*Драматургическое произведение*

 **«Пьеса»**

 *Гузема Екатерина.*

 **Картина первая. Ночь**

(*темная квартира. На кровати мирно спит женщина. Неожиданно зажегшийся свет в ванной будит ее.)*

Вера: (*щурясь от света*) ты чего ходишь?

Котов: ты спи-спи

Вера: да, легко сказать. Куда ты собрался?

Котов: да никуда я не собрался

Вера: а чего тогда?!

Котов: что чего? Ничего! Серега должен прийти

Вера: что? А сколько времени *(смотрит на часы у кровати*). Ой , случилось что ли чего?! Зачем ж так поздно.

Котов: а я знаю думаешь. Да ты спи дальше

Вера *(поднимаясь с постели*): да как же я…у меня вид такой. Да у угощать его нечем

Котов: ты думаешь он в два часа ночи покушать ко мне попросился? Да и кто на тебя смотрит. Лежи у себя да и все

Вера: я все равно уже не засну. Надо хоть приготовить что-нибудь по-быстрому.

Котов: ну сказал же тебе не …

Вера : ой, ладно все! Я на кухню. Кровать заправь

Котов *(заправляя кровать бубнит под нос):* нет, ну говорят человеку, что не надо. Нет, зачем слушать кого-то, все по-своему надо делать. Я ж так, пустое место, ноль без палочки. Кому важно, что я говорю.

Вера (*идет в ванную. Первым делом умывается, расчесывает волосы, подводит брови карандашом, припудривает слегка лицо*): дорогой, посмотри там вода не закипела?

Котов: (*про себя)* дорогой, посмотри там вода не закипела?!! Будет тут щас мазолить глаза ходить. Лежала бы себе и спала. Нет же. Надо соскочить и ходить тут указания мне раздавать.

Вера: чего ты бухтишь опять?

Котов: ты накрасилась что ли? Вот ведь а… переоделась еще

Вера: а что я должна перед чужим человеком как кикимора выглядеть?! Между прочим тебе должно быть приятно, что я пытаюсь хорошо выглядеть при твоих друзьях

Котов: вот по гроб жизни тебе за это благодарен буду

(*звонок в домофон)*

Вера: ну вот, пришел уже пока ты тут спорил! Открывай иди, я хоть салат достану. *(смотрится в отражение на чайнике, поправляет челку)*

(*заходят Сергей и Котов)*

Вера: добрый вечер Сергей. Ты уж извини, у нас даже толком угостить нечем тебя, салат вот тут есть…

Сергей: Вер,постой –постой, это мне извиняться надо что так вот ночью, да еще без предупреждения толком

Вера: да ты что, ничего страшного. Садись. Супу разогреть?!

Котов: да давай!

Сергей: спасибо Вера, я не голоден

Вера: (*Котову*)я налила в тарелку, в микроволновке разогрей себе

Котов: ты иди тогда к себе, ложись, заснешь может

Вера: это вряд ли …Ладно, не буду вам мешать *(выходит из кухни*)

Сергей: ты прости, что я так вот ночью к вам

Котов*( присаживаясь на табуретку рядом с Сергеем*: да не переживай даже по этому поводу. Репетиций тем более завтра нету, днем можно отоспаться

Сергей : главное премьеру не проспать

Котов: это да! Там знаешь, должна тарова куча критиков набежать, Вержбицкий вчера сказал. Еще министра культуры пригласили

Сергей: куда ж без них всех

Котов: знаешь, я больше думаю о том, как мы потом премьеру отмечать будем( *похихикивая*). Ты при Вере не проболтайся только, ладно?

Сергей: да –да …это само собой . Слушай …

Котов: ( *перебивает)*: тааак…надо будет у Верки огурцов взять, она солила недавно, и лечо где-то было

Сергей: да да

Котов:ну там после спектакля еще наверно все обговоримся, и затаримся уже конкретно

Сергей: угу

Котов: ты чего угу да угу. Ладно, давай выкладывай, что там у тебя случилось

Сергей: у меня ничего. У меня на самом деле к тебе просьба есть

Котов: друг, сам понимаешь что с деньгами сейчас туговато, вот спектакли отыграем там уже смогу дать взаймы

Сергей: ты в самом деле думаешь, что я пришел к тебе в два часа ночи просить взаймы, когда сам прекрасно знаю что зарплату только после премьер должны дать ?!

Котов: ну мало ли

Сергей: в общем, ты меня сейчас пожалуйста послушай, хорошо? Мне сразу все надо сказать

Котов: не вопрос (*закуривает)*

Сергей : послезавтра, хотя если быть точным, то завтра, у нас премьера спектакля. Я хочу кое-что поменять в его финале

Котов: ты это бы режиссеру рассказал, а не мне

Сергей: он об этом не будет знать, и не узнает пока кулисы не закроются

Котов: как это?

Сергей: по пьесе ты меня убиваешь в конце, так?

Котов: так

Сергей: берешь бутафорский пистолет, целишься в меня…

Котов  *( изображает пистолет руками, прицеливается*): так оно. «У меня хватит смелости пристрелить тебя прямо здесь»

Сергей : ну и выстреливаешь, без пуль естественно

Котов *( выстреливает воображаемым пистолетом*): это ты порепетировать что ли решил?

Сергей: подожди. Я хочу поменять кое-что. Хочу, чтобы пистолет был настоящий

Котов: он и так настоящий будет

Сергей:я хочу, чтобы он был заряжен. Пулями. И чтобы ты выстрелил на сцене

Котов: подожди, то есть я должен стрелять в тебя, во время спектакля…стрелять?! (*смех*) Ты бредишь что ли?!

Сергей : я сейчас вполне серьезно. Вот *(кладет на стол пистолет*).

Котов: (*смотрит на пистолет. Молчание)*

Сергей : я понимаю, как это звучит, но я так хочу. Никто в зале ничего не поймет, а когда поймут будет уже поздно. А остальным потом скажем, точнее ты скажешь, что я решил поменять реквизит, и принес этот пистолет а он оказался заряженным. Ну или я письмо предсмертное напишу, якобы я хотел сам так уйти из жизни

Котов: якобы? Якобы говоришь! Ты не якобы, ты сам хочешь уйти из жизни, без всяких якобы. Еще и меня в это втянуть, да что там меня, всю труппу. Об этом же потом все разнесут, думаешь театр отмоется от этого… от того, что актера убили во время спектакля.

Сергей : я уже все решил, и ты должен мне помочь

Котов: в чем помочь *( тише)* в чем помочь а?! Ты в своем уме вообще

Сергей : я совершенно нормален

Котов : тогда я не понимаю, о чем ты тут сейчас мне говоришь

Сергей: я давно все решил

Котов : ага, давно за меня решил! Решил что я должен становиться убийцей

Сергей: Это будешь не ты, а твой герой. Всего навсего. Твой герой убивает моего героя, так же в пьесе написано, ты и сам это прекрасно знаешь. Просто, мы добавим реализма в наш спектакль.

Котов: да это спектакль, а что делают со спектаклем? Его играют! О каком реализме может быть речь?

Сергей: а что тебе говорили на первом курсе театрального а?! «Быть, а не казаться». Вот я и предлагаю тебе «быть»

Котов: дк давай ты и жену мою трахнешь, чтобы не казаться, а как в пьесе!

Сергей :(*молчание)*

Котов: я не понимаю тебя. Ты либо с ума сошел, либо что… Я не знаю

Сергей: я просто хочу, чтобы мое искусство было честным хотя бы раз . Мы с тобой уже сколько…двадцать лет почти на сцене, сколько ролей сыграли, ты даже в сериале играл

Котов: это многосерийный фильм был, а не сериал

Сергей: и вот сколько мы со сцены говорили чужими словами, делали то, что говорил делать режиссер. Вроде и пытаешься максимально вжиться в образ, стань с ним одним целым, а потом понимаешь что оно никому не нужно и никто этого не видит. Публика же дура. Ты чето там кривляешься, работаешь над собой, специально для роли худеешь, толстеешь, учишься на саблях драться, а критики театральные потом все это называют скучным неинтересным действом. Потому что все вранье, а добавляя к этому вранью себя и свои чувства, вранье правдой не становится все равно. А То, что я предлагаю тебе не делал никто. Это же такой шанс, сотворить настоящее искусство прямо на глазах людей, понимаешь?! Такого никому не выпадало еще. На протяжении всего спектакля я буду чувствовать это приближение смерти, а ты будешь ждать когда сможешь пристрелить моего героя. Мы будем жить этим на сцене, а зрители все это будут видеть. Мы жить будем на сцене, ты понимаешь?

Котов : ты не в себе

Сергей: я в себе как никогда. Я хочу так. Для меня это будет самое лучшее. По крайней мере одну роль и один спектакль я проживу. Ни у одного из актеров такого не было.

Котов: Миронов…на сцене умер

Сергей: да умер, но этого не было в пьесе написано, это он умер, а его герой должен был жить. Это как раз таки полное вранье с его стороны

Котов: я тебя не… ты бред несешь, ты сам не понимаешь что ли?! Ты просишь меня …(*чуть тише*) ты просишь меня, пристрелить тебя на глазах у нескольких сотен людей, и говоришь что это совершенно нормально, что это и есть искусство. Даже не думай, я на такое не пойду.

Сергей: ну как ты понять не можешь. Это же не ты меня пристрелишь. Вот и все. Твой герой, не ты! Ты будешь одет в его одежду будешь находиться в его квартире, будешь держать в руках его пистолет, и курок он спустит. Не ты!

Котов: а ты подумал, что все может пойти не так как ты запланировал. Я не стрелок между прочим, и пистолета в руках кроме как на репетициях не держал, а уж тем более не стрелял. Что если я промахнусь что если попаду тебе скажем в ногу, или в кого другого. А зрительный зал? Что если в зрительный зал??!

Сергей: хороший актер может на сцене сделать то, чего в жизни никогда бы не смог. Че сам не знаешь что ли.

Котов: а я хороший актер..?

Сергей: у тебя есть возможность это доказать да и вообще проверить

Котов: *(молчание)*

Сергей: пойми, для тебя это тут только плюсы. Я же знаю…ты постоянно пытался как-то выбиться, все время и по театрам разным ходил на прослушивания, и корпоративы вел, и сериал этот..

Котов: это многосерийный фильм

Сергей: вот именно! Да ты представь только, каким ты сразу актерищем будешь в глазах других.

Котов: на первом плане все равно ты будешь. Общественность любит смерть. А тут такая…

Сергей: может. Но я то не смогу ни интервью дать, ни на первый канал прийти. И на сцену уже не выйду. А ты сможешь. Смерть любят. Но он ней забывают быстро

Котов: не знаю…я не уверен

Сергей: все предельно просто *( пододвигает пистолет в противоположному краю стола)*. Все прописано в пьесе. Все реплики и твои действия. Ничего нового. Только немного реальности.

Котов: *( берет пистолет. Потом кладет обратно)* Хорошо. Я согласен. Но знай, мне не легко все это будет… Чистое искусство, без примесей! Договорились.

 **Картина вторая. Раннее утро**

(*зимнее темное утро. Котов спит в своей комнате. Из нее выходит Вера на цыпочках, закрывает за собой дверь. Видит Сергея спящего на диване в гостиной. Подходит к нему. Долго смотрит на него. Плачет. Сергей просыпается от капающих на его лицо слез Веры)*

Сергей: (*вскакивая с дивана)* Вера ты чего?

Вера: (*молчание)*

Сергей: Вера, что случилось?

Вера: зачем тебе

Сергей: что Вера, о чем ты?

Вера: это зачем?

Сергей: успокойся пожалуйста (*шепотом)*

Вера: успокойся…успокойся да?!

Сергей: не шуми пожалуйста

Вера: я в своем доме. Отвечай. Зачем тебе?

Сергей: я решил уже все давно

Вера: давно? Как давно а?! Так же давно, как мы вместе да?!

Сергей: это сейчас совершенно ни к чему, пойми

Вера: славы захотел да?

Сергей : это тут не при чем совершенно

Вера: тогда я просто не понимаю…я не хочу..не хочу понимать

Сергей: ( *обнимает Веру)* Вера…

Вера: зачем тогда надо было все это начинать, говорить мне … быть со мной, если ты давно все уже решил. Ты …последний человек после этого понимаешь?! Последний!!

Сергей: успокойся.

Вера: (*всхлипывая)* что ж выходит, ты просто врал? Врал и все. А я курица тупая верила. Он врал. А я в сука верила.

Сергей: не ругайся пожалуйста. Ты придумала что-то там себе, и не слышишь меня совсем. Я не врал тебе. Ни разу не врал Вера.

Вера: (*успокоившись)* ты врешь. Даже сейчас

 (*затянувшееся молчание. Слишком затянувшееся)*

Вера: что ты хочешь доказать этим? Что ты невероятный актер каких никогда не было. Может хочешь, чтобы на театре табличку повесили мол «здесь играл творил жил и умирал Сергей Санников», или хочешь статью на Википедии про себя? И чтобы студентам в театральных ВУЗах про тебя рассказывали? Или…

Сергей: прекрати. Ты сама прекрасно знаешь, что я за такой славой не гнался никогда.

Вера: видимо, плохо я тебя знаю. Знала

Сергей: пойми, так лучше будет

Вера: Для кого лучше то а?

Сергей: для меня Вера

(*Вера смотрит в сторону)*

Сергей: ничего в жизни я не делал настоящего, понимаешь. Думал, что лишь искусство может быть искренним, честным. Пошел в это театральное, за что мне родители таких потом навставляли. И ведь думал, что все не зря, и я буду заниматься тем что мне нравится. Думал что не буду врать себе. В отличие от многих…А вышло то все как, Вера?! Знаешь, как вышло? Вышло так я каждый день обманывал не только себя но и сотни людей, которые приходили посмотреть на что-то красивое, настоящее. А было что? Была кучка актеров в костюмах, кривляющихся по указке режиссера. Вот что было. Нет. Нет тут ничего настоящего. А я хочу, я для этого пошел в театр. Чтобы люди приходили, и видели нечто...нечто что может даже жизнь их изменит. Чтобы они людьми другими выходили со спектаклей. А ты думаешь можно враньем изменить что-то?!

Вера: можно

Сергей: нет, ничего нельзя

Вера: можно, если ты сам веришь в то, что делаешь

Сергей: а я верю…?

Вера: вот именно. Ты сам. Ты даже самому себе не веришь. И что-то еще требуешь от зрителей. Да им и не надо от тебя никакой правды. Это никому не нужно. Правда для них в том, как хорошо рекламируется спектакль и сколько знаменитых актеров нем играет. Вот снялся бы ты в рекламе майонеза, и парочке сериалов, значит тебе и твоему таланту можно верить. Тебя же видели по те-ле-ви-зо-ру. Если ты Михаил Пореченков, Безруков или еще кто…тебе тоже можно верить. Никому не нужно это настоящее искусство. Нет потребителя, понимаешь! И твои бредово-благие жертвы вообще не интересны! Ты сейчас себе роль мессии придумал и ты врешь! А все плевали с высокой колокольни на это!!

*(резко прерывается. Смотрит на Сергея. Он встает, идет в прихожую, надевает куртку, ботинки)*

Сергей: я пойду. Пока Вера

*(выходит из квартиры. Вера еще долго сидит неподвижно, пока через открытую входную дверь не начинает прорываться подъездный холод. Она идет в прихожую, смотрит на лестничную площадку, и тихонько закрывает дверь на щеколду)*

 **Полдень.**

(*На кухне сидит Котов, курит. Заходит Вера)*

Вера: ну я же тебя просила не курить в квартире

Котов: угу

Вера: этот запах же потом вообще не выветрить

Котов: я уже все равно почти докурил.

Вера: я уж и сама вижу

Котов: раз видишь, можно и не упрекать лишний раз

Вера: ты хоть поел что-нибудь?

Котов: нет

Вера: на голодный желудок курить. Все как ты любишь...

Котов: да, все как люблю

Вера: ты чего такой?

Котов: (*стряхивает остатки пепла со стола на пол*): какой?

Вера: не знаю… мрачный какой-то

Котов: тебе кажется

Вера: ну ладно. Ты есть то будешь?

Котов: нет

Вера: а чего? Ты ж не ел ничего

Котов: нет говорю

Вера: не хочешь как хочешь

Котов: ну вот и все

Вера: а зачем вчера Сергей приходил?

Котов: зачем?

Вера: ( *подсаживается за стол с Котовым*): да , зачем?

Котов: интересно тебе значит…

Вера: не хочешь не говори, переживу

Котов: ты то да

Вера: а чего ты так со мной разговариваешь? С утра мне тут устраиваешь ни с того ни с сего

Котов: это ты начинаешь

Вера: молодец, на меня лучше всего же свалить. Сидит сам весь недовольный, еще я виновата

Котов: ой началось ( *выходит из кухни)*

Вера: *( вслед Котову*) : нормально так да? Офигеть просто! И тебе доброго утра любимый

*( Котов одевается в прихожей, выходит из квартиры. Идет по улице. Курит. Затем достает телефон набирает номер)*

Котов: привет…

Голос из трубки: ну что актер, готов к премьере?!

Котов: да готов, скажи…

Голос из трубки: не пей только сегодня, потерпи до премьеры, там уж жогнем так жогнем ( *смех)*

Котов: послушай! скажи , почему ты мне почти всегда даешь главные роли?

Голос из трубки: хех, ну…что значит почему Котов, ты чего там, похвалы что ли хочешь перед спектаклем?( смех)

Котов: да я не про это.

Голос из трубки: ну понял понял. Эх Котов…Роли тебе даю, потому что ты актер хороший, да и лицо твое, что называется уже на виду, ты ж на месте то не сидишь, работаешь, так ведь?! Вон в сериале снялся, плохо что ли? Хорошо же это. Сразу аудитория твоя резко расширилась ( смех)

Котов: это не сериал, а многосерийный фильм

Голос из трубки: чего говоришь? Не слышу

Котов: ничего

Голос из трубки: Ты куда пропал? Надя, что у нас с телефоном, я вообще не слышу ни черта

Котов: Ничего говорю я. Ничего

Голос из трубки: чего орешь то? Слышу я уже.

Котов: а почему я актер хороший?

Голос из трубки: что за вопросы такие?! Хороший и хороший. Талант наверное. Меня всегда слушаешь. Да и видный ты мужик Котов, видный ( *смех*). Потешил я твое эго?

Котов: а думаешь я в роль вживаюсь или претворяюсь только?

Голос из трубки: чего? Опять что ли? Надя сколько раз говорил чтобы заня...(*гудки)*

(*Котов убирает телефон в карман, достает сигарету закуривает)*

 **Следующий день. Вечер. Премьера.**

*( за закрытыми еще кулисами. Вержбицкий раздает последние указания. Актеры приводят в порядок последние мелочи. В гримерку к Котову заходит Сергей*)

Сергей: ты я надеюсь не передумал

Котов: нет

Сергей: я рад. Я поменял уже пистолет

Котов: а если бы я сказал, что передумал?

Сергей: тогда я не сказал бы тебе про пистолет

Котов: ага, вот как

Сергей: помнишь, ты мне дал обещание

Котов: я это прекрасно помню

Сергей: не волнуйся, никто ничего не поймет

Котов: я за это не волнуюсь

Сергей: ну вот и прекрасно. Главное помни, что сегодня мы с тобой больше чем актеры, играющие свои роли. Мы люди, проживающие жизнь на сцене. Ты должен всегда об этом думать

Котов: да. Лю-ди

Сергей: а Вера будет?

Котов: как всегда на третьем ряду в середине. А тебе что? Беспокоишься что она не увидит?

Сергей: нет, просто спрашиваю

Котов: просто

Сергей: играем без антракта, так что …(молчание)

Котов: так что, что??

Сергей: не передумай, я на тебя надеюсь. Не отклоняйся от пьесы

Котов: да, Серега, все то точно по тексту

Сергей: ладно, я тогда к себе пойду. Спасибо тебе, что не отказал. Знаю тебе нелегко это все, но я правда благодарен. Для меня важно. Очень важно

*(Сергей выходит. Котов еще некоторое время сидит неподвижно. Смотрит на свое отражение в зеркале. Долго и пристально рассматривает. Слышится третий звонок. Он выключает лампочку над зеркалом)*

Котов: точно по тексту. Да

 *(фойе театра заполнено людьми. Виднеется даже корреспондент с оператором из местного регионального канала. Все переговариваются. Большинство зрителей толпятся в очереди за едой из буфета. Там же друг за дружкой стоят Критики.)*

1-ый критик: ну согласись пьесу они взяли неплохую

2-ой критик: знаешь, Вержбицкому с его то заурядными способностями это как я смотрю не особо помогает

1-ый критик: Это еще что…Ой как вспомню его «Сон в летнюю ночь»

2-ой критик: да, это провал конечно тот еще был, ты видишь, там колбаса на бутербродах копченая или сырокопчёная?

1-критик: согласись, Шекспира не всякий потянет, а тут современного автора произведение.

2-ой критик: да, современную драматургию гораздо проще ставить нежели чем классику

1-ый критик: но опять же, согласись, на эту новую драму и идут не так охотно, да и вообще ставят не часто. Сырокопченая!

2-ой критик: да… Тут Вержбицкий конечно выделиться решил видимо этим

. Что Сырокопченая? А на бутербродах то? Вот это хорошо

1-ый критик: но пьеса очень даже неплохая, согласись!

2-ой критик: такая она…в лучших традициях современного театра, да…хорошая пьеса. Главное, чтобы не оказалось, что колбаса - это лучшее, что есть сегодня в этом театре

1-ый критик: а все к этому и идет, согласись? Ты возьми мне тоже два бутерброда, а то я бы туалет посетил

2-ой критик: да…меня все перовое действие в сон клонило. Ты быстрее только, а то и поесть же надо успеть, скоро же начнется!

*(видно, что декорации существенно изменились после антракта. По середине сцены стоит стол и стул, на нем сидит Котов. Он погружен в свои мысли. Зрителей после антракта поубавилось)*

Герой Котова: ну надо же…у меня под самым носом (*закуривает).* Мда…(*усмехается*) Нет, ну надо же а! Бывает же так! (выдергивает сигарету изо рта, выкидывает ее) Сука! *(достает новую*)

(*на сцене появляется Сергей)*

Сергей: ну ты конечно большой молодец меня в такое время к себе вызывать

Герой Котова: я то? Я то да, большой молодец. Не такой большой как ты конечно, но все же!

Сергей: ты чего?

Герой Котова: чего? Да нет, ничего! Выпить может хочешь

Сергей (*садится в кресло на сцене*): давай, раз уж я к тебе приехал

Герой Котова: знаешь, это очень хорошо, что ты приехал. Я же ждал тебя, а ты приехал. Хорошо это

Сергей ( *берет стакан):* да, хорошо наверное, только зачем я пришел, может скажешь?

Герой Котова: а, да. Ты же не просто так пришел, ты это и сам прекрасно понимаешь.

Сергей: у тебя все в порядке? Ты сам не свой

Герой Котова: правда? Не знаю, вроде ничего такого не происходило со мной, чтобы я был не в порядке…Или все таки…Да вроде нет

Сергей: нет, ты правда очень…

Герой Котова (*подходит к Сергею*): а хотя дай подумать немного! Знаешь, мне кажется, что ты прав! Что-то определенно случилось. Но что? Что а?! Может меня кто-то расстроил, или я что-то потерял случайно? А нет…знаю!! Почти уверен, что меня обманули (смеется). Да! Точно! Обманул кто-то.

Сергей: слушай, мне очень интересно узнать кто там тебя все таки обманул, или расстроил, но я все таки пойду домой, потому что совершенно не вижу смысла выслушивать это все и я… (собирается уходить)

Герой Котова: нет ты посиди. Сядь!

Сергей: у тебя явно проблемы

Герой Котова: (*подходит вплотную к Сергею, женщины за 40 на первом ряду с букетами цветов замирают):* у меня не все в порядке тут ты прав. И возможно было бы все не так плохо, если бы не одно но (отходит). Если бы не одно но. (*подходит к столу, отодвигает ящик, достает пистолет).* Если бы мой друг, которому я дал работу, должность, свою жену, которую он решил тоже поиметь, как бонус! Этакое выгодное предложение.

(*Сергей делает несколько осторожных шагов в сторону кулис)*

Герой Котова: если ты сейчас выйдешь отсюда, отвечать за все будет моя жена, хотя она и не моя уже вовсе… Но не суть

Сергей (*останавливается*): ты выпил, и не можешь расценивать всю эту ситуацию адекватно, положи пистолет

Герой Котова: ты еще будешь мне указывать что мне делать?!

Сергей: постарайся выслушать меня. Ты все равно не любил ее…

Герой Котова: то есть это я виноват? Я такой плохой человек, не обращал на нее внимание *(размахивает пистолетом).* А тут ты, честный, любящий и благородный, подставил свое мужское плечо, и не только плечо, в тяжелый период, так оно?

Сергей: я ее люблю

Герой Котова: что-что я не расслышал

Сергей: люблю я ее

**Герой Котова**: любишь! Ну разве не прелесть?! Воистину прекрасное чувство!

Сергей: ей нужно это было, понимаешь

**Герой Котова**: конечно, понимаю, нужно, не спорю. Плевать на то, что муж я. Плевать на то, что мы уже одиннадцать лет живем! Ей же нужно, как ты говоришь. А я последнее дерьмо, и никудышный муж. Но не страшно, ведь ты же рядом оказался да?

Сергей: нельзя разговаривать по этому поводу, когда ты пьян. Мы сейчас ни к чему не придем

**Герой Котова**: мы? А мы и не должны ни к чему приходить. Я то уже все решил, ты должен был это сразу понять

Сергей: подожди…

 (*молчание)*

**Герой Котова**: нет. Я любил ее. Люблю. А она вот…(*садится).* Я даже подумать не мог, что ты сможешь так вот поступить. Если я не ходил и не орал на право и на лево, как я обожаю свою жену, это не значит что она мне совершенно не интересна. Я уже сказал один раз, что люблю. На свадьбе. И ничего с того момента не поменялось. Идеалист я что ли*? (усмехается*). Раз думаю сказал один раз, что люблю, то это ж навсегда. А выходит то как? Каждый день надо орать об этом…? *(Актер Котов смотрит в зрительный зал. На третий ряд, в середину, где всегда сидит его Вера)*

**Котов**: а может я не могу так вот каждый день. Я за всю жизнь сказал только один раз слово «люблю». Это ей. И неужели этого мало, чтобы просто любить меня в ответ. Без каких-то сомнений, без предательства. Просто взять и любить меня… А не кого-то другого, кто говорил ей «люблю» вчера. (*снова смотрит в зрительный зал. Видит Веру, она плачет)*

Котов: но ты наверное лучше, чем я, поэтому я теперь и в дураках. Так вот. И кто виноват?

Сергей: да…и что делать…

Котов: ответ один на все. Если на сцене есть пистолет, он должен выстрелить, так же*? (резко вскидывает руку с пистолетом, стреляет. Сергей падает, немая сцена, Котов опускает руку с пистолетом, смотрит на Веру, садится на кресло. Молчание. Занавес)*

 **После спектакля.**

*(люди покидают здание театра. Многие рассматривают фотографии актеров в фойе и обсуждают их. Смеются над неудачными фото.)*

1ый критик: Согласись, пьеса слабовата все таки

2ой критик: да, текст очень пресный. Да и совсем не современный

1ый критик: вот-вот. Ничего нового. Да и актеры, согласись, так себе

2ой критик: да банально, просто банально. Сто раз уже видели эти кривляния, нет они опять то же самое, ой тоска

1ый критик: не понимаю для чего вообще такие спектакли делать. Вот о чем это? Она изменила с его другом, тот его убил…Это дурной вкус, очень дурной, иначе не кажешь, согласись?

2ой критик: да, безусловно. Но режиссер если не тянет. Вот устарел ты уже, ну чего лезешь то все? Сейчас молодым дорогу надо давать, а он держится все за место

1ый критик: Жалкое зрелище, согласись же? Он же еще и актеров под свою гребенку подгоняет. И вот значит я должен сидеть смотреть, и э-т-о должно еще у меня вызывать какую-то рефлексию и сопереживание?

2ой критик: да-да…но что больше меня поразило в плохом смысле этого слова…Ну думаю ты тоже отметил

1ый критик: стой-стой, это ты про концовку да? Это настолько пошло было, боже. Мне казалось, что мученическая смерть на сцене это уже прошлый век, но видимо Вержбицкому нравится весь этот нафталин(*усмехается)*

2ой критик: не могу не согласиться. На актером просто стыдно было смотреть. Да все плохо тут. Даже обсуждать ничего не хочется

1ый критик: Полностью согласен

*(оба критика, продолжая обсуждать спектакль, идут по направлению к выходу. Они выходят из здания театра, проходят мимо женщины стоящей у афиши. Эта женщина- Вера, она смотрит на огромный плакат. Надпись на нем гласит: премьера спектакля по пьесе актера нашего театра, Сергея Санникова)*

 *Темнота. Конец*.

 *Ижевск-Екатеринбург 2013 г*