звали Сарочка.

**ДИМА**. Таки какая прелесть.

**ГАВРОША**. Мы стали просто не разлей вода, жили душа в душу. Хозяин сменил мою холостяцкую клетку, на клетку побольше, уже для двоих, чтобы нам с Сарочкой было просторней. У неё были такие светло-серые пёрышки, и смешной бантик на голове. Одна лапка у неё была поранена. Сара рассказала мне свою историю.

Оказывается, её купили в подарок мальчишке, и он её обижал. Нет, то есть поначалу всё было очень даже хорошо, но однажды, он допоздна задержался на улице, а когда пришёл, получил нагоняй от мамы, он оказался злым и вредным мальчиком, и повредил Сарочке лапку. А ещё мог вырвать ей перья, когда его снова за что-нибудь ругали.

Саре повезло. Родители хулигана однажды заметили, что с ней что-то не так, сидит, забившись в клетке, потрёпанная и какая-то грустная. После осмотра ветеринара, лапку ей подлатали, но доктор сказал, что к мальчику Сару лучше не возвращать, так она оказалась со мной.

Пока она была рядом, я не замечал глазеющих без конца людей и не обращал внимания на клетки с другими жителями магазина. Весь мой мир был из нас двоих.

**ХОМЯК**. Как же ты оказался здесь?

**ГАВРОША**. О, это очень печальная история. Как вы уже поняли, наше счастье с Сарочкой длилось недолго, и однажды, пришла пора прощаться навсегда. Наш хозяин, который на моё несчастье забрёл в наш магазин, решил купить меня, ведь с появлением Сары я перестал щипать свои перья, и даже как-то похорошел. На Сару ему денег не хватило. Он хотел одного попугая, а неразлучниками нашу породу не называют, хоть мы и были ими на самом деле.

Вот так я и оказался здесь, с вами, и сейчас, перед лицом опасности, готов смело сказать, что соседями вы были не такими уж плохими, конечно, Сару мне никто не заменит, но вы своими вечными спорами о карме, колбасе и перерождениях знатно меня веселили.

Сара бы вам точно понравилась, ей всегда было что сказать.

**ДИМА**. Как-то совсем безрадостно.

**ХОМЯК**. Жизнь такова и больше ни какова.

**ДИМА**. *(поёт)*

Карма, карма что ж ты вьёшься

Над моею головой

Ты добычи не добьёшься

Карма, каарма я не твой

**ХОМЯК**. Всё-таки запел.

**ДИМА**. Надо же как-то приятно провести последний час вместе.

**ХОМЯК**. Вот именно, при-ят-но.

**ДИМА**. (роботу-пылесосу) А ты что притих? И сказать нечего? Тебя то небось оставят.

*Пауза.*

**ДИМА**. Вот, так и знал!

**ХОМЯК**. Да отстань ты от него, пусть заряжается.

**ДИМА**. Т-ссс, идёт кто-то. *(прячется под диван)*

*В квартиру заходят те же ноги, что были здесь в обед, притаившись под диваном и почти не дыша, Дима старается вслушиваться в каждое сказанное слово.*

**ОНА**. Да, это опять я. Как у вас дела? Всё получилось? Супер! Значит я могу подъехать, и мы на месте всё решим? Договорились, до встречи.

Кис-кис-кис, котик, ты где? Спрятался. Ну ничего, скоро устрою вам всем небольшой сюрприз!

*Дима вылезает из-под дивана сразу же, не дожидаясь закрытия двери.*

**ДИМА**. Слышали?

**ХОМЯК**. Думаю, он не знает.

**ДИМА**. Такой большой, а в сказки веришь.

**ХОМЯК**. Я верю в лучшее. Наш наверняка на работе, а эта хищница, за его спиной, ух.

**ДИМА**: Никогда тебя таким злым не видел.

**ХОМЯК**. У всякого терпения есть свой придел.

*Пауза*.

**ДИМА**. Хома, Хомыч, Хомяк, ау?

*Хомяк не отвечает*.

**ДИМА**. Чего он, опять в партизана играть решил?

**ГАВРОША**. Да вроде всё нормально было, ел недавно.

**ДИМА**. Как ел???

**ГАВРОША**. По-обычному, по-хомячьи.

**ДИМА**. Еда! Отравлена! Нет больше с нами Хомы! Гаврик, родненький, он умирает, едва дышит, уже, наверное, скоро того…

*Дима, старается сдержать слёзы, которые уже вот-вот польются из его глаз.*

**ДИМА**. Я должен сказать речь. Хома. Хоть мы с тобой частенько и не ладили, для меня было честью, жить с тобой в одной квартире. Пару раз, я конечно, пытался тебя сожрать, таковы уж мои инстинкты. Думаю, зла ты не держал. А если вдруг держал, то прости меня, дорогой Друг!

*Уже не пытается сдерживать слёзы и плачет навзрыд*.

**ХОМЯК**. Ты бы себя видел! Вот умора. (*катается по клетке*) Я сейчас со смеху умру, «не дышит», «отравлен». Стоп, что ты там сказал в конце?

**ДИМА**. Не помню.

**ХОМЯК**. Ну последняя твоя фраза?

**ДИМА**. Не знаю.

**ХОМЯК**. Назвал меня другом, да ещё и плакал! Во дела.

**ДИМА**. Да это и не на твой счёт вовсе, это я просто себя на мусорке представил, себя ой, как жалко, вот и всплакнул. Чуток. Самую малость.

**ХОМЯК**. Аж лужа накапала, с твоей малости.

**ДИМА**. Нашёл время для розыгрышей, тоже мне.

**ХОМЯК**. Да прикорнул я, всего лишь, от воплей твоих проснулся, не стал перебивать такую прекрасную речь.

**ДИМА**. Я вот думаю, за что нам всё это? В карму твою, уж прости, я не верю. Ведь ещё не успели вещи толком распаковать, обжиться как-то, чтоли… Эх, тоскливо мне, парни. Всё-таки, в старой квартире было лучше. И этой, в тапках, не было. Чего ему с нами не жилось? Такие вопросы нужно согласовывать с коллективом.

**ГАВРОША**. Совершенно согласен.

**ДИМА**. А помните, как в старые добрые времена бывало? В тесноте, да не в обиде, зачем ему такая жилплощадь, если в ней не будет самого главного? Нас!

**ХОМЯК**. Не понимаю.

**ДИМА**. Я – самый чистоплотный кот во Вселенной, ты Хома, хоть и с закидонами, но в общем и целом, тоже парень приятный. Про тебя, Гаврик, и говорить нечего, лишний раз не треплешься. Не воняем, слегка мусорим, кого попало не водим, да таким как мы – грех квартиру не сдать!

**ХОМЯК**. Ишь, размечтался.

**ДИМА**. Могу и помечтать, часики тикают, тик-так, тик-так, отстукивают наши последние минутки. Давайте парни, хоть чтоли споём, на прощание?

**ХОМЯК**. А давай!

**ГАВРОША**. Ты ж терпеть этого не можешь.

**ХОМЯК**. На прощание – можно.

**ДИМА**. Запе-е-ва-а-ай!

*Поют все вместе.*

Мы можем не увидеться

Не будем больше ссориться

Но может всё наладится

Когда мы успокоимся

А нам здесь нравилось

На жизнь ведь даже не позлишься

Ещё минуту вместе, пожалуйста

Здесь было симпатично

Отдадут и не вспомнят

А нам каково, ведь

Это не любовь,

Так ведь не должно быть!

Ля – ля – ля

*Увлечённые собственным пением, Дима, Хомяк и Гавроша не замечают, и не слышат, как во входной двери поворачивается ключ, и в квартире снова появляется Она, правда на этот раз не одна, что-то затаилось и притихло в её руках, под цветастой накидкой*.

**ОНА**. Тадаам! Сюрприз!

*Лёгким движением руки скидывает накидку, Дима и Хомяк ничего не понимая, смотрят на небольшую клетку и на её обитательницу.*

**ГАВРОША**. Сарочка???

**ОНА**. Именно так. Надеюсь, ты не будешь против такого соседства.

*Гавроша ошарашенно молчит, только щёлкает клювом, Дима с Хомяком смотрят по очереди то на Гаврошу, то на Сару.*

**ОНА**. Ну всё, вы пока знакомьтесь, скоро ваш хозяин с работы вернётся.

*Дверь за ней закрывается, в квартире становится очень тихо.*

**ДИМА**. (шёпотом) Это что сейчас такое было?

**ХОМЯК**. И я не понял.

**ДИМА**. Походу мы никуда не уезжаем. Ой, а на этого ты глянь, теперь от шока неделю отходить будет, если не больше.

**ХОМЯК**. Это всё ты, паникёр.

**ДИМА**. Я бдителен, это другое. За тебя, я конечно рад, Гаврик, но надеюсь второго кота сюда эта женщина не притащит! А то я на неё быстро управу найду.

**ХОМЯК**. А чем второй кот плох?

**ДИМА**. Вот уж нет уж, хорошего – помаленьку!

*Перед нами уже не совсем холостяцкая берлога. Носки собраны и положены в стирку, посуда блестит от чистоты, одежда на своём положенном месте – в шкафу, всё меньше заметны какие-то штампы из жизни неженатого мужчины в полном расцвете сил. В подъезде слышно шарканье ног по коврику, это вселяет надежду. Но это по-прежнему всего лишь вечно гремящий сосед. На полу лежат в хаотичном порядке: крышка от бутылки, тапочки из икеи, акула оттуда же, и какие-то пакеты. Не всё пока идеально, а вы что думали. В углу стоят пару коробок, которые ещё не успели разобрать. Противно мигает уже другая лампа в люстре, намекая, что скоро последует за своей предшественницей. Наверху шкафа стоит кошачья переноска. За окном – весна! Кот Дима потягивается, щурится на солнце, ведь если оно светит, то можно и покупаться в его тёплых, манящих лучах. Он зевает, выгибает спину, лениво подходит к чашке, пьёт. Хомяк в клетке, которая стоит на столе, зарылся в опилки и делает вид, что спит. В другой клетке о чём-то мило воркуют два попугая, о чём-то, понятным только им, на своём языке. Уже опознанный объект спокойно занимается уборкой. Дима сидит на подоконнике и смотрит в окно.*

Конец.

Екатеринбург, январь 2022г.