Автор: Гурова Светлана

89221009479

gurova62@inbox.ru

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

По мотивам повестей Н. Никонова «Юнона» и «Кассиопея»

*(название рабочее)*

Действующие лица:

Юнона

Олег

Врач

Михаил Снегирев

Питателев

Женя Шашкин

Александр Федорович

*Палата в больнице в травматологии. В палате этой лежат исключительно с переломами потому, что в ней все приспособлено для лечения этих самых переломов. Медсестры ее между собой так и называют «Переломочная», а больных в ней «Ломаными». Сейчас в ней лежат больные разных возрастов. Питателев, огромный и весь какой-то лохматый, похожий на снежного человека, с подвешенной к грузу ногой. Снегирев, с гипсом на шее, читает книгу. Женя Шашкин, в мужском шелковом халате, с рукой в гипсе, приводит себя в порядок, а точнее любуется на свое отражение в зеркале и готовится к обычному посещению в больницах, что не мешает ему в другое время заигрывать с медсестрами, которые так и вьются около «переломочной» палаты. Александр Федорович в силу своего возраста, а может быть, травмы – у него нет ног – либо читает, либо напряженно думает о чем-то. Олег просто лежит на кровати с забинтованными ногами. Около кровати стоит врач. Он листает историю болезни, хмурится, потом осматривает ноги Олега, снова листает историю болезни. Наконец врач принимает решение.*

ВРАЧ: Вот что, молодой человек. Как тебя зовут? Олег? Вот что, Олег, у тебя началось сильное нагноение, а может быть, и похуже… Буду говорить прямо, ты ведь мужчина, надо быть готовым ко всему, даже к ампутации. Конечно, постараемся сделать все, чтобы ноги уцелели. Но… иногда это бывает невозможно, к сожалению. Слишком было все раздроблено… Но ты возьми себя в руки. Главное сейчас — сохранить жизнь. Теперь делают хорошие протезы, в будущем возможны пересадки, ты же знаешь, конечно, о пересадках сердца — и люди живут годами. Но пойми, если не ампутировать при гангрене…а у тебя гангрена… можно потерять жизнь… Подумай, времени немного еще есть, а мы пока поговорим с мамой.

*Врач выходит из палаты. Олег отворачивается к стенке.*

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Ну а что? Без ног тоже живут. Вон фронтовики и без протезов обходились. Главное ведь жизнь сохранить. Я так думаю. Я вот жизнь выбрал. Чего молчишь-то, парень?

ЖЕНЯ: Отстаньте вы от него. Оно, конечно, без ног на девочек впечатление не произведешь. А только жизнь все равно дороже.

ПИТАТЕЛЕВ: А тебе бы только на девочек впечатление производить. У парня, можно сказать, вся жизнь рушиться.

ЖЕНЯ: Ну как-то без девочек-то тоже не сильно интересная эта ваша жизнь. У тебя девушка есть?

*Олег молчит*

Ну, значит, нету. И не будет, видимо.

ПИТАТЕЛЕВ: И без баб хорошо. Иди-ка-ты, Шашкин, медсестер поокучивай.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: В общем парень, раз гангрена, значит надо резать. Это тебе не шутки. Как ты умудрился-то?

ОЛЕГ *(не поворачиваясь)*: Под машину попал. Улицу переходил. Грузовик сбил. Не помню я ничего. Летом еще было.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Молодежь! Вечно вы где-то непонятно где витаете. А теперь без ног останешься.

ПИТАТЕЛЕВ: Да хватит каркать. И без ног живут. Главное, чтобы мозги на месте были.

*Олег машет рукой и отворачивается к стенке. За дверями палаты шум. Борьба.*

ЮНОНА: Пустите меня! Пустите! Я все равно пройду! Я обещала!! Да пусти ты меня, коза драная. Еще цепляться она будет! Сейчас как по мозгам…Сказала пройду, значит пройду. Да пошла ты…

*Олег поворачивается к двери. Она распахивается и в палату влетает Юнона, раскрасневшаяся от борьбы. Она пролетает палату и останавливается около кровати Олега и ищет глазами его ноги.*

Ну?!! Тебя не оперировали?! Нет??

*Юнона утыкается в подушку Олега и рыдает.*

Нет?? Нет?? А я так боялась….О-о-о

*Юнона вытирает глаза, садится на стул, всхлипывает.*

Вчера меня не пустили… Карантин… Я так боялась… Сказали, что ты в операционной… И я думала… О-о-о… А я… Я думала… Ну, ладно… Ну, хорошо… Я думала… А как ты? А ты не согласился? Нет?

ОЛЕГ: Нет. Пока не буду. Успокойся.

*Олег вытирает слезы. Он не заметил как заплакал.*

ЮНОНА: Ты выздоровеешь… Понял? Ты выздоровеешь… Да, да… Я знаю… Понял? Я это знаю.

*В палату заходит врач, за ним маячат медсестры.*

ВРАЧ: Девушка, немедленно покиньте палату. Что за самоуправство? Немедленно! Какая молодежь наглая пошла. Беспардонная.

ЮНОНА: Да ухожу я. А только вы не имеете права меня к нему не пускать.

ВРАЧ: Это почему это еще?

ЮНОНА: А потому что….потому что я ему книжку должна отдать.

ВРАЧ: Какую книжку? Девушка, вы о чем?

ЮНОНА: О книжке. Вот пожалуйста

*Юнона достает из объемной сумки книгу Ремарка «Три товарища».*

Я почитать брала. Должна была вернуть. А вы его в больницу. Хотите, чтобы меня воровкой посчитали?

ВРАЧ: Вы что? Вы меня за дурака держите?

ЮНОНА: Не прокатило. Да и фиг с ним. Только я все равно отсюда не уйду.

ОЛЕГ: Юнона, все будет хорошо. Иди. Пожалуйста.

ЮНОНА: Да? Уверен?

*Олег кивает головой.*

Ладно. Я пошла.

*Юнона идет к дверям. Останавливается и поворачивается к врачу.*

А только завтра я снова приду. И попробуйте меня не пустить.

ВРАЧ: Завтра это будет завтра. А сейчас попрошу на выход.

ЮНОНА: Ноги ему не смейте отрезать. Это я вам говорю. Юнона. Я, между прочим, с профессором консультировалась.

ВРАЧ: Напугала. Здесь врач я.

ЮНОНА: Так я вам и говорю. Резать не смейте. Лечите давайте если вы врач. А то чуть что, так резать. Моему отцу вон тоже после ранения чуть руку не оттяпали. Ну ладно там, медсанбат в горах. Но вы же здесь с оборудованием всяким. С антибиотиками, наконец.

ВРАЧ: А может быть, для начала мы не будем указывать что и как нам делать.

ЮНОНА: А кто если не я. Кто вас проконтролирует? А то чуть что…сразу резать.

ВРАЧ: Вот если сейчас вы, девушка, отсюда не выйдете, то я точно кому-нибудь что-нибудь отрежу…язык, например.

ЮНОНА: Ладно. Ладно. Ухожу я. А только пообещайте, что вы будете бороться до последнего.

ВРАЧ: Я вообще-то клятву Гиппократа давал

ЮНОНА: Ну многие клянутся…Вы мне пообещайте.

ВРАЧ: Ох, упрямая ты. Я тебе…лично тебе обещаю, что сделаю все, чтобы ноги ему сохранить.

ЮНОНА: Вот и хорошо. Пошла я.

*Юнона открывает дверь. Оглядывается на Олега*

Завтра я приду. И не смей сдаваться.

*Юнона выходит. Следом за ней врач. Олег улыбается.*

ЖЕНЯ: Ниче так фемина-то. В том смысле, что девчонка что надо. Твоя что ли?

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Сестра?

ОЛЕГ: Да. Сестра

ЖЕНЯ: Да, ладно! Чо врать-то? Как будто мы лохи какие-то? Глаза-то вон как горят. И потом…сестра бы так не ломилась. Я знаю. У меня их пять.

ПИТАТЕЛЕВ: Сестер? Или любовниц?

ЖЕНЯ: Сестер, конечно. Пять любовниц как-то совсем не комильфо.

ОЛЕГ: Она просто моя одноклассница. Друг мой.

ПИТАТЕЛЕВ: Да ты что? Женщина тоже другом бывает?

ОЛЕГ: Она – девушка.

ПИТАТЕЛЕВ: С точки зрения демографии одноклассница твоя относится к группе «женщин»

ЖЕНЯ: Офигеть! А девочка-то так ничего. Пофиг к какой группе демографической относится. Внешность у нее какая-то…необычная. Не уральская. Якутка что ли?

ОЛЕГ: Она из Краснодара. Ее отца к нам перевели. Она в прошлом году к нам в класс пришла.

ПИТАТЕЛЕВ: И ты в нее влюбился.

ОЛЕГ: Не знаю. Она необычная какая-то. У нас парни все на нее внимание обратили. Главное вот посмотришь…ничего особенного. А мы все шеи свернули. У нас в классе красавица была. Есть. Света Приставкина. Ну знаете из таких…фигуристых…хорошо одетых…а мы все на Юнону таращимся.

ЖЕНЯ: Есть в ней что-то…

ОЛЕГ: Да она со всеми одинаково…дружит. Я ей и не нравлюсь даже.

ПИТАТЕЛЕВ: Да, брат! Смотрю ты втюрился. А только я тебе так скажу: женщины и лианы обвиваются вокруг того, кто ближе. Восточная мудрость, между прочим. А вообще когда женщине нравишься, это сразу видно. Женщины же тогда так тихонько смотрят, жалобно. Это пока в когти не поймали. В этом случае женщина – кошка, а ты воробушек, который чирикает с поднятым хвостом…чик-чирик…шубку вам…чик-чирик…колечко вам…чик-чирик… Много они нам веку уносят – эти самые, которые в юбках.

В мыслях у них одно – на лице другое, на лице одно – в делах другое. Непостижимы женщины. Внутри они ядовиты, снаружи прекрасны как ягоды гунджи… Можно поймать тигра в чаще, птицу в небесах, рыбу в пучине вод, но нельзя поймать непостоянное сердце женщины.

ЖЕНЯ: Да чего его ловить? Женщины не любят только пьяных и дураков. Парфюмчик подороже. Азарро там или Том Форд. С налету пару комплиментов. О погоде, о природе, о глазах. Типа: какой чудесный вечер! Какие звезды! Вы любите пирожные? Я очень. А вот тут и кафе славное такое есть. И все. Прилипнет намертво. Главное ее потом вовремя отлепить. А то ведь в ЗАГС потащит. Детей заведет. Кошку там. Фикус.

ПИТАТЕЛЕВ: Точно! Была у меня такая. Цветов развела море. Я уж думал они, цветы эти, нас из квартиры выселят на лестничную площадку. Будем мы в замочную скважину смотреть, а они нам кулачками грозить будут. Ладно, я вовремя одумался. И отвез ее с цветами обратно, к маме. И так мне хорошо стало. Еще вон Шопенгауэр сказал: «Жениться – значит вполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности». Оно мне надо?

СНЕГИРЕВ: У Шопенгауэра я этого не читал.

ПИТАТЕЛЕВ: Святые небеса! Молчун наш заговорил. А то я уж было подумал, что тебе вместе с шеей голосовые связки повредили.

СНЕГИРЕВ: Да что вы к парню пристали. Циники.

ПИТАТЕЛЕВ: Да мы его жизни учим.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Жизни они его учат. Врете вы все. Такие Дон Жуаны. А на самом деле копни поглубже…

ПИТАТЕЛЕВ: А чего там копать-то? Нет там глубин.

ЖЕНЯ: Потому что они никому не нужны. Бабам шмотки нужны. Деньги. А нам секс. *(к Олегу)* у тебя с Юноной твоей что-нибудь было? Как она в постели-то?

ОЛЕГ: Не было.

ЖЕНЯ: Врешь?

ОЛЕГ: Она не такая.

ПИТАТЕЛЕВ: Они все такие.

АЛЕКСАНДР ФЕДРОВИЧ: Не слушай их, парень. Врут они все. А на самом деле у каждого мальчика, каждого пацана спрятана в недоступных тайниках души такая заветная… Она пригрезилась еще в детском сне… и тебе, и тебе, и тебе…забыли как проснулись с гулко бьющимся сердцем и потом одичало счастливо глядели в ночное окно. Там и ночь-то была обыкновенная, но все, все в этой ночи, и лай собак, и свет фонаря, и слабая искорка звезды под рамой, и далекие гудки на товарной станции показались вам новыми. Ну вот точно раньше вы были глухими, а теперь увидели, услышали и по-новому поняли. Я знаю, что вы потом еще долго не спали, отрешенные и тронутые неведомым, с грустной болью в сердце и неясной тоской. Вы лежали и смотрели в беловатую тьму потолка, в печальный сумрак углов. Вы же тогда поняли, хотя и не хотите упорно признаться, что теперь Она не уйдет никуда и всегда будет жить в самых потаенных уголках вашей души. И не говорите мне, что все у вас было по-старому. Я же знаю. Я то старше вас и все уже видел в этой жизни. Я знаю, что каждое утро, всякий день, вся жизнь приобрели для вас новый смысл, теплоту и свет. Потому что вы теперь знали, что где-то есть Она. Про Нее ни один мальчик не сознается, кто Она и какая, не скажет ни другу, ни матери, ни брату. Потому что это стыдная личная тайна. Да он и сам не знает какая она. То она смуглая, черноволосая, вот как твоя Юнона, то вдруг блондинкой станет и волосы у нее до плеч, как у нашей медсестры Милочки, которую ты вчера Женя тискал, а может она вообще обычная растолстевшая тетка с в леопардовых лосинах. А может она вообще девочка из детского садика. Ну та, у которой ты когда-то спер игрушечный грузовик. И вы, ребята, взрослеете, трогаете усы, трахаете баб, может даже женитесь, становитесь папой. А она вас на оставляет. Нет. Не оставляет. Она красота. Она сказка. Она мечта. Она та самая половинка, которую мы ищем всю свою жизнь. Она сильнее сильных, если из-за нее грубят матери, лгут жене, обманывают друга, бросают сына, ненавидят себя, сходят с ума, стреляются, пьют, бросаются под колеса, плачут и ищут. Есть ли она? Кто нашел ее?

ПИТАТЕЛЕВ: Фигня все это.

СНЕГИРЕВ: Я нашел.

ЖЕНЯ: Ну-да?

СНЕГИРЕВ: Да. Нашел. Я тогда шел вечером. Зима была. А она шла по улице и на плече у нее были коньки. Фигурные. И лежали они на ее плечах так, словно им там было удобно. Мне тогда показалось, что я наткнулся на стеклянную стену. У меня даже в голове заломило. Все парни оглядывались на нее на улице. А Она просто шла… Вот странно. Она шла по зимнему бульвару, вдоль голубых в инее кленов и вязов, мимо ярких фонарей. От них еще лица кажутся зелено-фиолетовыми, запойными. А она шла так уверенно как ходят только очень красивые женщины.

ЖЕНЯ: Ну так подскочил бы…сказал бы: девушка, вы пирожные любите? Я знаю здесь местечко, где чудесный шоколадный фондан.

ОЛЕГ: А если она не ест сладкое?

ЖЕНЯ: Какие проблемы? Скажи: с такой фигуркой как у вас можно к фондану и мороженое поесть. И она твоя. Ты так и сделал?

СНЕГИРЕВ: Тогда про фонданы и не слышали даже. Это когда было-то? Тогда одни кафетерии с жирными пирожками работали на каждом углу. Правда и девушки меньше на диетах сидели. Хотя фигуры были хорошие. Или мне тогда так казалось?

ПИТАТЕЛЕВ: Ну так и что? Ты с ней познакомился? Надеюсь.

СНЕГИРЕВ: Нет. Я просто шел за ней. Я шел и шел. А потом она села в троллейбус. А я остался как дурак

ПИТАТЕЛЕВ: И вправду дурак

ЖЕНЯ: А чо она на троллейбусе поехала?

СНЕГИРЕВ: Да откуда я знаю.

ЖЕНЯ: А! дальше-то что?

СНЕГИРЕВ: Я ее искал.

ПИТАТЕЛЕВ: Делать что ли нечего?

ЖЕНЯ: Да как ты ее мог найти в целом городе?

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Ну я же свою нашел.

ЖЕНЯ: Еще один последний романтик эпохи.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Я из другой эпохи. А только человека не так сложно найти. Если захотеть. Я вот свою почти год искал.

ЖЕНЯ: Да, ладно!

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Не ладно. А почти год. Я служил тогда на морфлоте. В Севастополе. Ну и познакомились с девчонкой. Смешная такая была, курносая и с косичками. На свидание не пришла. Зараза! Я сначала разозлился. А потом для себя решил так: найду ее во что бы то ни стало и в глаза ее зеленые посмотрю. Пусть ей стыдно будет. Правду сказать: снились мне по ночам глаза ее. И как она косу перекидывает назад рыжую. В наряде стою, а мне мерещится, что она передо мной стоит. Смеется и косу так через плечо перекидывает. А мне каждую веснушку ее поцеловать хочется. Ну в-общем, я знал, что она к тетке приехала и жила на улице Коммунистической. Я в увольнительную и по улице той каждый дом обходил, спрашивал: не здесь жила такая рыжая с Урала.

ОЛЕГ: Нашел?

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Конечно, нашел. Там дома стояли в основном двухэтажные. Ну и взял отпуск и заявился к ней домой. Она дверь открыла и дар речи потеряла. Глазами хло-хлоп и косу через плечо. Ну я и сказал все, что я о ней думал. А потом обнял, каждую веснушечку поцеловал и сказал, чтобы она от меня больше ни на шаг. Так и живем уже почти сорок лет.

ЖЕНЯ: Так эта толстая рыжая тетка с наглыми глазами, которая вчера приходила твоя жена?

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Ну располнела немножко. А ты роди троих, погляжу какая у тебя фигура будет. А только я тебе так скажу: для меня она как была рыжей девчонкой, так ею и осталась. Хоть волосы уже и седые.

*Пауза*

Смешно сказать: она спит, а я рядом сижу и любуюсь ею. Жаль только дети наши на меня похожи. Ну и ладно! Главное, что она у меня есть!

*Пауза*

СНЕГИРЕВ: Я и говорю, что человека найти не проблема. Было бы желание.

ПИТАТЕЛЕВ: А ты свою как нашел?

СНЕГИРЕВ: Она не моя. А нашел я ее… помните говорил, что она с коньками шла? А катков у нас в городе не так много. Пару выходных. И вот она, собственной персоной.

ШАШКИН: Ну ты и сразу подкатил? На коньках-то вообще удобно.

СНЕГИРЕВ: Хотел

ПИТАТЕЛЕВ: Только не говори мне, что ты на нее как кролик на удава уставился.

СНЕГИРЕВ: А что я должен был сказать?

ПИТАТЕЛЕВ: Время спросить. Например

СНЕГИРЕВ: Так там часы большие висели. Глупее было только спросить как в библиотеку пройти

ЖЕНЯ: А и спросил бы.

СНЕГИРЕВ: Она бы засмеялась…

ЖЕНЯ: Да пофиг! Вместе бы посмеялись, да в библиотеку пошли до ближайшего кафе.

СНЕГИРЕВ: Не смог я. А потом вообще глупо получилось.

*Пауза*

Она прямо передо мной упала.

ПИТАТЕЛЕВ: Супер! И ты прямо к ней

СНЕГИРЕВ: Да. Прямо к ней. Руку ей протянул.

ПИТАТЕЛЕВ: Ну и закрутилось все! Ты ей, конечно, туда-сюда, хороша и прочее и прочее

СНЕГИРЕВ: Да. Я ей сказал: вы так хорошо упали….можно подумать нарочно

ЖЕНЯ: Ого! Такого способа подкатить я не знал

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: И вы уже лет двадцать пять вместе…

СНЕГИРЕВ: Нет.

*Все хором «как нет?»*

Я тогда студент был. Нищий. Таких девушки не любят. Особенно красивые как она.

ПИТАТЕЛЕВ: Михаил, не скрою, разочаровал ты нас.

ЖЕНЯ: Ну ты же ее потом вычислил?

СНЕГИРЕВ: А толку. Я даже ей письмо написал. Прямо в руки отдал.

ЖЕНЯ: Несовременно как-то…письма писать…

ПИТАТЕЛЕВ: Да. Снегирев. Лопухнулся ты.

*Пауза*

Неужели она к тебе осталась равнодушной?

СНЕГИРЕВ: Думаю, что возненавидела

ПИТАТЕЛЕВ: А может она вообще…из этих…которые мужиков не любят.

ОЛЕГ: Феминистка?

ЖЕНЯ: Лесбиянка?

СНЕГИРЕВ: Нет. Она потом замуж вышла. За обеспеченного

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Уверен?

СНЕГИРЕВ: Я через год ее увидел. Я же на последнем курсе был. Закончил. Уехал по распределению в глухомань. Я сам выбрал. Хотелось мне куда-нибудь подальше от мегаполиса. Я там ее и встретил. Красивая такая. По-моему, еще красивее стала. С мужем шла.

*Пауза*

Однокурсник мой бывший.

*Пауза*

Только он вроде не из мажоров был? Такой же как мы.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Значит его она любила. Так бывает.

ЖЕНЯ: Бывает. Кто разберет, что у них там в голове. Вот моя бабка на всю жизнь влюбилась в солдатика. Ей в сорок первом 17 лет было. На вокзале солдат на фронт провожали. Так она мне рассказывала, что солдатик один за вагонами навзрыд рыдал. А потом ее увидел и как вкопанный встал. И все смотрел и смотрел на нее. И бабка моя, земля ей пухом, влюбилась в него насмерть. Ни имени. Ни номера части. А любовь на всю жизнь. Замуж два раза сходила, четверых детей родила, а солдатика этого все помнила. Надеялась, что там с ним встретится. Вот и пойми, что там у женщин в голове делается.

ПИТАТЕЛЕВ: Тараканы там табунами ходят, замыкание вызывают.

ОЛЕГ: Ну, нет же. С Юноной все по-другому. Она же к нам в класс пришла в прошлой четверти, прямо в самом конце года. Так у нас даже двоечники учиться стали. Наверное, чтобы на нее впечатление произвести. А она со всеми ровно. А со мной…дружнее что ли.

ЖЕНЯ: Значит запала на тебя.

ОЛЕГ: Не понимаете вы. Ну кто я? Обычный пацан. Ничего во мне крутого нет. Я даже не отличник. Она понятное дело. Рядом с ней наши девчонки какие-то…как моли белые стали. А потом я в аварию попал. Ну и на домашнее обучение меня перевели. А ребята стали ко мне домой ходить.
По списку. Каждый день кто-нибудь. А потом пришла она…Юнона…

*Пауза*

Она за лето стала…такой…ну вы видели! Она была раньше просто девочка. А сейчас…

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Ты просто смотришь на нее влюбленными глазами.

ЖЕНЯ: Да. Наташка Половинкина тоже к нам в шестом классе пришла. Во второй четверти. Маленькая такая. Худенькая*.* Глазищи во! Косы до пояса. И вся такая недотрога. Я как ты Снегирев при ней или глупости городил, или как кролик на удава смотрел. Так и не сказал, что люблю ее. Язык не повернулся. До сих пор люблю. А она уже третий раз замуж выходит. И смотрит на меня глазищами своими и ждет чего-то.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Признания она от тебя ждет.

ЖЕНЯ: Не могу. Я рядом с ней вздохнуть не могу. Любой лапши навешаю. А с ней не могу.

ПИТАТЕЛЕВ: Ну и дурак ты, Шашкин. И я дурак. Была у нас в классе Римка. Вон как Юнона черноволосая, смуглая. Красивая такая. Я за ней портфель носил. До дому провожал. По морде получил.

ЖЕНЯ: Ты? Да ты кого угодно уделаешь.

ПИТАТЕЛЕВ: Ну не всегда же я такой был. В шестом классе-то я худосочный парнишка был. А против троих выстоял. Они мне сначала типа ультиматум прислали, черную метку так сказать. А потом за гаражами встретили. А только не на того напали. Я не овца какая-нибудь, в смысле баран. Я выстоял. И даже ответил. Ну а потом Римка…уехала. Отца ее перевели в Калиниград. Я думал с ума сойду от тоски, от отчаянной невозможности увидеть ее когда-нибудь. Мне же в каждой девчонке Римка мерещилась

ОЛЕГ: Так написал бы

ПИТАТЕЛЕВ: Написал. И она мне писала.

СНЕГИРЕВ: И что?

ПИТАТЕЛЕВ: А ничего. Бабы они и есть бабы даже если им всего 12. У меня сердце от тоски разрывалось, а она мне про своих знакомых, про город, как ей весело и хорошо. Я тогда клятву дал, что ни одна больше. Слышите? Ни одна больше не заставит меня так тосковать.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Надо было к ней поехать. Делов-то

ПИТАТЕЛЕВ: Да знаю я. Сейчас знаю. Тогда дурак был.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ: Все мы дураки. Все боимся слабаками показаться. И самое важное в жизни упускаем. Слышишь, парень, не упусти свою Юнону.

*На следующий день в палате Олега снова осматривал врач. С ним был другой врач, по виду профессор, уже не молодой. Они листали историю болезни, смотрели ноги Олега, проводили какие-то манипуляции и сыпали непонятными терминами. Наконец, профессор закончил осмотр, отошел к окну и долго смотрел на деревья под окнами. Потом подошел к кровати Олега*

ПРОФЕССОР: Вот что, молодой человек, я вас буду лечить. Только уж и вы постарайтесь.

ОЛЕГ: Постараюсь. И…можно пропуск Юноне выписать…постоянный

ПРОФЕССОР: Кому?

ОЛЕГ: Девочке из класса…

ПРОФЕССОР: А! Это той, которая под дверью с утра ошивается? Медсестер уже всех застроила.

ОЛЕГ: Да. Она.

ПРОФЕССОР: Выпишу

ОЛЕГ: Спасибо! И за то, что..не отрежете ноги тоже спасибо

ПРОФЕССОР: Не мне. Ей спасибо скажите. Потом. Как-нибудь.

*Профессор вышел. В палату влетела Юнона.*

ЮНОНА: Ну что? Что сказал?

ОЛЕГ: Сказал, что будет лечить.

ЮНОНА: Я знала. Я знала. Он самый лучший. Ты поправишься. Я на минуточку заскочила. У меня репетитор через полчаса. Я еще приду. У меня теперь пропуск.

*Юнона убегает.*

ОЛЕГ *(повторяет и повторяет)*: Хочу выздороветь….хочу подняться….хочу выздороветь.

Картина вторая

*Комната Олега. Его выписали из больницы, и он ходит по комнате. Правда хромает и опирается на палочку. Но ходит сам, на своих ногах. Он ждет Юнону. Волнуется. Наводит порядок. Потом ставит на стол абрикосы. Все-таки Юнона с юга. Звонок в дверь. Олег с трудом идет открывать. В комнату заходит Юнона. Она особенно хороша сегодня. И задумчива.*

ЮНОНА: Привет! Я тебе книжку обратно принесла.

ОЛЕГ: Оставила бы себе.

ЮНОНА: Нет. Книги всегда нужно возвращать. Знаешь. Я люблю новые книги. Они пахнут типографией и бумага шуршит. И кажется, что ты открываешь новый мир. Книжку-то ведь до тебя еще никто не читал. Ты первый познаешь этот мир за обложкой.

ОЛЕГ: А я люблю старые книги. В них как будто история. Вот кто-то сделал пометку на полях. Почему? Что его задело здесь. О чем он подумал? Я больше всего люблю ходить в букинистические магазины.

ЮНОНА: А разве они у нас есть?

ОЛЕГ: да. Есть. На Вайнера. Там, правда, сейчас еще и статуэтки всякие продают и прочее. Но книги там есть. А в Японии вообще говорят можно прийти в магазин, взять книгу и прямо на диване расположиться и читать. Правда здорово?

ЮНОНА: Да. Здорово. А ты смотрю на своих ногах.

ОЛЕГ: Это благодаря тебе.

ЮНОНА: Нет. Это ты сам. Сам захотел. Воля к жизни называется. А я…просто была рядом. Ну кто-то же должен быть рядом.

ОЛЕГ: Абрикосы бери. Они краснодарские.

ЮНОНА: Это жардиньер.

ОЛЕГ: В смысле?

ЮНОНА: Дичок, значит. Знаешь какие у нас…у них там абрикосы. Большие такие *(показывает)* и сладкие. Кусаешь, а по подбородку сок бежит. Я здесь все время мерзну. Мерзну. Я там любила. У нас же в марте уже сирень цветет. А в мае уже клубника. А здесь холодно. И солнца. Солнца почти совсем нет. Как же мне его не хватает! А этот жардиньер у нас на улицах растет. Его никто кроме приезжих не собирает. Ну дети еще…балуются. А у нас под окнами вишня росла. Мама компот варит, крикнет: Юнька, сорви вишенок. А папа…помидоры все лето на Фантомас крутит.

ОЛЕГ: Фантомас?

ЮНОНА: Ну мы заправку так называем – помидоры, перец, чеснок через мясорубку

ОЛЕГ: А! Так это хреновина

ЮНОНА: Да. Она у вас так называется. А у нас Фантомас. Папа под грецким орехом сидит и крутит эти помидоры. А они сладкие такие. Мясистые. И синенькие… баклажаны в смысле. А мы набегаемся за воротами, наедимся жардиньера… Знаешь как у нас жарко! Летом. Утром на кухню выходишь, а из-под холодильника ножки ежика торчат. Ну это же единственное холодное место. У нас там все жить хочет. Вечером паутину снимешь, а через час уже снова все затянуто. А я паучков не убивала. Они же живые. Смешные такие. Трудолюбивые. А здесь я мерзну все время. И солнца…ну нет у вас солнца. А я его так люблю. Вот все говорят, что я на эскимоску похожа. Географичка вон на меня показывала, когда про Гренландию рассказывала. А я холод вообще не терплю. И мерзну здесь. Очень.

ОЛЕГ: Ты уезжаешь.

ЮНОНА: Да. Отца переводят в Петропавловск-Камчатский.

ОЛЕГ: Когда?

ЮНОНА: Мы должны были уехать еще два месяца назад. Я ждала. Хотела увидеть тебя после выписки. Прости!

*Юнона целует Олега в губы и убегает.*