Ивашкина Анна

Действующие лица:

ХАБИБУЛИН

ЕКАТЕРИНА, работает в полиции города Екатеринбург

ЖЕНЩИНА, пенсионерка

Верхняя Пышма, остановка напротив музея военной техники. Хабибулин в растерянности выходит из автобуса, осматривается. Вместе с ним выходят еще несколько человек и быстро расходятся, кроме одной пожилой женщины, пытавшейся поправить свое помявшееся пальто.

ХАБИБУЛИН. (*Бормочет себе под нос*). Боже…Не понимаю ничего. Зачем только поперся неизвестно куда? Боже мой… (*Уже громче, будто очнувшись).* Женщина! Женщина, вы простите, может знаете и подскажите, в какую это я часть города угодил?

ЖЕНЩИНА. Не местный что ли?

ХАБИБУЛИН. Сегодня только и совсем случайно оказался проездом в вашем городе. Решил до торгового центра прокатиться и…

ЖЕНЩИНА. Ну, ясно все с тобой. Там (*указывает вперед)* музей, а там (*указывает назад на строящееся здание)* театр будет, но еще не работает, можешь в музей сходить, если особо заняться нечем, говорят он один из лучших.

ХАБИБУЛИН. Вы знаете, мне бы торговый центр найти…Понимаете, подарок нужно купить. Я спрашивал у вокзала, сказали, что можно проехать на автобусе немного, на какую-то площадь или…

ЖЕНЩИНА. У нас такого нет, причем никакого вокзала тоже.

ХАБИБУЛИН. Как же нет? Я ведь спрашивал, мне и ответили. Тем более, где-то ведь я вышел с поезда, к чему вы меня дурите?

ЖЕНЩИНА.Понятно все. Проездом говоришь, ясно.

ХАБИБУЛИН.Чего вам все ясно?

ЖЕНЩИНА. Что ясно? Все ясно. Знаешь, сколь я таких путешественников каждый день вижу. Напился поди вчера, а сегодня дорогу домой найти не в состоянии, раз живя, видимо, в Екатеринбурге, умудрился до Пышмы доехать, а признаться стыдно поди, вот и сочиняет мне тут сказки.

ХАБИБУЛИН. Какая еще Пышма? Я вообще не пью, вы о чем?

ЖЕНЩИНА. Да, перестань, кому рассказываешь. Сколько же вы несчастья родным приносите, да и мне хлопот.

ХАБИБУЛИН. Да, о чем вы?

Тем временем, мимо проходит Екатерина, в полицейской форме, и собирается перейти на другую сторону дороги, на противоположную остановку.

ХАБИБУЛИН.Постойте! Девушка, постойте! Вот скажите, рассудите нас, разве я похож на пьяницу, я тут проездом, не знаю где нахожусь, а вместо того, чтобы помочь, меня обвиняют в алкоголизме и вранье.

ЕКАТЕРИНА. А вы откуда?

ХАБИБУЛИН. Я из Владивостока, еду в Калининград. Решил за подарком съездить, ну и сел на первый автобус. Думаю, пока еду, осмотрюсь, а если, что толковое увижу, то выйду быстренько, но все какие-то дома, да дома. Потом вообще сады, да дачи. Увидал я ваш этот театр, строящийся (*Указывает на здание сзади*) и решил, что с меня хватит.

Женщина, устав от происходящего, молча уходит.

ЕКАТЕРИНА. Вы не переживайте, а в следующий раз не стоит вам садиться на первый попавшийся автобус. Что вы как ребенок? Уехали не в ту сторону и все.

ХАБИБУЛИН. И где же я сейчас?

ЕКАТЕРИНА. В Верхней Пышме. Просто города рядом расположены. Отсюда пять минут и мы уже в Екатеринбурге. А про дома, так это ясно, что вы по окраине города прокатились.

ХАБИБУЛИН. (*Тихо).* Черт знает что…

ЕКАТЕРИНА. Да, ничего страшного, не переживайте. Их даже когда-то и вовсе в один город соединить пытались, но не сложилось как-то. Пойдемте, я вас провожу обратно. Я как раз в Екатеринбург еду, на работу.

Екатерина и Хабибулин переходят дорогу и оказываются на противоположной остановке.

ХАБИБУЛИН. А вы в полиции работаете?

ЕКАТЕРИНА. (О*глядывая свою форму)* Ну, я думаю, по мне видно. (*Пауза).* Меня, кстати, Екатерина зовут, а вы…?

ХАБИБУЛИН. Хабибулил я.

ЕКАТЕРИНА. А имя?

ХАБИБУЛИН. Хабибулин я и все, не даст вам ничего мое имя. Меня все по фамилии зовут. Не спрашивайте почему, не знаю. Потешаются видимо, что сам я, неуклюжий и что фамилия у меня подходящая.

ЕКАТЕРИНА. Как хотите, конечно, дело ваше. Но, все же глупостью не страдайте.

ХАБИБУЛИН. Я и не страдаю.

ЕКАТЕРИНА. Как же, не страдает он. Вы взрослый человек, а оцениваете себя через мнение других. (*Пауза)* А куда вы едете?

ХАБИБУЛИН. В Калининград, к знакомой, то есть к возлюбленной.

ЕКАТЕРИНА. То есть вы еще не решили?

ХАБИБУЛИН. Мы через интернет познакомились, через сайт, специальный.

ЕКАТЕРИНА. Зря вы это. Мало ли, что и кто там окажется. Не надежно все таки. Тем более, неужели вы не могли поблизости кого-нибудь найти. Столько красивых и свободных дам вокруг, а вы в какой-то интернет полезли.

ХАБИБУЛИН. Вы себя что ли имеете в виду?

ЕКАТЕРИНА. Может и себя тоже, но это не важно сейчас.

ХАБИБУЛИН. Но, в интернете ведь легче как-то…

ЕКАТЕРИНА. Может и легче, но не значит, что лучше. Вот сидят все по домам и ничего ведь не видят и не знают. Вам сейчас страшно познакомиться вживую, а другим поколениям будет еще страшнее и сложнее. Наверняка, вы и не были нигде, не путешествовали, раз так легко заблудились, не смогли сориентироваться, пусть и в чужом городе.

ХАБИБУЛИН. Преувеличиваете вы.

ЕКАТЕРИНА. Это вы преуменьшаете. (Пауза). Какой-то слишком безобидный вы. Вроде не такой уж тюфяк, но все же.

ХАБИБУЛИН. В смысле тюфяк?

ЕКАТЕРИНА. Да, не обижайтесь вы, я понять пытаюсь. Добряк вы, при этом почему то думаете, что все остальные злые. А это неправда. У нас такая страна большая, конечно не ангелы все, но и не демоны, знаете ли. А все потому, что люди понимающие. Все-таки пусть и разные, но все равно одинаковые. Все красоту любят. Вон, какой театр выстроили. Стремятся к чему-то, совсем как вы или я. И странные все по своему, но все равно одинаковые, родные…

ХАБИБУЛИН. Все то вы знаете, оказывается, только и умеете что поучать. Я уверен, что моя Зоя точно не такая, а намного лучше.

К остановке подходит автобус. Екатерина, ухмыльнувшись на слова Хабибулина заходит в транспортное средство, следом за ней заходит Хабибулин.